

# Operación 2: Fotomatón

FÁTIMA RODRÍGUEZ COYA



[Viene de: *En casa del archivo...* (Archivamos 89)]

¿Fotomatón? ¡Vaya! ¿Qué habrá sido de ellos? Tal vez aún quede uno en la estación o en algún centro comercial próximo, pero lo cierto es que la fotografía digital ha puesto en peligro de extinción a estas cabinas; pese a que su espíritu sigue tan vivo como el primer día.

también para la picardía y la diversión. Curioso, ¿no? ¿Antiguas reminiscencias de nuestros actuales teléfonos y tabletas?

Así que en mi opinión el fotomatón sigue estando tan en boga como entonces, reinventado y ¿redefinido? Ahora ya no es el *matón* que te saca una foto a la vuelta de la esquina, sino ese *monstruo* de dimensiones insospechadas que colapsa todos tus dispositivos

tantáneas. Hacer veinte disparos a ciegas y elegir a posteriori será mucho más tedioso y difícil.

### Selecciona y elimina

Por mucho que pretendamos afinar el disparo no siempre obtendremos el resultado deseado, bien por lo precipitado de la circunstancia (deportes, niños, animales...) o porque pueden surgir imprevistos (desenfoques indeseados, intru-



Durante décadas, uno de los retos de la fotografía fue conseguir la inmediatez en el revelado de sus capturas y el fotomatón fue uno de los grandes hitos en ese camino. Celebraban en su presentación: "podemos hacer la fotografía personal fácil y barata; disponible para el gran público", en contraposición a los costosos retratos de estudio. Con su popularización, esos retratos y fotos personales dejaron espacio para los recuerdos, la burocracia, el arte pero

digitales. Así que, al más puro estilo Cazafantasmas, ¿qué os parece si intentamos *reducirlo*? Veamos algunos consejos:

### Afina la puntería: piensa antes de disparar

Aunque parezca una tontería, gran parte del control empieza ahí: justo antes de pulsar el botón. Tomarse unos segundos para pensar qué foto queremos y cómo, nos ayudará a crear un primer filtro de ins-

sismos en el encuadre, despistes de configuración). Muchas de estas fotos podemos eliminarlas en el mismo momento de la captura, cuando aún están en nuestra cámara o teléfono; mientras que en otras ocasiones no podremos tomar la decisión hasta verlas en una pantalla mayor (por ejemplo, al comparar varias secuencias similares).

En cualquiera de los casos, ten presente que la selección de fotografías te permitirá optimizar el espacio de almace-



namiento y reducir el tiempo y los recursos de tratamiento posterior (transferencia, identificación, revelado, búsqueda, exportación, etc.).

### Transfiere cuanto antes

Almacenar de forma indefinida en un dispositivo móvil (cámara, teléfono, tableta...) te expone al riesgo de perder tus fotografías, pero también ralentiza el dispositivo, consume espacio de almacenamiento y exige mayor dedicación cuando te decidas a afrontarlo. Hazlo al terminar el día, la sesión o el viaje y te resultará mucho más llevadero.

Las copias de seguridad automáticas en la nube pueden ser una alternativa interesante para móviles y tabletas, pero haz que no se convierta en un saco sin fondo.

### Identifica y organiza

El cien por cien de los dispositivos digitales que nos permiten tomar fotografías asignan una denominación automática basada en el número correlativo de captura, pero que carece

de aporte semántico para nosotros. Aquí la casuística puede ser variada, pero citemos dos alternativas:

Mantener esas denominaciones y elaborar una carpeta por día utilizando la secuencia *aaaa-mm-dd\_Texto libre* (ejemplo: 2014-09-28 Salamanca). Los programas que incluyen las cámaras de fotos nos permitirán hacerlo de forma automática al transferir las imágenes al ordenador.

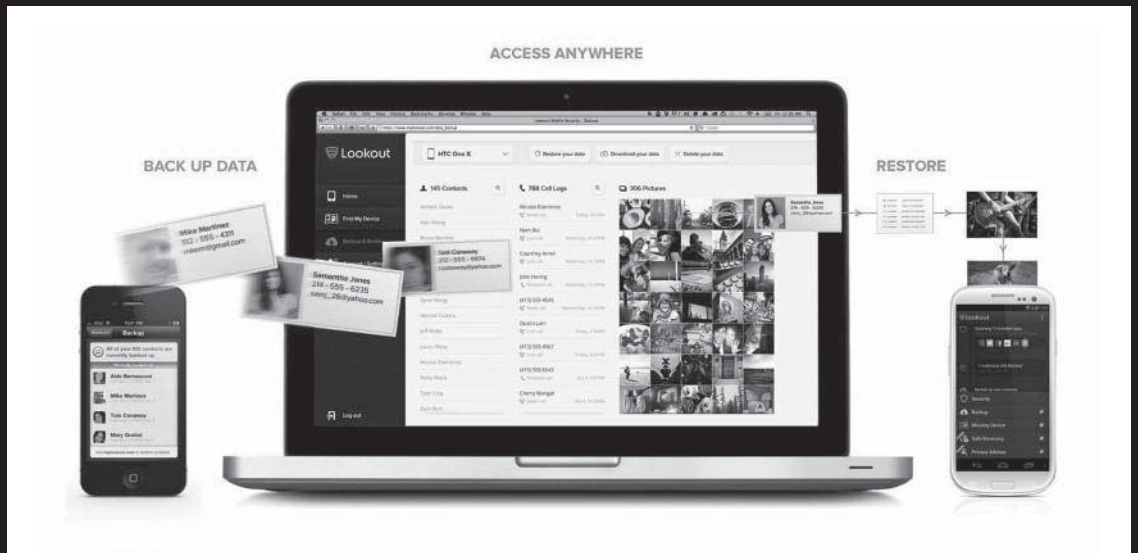
Aplicar una denominación significativa a cada una de las fotografías, donde podría ser interesante una secuencia tipo *aaaa-mm-dd\_000\_Texto libre* (nos permite diferenciar contenido dentro de una misma jornada, al tiempo que mantiene el orden de captura 2014-09-28\_001\_Catedral, 2014-09-28\_027\_Plaza Mayor). Para ello podemos utilizar programas fotográficos profesionales, tipo Lightroom, o ayudarnos de programas de renombrado masivo, tipo Metamorphose.

Hasta aquí la identificación de la fotografía como elemento y, a lo sumo, su contenido

de forma genérica (¡ojo!, no te extiendas en exceso con las denominaciones) pero, ¿qué pasa cuando queremos hacer un recopilatorio de fotos temático?, ¿cómo localizar las fotos de esa compañera que se jubila o del grupo de amigos? Si quieres algo fácil y rápido, la solución pasa por programas como Picasa.

Una vez rastreadas las imágenes de tu ordenador para incorporarlas al programa (la primera vez basta con decirle dónde buscar y dejarle un poco de tiempo), te permite hacer agrupaciones de fotos creando álbumes o asignándoles palabras clave (opción: etiquetas). Las imágenes se relacionarán dentro del programa sin alterar la estructura de carpetas de tu unidad y sin necesidad de duplicarlas (una misma foto puede estar en tantos álbumes como quieras, sin que para ello tengas que hacer múltiples copias).

En lo que respecta a la identificación de lugares y personas, Picasa permite tanto la geolocalización de las fotografías como la identificación de



personas. Y esto último es parte de su gran potencial: una vez identificada una persona, el programa la etiqueta en tantas fotos como aparezca, solicitando confirmación solo en aquellos casos en los que duda. Así que, sin necesidad de dedicarle mucho tiempo, podremos disponer de un acceso rápido y sencillo a una selección de fotografías agrupadas por sus protagonistas.

### Haz copias de seguridad

No te la juegues a una única carta. La nube está bien, pero no dejes que se convierta en una tormenta incontrolable. Si editas tus fotos y te gusta trabajar con ellas, lo mejor es que centralices al menos una copia en un ordenador y utilices un disco duro externo o la nube solo como refuerzo. Si puedes

perder la prestación de servicios con aquellas empresas con las que tienes un contrato, cuanto más aún con las que te lo ofrecen de un modo gratuito.

Así que, como propósito para el nuevo año, os propongo una alternativa anti-crisis de lo más reconfortante: echa mano de tus fotos y ¡aplaca el *fotomatón* que te está acechando!■



Picasa



Lightroom

Programa para visualizar, organizar y editar fotografías digitales

Programa para el tratamiento de imágenes digitales y trabajos de postproducción, basado en la gestión del flujo de trabajo profesional de fotografía

Desarrollador	Google	Adobe Systems
Licencia gratuita	Sí	No
Biblioteca de imágenes	Sí	Sí
Edición de imágenes	Sí (funciones básicas)	Sí (nivel profesional)
Palabras clave	Sí (etiquetas)	Sí (admite tesoro)
Copias de seguridad	Sí	Sí

Metamorphose (licencia gratuita):  
<http://file-folder-ren.sourceforge.net/index.php?page=Download>