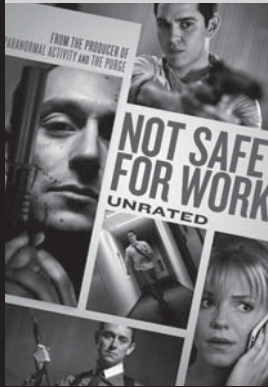


Cuando el archivo es protagonista de una película

Not Safe for Work (2014, Joe Johnston)



Título original *Not Safe for Work*

Año 2014

Duración 74 minutos

País Estados Unidos

Director Joe Johnston

Guión Adam Mason, Simon Boyes

Reparto Max Minghella, JJ Feild, Eloise Mumford, Christian Clemenson, Tom Gallop, Molly Hagan, Marina Black, Tim Griffin

Fotografía Jonathan Taylor

Música Tyler Bates

BRUNO DEL MAZO UNAMUNO

Esta película americana de bajo presupuesto podría muy bien haberse llamado "The file room" (El archivo de la oficina) en lugar del título que tiene (algo así como "Peligroso hacerlo en el trabajo"), por la cantidad de veces que sale este término y el lugar designado, y por la importancia que tiene el archivo de la empresa en la trama. Se trata de un thriller claustrofóbico, en el que un empleado de una gran firma de abogados acaba



encerrado en la oficina con un asesino.

El archivo es la clave de la película. Desde un principio vamos recibiendo pistas, viendo que hay documentos con información muy sensible, debido a que esta firma defiende a clientes muy poderosos, como mafiosos o grandes em-

Clemenson), por el uso de la información de los documentos del archivo.

De hecho, en el arranque de la película descubrimos que una de las tareas de Tom es archivar expedientes y hacer copias, y entramos por primera vez en el pulcro y agradable depósito que constituye el ar-

incómoda actividad para los jefes de la compañía, acaba siendo despedido de la empresa. Confundido y sin entender muy bien qué ha pasado, en el momento en que abandona el edificio ve algo que le escama. Un hombre ha entrado después de un sospechoso intercambio de maletines, y por el



presas farmacéuticas. De hecho, los títulos de crédito iniciales de la cinta muestran un montaje con los documentos que serán posteriormente claves en la resolución.

Nuestro protagonista, Tom (Max Minghella), es un joven inquieto y con ambiciones que trabaja en un gran despacho de abogados, y que no se limita a hacer su trabajo, sino que investiga sobre los casos en los que está metido, apoyándose en el archivo de la oficina, para conseguir más información y así ganar las causas. Y precisamente por esto empieza a tener problemas con el jefe de la empresa, Emmerich (Christian

chivo de la empresa, momento que el protagonista aprovecha para coger un expediente en el que se puede leer Marlboro, del que saca un paquete de tabaco y empieza a fumar. Poco después entra la atractiva secretaria Anna (Eloise Mumford), con la que aquel mantiene un romance, usando el archivo como lugar secreto para sus encuentros. Como puede verse, el archivo tiene múltiples usos y de gran importancia en este filme, pero la cosa no acaba aquí.

Como Tom continúa husmeando en los expedientes para hacer informes que puedan ser decisivos en los juicios,

luminoso del ascensor ve que se dirige precisamente a la planta en la que él trabaja. Tom decide volver a entrar. Empieza la acción.

Espiándole de lejos, pronto ve que el intruso es un asesino profesional, que va matando a los pocos trabajadores que se encuentran en las oficinas a esas horas. Sin entender qué es lo que busca, Tom le sigue los pasos hasta que acaba siendo descubierto por este frío criminal (J. J. Field), y se ve envuelto en una persecución por los desiertos espacios de la oficina.

Tras una serie de momentos de suspense y situaciones



de acción, en los que se tiene que unir a su odiado jefe, Emmerich, para huir del asesino, el protagonista ve que la puerta que el asesino quiere forzar hacha en mano, sin conseguirlo, es la del archivo de la oficina. Tom se pregunta para qué querrá entrar en el archivo, y Emmerich le responde que no lo podrá conseguir, es una puerta de acero reforzado con cristales a prueba de balas, es impenetrable. Es admirable el valor que dan a la seguridad de los depósitos del archivo.

Finalmente, tras varios avatares, el sicario consigue que Tom le abra la puerta del archivo, gracias a que ha secuestrado a Anne, su chica. Y una vez dentro ya puede llevar a cabo su misión, la razón por la que fue contratado, que es poner una bomba que incendie todo el archivo. Pero Tom es más listo, y consigue encerrarlo dentro del depósito cuando el mecanismo ya está en marcha, y al explotar provoca un incendio, con expedientes ardiendo y el propio sicario envuelto en llamas.

Pero como el protagonista no puede dejar morir al malo a sangre fría, asfixiado por el humo, acaba entrando en el archivo, sofoca el fuego y per-

mite que entre aire, lo que salva la vida del asesino. Pero claro, como el malo es malo, una vez recuperado le ataca y se produce una pelea, en la que el sicario cae abatido por un tiro del jefe, Emmerich, y queda yaciendo muerto apoyado contra una estantería del archivo. Tom tiene en ese instante el momento de clarividencia, en el que ata todos los cabos y lo entiende todo.

Rebuscando entre los papeles quemados del archivo, rescata el expediente que archivó al principio de la película, y que ha aparecido varias veces (incluidos los títulos de crédito). El resultado de las pruebas realizadas sobre el peligro de ataque cardíaco del medicamento por el que se iba a ir a juicio el siguiente día. El jefe acaba confesando. Apretaba de incendiar el archivo, fingir un fallo eléctrico, y destruir los documentos comprometedores, aparte de otros más. Pero como suele pasar, la cosa se fue de las manos.

Not safe for work es, posiblemente, la película en la que el archivo tiene una importancia mayor. Por el papel que tiene dentro de la trama, ya que es la causa desencadenante de

toda la acción. Por la cantidad de partes de la película que se desarrollan dentro de él, en este depósito (en el que cualquiera querría trabajar por su orden, limpieza y buenas instalaciones), así como las numerosas referencias que se hacen al archivo. Por los guiños que tiene, ya que el protagonista es "castigado" a ser el encargado de archivar documentos, lo que le hace el amo del lugar, y lo aprovecha para fumar dentro de él (las medidas de extinción de incendios no están a la altura de la calidad de las instalaciones) y para verse con su novia. Y por el hecho fundamental de que el clímax de la película se desarrolla en y por el archivo, escenario de la batalla final y de la resolución de la trama.

Se trata de un título de bajo presupuesto, dirigido por Joe Johnston, veterano director de grandes presupuestos de Hollywood, que quiso hacer una película pequeña y libre. Un thriller claustrofóbico de sorprendente calidad, y que despertará un interés extra en los que se mueven en el mundo de los archivos por pasar por una vez de ser secundarios a protagonistas. ■