

Lo que esconde el fichero

JORGE BLASCO GALLARDO

La Biblioteca Pública de Nueva York (NYPL) es un valor seguro se mire por donde se mire,

pero un artículo publicado en QZ.com <<http://qz.com/243073/check-out-the-new-york-public-librarys-hilarious-archive-of-librarians-harsh-childrens-book-reviews/>> llama la atención sobre un material contenido en esa biblioteca y que más que de un libro se trata de una clásica herramienta que los describe y permite su localización: fichas.

Se trata de las fichas referidas a los libros infantiles.

a incluir o no libros en la biblioteca es esta de un libro del 1981: "Todo, desde la jerarquía del comedor hasta las primeras experiencias sexuales y las drogas (la mayoría de los chicos ya ha pasado antes por una fase de consumo de drogas) está muy detallado. Asegúrese de leer el capítulo sobre la tres chicas y un plátano...".

Las fichas suelen estar selladas con un "aceptado" o "no aceptado" en tampón de

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Delegación Provinc
PALENCIA LICENCIA DE EXHIBICION CINEMATOGRAFICA

PELICULA TITULO: MECANICA NACIONAL (AVANCE)
EXPEDIENTE: 76.932
DISTRIBUIDORA: CINEMATOGRAF.PELIMEX
NACIONALIDAD: mejicana
COMPUESTA DE 1 ROLLOS.
AUTORIZADA: MAYORES DE 18 AÑOS EXCLUSIVAMENTE
FECHA CENSURA: mes marzo 75
OFICIO CIRCULAR 9-75
Palencia 16 de abril de 1975
EL FUNCIONARIO.

SUPRESIONES

Supresion de planos de chica poniendose las bragas y manoseo a la bailarina,

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Delegación Provinc
PALENCIA LICENCIA DE EXHIBICION CINEMATOGRAFICA

PELICULA TITULO: MECANICA NACIONAL
EXPEDIENTE: 77.010
DISTRIBUIDORA: CINEMATOGRAF.PELIMEX.
NACIONALIDAD: mejicana
COMPUESTA DE 10 ROLLOS.
AUTORIZADA: MAYORES 18 AÑOS EXCLUSIVAMENTE
FECHA CENSURA: marzo-75
OFICIO CIRCULAR 9-75
Palencia, 16 de abril de 1975
EL FUNCIONARIO.

- ROLLO 2.- Suprimir planos cuando el verdugo saca de la maleta el instrumento de ejecución, mientras Manfredi está tomando una taza de café en casa de su mujer.
- ROLLO 3.- Suprimir los planos cuando en la celda junto al pentano, el verdugo hace con el papele una argolla y la coloca en el cuello del compañero de Manfredi.
- ROLLO 6.- Suprimir la referencia al viaje a Alemania de Manfredi, cuando es el escritor en la caseta de la Feria del Libro.
- ROLLO 7.- En la escena del matrimonio en la alcoba, cuando llevan el colchón nuevo, suprimir las frases de los dos con la puerta cerrada.-
Suprimir el abrazo con su esposa inmediatamente antes de que les la carta en que se le ordena ir a Palma de Mallorca.
- ROLLO 8.- Suprimir los planos cuando aparece en la pensión de Mallorca adosado al muro un soporte de tiesto, que en relación con la silla que tiene debajo puede suponer una referencia al garrote.
- ROLLO 9.- Suprimir la escena en el patio de la cárcel montando el poste de ejecución.



Como dice Lynn Lobash, "hay una enorme cantidad de fichas en esta biblioteca, pero este grupo es especial ya que se usaron como herramienta para el desarrollo de una colección y para que el personal pudiera evaluar los libros infantiles a añadir a la misma".


Desde la biblioteca se han ido compartiendo en Instagram (@NYPL) unas cuantas de estas fichas, que a menudo resultan hilarantes y son auténticas joyas.


Un fragmento de una de estas descripciones destinadas

color rojo. A menudo sorprende que una ficha que parece alabar el libro no equivale a obtener el "aceptado". En todo caso, si se quiere seguir disfrutando de estas "joyas", cada martes en Instagram, día en que Morgan Holzer publica imágenes de estas particulares fichas, solo hay que visitar el perfil de la NYPL en esta red.

Este sencillo ejemplo (al menos en su ejecución) da una dimensión de todo lo que hay en el engranaje de nuestras bibliotecas y archivos y que no es visto ni analizado, quedando

REGIDURIA CENTRAL DE CULTURA
Delegación Nacional de la S. F.
de F. E. T. y de las J. O. N. S.





Núm. Catálogo 17

INFORME QUE DEBE ACOMPAÑAR A CADA CANCION

Provincia que envía la canción SEGOVIA

Provincia a que pertenece la canción (1) SEGOVIA

Título de ésta (2) "Alcaldesa y Comunera"

Recogida en (3) SEGOVIA

Por (4) _____ Fecha: Mes _____ día _____ año _____

Antecedentes de la canción (5) _____

Valor artístico (6) Muy poco

Valor folklórico lo que se quiera dar

Armonizada a una voces. Por M^o Dolores Garzón A. P. de música

en el terreno de lo útil o de lo "vetusto".

Las herramientas de descripción, recuperación, etc., tienen una retórica propia que merece ser mostrada y analizada desde un punto de vista cultural. Hay todo un recorrido tácito que va más allá de la consulta y conservación de documentos y que está en las tripas de la biblioteca y el archivo.

Las herramientas que hacen entender cómo se construyen, por ejemplo, colecciones, son parte de ellos.

En Castilla y León, por supuesto, hay casos innumerables. Los archivos históricos provinciales contienen ejemplos singulares.

La pregunta es: ¿se debe mostrar?, sea en exposición, publicación, red social, etc. Es habitual que los archivos y bibliotecas trabajen en divulgar a través de exposiciones, pero cuando el tema ya no es tan

habitual las sorpresas realmente interesantes salen a la luz. Un ejemplo nos lo da el artículo que se referencia al comienzo de este artículo.

No es difícil encontrar material en esta Comunidad. Agradecemos al personal del Archivo Histórico Provincial de Palencia y al de Segovia la valiosa información que nos han dado. Eligiendo uno de los nueve archivos provinciales nos encontramos con las fichas que se guardan en el Archivo Histórico Provincial de Segovia* y, en concreto, en su fondo de la Sección Femenina y las partituras de las canciones. Aquí reproducimos la ficha de "Alcaldesa y comunera". Entre sus campos están *Valor artístico* y *Valor folklórico*. Al primero se contesta "muy poco", al segundo "lo que se le quiera dar". Es de suponer que la descripción de otras canciones contendrá sus particularidades en cada caso.

De otro archivo provincial, en este caso el de Palencia, procede la descripción de los cortes impuestos por la censura a la película *El Verdugo*. Por supuesto, las demás películas proyectadas en esos tiempos tienen su expediente.

Quede este artículo como un intento por revalorizar las herramientas que se usan o usaron en bibliotecas y archivos y como una petición de un "no archivero": muéstrenlas; toda herramienta es digna de análisis y en esta época de lo digital, con la necesidad de eficiencia, cada vez quedan más escondidas al ser sustituidas por nuevas tecnologías.

Cada herramienta tiene su tiempo y cada tiempo tiene una herramienta que dice mucho de él. ■

* Nuestro agradecimiento al personal del Archivo Histórico Provincial de Palencia y de Segovia por la valiosa información que nos han dado.