

De las acampadas a la Red

La revolución de los paraguas de Hong Kong da un nuevo ejemplo de archivo gestionado por los actores de la protesta

ALEJANDRO SANTIAGO



cisión fue adoptada por el Gobierno chino hace varias décadas para facilitar la reunificación de las colonias controladas por Reino Unido y Portugal y garantizar a sus ciudadanos que no iban a ver alteradas sus condiciones de vida. La ciudadanía de Hong Kong, si bien no duda de su identidad china, siempre se

ran tanto a China como a Hong Kong”.

A finales de septiembre de 2014, tres semanas después del anuncio del Gobierno chino, el movimiento Occupy Central With Peace and Love, en referencia al distrito centro de Hong Kong e inspirado en el movimiento Occupy Wall Street de Nueva York, convoca



A finales del pasado año una serie de protestas tuvieron lugar en Hong Kong. Entre septiembre y diciembre de 2014, esta ciudad con estatus de región autónoma vivió lo que se denominó por la prensa como “Revolución de los paraguas”.

Para comprender los motivos de las protestas, hay que decir que Hong Kong (al igual que Macao) funciona bajo el lema “Un país, dos sistemas”. Según esta política, dentro de China pueden convivir sistemas políticos, económicos y judiciales diferentes. Esta de-

ha caracterizado por defender ese estatus especial. Por eso un importante sector de la sociedad no recibió con agrado la noticia de que el Gobierno chino planteara una reforma electoral para Hong Kong en la que limitaba las posibles candidaturas a la jefatura regional a solo las que recibirían el apoyo de más de la mitad de los miembros de un comité de notables formado por 4.500 personas. Este comité debería aceptar al menos tres candidatos con la vaga condición de que “ama-

una protesta en la que participan varios miles de personas. Es a partir de ese día cuando la prensa comienza a hablar de la Revolución de los Paraguas, ya que al intentar la policía desalojar a los manifestantes con gas pimienta estos utilizan los paraguas para protegerse.

Las encuestas realizadas en esas semanas reflejan que las personas que apoyan el motivo de las propuestas son una minoría del 31%, pero entre los jóvenes el apoyo crece hasta casi el 50%. Es por ello que ha sido calificado como un

movimiento eminentemente juvenil.

Las protestas derivaron en una serie de acampadas por el centro de Hong Kong. En ese momento, un grupo participante en las protestas decide organizarse para documentar las creaciones artísticas (esculturas, pancartas, instalaciones, literatura, etc.) que se estaban

Una de las tareas más arduas fue la de documentar la Lennon Wall, nombrada así por el beatle John Lennon. Esta pared estaba completamente cubierta por miles de pequeños papeles, al estilo de los populares Post-It, con mensajes de los manifestantes. Se fotografió uno a uno cada papel y se intentó dar con los au-

referirnos a los archivos de Occupy Wall Street y el 15-M.

Tras tres meses de protestas, a finales de 2014, el movimiento fue decayendo y las acampadas fueron desalojadas, destruyendo así la mayor parte de creaciones realizadas. Ahora mismo el proyecto de crear un archivo digital sigue en pie y según sus promotores



dando en ese contexto, las cuales temían que podían ser destruidas o dañadas de un momento a otro. Bajo el nombre de Umbrella Movement Visual Archives & Research Collective, doce equipos trabajaron fotografiando todas las expresiones artísticas que se encontraban y la acompañaban de una ficha indicando el lugar exacto donde se encontraba, su autoría y un texto del autor explicando sus motivaciones.

tores para poder completar sus fichas. El objetivo de este proyecto es conseguir “reconstruir” virtualmente esta pared ahora que ya no existe en una página web en la que estará disponible toda la información recolectada.

El objetivo de realizar un archivo virtual así como el rechazo a crear una relación de dependencia con instituciones gubernamentales lo hemos hablado en otros artículos para

esperan que en pocos meses esté listo. Además, quieren que las creaciones que pudieron ser preservadas tras el desalojo formen parte de una exposición que pueda verse en diferentes países y para ello están en contacto con diferentes movimientos de otras partes del mundo. ■