

Ductus Generator

Herramienta de integración paleográfica/caligráfica

DIEGO NAVARRO BONILLA

Ductus Generator es una herramienta docente en proceso de producción ideada y planificada desde el departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid cuya programación en SPSS, diseño de interfaz y puesta en funcionamiento web ha corrido a cargo de Eduardo Galán y Andrea Villalta (Mimelo Estudio Creativo: www.mimelo.es/). Se basa en un objetivo de innovación claro: mejorar las competencias

paleográficas de los futuros expertos en manuscritos y profesionales de archivo.

Su sencillo e intuitivo diseño se basa en un principio de aprendizaje básico: llegar a la lectura de textos manuscritos (transcripción) a través de la propia experimentación directa escrituraria, siguiendo modelos y herramientas del pasado (caligrafía). Para ello, la herramienta ofrece de modo integrado tres referencias visuales de aprendizaje: los grafemas seg-

mentados del documento original, su reproducción caligráfica con el ductus seguido y un vídeo de generación automática dentro de cada sistema de escritura histórico (fig. 1). Se añaden además textos originales de referencia con su transcripción adjunta.

No es ninguna novedad reivindicar el valor del ductus en el análisis paleográfico ya que desde la obra clásica de Mallon éste ha sido un elemento clave que se suma a notables renovaciones

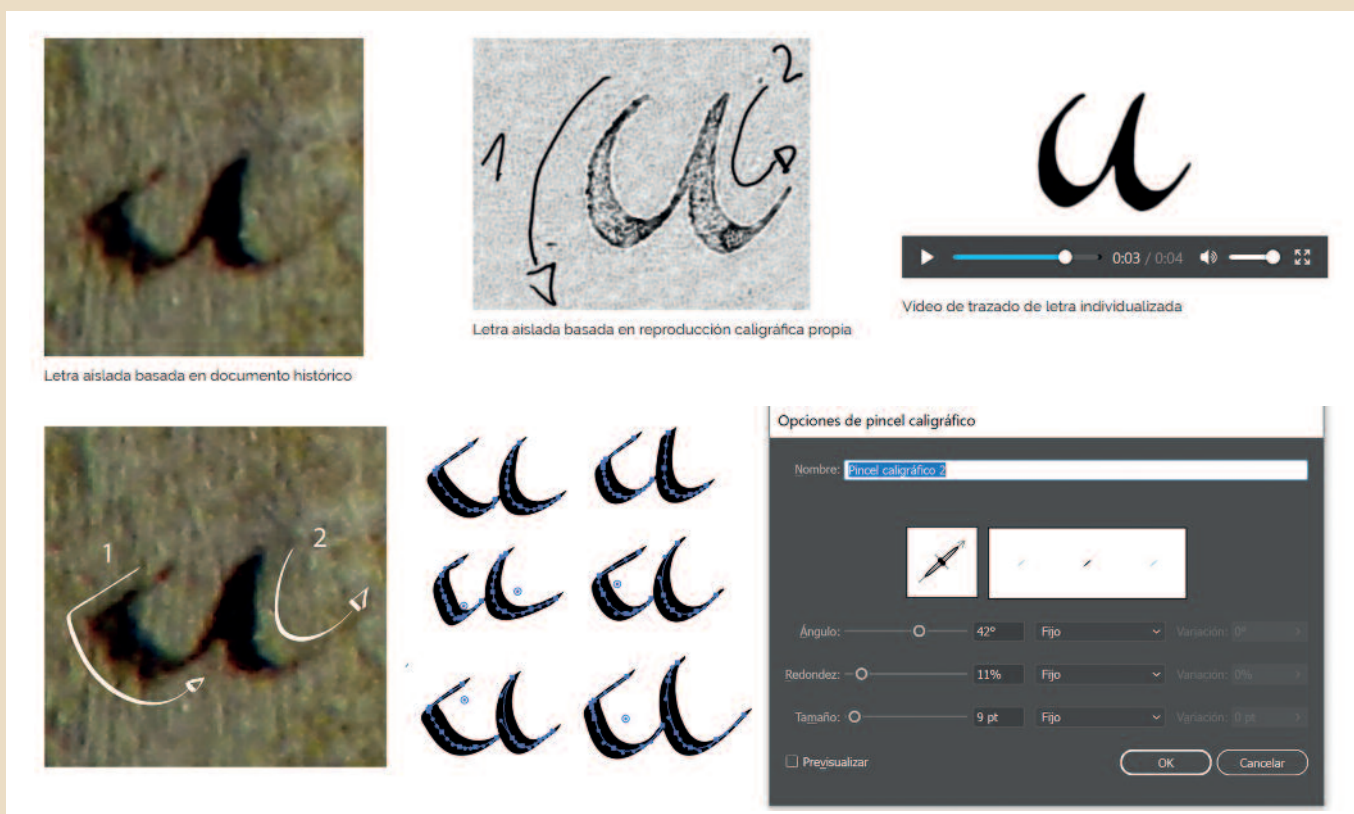


Fig. 1: Ductus Generator: identificación de «a» visigótica libraria minúscula, reproducción caligráfica estática de modelo normalizado y generación automática en vídeo. A continuación, variaciones caligráficas digitales del mismo grafema original con Adobe PS+Illustrator



Fig. 2: Página principal (www.ductusgenerator.com) y módulo de búsqueda por rango cronológico de letra e individualización de la misma. Hemos incorporado también una funcionalidad de geolocalización para determinar la evolución de los sistemas de escritura vinculados a la producción manuscrita a partir de la data tópica de las unidades documentales empleadas en el repositorio de fuentes originales

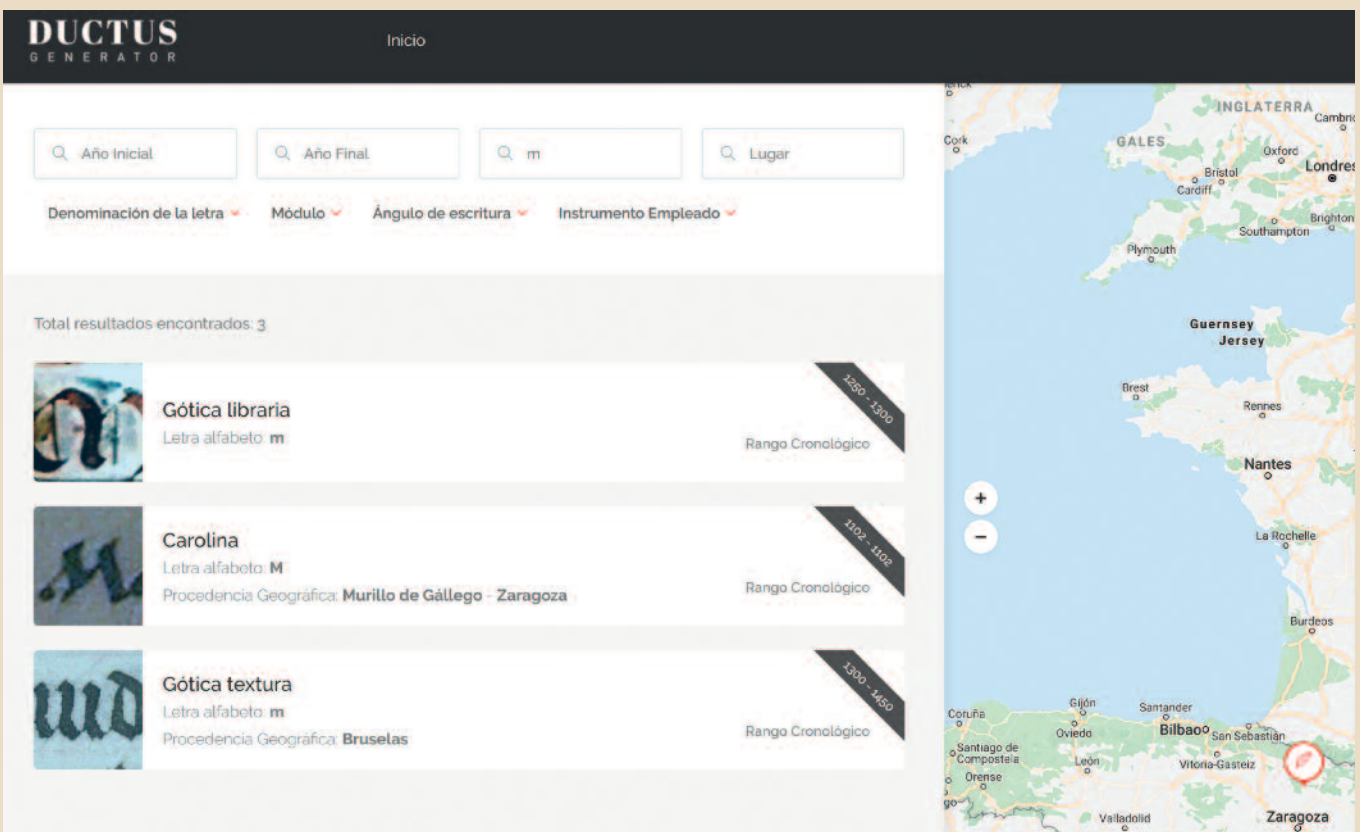


Fig. 3: Repositorio de grafemas por tipos de escritura: desde visigótica librería hasta cursiva aragonesa (siglo XV) con su geolocalización por data tópica

tecnológicas dentro de la paleografía digital como ha señalado Sampath en Quantifying scribal behavior: a novel approach to digital paleography: "Also the ductus feature, which can be defined as the direction and order of strokes to produce a character, has not been given high priority (nor has it been the basis of analysis) in most of the systems discussed". Más específicamente, la descomposición de grafemas en unidades menores de trazos configuradas por la secuencia y dirección de la escritura (ductus) ha sido reforzada por Mark Stansbury al afirmar acertadamente: "One fruitful approach for digital analysis, for example, could be attempting to analyze letter forms into their component strokes and pen angles".

Dentro de las Humanidades Digitales la paleografía digital conforma un necesario avance en el estudio de los sistemas de escritura de los documentos que integran el patrimonio histórico documental. La escritura es experimentación física, emocional e intelectual. Alejarnos de esta plasticidad *manufactural* es, a nuestro juicio como calígrafos y paleógrafos, un error. El aprendizaje paleográfico se ha centrado esencial y tradicionalmente en un adiestramiento del ojo. Nosotros proponemos también un adiestramiento de la mano, integrando al paleógrafo (lector) en el calígrafo (es-



Fig. 4: Segmentación de «r» gótica textura procedente del Libro de Horas de Leonor de la Vega (siglo XV) BNE: Vitr/24/2: bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000048889

critor) y viceversa. Esta dimensión sensorial e incluso creativa, no sólo del objeto (manuscrito) sino de todo el proceso de escritura (caligrafía) con fines de innovación en el aprendizaje paleográfico se nutre de la consideración del manuscrito como artefacto tal y como definen Jonathan Wilcox o proyectos como el dirigido por Enrique Villalba (UC3M) *Del manuscrito a las pantallas: Memoria, artefac-*

tos y prácticas culturales (del siglo XV a nuestros días) HAR2016-76550P J (2016-2020). En suma, una manera de entender el manuscrito que llevamos desarrollando desde hace años en la Universidad Carlos III de Madrid con los cursos MOOC sobre esta materia en la plataforma edX y que se ve complementada por desarrollos y herramientas como Ductus Generator. ■

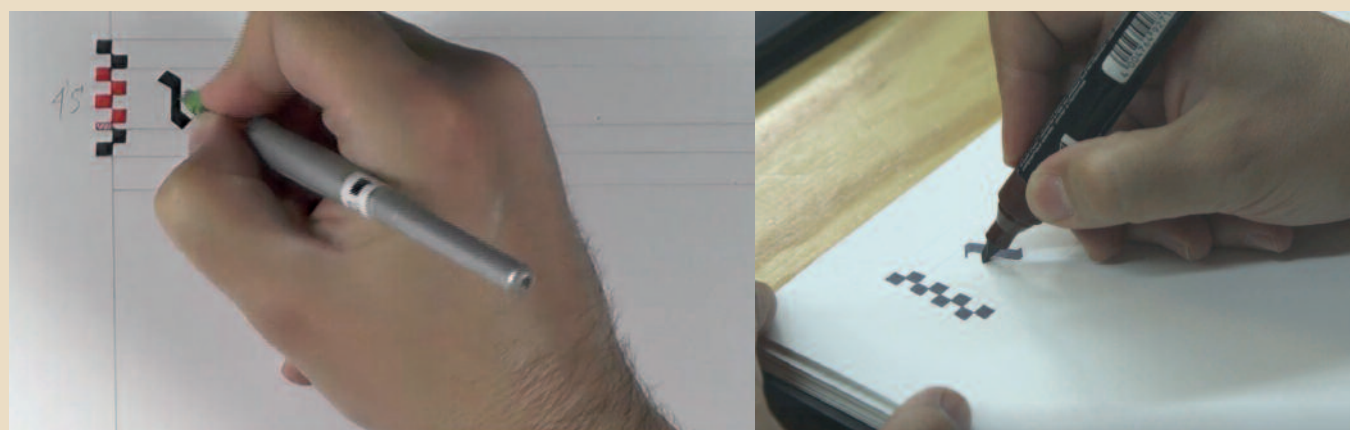


Fig. 5: Diversos vídeos de reproducción de trazos (letra gótica textura –izda.– y carolina –dcha.–) integrados en Ductus Generator