

# Redescubriendo a Mary Shelley, madre de Frankenstein, a través de sus cartas

EULOGIO MARTÍN RODRÍGUEZ | @EulogioMR

*"¿Cómo podré conmoveros? ¿No conseguirán mis súplicas que os apiadéis de vuestra criatura, que suplica vuestra compasión y bondad? Creedme, Frankenstein, yo era bueno; mi espíritu estaba lleno de amor y humanidad, pero estoy solo, horriblemente solo. Vos, mi creador, me odiáis. ¿Qué puedo esperar de aquellos que no me deben nada?"*



**S**i hace unos años nos sorprendía la noticia de que Nora Crook encontró unas cartas de Mary Shelley, en el archivo de Essex, ahora nos llega la noticia de que se han descubierto unas nuevas misivas de la autora de Frankenstein en un archivo privado de Escocia, escritas entre 1825 y 1849, que complementan su obra literaria y nos dan una nueva luz sobre la autora y su dimensión humana, política y emocional. Parece que siempre hay algo nuevo por descubrir.

Mary Shelley, nacida Mary Wollstonecraft Godwin, en Londres en agosto 1797, en el seno de un matrimonio revolucionario para la época. Su padre, William Godwin, era escritor, filósofo y un astuto analista político, muy cercano a las ideas anarquistas. Estas ideas que, no cabe duda que, influirían en la obra de su hija, el monstruo era bueno por naturaleza, pero la sociedad (para el anarquismo son el Estado y sus instituciones) le impide alcanzar la fe-

licidad anhelada. Su madre, Mary Wollstonecraft, que también era filósofa y escritora, está considerada como una de las pioneras del feminismo, en su obra *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792), defiende una equiparación de los derechos de las mujeres en igualdad con los hombres. A todo esto se une una educación nada convencional para la época y con grandes estímulos. Rodeada de libros, ideas progresistas y contactos con intelectuales como Samuel Taylor Coleridge que frecuentan su hogar, así desarrolló una prematura sensibilidad literaria y una visión crítica del mundo.

Con sólo 16 años, inicia una relación con el poeta Percy Bysshe Shelley, un hombre casado y con hijos en ese momento. Acompañados por su hermanastra, Claire Clairmont, se fugan en un viaje por Europa con el escándalo, la pobreza y la tragedia como compañeros de viaje, como podemos leer en la

obra *Historia de un viaje de seis semanas por Francia, Suiza, Alemania y Holanda* publicado en 1817. A lo largo de su vida son varios los viajes por el continente donde disfrutaban de la libertad que no tenían en Inglaterra. Así en 1816, el año sin verano, pasan unos meses en Villa Diodati en compañía de Lord Byron y otros intelectuales como Polidori, donde surge la idea de Frankenstein tras la propuesta de Byron de escribir una historia de terror, pero solo Mary y Polidori cumplen el encargo.



Este año se ha descubierto una colección inédita de cartas escritas por Mary Shelly, fechadas entre los años 1825 y 1849, estas epístolas, como ya hemos dicho, nos dan una nueva visión de la autora y su dura lucha por sobrevivir en una sociedad que relegaba a las mujeres. Este hallazgo enriquece la historia de la literatura británica y también revaloriza la figura de Mary como una voz del feminismo y la filosofía, adelantada a su tiempo.

El hallazgo ha sido en un archivo escocés perteneciente a la familia Montrose, unos mecenas de intelectuales ingleses del siglo XIX. Fue un miembro de la familia quien contactó con el British Library Research Council para su estudio.

Se encontraron más de 40 cartas manuscritas en inglés con anotaciones marginales en francés e italiano, en los sobres originales y muchas de ellas con el sello de la autora intacto, estas

misivas están dirigidas a editores, familiares, amistades y al único hijo que sobrevivió de su unión con Shelly, Percy Florence Shelley.

Los temas que trata son variados: por un lado las dificultades para publicar con su nombre, cabe recordar que la primera edición de Frankenstein fue bajo el nombre de Percy B. Shelley, también revela tener textos anónimos o bajo pseudónimo para poder subsistir. Las misivas escritas tras la muerte de su marido y de los tres hijos dejan ver su duelo, así como la necesidad de de una intensa vida intelectual para sobrellevar su dolor. También hace una crítica de la sociedad victoriana que relega a la mujer a un segundo plano, de la hipocresía moral y de la censura literaria reinante.

Estos documentos nos muestran a otra autora moderna, vulnerable, lúcida y profundamente humana que va más allá de, Frankenstein, su icónica novela gótica, desafiando a la sociedad con una voz que aún sigue viva. Nos descubren a una mujer con ideas propias influidas por sus padres y a la vez su labor como crítica literaria, biógrafa, editora y ensayista que reclama su lugar en la literatura moderna con una larga trayectoria vital, un pensamiento rebelde y crítico y su compromiso con su palabra escrita como forma de resiliencia.

Todo este nuevo fondo documental está siendo catalogado y estudiado por la Universidad de Oxford y la Biblioteca Británica y será publicado en una edición facsímil. Además la investigadora Elaine Wootton publicará una biografía crítica que se unirá a una gran exposición con las cartas y objetos personales de Mary Shelly. A su vez entre los estudiosos se abre el debate sobre la autoría, la escritura femenina y el canon literario. Estaremos atentos por si en unos años vuelven a aparecer otras cartas olvidadas y nos toca replantearnos lo aquí escrito. ■