

Testimonios para este tiempo

Entrevistas a los premiados Acal

MARTA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Gerardo Bustos

Premio ACAL 2016 al mejor proyecto archivístico para la política de gestión de documentos electrónicos del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas

Gerardo Bustos no es archivero, aunque bien podría serlo al verlo como uno más de nosotros en congresos y jornadas, algo que últimamente sucede con cierta frecuencia. Su carrera ha transcurrido en la AGE, actualmente es Subdirector general en Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, donde, entre otras competencias, es el responsable del Archivo Central de Hacienda

—¿El futuro de los archivos dentro de las Administraciones Públicas va ligado a la gestión de documentos electrónicos y del archivo único? O ¿es posible la vida de la profesión dando la espalda a lo electrónico y quedándonos en el papel?

—Archivamos documentos, contenidos, independientemente del soporte en el que se encuentren. A medida que la administración electrónica avanza nos instalamos en una administración sin papeles. Por tanto, los archivos tendrán que custodiar papel heredado de épocas anteriores, y que aún sigue existiendo. Pero cada vez más la custodia será de contenidos electrónicos.

El archivero, si quiere seguir siéndolo, no puede dar la espalda a lo electrónico, como usted dice. Tendrá que gestionar lo que le encomienda la organización en la que presta sus servicios.

Pero esta transformación nos adentra en otro terreno, que es el cambio profundo de los cometidos del archivero. Durante la etapa papel el archivero es básicamente finalista, su cometido se centra en la custodia y gestión de la última etapa de la vida del expediente, la de archivo. En el mundo electrónico esto varía profundamente, porque el archivero es un profesional imprescindible para ayudar en la definición de requisitos del documento desde el primer momento. Sencillamente, porque para que el documento llegue a buen puerto en el archivo electrónico, tiene que venir correctamente definido desde el principio, desde el mismísimo momento de la captura.

Esto otorga al archivero un papel protagonista en la gestión del documento electrónico que no todos están entendiendo correctamente en la



88 2T
2013

La elección del Papa

“El archivero, si quiere seguir siéndolo, no puede dar la espalda a lo electrónico”

profesión. Los hay que siguen anclados en la última fase del documento. Y los hay que piensan que el sector archivo es el competente en toda la vida del documento, y ahí los tenemos, como bomberos discutiendo sobre quien coge la manguera mientras la casa se quema.

La administración electrónica introduce un profundo cambio en la forma de trabajar, y el archivero forma parte de ese cambio. Tiene una responsabilidad compartida con técnicos y gestores en la vida del documento, que lo eleva a un protagonismo interesantísimo. Tengo la esperanza de que el sector en su conjunto y los profesionales a nivel personal, sepan verlo y sean capaces de aprovechar esta oportunidad histórica.

—¿Cómo es la Política de Gestión de Documentos Electrónicos del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas? ¿Por qué se ha convertido en un proyecto innovador y de referencia?

—La PGD-e MINHAP tiene un elemento interesantísimo, que es la composición del grupo de trabajo que la realizó. El nuestro es un ministerio grande, con organismos y entidades potentes y con una gran experiencia en gestión documental. El grupo se benefició de todas esas experiencias. La presencia del Ministerio de la Presidencia y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte enriqueció esa variedad. A ello se añade un factor interesantísimo, como es el hecho de que todo lo decidimos mediante consenso. Es decir, a base de trabajar mucho y debatir todo lo necesario. En total, veinte reuniones de unas cinco horas de duración cada una.

Es una PGD-e muy completa, que profundiza los temas que aborda. Y también genera un modelo que después ha sido empleado por otras experiencias posteriores. Una de las ideas más felices fue la de dividir la PGD-e en el documento propiamente dicho, y los anexos complementarios, que pueden actualizarse o enriquecerse cuando es necesario, sin modificar el documento. Es una buena fórmula, que ha sido empleada posteriormente por otras políticas de gestión de documentos-e.

Además de eso, ha sido la primera PGD-e de la Administración General del Estado. De alguna manera, ha supuesto algo así como la mecha, el punto de partida de muchas iniciativas. El

aldabonazo que ha despertado muchas actuaciones, en la AGE y en otros entornos. Hay un antes y un después de la PGD-e de MINHAP.

Probablemente la consecuencia más positiva

de este proceso ha sido el desarrollo de la aplicación Archive, puesta a disposición de todas las administraciones públicas y que también ha sido nominado por ACAL como premio a la mejor actividad innovadora. Tras la experiencia de la PGD-e, de colaboración entre archiveros y técnicos, se optó por emplear la misma fórmula en el desarrollo de Archive. Lo han llevado a cabo técnicos de la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (DTIC) con la colaboración de los dos archiveros del Archivo Central de MINHAP.

El resultado ha sido magnífico, con un gran número de proyectos piloto testeando el programa y con una feliz realidad: gracias a Archive, MINHAP ya cuenta con su archivo electrónico, con una gran antelación al plazo legal, que obliga a tenerlo a 2 de octubre de 2017.

Milagros Moratinos

Premio ACAL 2016 a la mejor actividad innovadora para el Archivo Municipal de Burgos, con el programa didáctico 'Burgos de Puerta a Puerta'

Milagros Moratinos lleva una vida entera dedicada a los archivos, mejor dicho, lleva toda una vida consagrada al Archivo Municipal de Burgos, donde es Directora. Le gusta su trabajo y se nota esta dedicación, hace que su archivo esté siempre inmerso en nuevos e interesantes proyectos. Han recibido el Premio ACAL a la mejor actividad innovadora por su programa didáctico "Burgos puerta a puerta", pero no es la única actividad didáctica que tienen en marcha y, por su nivel, cualquiera de ellas es merecedora de premio. Además, es socia de ACAL desde sus inicios y es habitual encontrarnos con ella o con sus compañeros en alguno de los cursos o actividades que organizamos

—¿Cómo han cambiado los archivos municipales en estos años? ¿Cómo es el futuro?

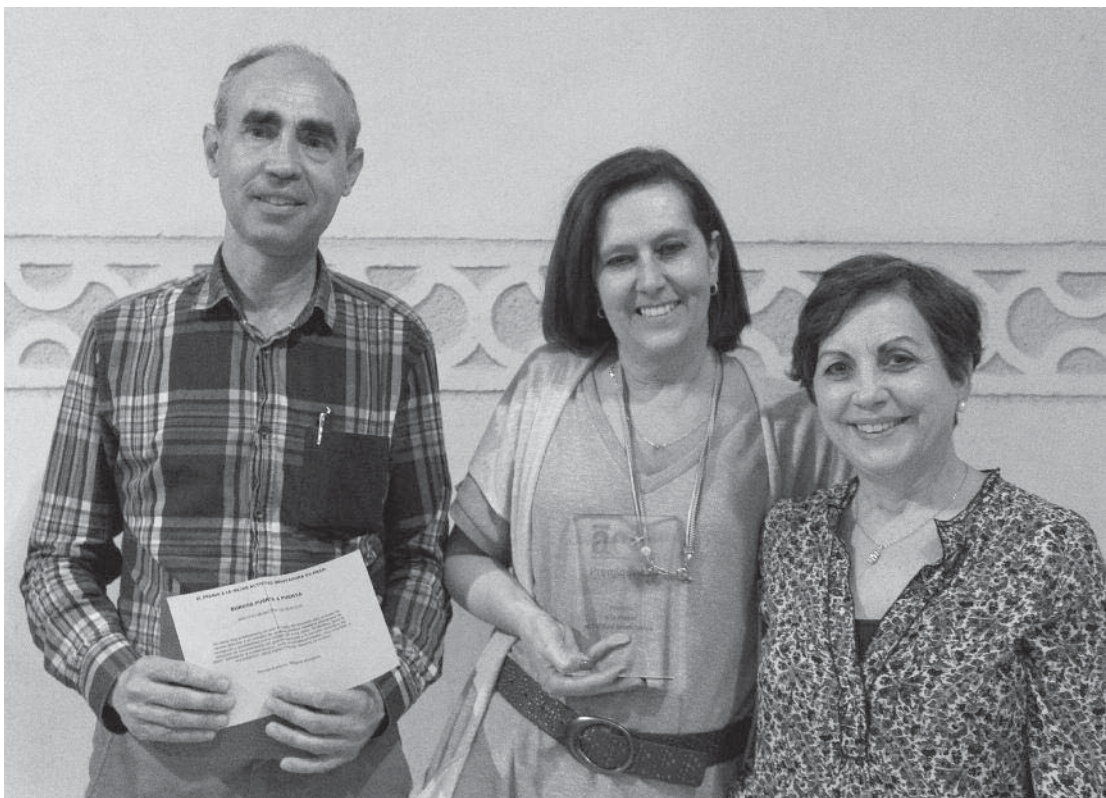
—Los archivos municipales han evolucionado mucho y bien. El cambio ha sido radical y de ser servicios casi marginales hemos pasado a ser servicios esenciales en nuestras administraciones, necesarios en los procesos administrativos e imprescindibles en la gestión documental y en la administración electrónica. No somos el final de algo, debemos estar al principio de casi todo.

—¿Es importante trabajar en innovación y difusión en los archivos o es una función secundaria?

—Es importante que los archivos se conozcan, que los ciudadanos sepan que somos un servicio más de la administración al que pueden acceder libremente para ejercer sus derechos.

Difundir el archivo y sus documentos contribuye a fomentar el respeto por el patrimonio documental, a ponerlo en valor y a crear personas más informadas y más libres.

La innovación es fundamental para estar en conexión con la sociedad actual que demanda nuevas formas de comunicación y de presentación de contenidos.



“La innovación es fundamental para estar en conexión con la sociedad actual”

90^{4T}
2013

Archivos y comics

Alberto de Prada

Premio ACAL 2016 al mejor evento de difusión para 'Cachitos de hierro y cromo' de RTVE

Alberto de Prada actualmente es el Director del fondo documental de RTVE. A primera vista es una persona educada e incluso un poco tímida. Acude a la entrega de los Premios ACAL en representación del programa "Cachitos de hierro y cromo", que fue galardonado con el premio a mejor actividad de difusión. Es su primer contacto con nuestra Asociación, no conocía ACAL ni a ninguno de los presentes en el acto. Durante la cena posterior a la entrega de premios Alberto se relaja, descubrimos a una persona amable, interesante, con un trabajo apasionante que despierta la curiosidad y admiración de los presentes, al fin y al cabo ¿a quién no le gustaría dirigir un fondo documental como el de RTVE?

—En los últimos años muchos programas se nutren del archivo como "Ochentéame otra vez", "Viaje al centro de la tele" y por supuesto "Cachitos de hierro y cromo", ¿Qué importancia tiene la difusión mediante este tipo de programas? ¿Es una forma de rentabilizar el trabajo realizado en el archivo?

—Efectivamente este tipo de programas son una forma de rentabilizar el archivo, cubrimos tiempo de parrilla con muy pocos costes adicionales con sus distintas emisiones y al ser programas de gran aceptación por parte del público permiten una posterior explotación comercial.

El coste de mantenimiento de cualquier archivo es muy elevado y mucho más el de RTVE por sus dimensiones y la diversidad de sus fondos, por lo que es muy importante que desde el propio archivo se aporte una parte del presupuesto necesario para su mantenimiento. Además este tipo de programas son la mejor forma de darle visibilidad a nuestros archivos.

—La digitalización ¿supone que sigamos disfrutando de parte del fondo documental que de otra forma se hubiera perdido?



—Para cualquier televisión es imprescindible adaptarse a las nuevas tecnologías y los archivos no son ajenos a esta necesidad. En nuestro caso son procesos costosísimos porque hay que transformar todos los fondos a los nuevos formatos digitales. Como en su momento se pasó del cine al vídeo, ahora hay que digitalizar todos los archivos. Es la única forma de conservarlos, pero la digitalización también los está revitali-

zando porque permite un acceso a cualquier documento mucho más rápido y cómodo para múltiples usuarios a un tiempo.

—¿Algún proyecto destacado en el que estén trabajando actualmente?

—Nuestro objetivo es completar la digitalización del archivo audiovisual y su conexión con todas nuestras unidades de producción, emisión y comercialización. Al mismo tiempo

seguimos trabajando con otros archivos, como los fotográficos, con la reciente digitaliza-

“La digitalización está revitalizando los archivos”

ción de la colección Franzen y colaborando con Filmoteca Española en la digitalización de sus contenidos y su publicación en la web de RTVE/Filmoteca.

Javier Cachafeiro

Premio ACAL 2016 a la mejor labor profesional en Castilla y León para Javier González Cachafeiro, responsable del Archivo de la Fundación Sierra Pambley

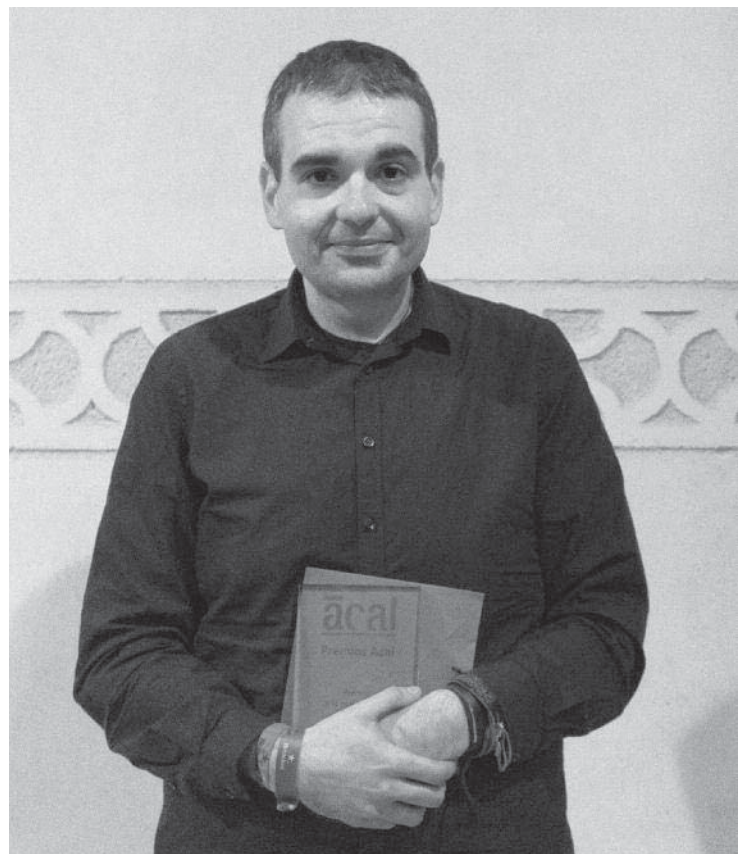
La primera vez que vi a Javier fue en CACYL en Segovia, había oído hablar muchísimo de él y de sus jornadas “Archivando”. Cachafeiro, como muchos le llaman, ha recibido el Premio ACAL a la mejor actividad profesional en Castilla y León en los últimos años. Todos los presentes en la entrega de premios le recordarán como el tipo que nos hizo llorar, nos emocionó con su discurso al recoger el premio e hizo que muchos de los asistentes tuvieran que sacar el clínex o contener la lagrimita

—¿Es complicado el día a día de un archivo privado? ¿Deberían recibir más ayudas públicas?

—Desde luego que no es fácil, por una sencilla razón, debes luchar día a día por hacerte un hueco, y sobre todo, que se valore el trabajo que haces. Debes tener en cuenta la tipología de fondo que tenemos, en nuestro caso abarca desde el Siglo XIV y las circunstancias que este fondo tuvo que pasar en la Guerra Civil, cuando la Fundación fue intervenida, pasando a ser gestionada por la Diputación de León y el Obispado. Por esto, es una constante lucha por buscar y encontrar un hueco, y, sobre todo, los recursos archivísticos de los que disponemos, sacarles el máximo partido posible. La visibilidad es el objetivo prioritario desde que me hice cargo de este archivo en febrero de 2010, no me sirve de

nada todo mi trabajo si no lo alimento con los usuarios, a los que considero el fin último y principal de mi trabajo.

Las ayudas públicas ayudan mucho. Sería muy necio no decir que no me gustaría que las líneas de ayudas para instituciones privadas sin ánimo de lucro, que reinvierten en la sociedad directamente, como es el caso de la Fundación Sierra Pambley, fueran bastante más amplias. Reconozco el esfuerzo que ha venido desarrollando el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por convocar ayudas para instituciones privadas como la nuestra, que nos ha permitido dotar al archivo de materiales, y realizar cinco fases de digitalización del fondo Familiar del Archivo, que formará parte del Portal de Archivos Privados del Ministerio. El reto está en la política autonómica de archivos.



97^{3T}
2015

Emergencias y catástrofes

—¿Cuál es el secreto para organizar exitosamente unas jornadas que son un referente dentro de la profesión?

—El éxito de estas Jornadas está en la gente que año tras año apuesta por pasar unos días en León con nosotros. Es muy gratificante el ver qué año tras año Archivando es para muchos una

“El reto está en la política autonómica de archivos”

cita obligatoria, teniendo impacto directo en la ciudad. Otra razón es el carácter económico, podemos presumir que estas Jornadas son de lo más económico que existe en el panorama nacional de formación de Archivos, te puedes venir a Archivando por tan solo 10 euros, teniendo descuentos en alojamientos de la capital y transporte. Todo el dinero que recaudamos es para abonar los diferentes gastos que tienen las Jornadas, sin recibir ningún tipo de ayuda pública, lo que nos da también bastante independencia a la hora de programar. Además, la publicación, que junto con un programa científico de altura, de unas actas en licencia libre, que tienen miles de descargas desde nuestra página web, le da más valor todavía.

Desde luego que sin el apoyo de conferenciantes, que en numerosas ocasiones son ellos los que te piden venir y estar presentes en la programación, patrocinadores, y vuelvo repetir, el pilar principal de los casi cien asistentes llenan nuestro salón de actos, esto no sería posible.

Beatriz Franco

Premio ACAL 2016 a la mejor labor profesional para Beatriz Franco, Jefa del Servicio de Valoración de la Subdirección General de Archivos Estatales

No se puede hacer mejor presentación de Beatriz Franco que remitir la reacción de sus compañeros cuando resultó premiada por ACAL: aplausos, vítores, lloros y emoción fueron las reacciones de todos ellos. Beatriz es una entusiasta del trabajo, querida por sus compañeros y colaboradora de ACAL, donde ha sido formadora en los últimos años

—¿Cuál es el grado de participación de los profesionales en los proyectos que tienen un objetivo común (por ejemplo CTN 50, CSCDA o CNEDA)?

—Creo que podemos estar orgullosos como archiveros de nuestra implicación. Estoy convencida que nuestra profesión tiene mucho de vocacional y por eso hacemos tanto y tan bien con los medios que tenemos. Por ejemplo, en el grupo de trabajo de Series y Funciones comunes creado en el seno de la Comisión Superior Calificadora de Documentos participamos más de cuarenta compañeros de distintos departamentos ministeriales y organismos públicos

de la AGE. Y es un esfuerzo añadido al trabajo del día a día que nos sobrepasa, pero creo que merece la pena (y a la vista están los resultados obtenidos). La colaboración y la cooperación son el camino para avanzar.

Actualmente es necesario contar también con otros profesionales (y que ellos cuenten con nosotros), como son los gestores administrativos, los responsables de organización y calidad, los tecnólogos de la información y la comunicación (TICs), etc., participando en grupos interdisciplinarios y de distintos ámbitos.



—¿Imaginabas que trabajarías en aspectos tan diversos como la administración electrónica, la normalización ISO,...?

—Mi primer destino como archivera fue como responsable de valoración en el Archivo General de la Administración. Creo que trabajar en el AGA crea escuela y te abre los ojos a todo lo que se puede hacer en archivos, al servicio a los ciudadanos, los investigadores, las distintas administraciones públicas, etc. Y sigo llevando temas de valoración, ahora en la Comisión Superior Calificadora de Documentos Administrativos, a lo que se ha sumado la participación en distintos proyectos. Estamos en un momento en que es importante que los archiveros nos impliquemos en distintos ámbitos, en la administración electrónica, en la configuración del llamado archivo electrónico, en la elaboración de requisitos funcionales para los distintos sistemas de gestión de documentos, en la normalización, tanto a nivel nacional como internacional, etc. Pero dicha implicación debe ser activa y profesional, tenemos que tener respuestas cuando se nos pregunta. Por ello es fundamental que sigamos formándonos y que tengamos vías para ello, de ahí la importancia de publicaciones o actividades formativas como las que oferta Acal.

—Como experta en descripción ¿Qué normas debemos utilizar para describir correctamente?

—Los instrumentos de descripción tienen que reflejar el contexto y contenido de los documentos, las vinculaciones y jerarquías de los mismos, las entidades productoras y las funciones de las que deriva su producción. Si no lo hacen, no sería posible explicar a través de ellos el contexto y contenido de los documentos y sus agrupaciones, ni responder adecuadamente a las peticiones de acceso. Creo que debemos tender a sistemas de descripción multientidad en los que se potencien las relaciones. Lo más importante en la descripción archivística es dar información de contexto. Claramente, al formar parte de la CNEDA (Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística) y de EGAD (Expert Group on Archival Description) del Consejo Internacional de Archivos, creo que la respuesta es el desarrollo de modelos conceptuales de descripción archivística que faciliten el desarrollo y uso de sistemas descriptivos de archivo, para permitir la colaboración internacional, nacional y regional dentro de la comunidad archivística, así como con otras comunidades (bibliotecas o museos, por ejemplo). Somos una comunidad, no debemos traba-

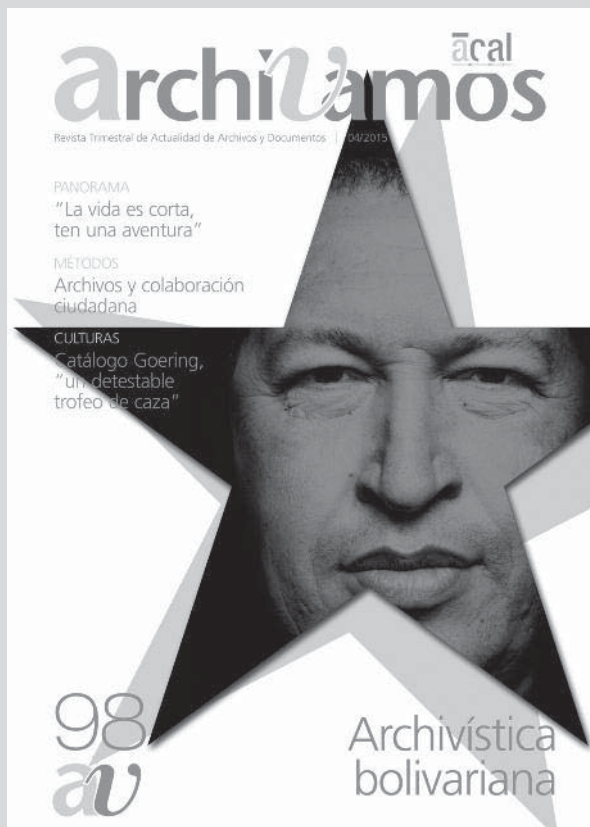
jar solos. Se tiene que producir un cambio cultural para introducir la cultura de colaboración entre archivos y de intercambio de registros descriptivos.

—¿Trabajar en la AGE abre más puertas profesionales (permite participar en proyectos muy diferentes,) que hacerlo una administración más pequeña u otro tipo de archivo?

—No lo sé. La verdad es que cuando se trabaja en la AGE piensas en todo lo que se hace, y tan bien, en el ámbito

“Colaboración y cooperación son el camino para avanzar”

de los archivos universitarios, municipales, de distintas Comunidades Autónomas, y que en algunos trabajos nos llevan años de adelanto. Me imagino que pasará lo mismo al revés. El trabajar en la Subdirección General de los Archivos Estatales y en un servicio que se relaciona con distintos departamentos ministeriales, organismos públicos, archivos de distinto ámbito, etc., sí que me ha permitido trabajar y conocer a muchos compañeros, así como coordinar y colaborar en distintos proyectos, ampliando mi visión sobre la situación de la profesión y de los archivos.

98^{4T}
2015

Archivística bolivariana

Una felicitación para Acal y Archivamos

Gerardo Bustos

«He echado un vistazo a la historia de ACAL. Es la bonita historia de un esfuerzo personal que se corona con éxito; y ahí está con sus magníficos resultados. La actividad que desarrolla y el servicio que brinda a los profesionales es tremendo. Lo mejor que se le puede desear a ACAL son otros 25 años de continua mejora, como hasta ahora. Todos nos beneficiaremos de que así sea.

Y una petición expresa: Hagan los congresos con un intervalo menor a los cuatro años actuales. La tecnología avanza muy deprisa y no podemos permitirnos el lujo de que el sector espere cuatro años hasta que ustedes organicen de nuevo ese magnífico foro que montan periódicamente».

Milagros Moratinos

«Para ACAL mi agradecimiento personal y mi reconocimiento profesional. Nos facilita la formación necesaria para estar actualizados, nos ayuda a encontrarnos en sus cursos, foros, reuniones, congresos... Sus publicaciones son de alto nivel científico, trabajan incansablemente y de forma totalmente altruista, los miembros de ACAL somos amigos y compañeros ¿se puede desear algo más? GRACIAS».

Alberto de Prada

«No es fácil para una revista profesional alcanzar tantos años de publicación, pero ARCHIVAMOS es más que eso, es el reflejo de una sociedad rica y abierta a través de sus archivos. Espero seguir disfrutando de vuestro trabajo riguroso y a la vez ameno durante al menos otros 25 años. Muchas gracias por vuestra profesionalidad y entusiasmo».

ācal av
asociación de archiveros de castilla y león

Javier Cachafeiro

«Muchísimas felicidades a ACAL, a todas las personas que realizan un trabajo en la sombra, en post de la profesión de archivística. Han sido veinticinco años llenos de grandes momentos, y será un auténtico placer vivir, como mínimo, los próximos veinticinco con todos vosotros».

Beatriz Franco

«Os deseo muchos años más. La labor que realiza Acal es admirable, tanto por los contenidos y calidad de sus publicaciones, el interés de sus congresos y jornadas, como por su plan de formación y desarrollo profesional. Recuerdo el primer Tábula que adquirí (por supuesto, el de valoración) y lo que disfruté con su lectura. Desde entonces, sigo haciéndolo año a año. Y espero poder hacerlo muchos años más». ■