

El valor del espacio público digital

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ ZAPATERO

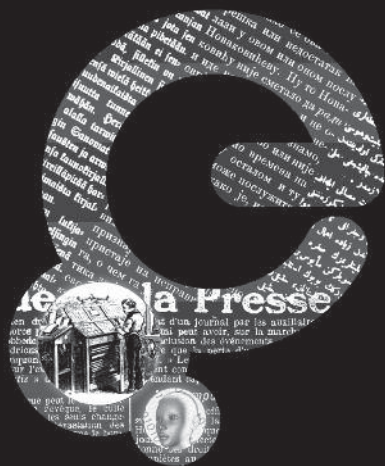
Uno de los muchos nombres que recibe la sociedad en la que vivimos hoy es *sociedad de información*, y esto es debido a que, de un tiempo a esta parte, los canales a través de los cuales nos está llegando información se están multiplicando a una gran velocidad, así como las diferentes maneras de consumir y de acceder a dicha información, sobre todo si se trata de documentación que hace referencia a las instituciones públicas, lo que está haciendo que nos dirijamos a la creación de

un Espacio Público Digital. Pero mientras ese proyecto se hace realidad, contamos con algunos ejemplos de cómo podría funcionar o de cuál sería su aprovechamiento por parte de la comunidad educativa.

Si bien hace unos años para poder acceder al patrimonio cultural de un país debíamos acceder a bibliotecas, museos o archivos y buscar la documentación que queríamos, a día de hoy y gracias a la emergencia del patrimonio cultural digital, ésta se encuentra mucho más

accesible a todo el mundo. Esta nueva vía de acceder a la información y la cultura debe ser vista como una gran oportunidad por las sociedades para desarrollar mejores sistemas de enseñanza y de investigación, ya sea su uso, en cualquiera de sus escalas. El saber utilizar estos nuevos recursos digitales está provocando un nuevo manejo de la cultura, que en estos momentos, en un gran porcentaje, está siendo a través de la red. Debido a esto, es importante que las instituciones, tanto públicas





europeana newspapers

como privadas, sean conscientes de que tienen que implantar un nuevo modelo de acceso a sus patrimonios.

Este cambio en el acceso a la información y al patrimonio cultural se ha podido realizar también gracias al apoyo, que de un tiempo a esta parte, las diferentes instituciones han dado para su desarrollo, tanto a nivel nacional como a nivel local o municipal, como el caso del Rijksmuseum de Amsterdam, que ha creado el sistema denominado *Rijksstudio*, gracias al cual los visitantes del museo y usuarios de este sistema pueden trabajar con las obras digitalizadas del museo y posteriormente pueden compartirse con otros usuarios. Asimismo, existen instituciones de ámbito privado que también se están encargando de financiar el desarrollo de digitalización de diferentes colecciones, destacando la Parker Biblioteca de la Universidad de Cambridge.

A la hora de hablar de los proyectos de acceso abierto de la información habría varios que destacarían por encima de los demás.

El primero que habría que resaltar sería el que se ha desarrollado en Gales a través de la Biblioteca Nacional de dicho país, La Experiencia de Gales en la Primera Guerra Mundial, y que se puede visitar en la dirección www.cymru1914.org.

Abierto al público desde el mes de noviembre de 2003, cobija un gran número de documentos sobre la actuación y el impacto que la Primera Guerra Mundial tuvo en Gales y que van desde los archivos pertenecientes al Ejército de Gales hasta documentos que hacen referencias a obras escritas por algunos de los poetas más importantes del país como pueden ser Hedd Wyn o David Jones, que gracias a esta iniciativa se encuentran más accesibles al público y a investigadores que pueden realizar su trabajo utilizando estos documentos, algo que era imposible hasta la puesta en marcha de esta iniciativa.

Para poder llevarla a cabo, se contó con la ayuda económica del Gobierno de Gales y fue dirigido por la Biblioteca Nacional del país, contando con el apoyo de otras instituciones como las Universidades de Swansea o Cardiff o los archivos locales de Conwy o Glamorgan y el archivo de la BBC de Gales.

Entre las muchas utilidades que ha tenido la creación de esta colección digital, habría que destacar la que tuvo lugar con la conmemoración del primer centenario de la Primera Guerra Mundial. El artista galés Bedwyr Williams utilizó diferentes imágenes que se encontraban en [cymru1914](http://cymru1914.org) para realizar una presentación de vídeos e imágenes para reconocer las figuras de reclutas del país que lucharon en la contienda.

Otra de las utilidades que habría que señalar de este proyecto es su labor educativa. Gracias a todo el contenido que allí se alberga, los escolares galeses están adquiriendo un gran conocimiento en alfabetización.

Junto a cymru.org, otro proyecto que tiene gran importancia dentro del mundo de la cultura en acceso abierto es el llamado Europeana Prensa, que se encarga de recoger cómo diferentes periódicos de distintos países dieron noticias de gran relevancia para la Historia, como pudo ser el hundimiento del Titanic.

Todas estas transformaciones están haciendo que nos encaminemos hacia unos nuevos métodos de trabajo, en los cuales la colaboración entre investigadores o instituciones está ganando un enorme peso, debido a lo cual, las colecciones digitales, tanto a nivel particular como a nivel colectivo, deben empezar a tratarse de un modo distinto a cómo se hacía hace tan solo a unos años, teniendo también en cuenta los derechos de autor y las diferentes leyes de protección de datos. ■

