

78^{4T}
2010

archivamos ācal

Revista trimestral de Actualidad de Archivos y Documentos | 04/2010

WikiLeaks
Una oportunidad para
la reflexión y el cambio

Confiar en la nube
El cloud computing comienza
a ser una realidad

Papeles quemados, vidas rotas
Leonardo Padura y su última novela

Toros en
el archivo
los secretos del éxito
de una ganadería



Toros en el archivo

porta



Una historia propia

Apuntes para la crónica de la revista

MIGUEL SÁNCHEZ ZAPATERO

Uno de los objetivos de la Asociación es el de ofrecer a sus miembros servicios susceptibles de asegurar su desarrollo y enriquecimiento, favoreciendo los intercambios y las comunicaciones internas y externas de ideas y conocimientos". Con estas palabras, en el segundo cuatrimestre de 1991, comenzaba su andadura la publicación de la Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL). Lo que en un primer momento fue un pequeño documento de 4 páginas, ha ido evolucionando hasta llegar en este trimestre del año 2016 a convertirse en una de las referencias más importantes para todos los que nos dedicamos, o queremos dedicarnos, al mundo de la Archivística y de la Documentación.

En un primer momento, esta revista que celebra su número 100 se denominaba *Boletín ACAL*, hasta que en el número conjunto 36/37 cambió su nombre a la actual *Archivamos*. Durante estos 100 números se han ido produciendo diferentes cambios en la revista, tanto en el contenido como en la forma así como en el número de páginas y las secciones que tenía. El primer número publicado en 1991 contaba con tan solo 4 páginas en las

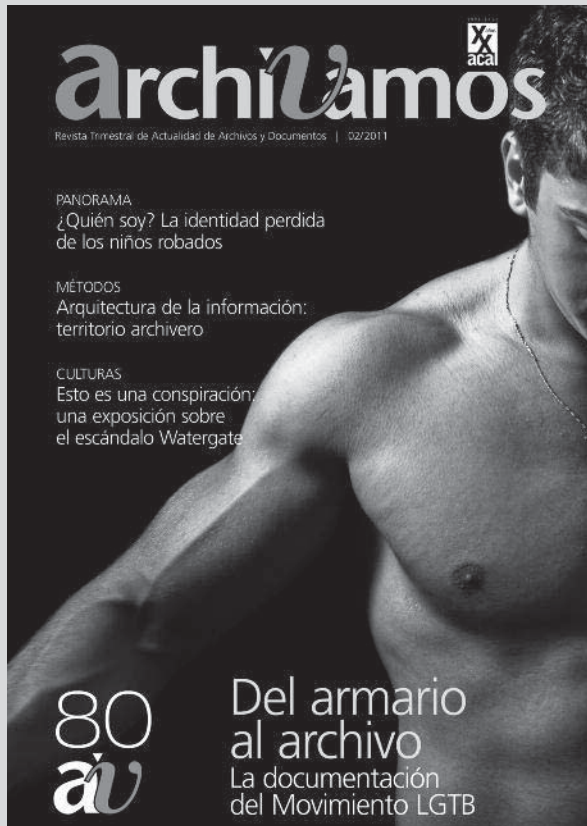
cuales se encontraba una carta del director, una hoja para la suscripción a la revista o una sección dedicada a informar sobre las becas o puestos de trabajo que se ofertaban para trabajar en diferentes archivos. Un dato característico es que durante los primeros años de publicación de la revista no había una foto en la portada, algo que cambiaría en el número 32 y que ha acabado por convertirse en uno de los rasgos más característicos de la publicación.

El primer cambio significativo en cuanto a la realización de las portadas lo encontramos a partir del número 19, en el cual se va a introducir dos colores en la portada, el rojo y el blanco. A su vez, la disposición de la portada varió y se dispusieron los temas que se deseaban tratar colocándolos en dos columnas. Igualmente, se produjo un incremento significativo en el número de páginas que componían la revista, llegando en algunas ocasiones a tener más de 30, siendo este número superior cuando las publicaciones eran dobles, como por ejemplo el número 28 y 29.

Para cerrar esta primera etapa de la publicación bajo la denominación de *Boletín*

ACAL hay que destacar que en el número 32 la revista comenzó a incorporar fotografías en sus portadas. Su primera fotografía en portada, costumbre que se ha mantenido hasta la actualidad. En este caso, las dos instantáneas estaban relacionadas con el tema "Archivos y las guerras: víctimas y testigos" y representaban, en tono sepia, unos edificios destruidos a causa de un conflicto bélico y a un grupo de personas que realizan tareas de tratamiento de la documentación.

En el lanzamiento del número conjunto 36/37 nos encontramos con el cambio más importante que ha sufrido esta publicación. La nomenclatura de la revista cambiará para denominarse *Archivamos*, nombre bajo el cual se celebran estos 100 números. Del mismo modo, se cambió el contenido, por primera vez no se tratará de monográficos, sino que se desarrollarán diferentes temas de actualidad archivística. El formato de la portada también sufrió una serie de cambios. La mitad de la portada incorpora una foto que ilustre el tema principal. La primera fotografía a ese tamaño hizo referencia a los archivos de empresa, mientras que en el número 38 se

80^{2T}
2011

LGTB. Del armario al archivo

presentaba una ilustración sobre el XIV Congreso Internacional de Archivos, celebrado en aquella ocasión en Sevilla, concretamente el *stand* de las Asociaciones profesionales de archiveros. El resto se reservó a un sumario de los diferentes cuestiones que se tratarán en cada número. Las noticias que se incluyen en la revista se organizaron en ítems como: informe, cuaderno de notas, redes, panorama, política archivística. Otra característica que se incorpora en este nuevo formato es el color diferenciador de la hojas centrales que van a albergar el tema principal de cada número. En lo que se refiere al número de páginas, hay que destacar que se mantuvo esa media de 45 o 50 páginas por número. Entre los temas más destacados de los primeros 50 números de la revista podíamos resaltar: Ieronimus, Política archivística en Castilla y León o Bibliografía archivística.

El último gran cambio lo vamos a encontrar en la publicación del número 75 de la revista. A partir de este momento, la fotografía va a ocupar toda

la portada, no únicamente la mitad como ocurría hasta entonces. En dicho número se va a hablar sobre el proyecto para la creación del archivo del Fútbol Club Barcelona, con lo cual aparece en portada el escudo del club. Este formato es el que se está manteniendo actualmente en la publicación de la revista, teniendo además las siguientes secciones: Panorama, Métodos, Culturas y Temas.

Entre las últimas portadas y temas tratados se encuentran temas de gran actualidad que han convertido a *Archivamos* en uno de los referentes para el mundo de la archivística, aunque no sólo se centra en dicha disciplina, sino que la relaciona con aspectos tan diversos como el cine o la política.

Ya sea como *Boletín ACAL* o como *Archivamos* es muy destacable la labor que hace esta publicación de la Asociación de Archivos de Castilla y León para dar una visión de la actualidad del mundo de la archivística. Por esa razón, desde aquí brindamos por estos 100 números y esperamos que sigan sumando publicaciones a su historia. ■

