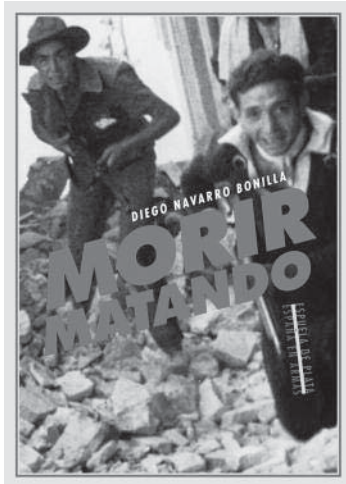


# Archivos, familia y muerte

*Morir matando*  
Diego Navarro Bonilla  
Sevilla, Ediciones Espuela de Plata, 2012

JOSÉ-TOMÁS VELASCO SÁNCHEZ



**D**iego Navarro Bonilla, profesor de Archivística y ex director del Instituto Juan Velázquez de Velasco de Investigación para la Seguridad y la Defensa de la Universidad Carlos III de Madrid, autor de obras como *Los Archivos del Espionaje: Información, Razón de Estado y Servicios de Inteligencia en la Monarquía Hispánica* (Salamanca, 2004), con la que fue Premio Nacional de Defensa en 2003, *Derrotado, pero no sorprendido. Reflexiones sobre la Información Secreta en tiempo de guerra* (Madrid, 2007) y el artículo, publicado en la *Revista Tábula*, "Explotación y trazabilidad del documento de archivo con fines de inteligencia para la seguridad y la defensa" (Salamanca, 2011), con esta nueva obra, *Morir Matando*, se acerca,

desde los estudios de espionaje e inteligencia militar citados, al estudio de los métodos del control social institucionalizado y de la represión política desde un plano, también, archivístico.

Con un estilo literario ameno, facilitado por la ausencia de aparato crítico, que acerca la obra al ensayo y evoca por qué Aristóteles, en su *Poética*, expulsó a la historia de la morada de las ciencias, y una narración





de la reconstrucción de los hechos históricos detectivesca, propia de Sir Arthur Conan Doyle, que anima al lector a realizar una lectura sin pausa de la obra, el autor entrecruza tres tramas relacionadas entre sí: cómo se fue forjando la idea de escribir la propia obra mientras realizaba otras investigaciones y asistía a diferentes congresos; la historia familiar—de su familia—en relación con la Guerra Civil, antes, durante y después de esta, que al autor le preocupaba; y, finalmente, el Archivo General de la Guerra Civil Española del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, que acaba constituyéndose en tema principal y nexo de unión en el que confluyen las otras dos tramas de la obra.

El autor descubre, gracias a su padre y a través de documentos y testimonios orales, que su familia perteneció a una larga tradición anarquista, cenetista, que participó y sufrió el pistolero, característico de *la ciudad de los prodigios*,

en la Zaragoza de los años veinte del pasado siglo. Dichos familiares, afiliados a la CNT, quedaron anotados en el Fichero General del Archivo General de la Guerra Civil Española, compuesto, según Antonio González Quintana, por más de dos millones de fichas, la "nación fichada", como la denomina el autor.

A través de la importancia de la ficha, los ficheros y archivadores, el autor se va introduciendo, progresivamente, en la historia de la "sinistra casa de las fichas", del Archivo General de la Guerra Civil Española, más conocido, desde hace algún tiempo, por los denominados "papeles de Salamanca". Para el neófito en la historia del Archivo, la obra le servirá de buena introducción: su institucionalización, sus sedes en Salamanca, sus frustrados intentos de traslado, el valor de la información y el trabajo archivístico de la documentación con fines policiales y represivos, los Ulibarri, y más detalles que se deslizan por las

páginas del libro. Para los entendidos en la materia, un acontecimiento, el intento de sabotaje y de incendio del Archivo, en el que estuvieron involucrados los trabajadores del propio centro, no se sabe si en contacto con enemigos del régimen franquista, episodio poco claro, difuso, opaco: una más de las vicisitudes vividas por este denostado y despreciado, pero, a la vez, sufrido y resistente Archivo.

Como afirma el propio autor, a modo de conclusión y de reflexión, "sin ayuda de técnicos de IBM, [...] Ulibarri [que, no Bill Gates, primer director del embrionario Archivo] montó un sistema preciso de información, para identificar a personas con fines represivos que, salvando las distancias, estuvo al nivel de los más grandes: desde la obtención en bruto de la información, captada en los frentes de combate, hasta la confección de millones de fichas, con la única ayuda de máquinas de escribir de la época". ■