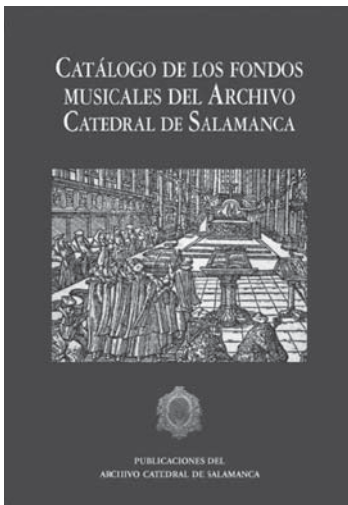


Sonidos de la catedral

Catálogo de los fondos musicales del Archivo Catedral de Salamanca
 Montero García, Josefa (dir.)
 Salamanca: Catedral, 2012. 1300 p.

REDACCIÓN



El *Catálogo de los fondos musicales del Archivo Catedral de Salamanca*, que salió a la luz durante el pasado 2012, es la primera publicación del V Centenario de la Catedral Nueva (1513-2013), y el tercer número de la Colección de Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca, al que han precedido la *Guía del Archivo y Biblioteca* (2007) y *Los libros de Actas Capitulares de la Catedral de Salamanca (1298-1489)*, de 2008. En sus casi 1600 páginas, la obra contiene una descripción de aproximadamente 4000 piezas musicales. Como introducción se incluye un estudio biográfico de los maestros de capilla y organistas con obras en el archivo, así como una explicación de un proceso de catalogación que ha durado casi diez años.

La importancia del fondo musical y las carencias del siste-

ma de gestión de esta sección del archivo motivaron que el centro viera prioritario tratar y difundir este legado de interés internacional, ya que un tercio de las consultas de la institución corresponden a estudiantes y profesionales de la música de una decena de países. Esta documentación es de dos clases: libros de facistol (cantorales de gregoriano y libros de polifonía) y "música a papeles" (pliegos y cuadernillos que contienen partituras y *particellas*). Conserva piezas de autores destacados como Tomás Luis de Victoria, Antonio de Yanguas (1682-1753) o Manuel Doyagüe (1755-1842), cuya fama traspasó nuestras fronteras durante el siglo XIX.

La catalogación comenzó a finales de 2002 y se distribuyó en cinco fases. La primera abarcó trabajos preparatorios de organización y estudio de la tota-

lidad del fondo, así como de las normas archivísticas y de catalogación musical. Se diseñó una base de datos utilizando File-Maker 5.0, que permite búsquedas cruzadas y agiliza enormemente los trabajos, y se comenzó a introducir la información. Simultáneamente, se crearon otros instrumentos como el catálogo topográfico, que identifica todas las unidades documentales por su orden de colocación en el archivo. Se usó como patrón la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G) en su segunda y última versión, así como las Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas (RISM). No se han tomado estas últimas como directrices, pues se considera el fondo musical como parte del archivo con la misma estructura organizativa que el resto de la documentación. La



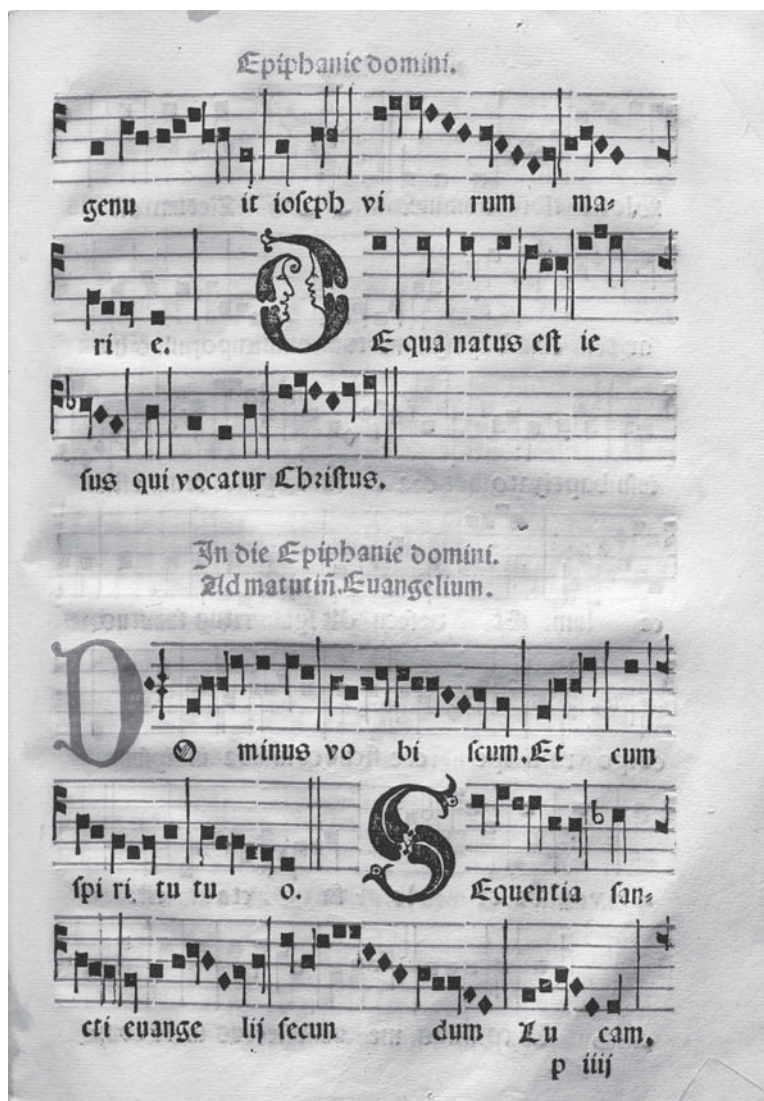


Foto: Manuel L. González

adaptación de las normas musicales y la ISAD (G) convierte a este proyecto en un trabajo puntero en la catalogación archivística de materiales especiales, que era una tarea pendiente en España, y necesaria para realizar este tipo de trabajos. Se comenzó analizando los documentos no incluidos en el catálogo anterior (García Fraile, Dámaso. *Catálogo de música de la Catedral de Salamanca*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa, 1981) y posteriormente los descritos en la mencionada obra.

En la segunda fase se catalogó el fondo utilizando el mismo tipo de ficha para todos los materiales y se ampliaron datos relativos a maestros de capilla y compositores, a partir de la bibliografía y los documentos del archivo. Se comenzó por la "música a papeles", seguida de los libros de polifonía y los cantorales. Se optó por incluir los incipits mediante imágenes digitales, que reflejan con fidelidad la información de la fuente musical. La tercera fue una fase de cotejo y revisión del trabajo realizado, que permitió corregir atribuciones erróneas, encontrar autorías desconocidas o descubrir a qué piezas pertenecían muchos papeles sueltos, que reúnen en sí muy poca información. El estudio de catálogos e instrumentos de otros archivos puso de manifiesto la existencia en ellos de obras de autores vinculados a la catedral. Se solicitaron copias a las correspondientes instituciones y se incluyó este material en el catálogo.

En la cuarta fase se reubicaron los documentos y se cambiaron las signaturas de la "música a papeles", procesos necesarios ante las modificaciones de autoría y la atribución de "anónimos". Se instaló todo el fondo musical en la "Sala de Archivo de Música", para lo que previamente se adquirió un mobiliario adaptado a las características de los códices y cajas para el resto del material. Se co-



locó la "música a papeles" por orden alfabético de autores y géneros, con el sistema general de signaturas implantado para toda la documentación del centro, que establece un número secuencial de caja estándar (Cj.), con un tramo de números asignado para cada sala (5001 a 6000 en esta sala) y un segundo nivel para cada caja, identificado con la abreviatura "nº". Un ejemplo de signatura será Cj. 5033 nº 3.

La quinta y última fase se centró en la difusión del proyecto por medio de dos vías, las nuevas tecnologías y el formato libro que nos ocupa, para el que se importaron a texto algunos campos de la base de datos, pues la totalidad habría alargado la publicación sin añadir información significativa al investigador. En la primera línea, des-

de el Archivo Catedral de Salamanca se ha trabajado para colgar los datos en el sistema PARES del Ministerio de Cultura, que no contenía previamente ninguna información musical. Se ha diseñado para esta documentación un modelo que pueda abarcar cualquier tipo de documentación musical y no sólo la perteneciente a esta institución.

Este intenso trabajo ha sido posible gracias a seis ayudas del Ministerio de Cultura, cuatro para catalogación y dos para mobiliario adecuado para instalar definitivamente estos documentos. Por ello, el libro no se vende al público. Se está distribuyendo a las instituciones eclesiásticas españolas y a las bibliotecas de universidades y conservatorios. También se envía a particulares por intercambio bibliográfico. ■