

Mucho más que fotos

El Politécnico de Turín digitaliza
el archivo de Oliviero Toscani

EULOGIO MARTIN RODRÍGUEZ | @EulogioMR

*"Creo que el verdadero fotógrafo
no es un maniático de la cámara,
sino un intelectual que critica
el mundo y es capaz de ver
algo y mostrárselo a otras
personas. Este es
mi verdadero
trabajo"*





Oliviero Toscani, nació en Milán en 1942, y la profesión venía en la sangre, ya que es hijo del primer fotoperiodista del *Corriere della Sera*. Estudió fotografía y diseño gráfico en la Escuela Superior de Artes de Zúrich entre 1961 y 1965.

Entre 1982 y 2000, Toscani trabajó para Benetton, contribuyendo al crecimiento de la marca United Colors of Benetton hasta hacerla una de las más reconocidas por sus polémicas campañas publicitarias. También ha sido creador de imágenes corporativas y campañas publicitarias a lo largo de los años para Esprit, Chanel, Robe di Kappa, Fiorucci, Prenatal, Inter, Snai, Toyota, el Ministerio de Trabajo y el de Salud, Artemide, Woolworth y entre otros. Como fotógrafo de moda ha colaborado con revistas destacadas como *Elle*, *Vogue*, *GQ*, *Harper's Bazaar*, *Esquire*, *Stern*, *Liberation* y otras muchas.

Entre sus últimos proyectos cabe destacar la colaboración con el Ministerio de Medio Ambiente y Salud, con la Región de Calabria, con la Fundación Umberto Veronesi y algunas de las

campañas, que inciden en su compromiso social, dedicadas a la seguridad vial, la anorexia, la violencia contra las mujeres y contra los animales. Desde 2007 Oliviero Toscani inició *Razza Umana*, un proyecto de fotografía y vídeo sobre diferentes morfologías y condiciones humanas, para representar todas las expresiones, características físicas, somáticas, sociales y culturales de la humanidad, tocando más de 100 municipios italianos, del Estado de Israel, Namibia, Palestina, Japón o Guatemala. En estos días Museo de Diseño de Zúrich le ha dedicado la primera exposición retrospectiva, con más de 500 imágenes del fotógrafo que hizo de la provocación su credo, y que invita a los visitantes a reflexionar sobre la ética, la estética, el género, el racismo y otras cuestiones en su contexto histórico y social.

Sin duda los más de 50 años de trabajo han dado lugar a un ingente archivo, imagen de una época, que el autor y la Politécnica de Turín quieren poner a disposición de todos digitalizándolo. El año pasado Toscani y el





centro universitario firmaron un acuerdo que empieza a mostrar sus resultados gracias al trabajo llevada a cabo en los laboratorios del Centro de Educación en Investigación en Diseño Sistémico (SYDERE) y del Centro de Inteligencia Artificial (AIH) donde en mayo de 2024, han comenzado a escanear 500.000 negativos, 210.000 diapositivas y 200.000 positivos de diversos formatos, 100.000 copias, carteles y portadas del fotógrafo. Se trata de un proyecto piloto, respaldado por experimentos realizados gracias a tecnologías de Inteligencia Artificial que llevan a cabo el Centro SYDERE y el Promemoria Group, experto en archivos.

“Nunca pensé que mi trabajo podría llegar a ser de interés público –comenta Oliviero Toscani– y me siento muy honrado de que sea de interés para una red de bibliotecas. Todo esto está totalmente en consonancia con mi punto de vista sobre el arte, que debe ser accesible y democrático”.

El atractivo de este proyecto viene expresado por el hecho de que la catalogación de toda la información disponible va más

allá del propio patrimonio de Oliviero Toscani y contextualiza sus obras conectándolas con otros documentos (artículos, materiales promocionales, exposiciones, bibliografía, etc.) para describir el impacto de sus obras en la sociedad de una época y en la crítica especializada. El último paso de esta fase es la creación de una versión demo del archivo digital para validar la estructura de la base de datos y encontrar un sistema de gestión optimizado para todos los activos y la información relacionada, con el fin repensar los archivos como una herramienta de conocimiento fiable y verificada a disposición de los investigadores.

“La colaboración con Toscani permite a la Politécnica explorar nuevas metodologías para la digitalización, catalogación y utilización de un archivo fotográfico –explica el profesor Pier Paolo Peruccio, director del

Centro SYDERE– trabajando con Inteligencia Artificial en documentos únicos que cuentan la transformación de la sociedad; el objetivo es innovar en las formas investigar en los archivos, proporcionando nuevas herramientas a los estudiosos que abordan el tema de las fuentes.





La experimentación con IA respaldará todo el proyecto de digitalización de archivos, y con el tiempo de todo el material disponible para los investigadores y seremos testigos de la evolución de la Inteligencia Artificial y sus potenciales aplicaciones”.

Los resultados del proyecto se podrán ver a partir 2027, cuando el trabajo se incorpore a la WDL (Biblioteca Mundial de Diseño) del Politécnico de

Turín y la Biblioteca Cívica de la ciudad, para uso público. Actualmente este centro está en fase de construcción dentro del gran Torino Esposizioni.

“Este proyecto representa una oportunidad para trabajar estrechamente con materiales de gran valor histórico y artístico de un maestro de la fotografía como Oliviero Toscani de forma totalmente innovadora, explotando el potencial de la IA.

La colaboración con Promemoria Group no sólo enriquece el patrimonio cultural a disposición de la sociedad de forma inclusiva, sino que también contribuye a formar una nueva generación de profesionales capaces de innovar y crear soluciones sostenibles para el futuro” afirmó Silvia Barbero, vicerrectora de comunicaciones, del Politécnico de Turín. ■

