

Metropolitan Opera House

El premio a sus archivos

MARA ANDRÍO ESTEBAN

*"E lucevan le stelle, ed olezzaba la terra...
e non ho amato mai tanto la vita, tanto la vita".*

El jurado de los *International Classical Music Awards* (ICMA), una especie de *Grammy* de la música clásica, galardones que conceden una selección de los más importantes medios internacionales especializados en música clásica, cuyos componentes son entre otros muchos la revista española *Scherzo*, la italiana *Musica* o la inglesa *Opera*, los premios a las mejores grabaciones del año, artistas producciones, etc., un total de 15 categorías de premios más las especiales. Entre estas últimas, el premio *Classical website award* se entregó este año, en una ceremonia celebrada en Varsovia el pasado 12 de abril, a los archivos del Met (The Metropolitan Opera House).

Si hay alguien que sabe todo de lo que acontece detrás de una de las mayores organizaciones del mundo de la música es Robert Tuggle, director



de los archivos del Met desde 1981. Tuggle, experto en la historia de Met, invitado a dar charlas por universidades americanas, conferenciante irónico, como la última titulada "una mirada irreverente al Met", donde los críticos de renombre no salían muy bien parados, y colaborador en *The Opera Trimestral*, comenta que el Met es "muy interesante y vivo" y recuerda que surgió antes de la invención de la radio. Él mismo estudió música, escribió una tesis sobre las primeras óperas de Verdi y, más recientemente, un libro dedicado a la "edad de oro de la ópera", en la que incluye muchas fotografías y opiniones sobre numerosos intérpretes. Tuggle y su equipo de archivistas son los responsables de la base de datos del Met y de haber hecho visibles y puestos a disposición de todo el mundo los archivos del mismo.

Su entrada no es la ópera de Viena ni el *Palais Garnier* parisino, pero en el vestíbulo te reciben dos murales de Chagall, unas amplísimas escaleras

de balastradas semicirculares con moqueta granate, un balcón con vistas al *Lincoln Center* y, ya dentro, muchos años y días de historia de la ópera. Todos los amantes de este género saben que el Met es uno de los templos de la lírica del mundo, junto con la *Scala* de Milán, el *Covent Garden* de Londres o la *Staatsoper* de Viena y, sin duda, la mayor institución de música clásica de los Estados Unidos.

En sus inicios fue el *Metro-politan Opera Company*, creado en 1880 como una alternativa a la antigua Academia de Música, cuyos miembros limitaban el número de abonados y se resistían a admitir a nuevos ricos en su círculo. Estos, cansados de su constante exclusión, se decidieron a construir un nuevo teatro que eclipsara al anterior. Por eso, entre los primeros abonados había apellidos como Morgan, Vanderbilt, etc., que pretendían mostrar su nivel social. La Met Opera se fundó en abril de 1880 en una esquina de Broadway y la calle 39. Duran-

te esta época todas las representaciones se realizaban en italiano, incluidos *Carmen* o *Lohengrin*; un tiempo después fue todo en alemán, también *Aida* o *Fausto*; finalmente decidieron que se cantara en el idioma original de la obra. Un incendio lo devastó en 1892 y en 1903 se inauguró renovado completamente con el auditorio dorado, el telón de damasco igualmente dorado, el prosenio curvado, elegantísimo, y sobre todo con una excelente acústica. En esa época ya contaba en sus repartos con los artistas más renombrados del mundo: Christine Nilsson, Sembrich Marcella, Lili Lettmann, los hermanos de Reszke, Caruso, que debutó con el duque de Mantua de *Rigoletto* y estuvo 18 temporadas cantando, Gigli, Ruffo, Mardones, Hipólito Lázaro, Fleta...



De 1900 a 1904 se realizaron las primeras grabaciones en el Met utilizando un fonógrafo Edison que permitió conservar los únicos testimonios sonoros de artistas míticos. Pero con el tiempo la ópera de la *39 street New York* se quedó anticuada, y el old Met cerró con una emotiva gala de despedida.

El actual Met se encuentra en la Plaza Lincoln, en el *Upper West Side*, acompañada de otras instituciones de Nueva

Durante todos estos años se han producido momentos históricos memorables como la celebración del centenario, un concierto de doce horas seguidas que reunió a distintas generaciones de cantantes con duetos irrepetibles como Pavarotti-Price o Bruson-Bumbry; o la gala del 96, un homenaje dedicado a James Levine, ocho horas con casi 60 cantantes desde Jessy Norman, Kiri Te Kanawa, Renée Fleming, Domin-

Flórez, José Cura, Natalie Dessay, Netrebko, Kaufmann... También se han realizado estrenos de algunas de las óperas más importantes de la historia como *Sigfrido*, *Tristán e Isolda* o *Parsifal*, *Turandot*, *Simón Bocanegra* o *Il Trittico*...

Por lo que respecta a la dirección, muchos han sido los directores distinguidos para este puesto, desde Toscanini hasta Mahler, aunque el período más largo estuvo a cargo




York formando lo que se conoce como *Lincoln Center*. Se inauguró en septiembre de 1966 con el estreno de *Antonio y Cleopatra* de Samuel Barber con Leontyne Price y Jess Thomas y producción de Franco Zeffirelli. Posee una capacidad aproximada de 3800 localidades, aunque el tamaño del foso de la orquesta se puede modificar y añadir otros 35 asientos en la parte delantera. Pese a su tamaño cuenta con una excelente acústica.

go, etc. Pero el Met también ha vivido momentos dramáticos, como el 4 de marzo de 1960, igual que años antes había sucedido con Armand Castelmanny en 1897, el barítono Leonard Warren murió de un infarto en el escenario al iniciar la cabaletta "E salvo! O gioia!" del aria "Urna fatale del mio destino" de *La forza del destino*. Por el Met han pasado a lo largo de su historia cantantes de prestigio como Bartoli, Fleming, Juan Diego

de Rudolf Bing, quien promovió la integración en los repartos de cantantes afroamericanos y contrató a intérpretes como María Callas, Mario del Mónaco, Caballé, Tebaldi, Corelli, Freni o Kraus. Pero sin duda ha sido James Levine el director más emblemático durante los últimos 40 años. Actualmente el cargo lo detenta Fabio Luisi.

El Met cuenta con una gran orquesta sinfónica, un coro, un coro de niños y una compañía



de ballet. Realiza unas 220 representaciones por temporada, con unas 28 óperas diferentes desde septiembre a mayo, con un repertorio que va girando de lunes a sábado y una matinée el sábado. En una semana se pueden ver hasta 5 representaciones diferentes que pueden ir desde el barroco hasta el minimalismo americano. Debido a la altura de la boca de escena no es posible presentar subtítulos sobre el escenario como es tradicional en la mayoría de los teatros de ópera, así que el Met desarrolló un sistema llamado "Títulos Met" que permite, mediante

Classical website award

El jurado de los *International Classical Music Awards* valoró no solo que la página de los archivos del Met, ahora premiada, tenga enlaces a todo el resto de los contenidos de la página web del Met, sino fundamentalmente por sus enlaces específicos que, visibles en una columna en la parte izquierda, se organizan de la siguiente manera:

- **Introducción a la historia del Met:** un recorrido histórico por los hitos más relevantes de la institución.

- **Sonidos del Met:** cientos de grabaciones históricas. Resulta impresionante todo lo que se puede escuchar, imprescindible para cualquier entusiasta o investigador de ópera, un auténtico tesoro.

- **Base de datos del Met:** acceso a toda la información artística recopilada del Met a lo largo de toda su historia. La página aporta en primer lugar una guía explicativa rápida y muy efectiva para poder navegar y aprovechar todos los recursos disponibles. Entre ellos se posibilita la búsqueda a través de palabras clave, nombres, títulos, fechas, etc., bien de una representación, intérprete, director...; también es posible combinar todos estos campos mediante la opción de búsqueda múltiple; la opción "Browse" genera, para el tema de interés, listas de información indexada asociadas a cuatro áreas diferentes: materias (nombre, ópera, rol, etc.), repartos (temporada, tesitura vocal, etc.), carreras en el Met, y selección de datos puntuales o extractos concretos.

- **Met Opera on Demand:** introduciendo cualquier término asociado con, por poner un caso, una producción concreta de una ópera, se obtiene una ficha completa de su estreno, del número de veces representada, sus repartos, etc. Además de forma complementaria existen diversos enlaces relacionados que nos permiten, por ejemplo, leer un comentario o crítica relativa a la misma o acceder a la carátula de su estreno publicada en su momento en la propia revista del Met (*The Opera News*). Mejor aún, si estamos muy interesados, en el caso de que exista grabación del evento se puede acceder al mismo, eso sí, mediante suscripción.

- **New Review y New Photo:** estas secciones nos permiten acceder, además de a la información general asociada ya a las búsquedas anteriores, a extractos de noticias aparecidas en periódicos y registros gráficos asociados a la representación de la ópera, gala, intérprete, etc., que nos interesa.



- **Repertory report y Performers report:** estos apartados clasifican todas las óperas representadas en el Met a partir de datos descriptivos como el número de veces que se han representado, la primera fecha y la última representación, etc. Igual en el caso de los cantantes o directores. Así sabemos, por ejemplo, que *La Bohème* es la ópera más representada en el Met, 1.259 veces, siendo la primera en 1900 y la última el pasado abril. En el caso de los intérpretes, nos permite conocer que Caruso cantó en 863 representaciones y Gigli en 510, o que James Levine ha dirigido 2.445 óperas.

- **Sirius and XM:** acceso a la emisora de *radio Met opera*.

- **Met Opera Website:** esta opción permite acceder a la página principal del Met por si nos interesa conocer las representaciones actualmente en cartel, ver y escuchar extractos de las mismas, adquirir entradas o acudir a audiciones y concursos de selección.

un simple botón que no distrae al vecino, seguir el libreto de la ópera en el idioma deseado en una pantalla de cristal líquido en el asiento.

El Met es conocido también por el gran público gracias a las retransmisiones radiofónicas que emite con una calidad sorprendente, la *Opera Radio Network*, y desde 2006 por satélite a través de *SiriusXM Radio*, que ofrece durante la temporada operística tres representaciones en vivo a lo largo de la semana, además de conciertos y óperas grabadas o emisiones históricas recuperadas.

Hasta 1977 el Met no tenía mucha presencia en televisión, pero en ese año se iniciaron una serie de exitosos programas en la televisión pública. La primera fue *La Bohème* con Scotti y Pavarotti seguida por más de 4 millones de personas. La serie se llamó PBS y se mantuvo hasta la década del 2000. Desde 2007 se emite *Great Performances* en el Met, óperas completas, conciertos, galas, etc. A partir del 2006, con el objetivo de atraer nuevos públicos, el Met difunde actuaciones en vivo vía satélite, los "*Metropolitan Opera Live in HD*". Además se han aprovechado las posibilidades de la Red para abrir sus registros al público, cientos de audios y vídeos de óperas completas o fragmentos, que se encuentran gratuitamente en línea a través de su archivo en línea.

Los amantes del mundo de la lírica, o aquellos que quieren iniciarse en la ópera, tienen que estar de enhorabuena porque, gracias a este premio, la difusión de los tesoros que guarda el Met se ha hecho más visible y abierto al público interesado, ayudando a desmontar el prejuicio de que la ópera es siempre un mundo cerrado y elitista. Esperemos que sirva de ejemplo y se extienda a otros teatros. ■