

# La belleza de los archivos

## Quince archivos impresionantes

LUIS M. HERNÁNDEZ OLIVERA

En el año 2006 Archivos inició la publicación de una serie de trabajos que, bajo el título de Viajes de la Memoria, planteaban explotar la faceta turística de los archivos. No se pretendía convertir a los archivos en museos. El propósito era el de terminar con la consideración de los archivos como sitios monopolizados por eruditos para tratar de convertirlos en espacios públicos. Queríamos que los archivos mostrasen las maravillas de la ingeniería o de la arquitectura que son y que se transformasen en centros de

turismo cultural. Y que a través de la contemplación de sus bellezas conociesen los objetivos y las funciones que cumplen este tipo de instituciones. Se trataba de aprovechar las visitas turísticas para propagar la transcendencia de las funciones archivísticas.

Esa serie de Viajes de la Memoria perduró cinco años, en los que hicimos un recorrido por los archivos de Salamanca, Zamora, Vitoria, Valencia, Valladolid, León, Huesca, Oviedo, Sevilla, A Coruña, Ávila, Palencia, Santander y Logroño. En

cada número contamos con la experta guía de algún archivero del lugar que nos apuntó los muchos encantos y atractivos de esos centros de cada ciudad.

En este número, que verá la luz cuando el verano esté recién llegado y las vacaciones se vislumbren, volvemos a apostar por una temática viajera. Queremos recomendaros unas escapadas para visitar algunos de los quince archivos que hemos seleccionado. Unas visitas que merecen la pena realizar, pues todos estos archivos son verdaderas joyas de la memoria.



## Archivo General de Simancas. Simancas, España

El Archivo de Simancas es el primer edificio erigido para archivo en la Edad Moderna. Su diseño de fortaleza (con muralla, puente y foso) responde a una concepción que busca la defensa de unos documentos que acreditan los derechos de la corona de Castilla y no la consulta ni la investigación.

El castillo construido en la segunda mitad del siglo XV ha sido remodelado con la participación de algunos de los mejores arquitectos españoles, como Juan de Herrera y Ventura Rodríguez. En su interior destacan las antiguas estanterías y arquetas para la conservación de los documentos ricamente ornamentadas con las armas reales.





## Archivos Nacionales. Pierrefitte-sur-Seine, Francia

Inaugurada en 2013, la nueva sede de los Archivos Nacionales aúna el carácter simbólico y la funcionalidad. El enorme y moderno edificio es obra de los arquitectos italianos Massimiliano y Doriana Fukssas. La construcción se divide entre un edificio de gran luminosidad y transparencia (vidrio) de uso público, con volúmenes en forma de voladizo, y otro monolítico (aluminio) destinado a depósito.

Destaca la conexión entre los espacios a través de pasarelas y estanques, enriquecidos con importantes obras de arte, entre las que destaca una estructura encadenada de caras pentagonales de Antony Gormley.



## Archivo Histórico de Euskadi. Bilbao, España

A la colección de impresionantes obras arquitectónicas de Bilbao, una ciudad reconvertida urbanísticamente, se une ahora el Archivo de Euskadi. El edificio se estructura en plantas que a medida que se asciende van teniendo una mayor restricción de acceso.

Sobresale la fachada principal que se construyó en vidrio buscando una enfatización que lo destaque del entorno y una transparencia que lo ponga a la vista de los ciudadanos. El vidrio de la segunda piel está serigrafiado con algunos de los textos de documentos del archivo.



El prominente edificio de ladrillo que identifica al Archivo del Estado de Renania del Norte Westfalia es el resultado de la ampliación de unos almacenes de los años 30. Duisburg O&O Baukunst levantaron en el centro una torre de 76 metros de altura con forma de casa. El nuevo depósito destaca por el uso de relieves y por una fachada limpia frente a los viejos almacenes a los que se les cerraron las ventanas. Para las tareas administrativas cuenta con un edificio que serpentea a lo largo del puerto.

## Archivo del Estado de Renania del Norte Westfalia. Duisburgo, Alemania



### Archivo de la Fundación Rothschild. Aylesbury, Reino Unido

En la casa familiar en Waddesdon la familia levantó un nuevo edificio para albergar el archivo familiar. Los arquitectos de Stephen Marshall siguieron las pautas de las construcciones de la propiedad utilizando materiales tradicionales y articulándolos en torno a un patio. Se conservó una casa de ladrillo y a su lado se erigieron los nuevos edificios que se revistieron de paredes de madera y cristal. El resultado es un magnífico patio minimalista en torno al cual se disponen el archivo y las oficinas y salas de reuniones de la Fundación.

### Archivo de la Casa y Corte. Viena, Austria

El Archivo de la Casa y Corte fue creado a finales del XVIII por la Reina María Teresa para conservar la documentación de la dinastía de los Habsburgo. Se instaló en un edificio monumental construido con ese fin en la Minoritenplatz de Viena, siendo inaugurado por el emperador Francisco José solemnemente en 1904. Pero el Archivo destaca por una obra de ingeniería de primer orden: la estructura de almacenaje de hierro fundido. El armazón se divide en tres niveles que permite que se obtengan una docena de pisos almacenamiento. Tiene algunas partes ricamente decoradas. Ha sido restaurada recientemente.

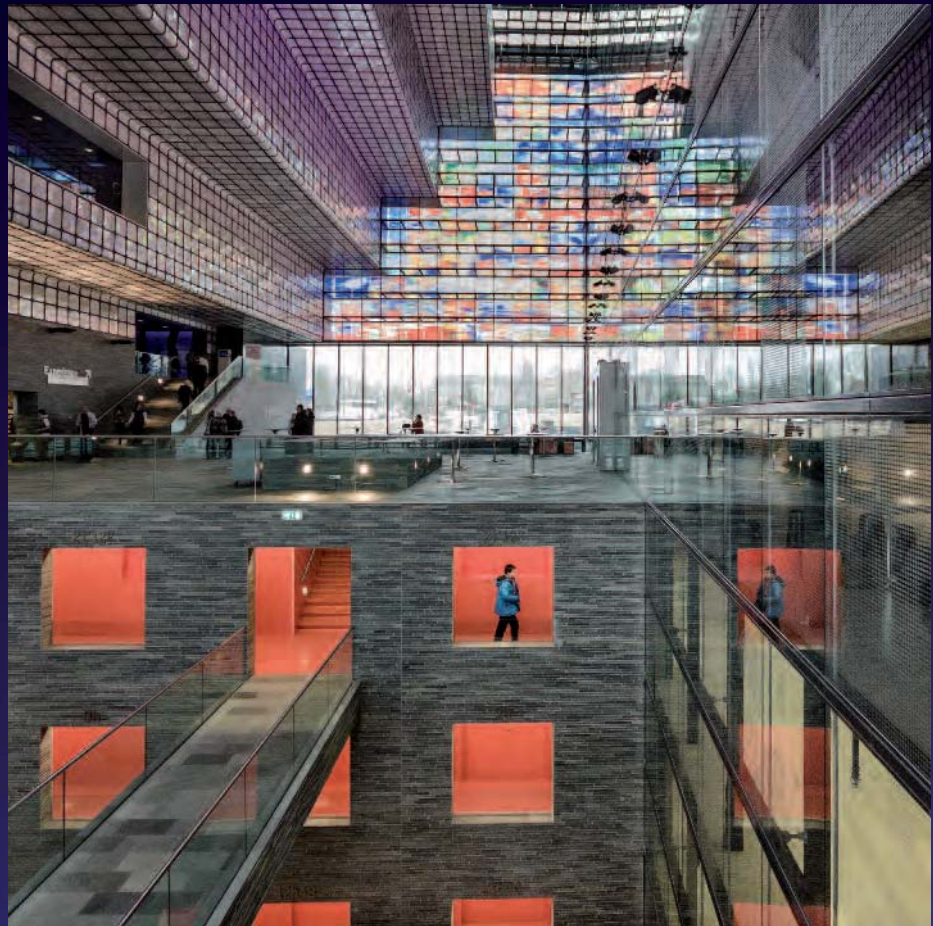


### Archivo Estatal de Croacia. Zagreb, Croacia

Una de las más hermosas obras arquitectónicas de Zagreb de estilo modernista es el Archivo Estatal croata. La construcción, en la que se utilizó la estructura de hierro y otros materiales modernos, fue terminada en 1913. El edificio está cubierto con una cúpula que cubre la principal sala de investigación. A su lado cuatro globos terráqueos soportados cada uno de ellos por cuatro búhos. La decoración de las fachadas y el mobiliario fueron diseñados cuidadosamente.

El Instituto destaca por las impresionantes experiencias arquitectónicas que supone. El edificio es un cubo perfecto que solamente se percibe a través del patio central, pues la mitad inferior está soterrada para evitar la luz. La estructura exterior se configura con paneles de cristal impresos con imágenes de la televisión que provocan un efecto fascinante.

El edificio se divide horizontalmente entre los cinco pisos subterráneos de depósitos y las ocho plantas destinadas a museo y oficinas expresándose como elementos constructivos diferenciados desde el gris de la pizarra del atrio subterráneo (infierno) a las terrazas invertidas de cristal en las partes superiores (cielo).



## Instituto Holandés del Sonido y de la Imagen. Hilversum, Países Bajos





### Centro de Archivos EDF. Bure-Saudron, Francia

Es un edificio construido recientemente (2011) para centralizar los archivos intermedios de la compañía eléctrica. Destaca la positiva interacción con el medio ambiente a pesar de la dificultad que ello plantea tratándose de un edificio aislado. Se buscó la continuidad del paisaje y se consiguió provocar la difuminación del edificio. El efecto se logró revistiendo la construcción de unos paneles de hormigón del color de la tierra a los que se le añadieron unas 120.000 tachuelas de acero inoxidable que al reflejar los colores y la textura del entorno contribuyen a su camuflaje.

Se creó para reunir la documentación relativa a la administración de las colonias españolas. Se instaló en la Casa Lonja de Mercaderes, construida a finales del siglo XVI, junto a la catedral y a los Reales Alcázares.

El edificio renacentista es obra de Juan de Herrera. La construcción de piedra con dos

plantas abovedadas se articula en torno a un magnífico patio central con columnas dóricas y jónicas. Destacan la escalera monumental y las galerías de la planta alta rematadas con bóvedas decoradas con casetones y dotadas de estanterías de madera. Ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad.



### Archivo General de Indias. Sevilla, España



### Archivo Departamental de Hérault. Montpellier, Francia

El edificio evoca un árbol tumbado donde al archivo le corresponde el tronco, la biblioteca es el ramaje y la parte de la hojarasca en el extremo pertenece al departamento de deportes. El edificio tiene una única identidad pero a medida que uno se aproxima se evidencian las partes. Es obra de Zaha Hadid, ganador de un Pritzker de Arquitectura equivalente al (Nobel). A pesar de tratarse de una impresionante mole de casi 200 metros de largo la sensación que provoca es la de movimiento.



### Archivo Secreto Vaticano. Ciudad del Vaticano

El Archivo se denomina secreto por ser el archivo privado del Romano Pontífice. Desde 1612 ocupa tres salas de la planta principal del Palacio Vaticano diseñadas para archivo por el papa Pablo V. Contienen armarios de nogal y álamo y están decoradas con murales que representan a los reyes de Europa traspasando sus dominios a los papas.

Además el Archivo ocupa la Sala Chigiane (armarios del XVII) y la Torre de los Vientos o Gregoriana construida como observatorio astronómico en 1580 para el estudio de la reforma del calendario juliano. Sus diferentes recintos están adornados con frescos de escenas bíblicas.

El archivo se construyó para albergar 460.000 películas. Destaca por la creatividad para resolver las dificultades técnicas que planteaba la conservación de unos materiales tan delicados (temperaturas bajo cero, bajos niveles de humedad y capaz de soportar un intenso calor en caso de incendio). El resultado fue fruto de la colaboración de arquitectos, ingenieros y archiveros. También es excelente por su atractivo diseño que remite al modernismo industrial. Cuenta con 30 depósitos idénticos y unas áreas de trabajo (situadas en la parte delantera y trasera) revestidas de acero inoxidable elíptico que recuerda a los edificios agrícolas del entorno.

### Instituto de Cine Británico, Archivo de películas. Warwickshire, Reino Unido



### Museo de los Archivos, Los hoteles de Soubise y de Rohan. París, Francia

Los Archivos Nacionales de Francia se instalaron en el Hotel Subise en 1808 tras haber pasado a ser propiedad del Estado en la Revolución Francesa. Fue construido en el siglo XIV por el condestable de Francia, aunque fue reformado notablemente en diversas ocasiones y especial-

mente en 1700 cuando es adquirido por la familia Rohan-Soubise, de quien recibe el nombre.

Para promover el acceso se convierte en el Museo de los Archivos en 1867. Una labor divulgadora que sigue desempeñando al dedicarse a exponer los documentos más importantes.

### Museo de los Archivos Nacionales. Washington, Estados Unidos de América

El edificio nació de un macroproyecto de construcción de edificios para instituciones gubernamentales. Como el resto de construcciones federales se caracteriza por la piedra caliza y el estilo neoclásico. No obstante, la decoración del Archivo se cuidó especialmente (medallones, esculturas alegóricas, inscripciones y columnas corintias gigantes) como también se hizo con las medidas de conservación.

Destaca la monumentalidad de la Rotonda, diseñada para exponer los documentos más importantes. La Declaración de Independencia y la Constitución se exhiben desde 1951, quince años después de terminado el edificio, cuando fueron entregadas por la Biblioteca del Congreso.

