

temas

La investigación documental aplicada a la restauración del patrimonio inmueble

Síntesis de una experiencia

PEDRO SALMERÓN ESCOBAR Y ROSA MARÍA PÉREZ DE LA TORRE



Con la creación de la Comunidad Autónoma de Andalucía, los trabajos de conservación y restauración se apoyan en el I Plan de Bienes Culturales, aprobado en 1989, instrumento en el que se trazan, entre otros aspectos, los principios fundamentales para la intervención en el patrimonio inmueble, mueble y documental andaluz. Dichas bases se concretan en un programa específico subdividido en tres bloques dedicados a los diferentes tipos de patrimonio citados. Entre ellos, interesa destacar el primero, pues la presente contribución muestra la experiencia adquirida en materia metodológica durante el desarrollo de diferentes intervenciones en bienes inmuebles de incalculable valor patrimonial como el Patio de los Leones de la Alhambra, las Catedra-

les de Jaén y Granada, el Palacio de la Madraza, el Hospital Real o la Silla del Moro, también situados en esta última localidad.

La metodología presentada comienza con el Plan de Catedrales de Andalucía en 1988 y su aplicación a los conjuntos catedralicios de Granada y Jaén. Sus inicios ponen de manifiesto dos necesidades fundamentales en relación con el conocimiento de los bienes: el análisis científico de sus materiales y causas de deterioro físico y su estudio histórico, a través de la investigación documental y arqueológica. El primer aspecto se cubre gracias a la alianza que se establece con el Grupo de Investigación "Estudio y conservación de los materiales de construcción del patrimonio histórico", adscrito a la Universidad de Grana-

da, que continúa su andadura hasta la fecha extendiendo su trabajo por el territorio nacional, mientras que el segundo lo hace a través de estudios puntuales y de actuaciones arqueológicas vinculadas a las intervenciones.

A estos trabajos, se suma una experiencia pionera desarrollada en el Museo de la Capilla Real de Granada que abarca tanto el acondicionamiento del espacio como el tratamiento y puesta a punto de la colección artística. Los trabajos se ejecutan bajo la tutela del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y colaboran en el seguimiento y supervisión el Royal Institute for Cultural Heritage (IRPA) de Bruselas, el Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ICR) de Roma, la Universidad Libre de Bruselas, la Universidad de Granada, el ahora Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y el Cabildo de la Capilla Real. En esa intervención se ensaya con éxito el método de trabajo que relaciona la intervención con la investigación documental de forma exitosa. Comprende el estudio de las pautas de conservación preventiva que deben aplicarse en el recinto museístico para exponer obras con soportes muy diferentes: pintura en tabla, tejidos, escultura policromada y orfebrería, y un retablo que contiene el famoso tríptico de la Pasión de Dieric Bouts. Al mismo tiempo, se desarrolla una completa investigación, gracias a un importante apoyo documental, para clarificar la autoría y ubicación de las obras y conocer las determinaciones de los Reyes Católicos en relación a su enterramiento y legado artístico, a través de escritos fundacionales.

Asimismo, se estudia la evolución del espacio de la sacristía constatando, como afección recurrente a lo largo del tiempo, el mal estado de conservación de sus bóvedas y tejados. Dicha problemática es atajada por el arquitecto Francisco Prieto Moreno durante la posguerra,

quien dirige los trabajos de ejecución de la bóveda de crucería que hoy corona el conjunto conforme al proyecto aprobado en 1942. Pocos años después, en 1945, el propio Prieto Moreno dispone junto a Antonio Gallego y Burín la instalación del museo que precede a la actual.

Estas experiencias precursoras constituyen el punto de partida de una metodología que se convierte en un *modus operandi* en otros trabajos más recientes ejecutados con óptimos resultados, lo que prueba su interés para el amplio colectivo de instituciones, profesionales y empresas responsables de la conservación y restauración del patrimonio histórico.

El ámbito de relación con el patrimonio histórico comprende tres procesos complementarios inseparables y simultáneos: conocimiento, conservación y utilización. En todo proyecto de intervención para la conservación y la restauración de los bienes inmuebles el conocimiento previo del bien es un factor determinante presente en las sucesivas fases del proceso.

El camino seguido parte, entre otras determinaciones y documentos de referencia, de los principios recogidos en el artículo 22.1. de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, del que parte la propuesta metodológica que se expone en el presente documento:

- Estudio del bien y sus valores culturales.
- Diagnóstico de su estado.
- Descripción de la metodología a utilizar.
- Propuesta de actuación desde el punto de vista teórico, técnico y económico.
- Incidencia sobre los valores protegidos.
- Formulación de un programa de mantenimiento.

Cualquier proceso de intervención en los bienes culturales requiere dejar constancia de lo realizado, así como de aquellas características y propiedades

nuevas descubiertas durante el transcurso de los trabajos. Asimismo, resulta imprescindible conocer las alteraciones a las que ha estado sometido el bien a lo largo del tiempo para garantizar su óptima intervención, y su conservación y mantenimiento futuros.

El cambio operado ha sido gradual desde el proceso iniciado a finales de la década de 1980, ya que se ha perfeccionado la herramienta de conocimiento histórico que resultaba insuficiente respecto a las demandas de la propia intervención, produciéndose un cambio de metodología en el abordaje de los proyectos que ha supuesto establecer una base sólida de conocimiento sobre cada caso concreto. La aplicación de la misma desde 2005 se ha llevado a cabo con otra alianza establecida entre los profesionales de la arquitectura y de la historia del arte, desarrollando una colaboración continua que ha cambiado de forma muy clara la visión de los proyectos y las propias obras de restauración, que son asistidas *in situ* ante las nuevas demandas que se plantean en el proceso restaurador.

El procedimiento seguido se resume en este esquema:

- Estudios previos: históricos, arqueológicos, paisajísticos, etc.
- Interpretación de la información obtenida y su transposición al proyecto.
- Documentación generada durante el transcurso de los trabajos.
- Constatación de las concordancias y resolución de las discrepancias a partir de la propia intervención.
- Elaboración de conclusiones.

La principal finalidad de este proceso es obtener la información necesaria para que se produzca un planteamiento adecuado de las intervenciones de conservación y restauración desde un punto de vista esencial, consistente en argumentar el valor de contemporaneidad del bien gracias al conocimiento

profundo de su materialidad e historia.

Ha sido frecuente en las experiencias desarrolladas en estos años el diálogo y adaptación del proyecto a las aportaciones de la investigación histórica en busca de una convergencia plena, que se ha traducido en otras grandes ventajas: la mayor solidez del proyecto a la hora de comunicarlo y debatirlo en el seno de las comisiones técnicas nombradas para el seguimiento de los trabajos de restauración, la conexión clarificadora con las investigaciones arqueológicas asociadas y la aportación de perspectivas novedosas a la hora de difundir los trabajos realizados construyendo un discurso más coherente.

Para servir de referencia a lo expuesto anteriormente, se ha seleccionado un caso de gran trascendencia y representatividad, reconocido con el Premio de Restauración Europa Nostra 2013, por la calidad de las investigaciones realizadas y la metodología aplicada.

La investigación documental aplicada a la restauración del circuito hidráulico del Patio de los Leones. Principales aspectos metodológicos

Contextualización. *La restauración del Patio de los Leones. Apuntes sobre el proceso*

La conservación y restauración del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife parte de una rica tradición cuya experiencia se articula hoy en torno a una estrategia de intervención basada fundamentalmente en la conservación preventiva, el mantenimiento y el trabajo sistemático, así como en el respeto a la autenticidad e integridad, el desarrollo de técnicas de análisis y la aplicación de tratamientos adecuados y reversibles.

Las intervenciones impulsadas por el Patronato de la Alhambra y el Generalife en el

Patio de los Leones son representativas de esta metodología sensible que trata de mantenerse en plena sintonía con el valor de contemporaneidad del monumento.

Con el traspaso de funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Andalucía en 1984, se inaugura un

conservación. Prueba de ello es la apertura en 1985 de una línea de trabajo encaminada al estudio y análisis de los criterios de intervención tanto de las columnas como de la Fuente del Patio de los Leones.

A partir de la década de 1990, debido al avanzado proceso de deterioro que sufren las

cando la importancia de los estudios previos en este momento inicial del proyecto. Entre otros, se sugiere realizar un análisis microclimático general, conocer en profundidad los materiales de la fuente y aquellos potencialmente utilizables en la restauración, y revisar el sistema hidráulico del palacio. Estos planteamientos se



Fuente de los Leones antes de la restauración. Foto: Patronato de la Alhambra y Generalife

nuevo periodo en lo que respecta al abordaje de la problemática del monumento en materia de conservación. En este contexto, el Patio de los Leones y su famosa fuente constituyen el centro de todas las miradas, debido a su delicado estado de

esculturas de los leones, se decide adoptar distintas medidas de emergencia. Como resultado, se propone la constitución de un Comité para la intervención en la Fuente de los Leones.

Posteriormente, se presentan distintas propuestas recal-

complementan en 1991 con el comienzo de las tareas preventivas de mantenimiento en el marco de un programa general que incluye a las restantes fuentes de la Alhambra.

La restauración de la Fuente de los Leones constituye un

proyecto de gran escala, desarrollado en varias fases, cuyo inicio está marcado por el tratamiento del león número 4 en 2002. Esta intervención, que determina el proceso metodológico a seguir, se completa con el tratamiento posterior de los leones restantes y de la taza de la fuente entre 2007 y 2010. Entre tanto, en 2005 se constituye una ponencia técnica para la validación del proceso y la determinación de los criterios de intervención a seguir.

En 2009 se redacta el proyecto de restauración del sistema hidráulico que persigue la recuperación funcional y la conservación *in situ* de las fuentes del palacio. Con carácter previo, se inicia una investigación documental de apoyo a la intervención y se realizan inspecciones, tomas de muestras y estudios científicos y analíticos destinados a la caracterización e identificación de sus factores, mecanismos e indicadores de alteración. Posteriormente, tras algunos sondeos previos en 2011, se lleva a cabo el proyecto de investigación arqueológica del Patio de los Leones.

Los resultados derivados de la investigación documental y arqueológica ponen de manifiesto la necesidad de estudiar posibles soluciones de pavimentación para el espacio. Como resultado, después de someterse a aprobación, se produce su solado con mármol blanco Macael en 2012.

Todo el proceso de intervención es documentado con la mayor objetividad y difundido al público visitante mediante la muestra divulgativa "Fuente de los Leones. Metodología de una intervención", celebrada entre el 27 de julio de 2012 y el 20 de enero de 2013.

Aproximación al tema objeto de estudio

La formulación de cualquier proyecto de conservación y restauración debe estar precedida de un conocimiento suficiente

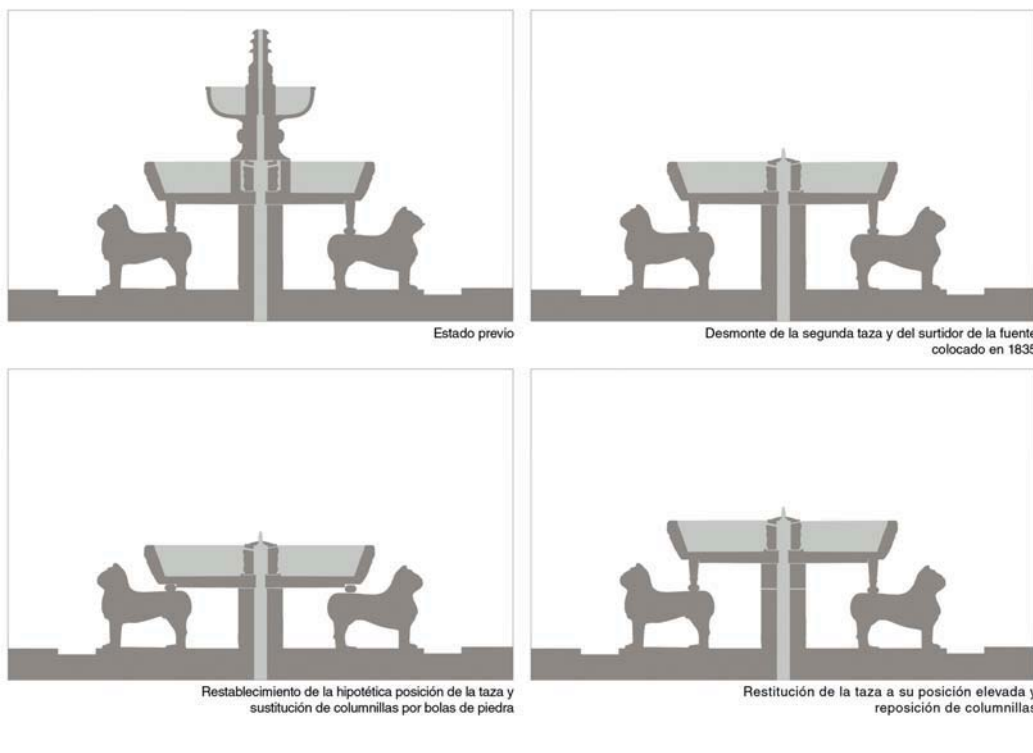


La Alhambra, Patio de los Leones (1857). Fotografía: Joaquín Pedrosa. Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife. Colección de fotografías. Identificación: F-13026

del elemento objeto de intervención, de las alteraciones a las que ha estado sometido y del estado en el que se encuentra. La dinámica de ese rico proceso que relaciona la documentación con la intervención de manera continuada está constituida por tres tipos de fuentes bien diferenciadas: los estudios previos complementarios al proyecto, la información contenida en él y la propia documentación generada durante el transcurso de los trabajos.

Con la finalidad de facilitar a los redactores del proyecto de restauración del circuito hidráulico del Patio de los Leones el

acercamiento a su historia material, se plantea la realización de un estudio documental capaz de aportar conocimiento sobre su evolución prestando, de esta manera, la información necesaria para abordar adecuadamente la intervención. Su elaboración requiere, por tanto, el diseño de una metodología específica a partir de la cual determinar con detalle las tareas relacionadas con la investigación, establecer las estrategias a seguir para la obtención de la información requerida y definir la forma de encontrar las respuestas a los interrogantes planteados desde el proyecto.



Representación hipotética de la Fuente de los Leones basada en testimonios documentales. Plan de restitución de la fuente a su esquema medieval y realización temporal del ensayo en 1945

Trabajos de campo en el Patio de los Leones.
Foto: Diego Garzón / Estudio Pedro Salmerón

1. *Definición.* En esta fase inicial del proceso se delimitan los contenidos a tratar en el trabajo y, por tanto, el alcance y finalidad de la investigación. En el caso del sistema hidráulico del Patio de los Leones, las demandas en materia de intervención se concretan en el conocimiento de las principales reparaciones a las que el circuito se somete y otras actuaciones de interés relacionadas o colaterales (pavimentación y jardinería, principalmente).

2. *Justificación de la investigación.* Otro aspecto importante supone tomar conciencia de la importancia que tiene ampliar el conocimiento sobre el citado sistema, precisamente por su aplicación práctica y su carácter "operativo", entendiendo este último como respuesta a las incógnitas y demandas de información expresadas por el equipo redactor del proyecto de restauración. Sin duda, el estudio documental supone una oportunidad única no solo para profundizar en el conocimiento de los elementos sobre los que se prevé actuar, sino también para desvelar las claves de su evolución y las motivaciones que la inducen a lo largo del tiempo. De esta forma, la investigación adquiere una gran trascendencia para la intervención, pero también para el entendimiento del propio espacio, es decir, para la comprensión de la forma en la que es heredado, vivido e intervenido en cada época.

3. *Interrogantes planteados.* Partiendo de las necesidades de información detectadas, es obligado identificar las principales lagunas existentes en relación al tema objeto de estudio. Concretamente, estos vacíos se hallan en la escasa información existente sobre las reparaciones acaecidas entre el siglo XVI y principios del XX y sus causas.

Objetivos

Como la elaboración del estudio lleva aparejada la construcción de una base sólida de conocimientos en relación al citado sistema y a sus elementos constituyentes, así como el establecimiento de un diagnóstico adecuado de su situación actual, se plantea la necesidad de realizar un trabajo de investigación minucioso, centrado en la búsqueda de información, con la finalidad de:

1. Conocer su devenir y funcionamiento a lo largo del tiempo: intervenciones a las que fue



sometido, con especial incidencia en sus cambios funcionales y estéticos; operaciones de mantenimiento, obras complementarias o relacionadas, etc.

2. Obtener la información necesaria para orientar adecuadamente su restauración y puesta en valor.

3. Valorar la especificidad del sistema y la relevancia funcional y estética de los elementos que lo componen, en especial del conjunto escultórico de la Fuente de los Leones.

4. Revisar el conocimiento generado en torno al mismo y su devenir, tratando de esclarecer sus transformaciones históricas más importantes hasta el momento previo a su restauración. Para ello, se seleccionan, agrupan, analizan y confrontan los testimonios documentales y gráficos existentes.

Desarrollo de la investigación

A continuación, se señalan brevemente las principales tareas que forman parte del proceso de trabajo:

- Investigación documental. Recopilación y tratamiento de la información procedente de las fuentes documentales (gráficas y textuales) y bibliográficas (manuales, monografías, artículos en revistas especializadas y otras) disponibles. Los principales centros visitados que custodian fondos relacionados con el objeto de estudio son los siguientes: Archivo General de Simancas.

Archivo del Palacio Real de Madrid.

Archivo del Real de Archivo General de la Administración.

Archivo Histórico Nacional.

Archivo y Biblioteca del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Archivo Histórico Municipal de Granada.

Biblioteca Nacional de España.

Bibliotecas de la Universidad de Granada.

- Consulta de plataformas documentales presentes en Internet.

Destacan especialmente el repositorio del Archivo del Patronato de la Alhambra y el Generalife, el Portal de Archivos Españoles (PARES) y la biblioteca digital de acceso libre "Europeana".

- Trabajos de campo. Se concretan en la observación de los elementos objeto de estudio y en la toma de datos realizada con motivo de las visitas al lugar durante el desarrollo de los trabajos, especialmente

importantes son las que se producen durante el periodo en el que se lleva a cabo la excavación arqueológica.

- Reuniones de trabajo con el personal del Patronato de la Alhambra y el Generalife, y con los profesionales implicados tanto en la redacción de los estudios previos como en la formalización del proyecto de restauración. En este contexto, destacan los ensayos de representación desarrollados en colaboración con varios arquitectos para documentar gráficamente los distintos trazados documentados del sistema hidráulico o los cambios sufridos por la Fuente de los Leones hasta el momento previo a su intervención.

Conclusiones

Gracias a la investigación documental desarrollada sobre el sistema hidráulico del Patio de los Leones es posible confirmar su sometimiento a intervenciones constantes y su funcionamiento

con interrupciones a lo largo del tiempo. También, se confirma la disposición contemporánea de sus dispositivos e instalaciones (siglo XX), a excepción de áreas concretas en las que subsisten elementos aislados de sistemas precedentes.

Asimismo, se llegan a conocer mejor los cambios históricos (estéticos y funcionales) del sistema y del patio clarificando los aspectos relativos a la composición de la fuente. La información aportada tanto por esta investigación como por la excavación arqueológica ponen de manifiesto la necesidad de buscar la solución de pavimentación más adecuada para el espacio, dado el carácter provisional que presenta la grava que cubre su superficie antes de la intervención. El objetivo es recuperar la imagen de un patio solado con mármol blanco Macael para poder realizar una correcta lectura del lugar y reconocer sus valores patrimoniales. ■

