

Un “archivo loco” para una artista única

Beyoncé contrata a un profesional para la gestión de su videoteca personal

ANA B. RÍOS HILARIO

Beyoncé Giselle Knowles es la cantante norteamericana de máxima actualidad en los últimos meses en su país, y por ende en el resto del mundo, por su participación en dos de los acontecimientos de mayor relevancia en los Estados Unidos. El primero, la toma de posesión del Presidente

estadounidense Barack Obama, polémicas aparte con el playback; el segundo, la Super Bowl de fútbol americano, en donde se desquitó con toda su banda femenina y su cuerpo de baile presentando una combinación de sus éxitos en solitario con los de su ex grupo, las Destiny's Child, también presentes en el evento.

Sin embargo, la noticia de hoy nada tiene que ver con la vertiente profesional de esta polifacética artista: cantante, compositora, productora discográfica, bailarina, coreógrafa, modelo, diseñadora de moda y actriz. Beyoncé ha relatado a los medios recientemente que ha decidido contratar un “archive library” para la gestión de su videoteca personal. La ubicación de la videoteca se sitúa en un entorno envidiable, “su elegante oficina personal en el centro de Manhattan”. El archivo oficial de la cantante se instala en una habitación contigua a





Foto: José Goulão

su despacho y mantiene su temperatura de conservación gracias a un dispositivo digital. El volumen de dicha estancia asciende a 50.000 horas de grabación. Los privilegiados que han podido acceder a dicha filmoteca comentan que su "retiro" está en la biblioteca de la cadena estadounidense NBC.

Sus fondos albergan los videos de todos los espectáculos realizados, cada entrevista que ha concedido y miles de horas de filmación de carácter privado. Este material personal comienza a gestarse desde que en el año 2005 la cantante decidiera contratar a un "visual director" que ha rodado prácticamente cada uno de sus momentos de vigilia, por un máximo de 16 horas al día. Como ejemplo de estas filmaciones basta decir que podemos encontrarnos con un vídeo de una hora que recoge al marido de la cantante, el rapero y productor Jay Z, diciendo "zanahoria". Además, este archivo también recoge prácticamente cada fotografía existente de la cantante desde sus ini-

cios en su carrera profesional como miembro del grupo de R&B Destiny 's Child.

Recientemente en sus declaraciones a la revista GQ la cantante hacía referencia a dicha estancia como su "archivo loco", y agregaba: "Sabrá usted, que siempre podré decir: quiero la última entrevista que hice para la revista GQ, y la encontraremos".

A raíz de esta noticia podemos plantearnos la siguiente cuestión: ¿se imaginan ustedes lo que sería que la mitad de los cantantes-artistas del mundo decidieran ordenar y organizar al menos su archivo profesional?■