

El archivar se lleva en la sangre

Una exposición dedicada al proceso de recolección, almacenamiento y conservación

MIGUEL SÁNCHEZ ZAPATERO

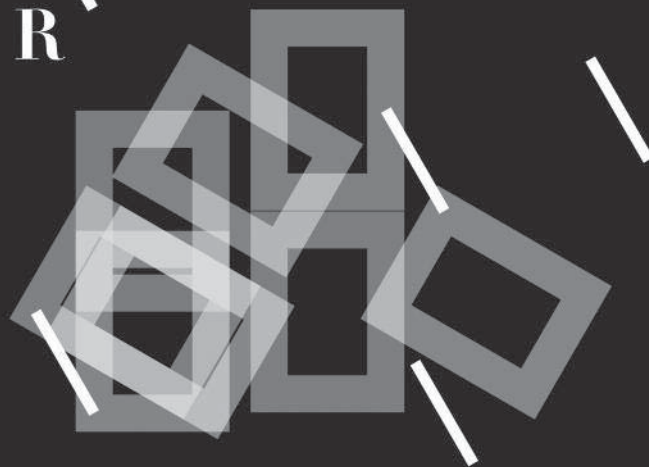
¿Qué tienen en común José Luis Borges y Andy Warhol? Ambos artistas, tan dispares en un principio, tienen dos obras que giran en torno a una misma idea: la organización de los recuerdos de los seres humanos. La obra del escritor argentino *La Biblioteca de Babel* muestra cómo sería una biblioteca que albergase todos los libros que han sido escritos por el hombre a lo largo de la historia, mientras que *Capsules Time* de Warhol es una exposición que recoge un número de cajas

que guardan algunos de los recuerdos del artista durante más de 20 años, con numerosas notas, bocetos, fotografías, correspondencia, etc., relacionadas tanto con su trabajo como con su vida cotidiana y que puede ser vista en el Andy Warhol Museum.

Basándose en estas dos obras y en sus ideas, se ha inaugurado en Canadá la exposición *Archive Fever*, en la cual más de sesenta artistas y representantes de la cultura han colocado en diferentes ca-

jas distintos objetos de sus vidas cotidianas, utilizados durante los procesos de creación de sus obras o en su día a día, que podrán ser vistos y manipulados por los visitantes de la exposición. En cada una de las cajas se podrán encontrar objetos tan dispares como álbumes de fotos, libros manuscritos, mapas o incluso llaves de memoria. Entre la nómina de colaboradores que han participado en la muestra donando algunas sus propiedades aparecen nombres como el novelista

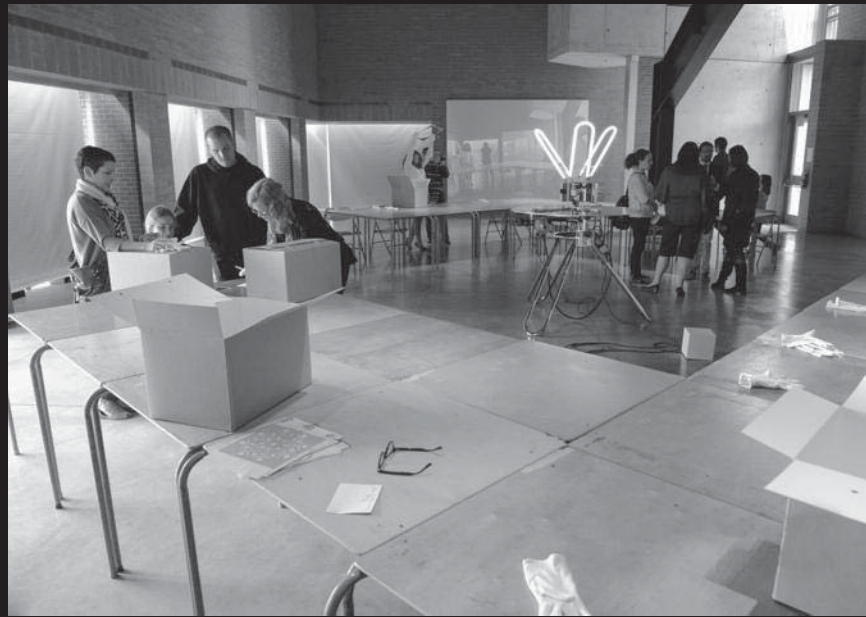
ARCHIVE
FEVER



escocés Ian Rankin o el director de cine canadiense Denys Arcand, evidenciando así que una de las intenciones de la exposición era contar con mentes creativas e innovadoras que abarcaran un extenso número de disciplinas.

La comisaria encargada de hacer posible esta exposición ha sido Krista Blake, quien con la realización de *Archive Fever* quería romper con la idea convencional que se ha tenido siempre de las galerías donde se exhiben objetos, ya que aquí el visitante va a estar en continuo contacto con todas las piezas que los diferentes artistas han elegido para ser expuestas. Frente a la tradicional actitud pasiva a la que obligan muchas exposiciones, *Archive Fever* obligará a una constante interacción entre el visitante y los objetos de la muestra.

Una vez que la exposición se ha asentado, y parece que con bastante éxito de visitantes, la idea de la organización es ir aumentando la colección



de cajas, con la idea de ir formando un archivo cultural que se encuentra en constante crecimiento y que pueda contar con un mayor número de personalidades de los diferentes ámbitos de la cultura, además de ir celebrando otro tipo de actividades culturales como coloquios o conciertos que sirven como complemento a la

exposición. Otra de las ideas que la organización de la exposición quiere llevar a cabo sería hacer circular la colección por diferentes galerías de arte, siempre y cuando estas se encuentren, tal y como han remarcado los organizadores, fuera de los circuitos más tradicionales. ■

