

Para siempre, comandante

VISITACIÓN PRIETO

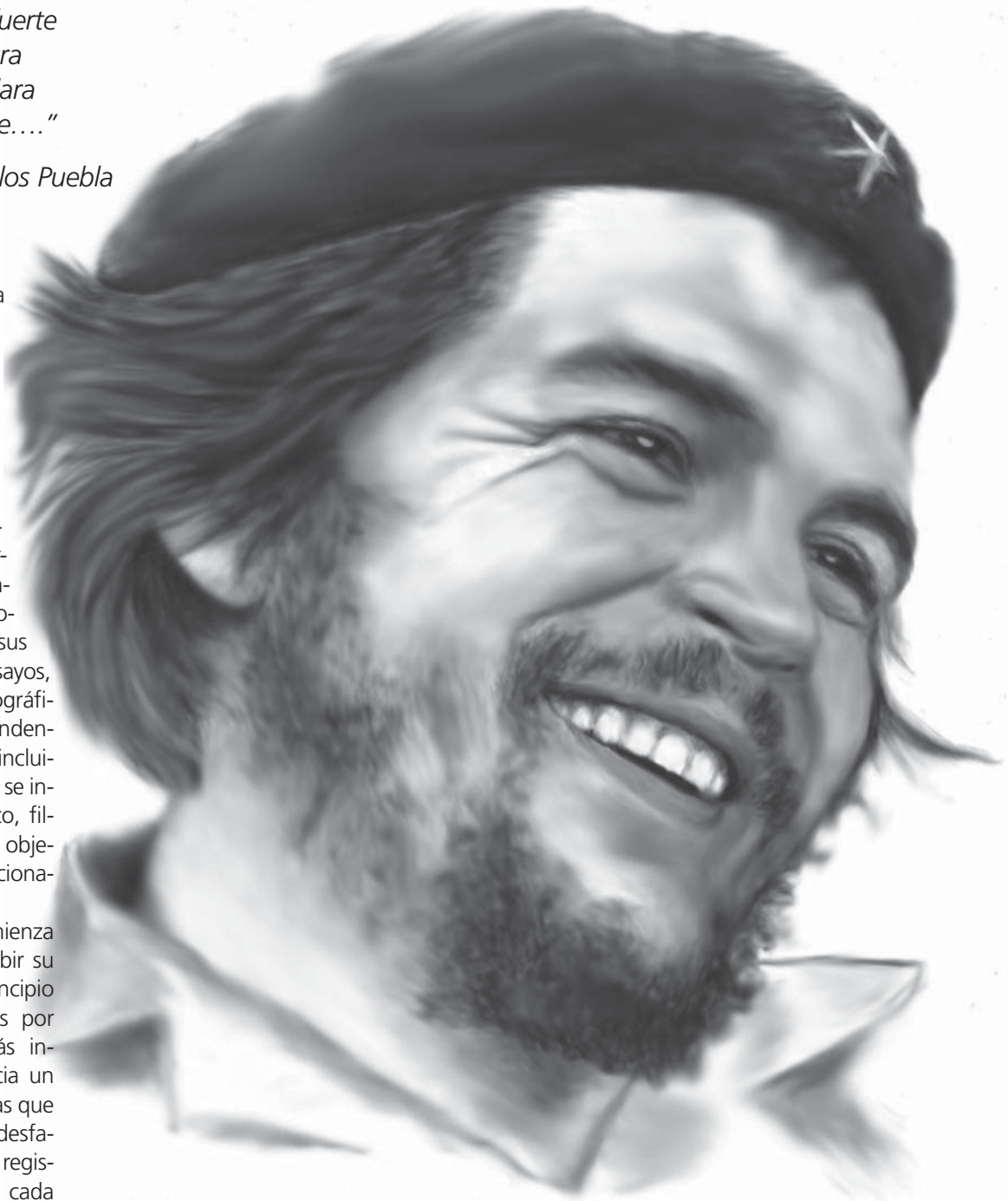
*"Tu mano gloriosa y fuerte
sobre la historia dispara
cuando toda Santa Clara
se despierta para verte...."*

Carlos Puebla

Ha sido aprobada por la UNESCO la propuesta presentada conjuntamente por Cuba y Bolivia para incluir en el Registro de Memoria del Mundo los documentos de Ernesto Guevara.

Recopilados bajo la colección *Vida y Obra de Ernesto Che Guevara*, se incluyen, además de sus documentos manuscritos, sus obras revolucionarias, ensayos, artículos periodísticos y biográficos, así como su correspondencia con diversas personas, incluida su familia, etc. también se incluyó material iconográfico, filmográfico, cartográfico, objetos personales y otros relacionados con él.

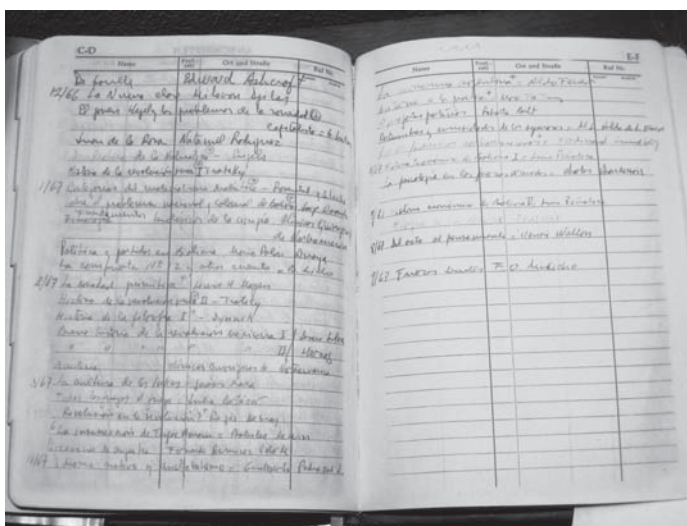
Ernesto Guevara comienza en la adolescencia a escribir su propia historia: en un principio aventurera con sus viajes por América Latina. Con más inquietudes que dinero inicia un viaje en el que las injusticias que agobian a las clases más desfavorecidas van quedando registradas en sus diarios, con cada página aumentan sus reflexiones





y sus compromisos. La última entrada de su último cuaderno data del 7 de octubre de 1967, dos días antes de ser asesinado, es el diario de la Campaña de Bolivia y se conserva en el Banco Central de Bolivia.

Paco Ignacio Taibo, en su biografía *“Ernesto Guevara, también conocido como el Che”*, dedica un capítulo a la documentación capturada a la guerrilla en el combate de la



Quebrada del Yuro, al que titula *Los diarios escurridizos* donde relata los avatares sufridos por tan valioso botín.

Hay un pasaje en esa biografía de Taibo en que cuenta que en 1965 el guerrillero mas querido del siglo XX intentó sin ningún éxito hacer que la revolución triunfara también en África. En uno de los diarios

de ese año, cuando todo estaba a punto de fracasar, las decisiones de los congoleños le eran transmitidas verbalmente y el día que le comunicaron que debían abandonar la lucha, escribió su conversación con el mensajero: “ [...] le pedía que nos diera una carta donde Masengo expusiera esa decisión. Se mostró asombrado y algo dolido, pero insistí, le dije que había una cosa llamada historia que se compone de muchos datos fragmentarios y puede ser tergiversada”. ■

La UNESCO reconoce a los Decreta de León de 1188 como Memoria del Mundo

La Unesco también ha declarado el pasado 18 de junio los ‘Decreta’, o ‘Carta Magna Leonesa’, el corpus documental de la Curia Regia Extraordinaria, reunida por Alfonso IX en 1188 en la Colegiata de San Isidoro, como Memoria del Mundo.

En esta curia participaron, junto a los tradicionales sectores de la nobleza y el clero, representantes de las villas y ciudades, por primera vez. Por este motivo León se constituye como la cuna del parlamentarismo mundial. “El corpus documental de los ‘Decreta’”, señala la Unesco en su declaración, “contiene la referencia al sistema parlamentario europeo más antiguo que se conozca hasta el presente”. Los documentos, indica “reflejan un modelo de gobierno y de administración original en el marco de las instituciones españolas medievales, en las que la plebe participa por primera vez tomando decisiones al más alto nivel, junto con el rey, la iglesia y la nobleza, a través de representantes elegidos de pueblos y ciudades”.

Aunque la declaración de la Unesco supone un espaldarazo a León como cuna del parlamentarismo, título que durante siglos ha ostentado Inglaterra, los cinco documentos o ‘Decreta’ que acreditan que en San Isidoro se celebraron las primeras Cortes del mundo no se conservan en las instituciones archivísticas leonesas.

El mandato del rey Alfonso IX dirigido al obispo de Orense, con la constitución de la curia del año 1188 se custodia en la catedral de esa ciudad gallega. En el archivo de la catedral de Sevilla se conserva una copia del denominado ‘Tumbo Colorado’ de la catedral de Santiago compilado en el XVI por Ambrosio de Morales. El ‘Tumbo Viejo’ de la catedral de Lugo, que incluye los decretos legislativos de Alfonso IX entre los años 1188 y el 1230 está en el Archivo Histórico Nacional en Madrid. Y en esa misma ciudad pero en la Biblioteca Nacional se conservan una copia del siglo XVIII del ‘Tumbo Negro’ de la catedral de Astorga y un manuscrito del siglo XVI donde se alude a las Cortes de León.

La candidatura, presentada por el Gobierno español el pasado año, fue defendida por el director general de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Jesús Prieto de Pedro.

