



panorama

¿Por qué cierro el archivo?

Hace varios meses conocimos una triste noticia para cualquier profesional de la información. El Archivo de Georgia (EE.UU.) anunciaba su cierre debido a los recortes en la financiación pública. En un inusual ejercicio de sinceridad, el Secretario de estado de Georgia, Brian Kemp, publicó una carta en un diario local explicando sin tapujos por qué se estaba planteando cerrar al público el Archivo.

- 5** Paseillo de documentos. ERE que ERE
- 12** Cartas de un príncipe "neutral"
- 14** Un robo olímpico
- 16** Un chiringuito en el archivo
- 18** La caja negra de Saddam Hussein
- 20** Francia entregará a Senegal los documentos de la masacre de 1944

métodos

Cuando la obsolescencia tecnológica se convierte en un negocio

En los últimos años se ha desarrollado tímidamente una industria basada en la recuperación y conservación del pasado a través de procesos de digitalización, tomando como potenciales clientes los archivos personales de particulares. La entrada en el mundo digital ha acelerado el que haya una oportunidad de negocio para algunas empresas, como iMemories, PeggyBank, Digital Pickle, ScanCafe o Blacks, en la necesidad de migrar de lo analógico a lo digital.

- 22** Riesgos del uso descontrolado de la Nube
- 24** Cerco a Facebook por la venta de datos privados de sus usuarios
- 27** Un archivo para el intercambio cultural de los pueblos mediterráneos

culturas

Los problemas del archivo del "Lunar Blanco"

Una parte importantísima del Museo Warhol son los archivos. Se utilizan tanto para un público general entusiasta y admirador como para especialistas y estudiosos de su obra y su persona. El archivo cuenta con fotografías de su infancia, cartas, postales, videos donde puede verse su casa natal o su primer estudio en Nueva York. El archivo atesora cerca de cuatro mil cintas de audio. Warhol llevaba siempre consigo una grabadora, a la que llamaba "su esposa", con la que registraba todo lo que hacía, pensaba y hablaba.

- 45** Crónica de una muerte indocumentada
- 48** Cartas de amor perdidas
- 49** Descifrar las máquinas Enigma
- 51** ¿El fin de Archivística.net?
- 52** Mitologías de la conspiración
- 54** Los archivos que condenan

86
av

Revista Trimestral de Actualidad
de Archivos y Documentos

ISSN 1576-320X
D.L. S.469-1992

Dirección
Luis Hernández Olivera

Asistente de Dirección
Ángel Martín

Revisión de Textos
Juan Giráldez Jiménez

Redacción
Zine El Abidine Larhifiri, Mara Andrió Esteban, Luis Ballesta Saeta, Josefa Benito Fernández, Pilar Ciudad Sánchez, Esther Cruces Blanco, Francisco Fernández Cuesta, Joaquín M. García Cerrato, Mario García Sáez, Pablo García Hernández, David Herreros Díez, Antonio Marcos, Bruno del Mazo Unamuno, Javier Moreno Maestro, Ana B. Ríos Hilario, Diego Rodríguez Gutiérrez, Fernando Sánchez Pita y Alejandro Santiago Hernández

Dirección, redacción y administración
Pozo Amarillo 1, 2º B. 37001 Salamanca

Diseño y maquetación
www.helvetica.es

Administración
Teléfono 650 336 756
administracion@acal.es

Publicidad
Teléfono 650 336 756
administracion@acal.es

©Asociación de Archiveros de Castilla y León

Cierre de la edición: 1 de diciembre de 2012

Archivamos invita a los asociados de ACAL y a todos los profesionales de la documentación a remitirle artículos y trabajos para publicar. Nos reservamos el derecho de modificar los textos que nos envíen por cuestiones de extensión, claridad o gramaticales. Para la remisión de trabajos véanse las "condiciones de envío" en Publicaciones/Textos para publicar en la página web de ACAL (www.acal.es) o contacte con la Redacción a través de publicaciones@acal.es.

La suscripción a esta publicación es uno de los servicios que tienen los miembros de ACAL. Las instituciones o personas no asociadas pueden adquirir un ejemplar o solicitar una suscripción contactando con la Administración a través de administracion@acal.es.

Las opiniones y propuestas realizadas por los autores de los textos publicados en Archivamos no tienen por qué reflejar necesariamente la opinión o política de la Asociación de Archiveros de Castilla y León. La referencia al centro de trabajo que figura con cada autor se incluye solo a efectos informativos y no implica necesariamente que se trate de un texto oficial de esa institución. La Asociación de Archiveros de Castilla y León se reserva la facultad de difundir los textos publicados en la revista en formato electrónico.

