

Una nueva forma de recordar: #Historia #Online #.com

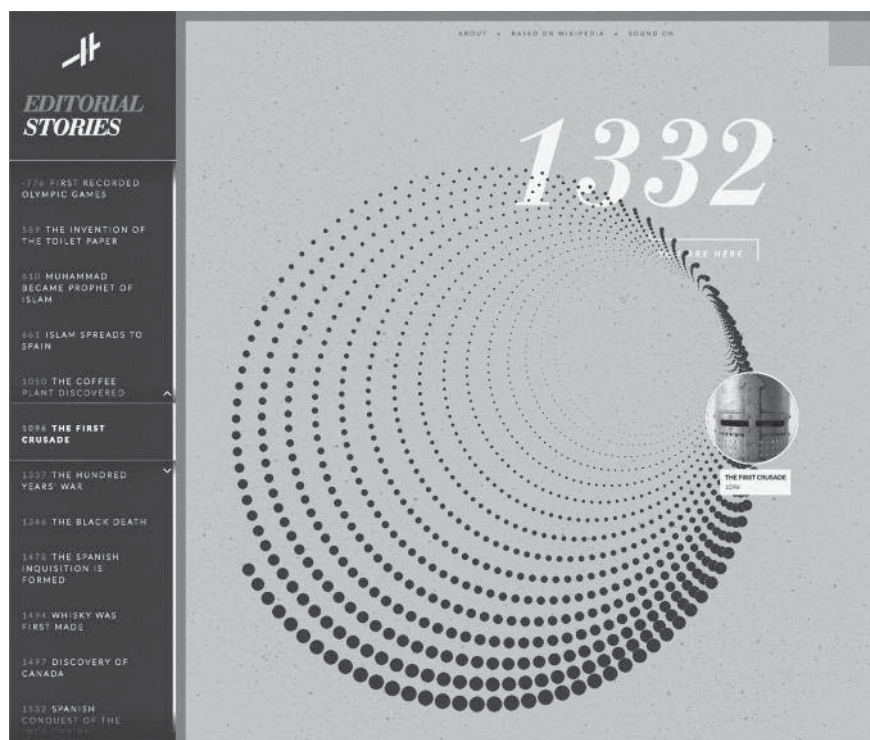
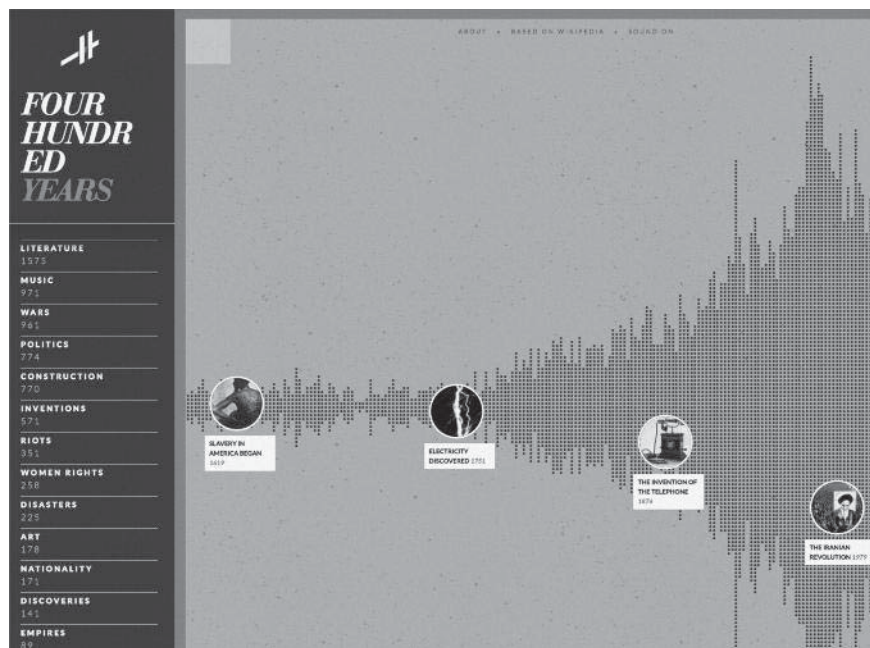
GRUPO PINAKES (GUILLERMO BLÁZQUEZ MARTÍN, CARLOS CRISTÓBAL MEDINA GARCÍA, ALBERTO RAMOS ALONSO)

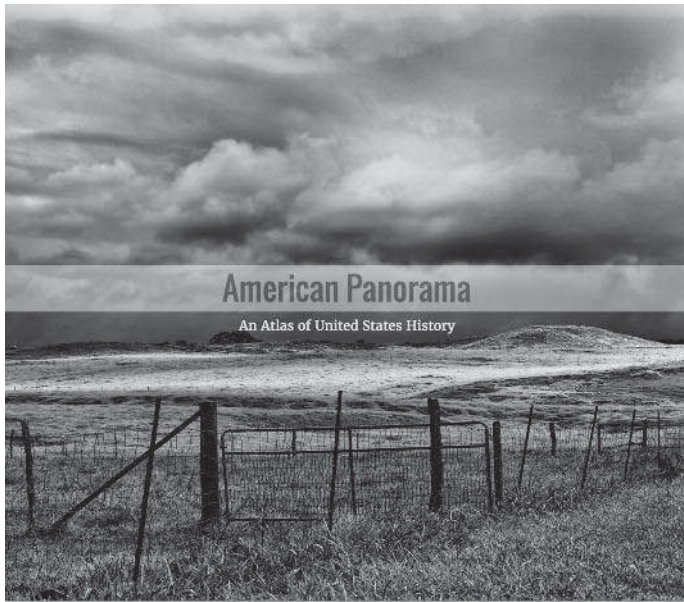
En los últimos años, día a día, hemos ido aumentando los usos de la informática, cada vez a mayor velocidad. Desde las primeras transmisiones de archivos entre equipos hasta las actuales nubes de datos o las grandes posibilidades del Big Data hay una gran distancia, pero si algo caracteriza al ser humano es el deseo inevitable de seguir avanzando, de encontrar un nuevo uso para lo ya existente o de crear/descubrir algo nuevo. Aun así, pese a todas las novedades, persiste el deseo y la necesidad de mantener el pasado en la memoria para aprender del mismo y no tropezar de nuevo con la misma piedra. La última novedad para la conservación de esta memoria parece ser la representación virtual de la historia, creando mapas o espacios temporales que representen de forma lo más clara y simple posible los acontecimientos. Ejemplo de esta novedad son las webs interactivas como "Histography", "American Panorama", "African American Intellectual History Society", "Reno Divorce History" y "Two Way Street".

A continuación comentaremos en mayor profundidad los proyectos llevados a cabo, la información que proporcionan y las posibilidades que ofrecen:

Histography

(<http://histography.io/>). Nacida como un proyecto de Matan





American Panorama
An Atlas of United States History

American Panorama is an historical atlas of the United States for the twenty-first century. It combines cutting-edge research with innovative interactive mapping techniques, designed to appeal to anyone with an interest in American history or a love of maps.

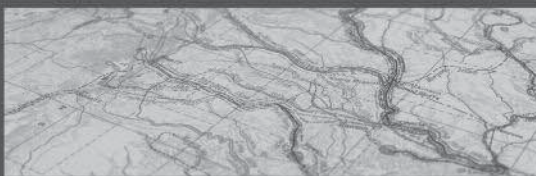
Maps

More to come soon...

American Panorama is an ongoing project. In the coming months we'll be adding maps on redlining during the Great Depression, on urban renewal in postwar America, on presidential voting—with more to come after that.

And if you like American Panorama...

check out a great historical atlas from the 20th century that's enhanced for the 21st.



The Atlas of the Historical Geography of the United States

About the Project

American Panorama is created by the Digital Scholarship Lab at the University of Richmond. Robert K. Nelson and Edward L. Ayers serve as editors, Scott Nesbit as an associate editor. Justin Madron manages the project's spatial data. Nathaniel Ayers leads the design work. The Andrew W. Mellon Foundation and the University of Richmond have generously provided funding for American Panorama. Stamen Design developed the software for this project.

Stauber en Tel Aviv, Israel, animando los acontecimientos históricos de la Wikipedia, quien poco a poco ha constituido una de las mayores bases online de información abierta, y los presenta a modo de línea temporal interactiva. Nos permite explorar los grandes acontecimientos de la humanidad a lo largo de los tiempos, organizandolos por edades y áreas del conocimiento. Ciertamente presenta cualidades adecuadas para su uso en presentaciones o labores docentes dada su versatilidad a la hora de mostrar la información y acceder a ella.

American Panorama Igualmente "American Panorama" (<http://dsl.richmond.edu/panorama/>), que es un proyecto aun en proceso y por lo tanto en constante evolución que nos muestra, gracias a La

Fundación Andrew W. Mellon y la Universidad de Richmond, la historia de América en un atlas interactivo de los hechos relevantes de los Estados Unidos y nos permite conocer mejor, por ejemplo, los trayectos de ferrocarril que cubrían el país, el volumen de viajeros anual, etc. Los responsables de dicho proyecto son Robert K. Nelson y Edward L. Ayers y Scott Nesbit.

African American Intellectual History Society (<http://www.aaihs.org/resources/charlestonsyllabus/>) surge tras los acontecimientos acaecidos el 17 de junio en una iglesia de Charleston, Carolina del Sur, con el objetivo de no olvidar la violencia racial y contextualizarla en el panorama norteamericano, a fin de enseñar con ello una lección que

Recent Posts

- Une Maroon: Cultural And Literary Nationalist
MARCUS M. SMITH BY SILENT PAPER — 3 COMMENTS
This is a guest post by Lisa Tenbrunsel, a Jamaican researcher and scholar residing in Kingston, Jamaica. Her area of specialization includes literary and cultural studies of the Caribbean and African diaspora. Read More »
- "Liberated Territories" And Black Radical Praxis
MARCUS M. SMITH BY MARCEL MACKENROED — 4 COMMENTS
Always bear in mind that the people are not fighting for ideas, for the things in anyone's head. They are fighting to win material benefits. In the better and in peace, to see their lives go forward, to guarantee the future... Read More »

permita evitar que algo así se repita. Es muy interesante pese a no ser tan interactivo como los dos casos anteriores, limitándose a contener un listado de textos y artículos en vez de hacer uso de las variadas posibilidades mostradas en los dos primeros casos explicados.

Reno Divorce History (<http://renodivorcehistory.org/>) donde se recoge la historia del divorcio en Reno, Nevada, en un tiempo en el que en los Estados Unidos el divorcio no estaba contemplado en la mayoría del país. Cuenta con numerosos temas, así como una línea temporal para ubicar acontecimientos y, no menos importante, una biblioteca que recopila una gran cantidad de artículos de periódicos, imágenes y archivos de audio alrededor del tema, lo que lo convierte en una gran fuente de información.

Two Way Street (<http://twoway.st/>) por último, pero no menos importante, Two Way Street nos permite explorar la colección completa del Museo Británico a la que podemos acceder fácilmente explorando las adquisiciones por años, por su origen, etc. y que gracias a esta página podremos ver sin necesidad de movernos a Londres (no garantizamos que la experiencia vaya a ser la misma).

Hemos recopilado estos proyectos, además de por su interés objetivo, como un ejemplo plenamente funcional que podría ser implementado en los modelos archivísticos actuales como los conocemos, haciéndolos cada vez más accesibles e interactivos. No sería descabellado plantear aplicar las mismas tecnologías a nuestros archivos mediante mapas virtuales de la documentación,



líneas temporales y, en definitiva, cualquier herramienta que se demostrase útil a tal efecto.

Como puede apreciarse, todas las webs mencionadas hacen un uso similar y no obstante distinto de unas mismas capacidades. Partiendo de ello no sería descabellado poder imaginar una plataforma de gestión documental que pudiera, por ejemplo, mostrar en un mapa espacio temporal los documentos, el momento y lugar de su creación, plasmar si ha de estar en un archivo de oficina, intermedio o histórico. Llegando incluso a resultar sublime en caso de permitir el acceso, mantenimiento y eliminación de los mismos llegado el momento del expurgo, por supuesto sólo sería útil para documentación electrónica, y no obstante, puede resultar un sistema de gran potencia y versatilidad. Pero por ahora todo esto son solo ideas, esperamos que la tendencia mostrada en las anteriores webs no caiga en saco roto. ■