

ENAF: rescatando el pasado para convertirlo en presente

ADRIÁN CRUZ ESPINOSA

El Nostre Arxiu Fotogràfic o “Nuestro Archivo Fotográfico” en castellano, es un proyecto basado en la recuperación de fotografías de archivo familiar que surgió hace poco más de un año en las redes sociales, concretamente en Instagram, y que debido a su buena aceptación se ha extendido a otras plataformas como Twitter o Facebook, consiguiendo estar hoy muy cerca de los 12.000 seguidores entre todos sus perfiles. Además, otro de los objetivos de los perfiles del proyecto, y no menos importante, es servir de canal de difusión de temas relacionados con la archivística a nivel general.

Su funcionamiento, muy simple a la vez que eficaz, consiste en la publicación de fotografías pertenecientes a nuestro archivo fotográfico familiar, generalmente en Instagram,



Vista del puerto de Barcelona desde la montaña de Montjuic, c. 1972. Foto: J. Espinosa Rodríguez

con el hashtag #elnostrearxiu-fotografic o bien haciendo llegar vía privado, en cualquiera de las redes sociales anteriormente citadas, nuestras fotografías. Un *'modus operandi'* muy básico que ha permitido recibir más de 1.000 fotografías de archivo familiar de las cuales cerca de 500 ya han sido publicadas.

¿Se publica todo? La respuesta es no, ya que todas las fotografías compartidas han de ser obligatoriamente de archivo familiar. Aquellas fotografías sobre las cuales haya una mínima sospecha de que puedan pertenecer a un centro de archivo o de que sean robadas de otras páginas no serán publicadas, ya que las fotografías de centro de archivo, compartidas en menores ocasiones, sólo se publican citando a la fuente original. Así como también, es importante que todas las fotografías recibidas vayan acompañadas para ser compartidas de un mínimo de datos que sólo la persona que las comparte puede saber con más exactitud, datos como por ejemplo; el lugar, el año, el autor u el formato si se conoce.

El proyecto, centrado por ahora en las comunidades de habla catalana, ha permitido rescatar del olvido aquellas fotografías que todos tenemos abandonadas en algún rincón de nuestras casas para que ahora vuelvan a ser compartidas y admiradas, creando así un archivo fotográfico digital formado por los archivos familiares de centenares de familias. Consiguiendo, por tanto, cumplir su objetivo principal, ya que este archivo fotográfico digital no para de ampliarse día tras día. En cuanto a la besante de difusión y comunicación de la archivística el objetivo también se ha visto bastante realizado, queriendo destacar que los perfiles de ENAF han recibido y reciben habi-



Retrato de un grupo de niños de una escuela de Castellolí, c. 1920.
Foto: M. Dolors Puigjané Suria

tualmente privados de gente interesada en poder consultar fotografías de lugares o poblaciones en concreto, a las que yo personalmente intento dirigir a un centro de archivo donde puedan hallar aquello que desean encontrar.

Por otra parte, el proyecto se ha visto extendido también a una página web en la que se pueden consultar muchas de las fotografías publicadas en las redes sociales del mismo, una página web que fue posible gracias a la colaboración de muchos de los seguidores del proyecto a través de una

pequeña recaudación mediante un "crowdfunding". Así como también, y para finalizar, cabe destacar que el proyecto ha gozado de difusión en medios especializados, como por ejemplo, el Boletín de la Asociación de Archiveros – Gestores de Documentos de Cataluña, el Blog de la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos de Cataluña (ESAGED) o el diario de tirada nacional La Vanguardia, medios a los que hoy se suma la revista Archivamos.■



Un niño hace una representación con marionetas usando una caja de La Lechera en Terrassa, c. 1961. Foto: Antonio Casanovas