

La indiferencia daña los manuscritos del desierto

Finaliza el apoyo financiero a los documentos de Tombuctú

MARÍA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ

La seguridad de los manuscritos de Tombuctú peligrará de nuevo. Debido a la retirada del apoyo financiero de Sudáfrica a finales del 2014, se paraliza una vez más el proyecto de preservación y restauración de este archivo de incalculable valor.

Tombuctú es el nombre de una ciudad y una región africana situada al borde del desierto del Sáhara, cerca del río Níger y aproximadamente a mil kilómetros de la capital de la República de Mali, Bamako, país al que pertenece. Lugar de encuentro mercantil entre el África Occidental y las regio-

nes árabes del norte y los pueblos bereberes, ha estado dominada en múltiples ocasiones por diferentes culturas hasta la independencia de Mali en 1960. Además, Tombuctú fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1990, debido a su gran importancia académica y arquitectónica. Actualmente, a causa de una gran inestabilidad política, un gran número de monumentos y objetos de valor han sido destrozados a manos de

grupos radicales islamistas que perpetraron la ciudad, entre los cuales se encuentran manuscritos medievales y preislámicos valiosísimos, de ahí la necesidad de salvaguardar y conservar aquellos documentos que no fueron destruidos.

El interés por los mismos comienza a principios de la primera década del presente siglo, cuando el entonces presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki, fue invitado por el presidente de Mali, Alpha Oumar



Konaré, a visitar Tombuctú, y este quedó impresionado con tanta riqueza cultural. De esta manera, encabezó un fondo fiduciario con el objeto de investigar, preservar y restaurar este patrimonio documental y así surgió un proyecto respaldado por la Universidad de Ciudad del Cabo (UCT) y dirigido por el doctor Shamil Jempie que se dedica a estudiar diferentes aspectos de la lengua y escritura de los manuscritos mediante traducciones y restauraciones llevadas a cabo por prestigiosos investigadores y la ayuda de lugareños que se han ido formando en este campo. Desde sus inicios, el proyecto se ha esforzado en la construcción y mantenimiento de depósitos para albergar los tesoros documentales.

Los manuscritos de Tombuctú constituyen un legado muy importante de la cultura africana en el que se encuentran textos en lenguas árabes y africanas datados desde el siglo XIII hasta el siglo XX. Entre 180.000 y 300.000 documentos organizados en colecciones públicas y privadas, se conservan en Tombuctú y alrededores, mayoritariamente en casas y en algunos centros públicos o subvencionados. Además de escrituras religiosas sobre el Corán, el patrimonio cultural que abarca este conjunto de antiquísimos textos contiene escritos sobre costumbres de la región, como por el ejemplo el comercio boyante del libro, y de estudios de la gente local sobre botánica, medicina, matemáticas o astronomía. Además, alrededor de 9.000 obras que fueron escritas por musulmanes expulsados de la Península Ibérica a finales del siglo XV, y narran sus vivencias en ciudades españolas como Toledo o Córdoba. Estos manuscritos desacreditan, por tanto, la creencia de que África únicamente contaba con tradición oral.



La situación actual del patrimonio documental de Tombuctú es claramente incierta. Aunque el proyecto de restauración y preservación continúa, e incluso se ha ido ampliando a otras partes del continente africano que también contienen manuscritos, como Mozambique, Etiopía o Mada-

gascar, por el grandísimo esfuerzo de las gentes locales y algunas ayudas internacionales como las de la ONU o la UNESCO y con el apoyo de países occidentales como Francia o Alemania, la retirada de fondos por parte de Sudáfrica debilita severamente la conservación de los manuscritos. ■

