

Los archivos del trono de hierro

La evidencia documental en Juego de Tronos

MARÍA JOSÉ FE TRILLO, JOSÉ LUIS MUÑOZ ROMANO, MARÍA JESÚS SERRANO DE LA ROSA [@mjfetrillo](#) | [@ilmunozr](#) | [@balduqueando20](#)

Huelga decir una obviedad, no leas este artículo si aún no has ojeado los libros de la saga literaria Canción de Hielo y Fuego o visionado la serie de televisión Juego de Tronos, vamos a recorrer los archivos de la Ciudadela y por tanto haremos spoiler





En la última temporada de *Juego de Tronos* asistimos perplejos a la revelación de algunos de los secretos mejor guardados de la saga *Canción de Hielo y Fuego*, aunque lo que más

el presente en Poniente. Vamos a verlo más despacio.

En la primera temporada (S01E06) los problemas para Ned Stark comienzan cuando el Gran Maestre Pycelle le comenta que antes de morir Jon Arryn le había pedido prestado para leer *Linajes e Historias de las Grandes Casas de los Siete Reinos con muchas descripciones de nobles caballeros, damas y sus descendientes* escrito por el Gran Maestre Malleon. Una crónica detallada con las fechas, matrimonios, descendientes, descripciones físicas y breves biografías de todos ellos, un completo árbol genealógico que describe a los

ro del Trono de Hierro es Stanis Baratheon. La lectura de esta obra ocasiona las muertes de Jon Arryn y Ned Stark y desencadena la «Guerra de los cinco reyes».

Cualquier archivero que siga *Juego de Tronos* se habrá emocionado cuando en el último capítulo de la sexta temporada, *Vientos de Invierno*, Samwell Tarly llega por fin a la ciudad de Antigua y visita por primera vez la Ciudadela. Una impresionante torre octogonal coronada con un fuego perpetuo que sin duda recuerda al faro de Alejandría. En la Ciudadela encontramos la Orden de los maestros, la orden social sabia, caballeros programados



"I am Daenerys Stormborn, of house Targaryen, of the blood of Old Valyria. I am the dragon's daughter."
— Daenerys Targaryen

DAENERYS TARGARYEN

An exiled princess and the last of the overthrown Targaryen line, Daenerys spent her entire life far from Westeros, in hiding on the eastern continent of Essos. Timid and innocent at first, she grows into a steely and strong leader after her marriage to the Dothraki horse-lord Khal Drogo, the death of her domineering brother Viserys, and the birth of her dragons—the first in thousands of years. Her mission: reclaim her family's birthright and take back the Iron Throne.

DANIEL MINAHAN (director, season one): I love all the characters, but I think my favorite is Daenerys. Her journey is so archetypal—how she's sold into slavery and turns it around and becomes a queen, determined to take back the throne for her family. She's only a girl, so it's interesting to watch how she moves through the world, makes mistakes, and learns really hard lessons because of her own ambition.

D. B. WEISS: To be a young actress and make the journey from frightened young girl to a fantasy Joan of Arc—it wasn't like you could look for someone who had "done this sort of thing before." There are plenty of opportunities for young women to be scared, abused, and terrorized in film and television, but there are virtually no roles that let them step into the fire—literally or otherwise—and come out the other side reborn as a

leader and a warrior with an otherworldly poise and strength. So much was riding on the ability of the actress who played Dany to do just this. For a long time, it seemed like this might be a serious, perhaps insurmountable problem.

DAVID BENIOFF: Our wonderful casting director, Nina Gold, brought Emilia Clarke in to read for the part—I believe Emilia had graduated from drama school a few weeks earlier. Her résumé consisted of a public service commercial and a guest appearance on a British soap I'd never heard of before. Not the CV you're looking for when casting Daenerys Targaryen, First of Her Name.

D. B. WEISS: Then we saw Emilia's first audition on a two-inch laptop window in David's kitchen. She was doing the preamble to let "step into the fire" from Episode 115,

nos sorprende es la forma en que estos secretos se descubren. Nunca una serie de televisión había dada tanta importancia al documento, como testimonio o evidencia fiel de un hecho que aconteció en el pasado y que puede cambiar

grandes caballeros y damas de las más destacadas casas de Poniente. La descripción de los rasgos físicos de la Casa Baratheon, les lleva a descubrir que los hijos de Robert Baratheon con Cersei Lannister son ilegítimos y que el legítimo heredero

para servir a sus señores con votos de celibato que nos recuerdan a las órdenes religiosas de canónigos regulares medievales. Los maestros, al igual que los monjes, atesoran el conocimiento, la educación, la ciencia, la burocracia, la



investigación, la historia y rechazan la magia, la superstición y la fantasía. En *Canción de Hielo y Fuego* los maestros afirman ser ellos quienes mataron a los antiguos dragones y en la serie, en esta última temporada, asistimos a la negación de la existencia de los «Otros». En comparación, nuestros monjes medievales mantuvieron el conocimiento a salvo pero rechazaron todo el mundo pagano y ensalzaron la fe cristiana por encima de todo. En nuestra propia Edad Media no había dragones, magos o

muertos vivos, pero el pueblo también creía en ellos.

La biblioteca de la Ciudadela, mucho más espectacular que las medievales, mantiene una organización similar a las monacales con libros encadenados y novicios que tenían la función de copiar manuscritos. Aquí no existen usuarios, toda su actividad se basa en recopilar información y documentos, investigar para obtener conocimientos que les permitan ocupar puestos de consejeros en las fortalezas de Poniente.

El secretismo, el oscurantismo, la exclusividad, la falta de neutralidad y transparencia prevalece, desde el punto de vista de la archivística situaríamos a estos maestros y a Poniente en una era anterior al custodialismo. La información es poder y no se comparte, se utiliza para fines geopolíticos y personales, y si lo encajamos con el mundo actual localizaríamos noticias similares con una legislación que entorpece el acceso a determinados documentos clasificados o no. Pero, a diferencia de Poniente, a nosotros

se nos presupone incluso en una etapa posterior, la post-custodialista, siguiendo cuatro ejes (Evidencial, Identidad, Transaccional y Archivística integrada) y favoreciendo el modelo del Continuo Documental. Por tanto, *Juego de Tronos* no queda tan lejos de nuestro mundo.

En esta misma biblioteca, Sam Tarly, que había sido enviado a Antigua para encontrar pistas que le ayudaran a luchar contra los caminantes blancos, descubre que en Rocadragón hay una montaña de vidriagón, un vidrio volcánico que destruye a los caminantes blancos. A muchos kilómetros de distancia en la cueva que alberga el vidriagón, Jon Nieve le muestra a Daenerys Targaryen las pinturas de los Niños del Bosque. Estas pinturas describen la creación de los cami-

nantes blancos con patrones de espirales y círculos que se han ido repitiendo a lo largo de la serie. En definitiva, un documento en piedra que demuestra la existencia de los «Otros», ¿hay mejor forma de ganarse la confianza de Daenerys que con una prueba documental?

Una de las estancias de la Ciudadela era el «Hogar del Escriba», allí se escribían cartas y testamentos en tenderetes al aire libre donde se podían comprar y vender libros. No parece que les importe la divulgación de los documentos que copian o salvaguardan, las puertas del recinto permanecen cerradas y el acceso limitado, incluso entre ellos, dependiendo de la categoría diferenciamos novicios, maestros y archimaestros, estamos pues ante un scriptoria medieval al uso.

Quizás por este afán de registrarlo y anotarlo todo el Maestre Maynard (S07E05) escribió su diario personal donde apuntó un comentario vital para el desenlace de la serie que es leído accidentalmente por Gilly «*Maynard cuenta aquí que ordenó una anulación para el Príncipe "Ragger", y le volvió a casar con otra mujer al mismo tiempo en una ceremonia secreta en Dorne*». Este simple diario, escrito sin intencionalidad ninguna, que relata la transcendencia de lo cotidiano, confirma la teoría fan más extendida en *Canción de Hielo y Fuego* «L+R=J: Lian Stark + Rhaegar Targaryen = Jon Nieve», o lo que es lo mismo, Jon Nieve es el heredero por derecho del Trono de Hierro. Si antes vimos como la lectura de unas crónicas provocaron el inicio de la «Guerra de los cinco reyes», ahora conocemos el documento, la evidencia documental que hubiera evitado «La rebelión de



Robert» al confirmarse que Lianna no fue secuestrada por Rhaegar.

Meñique también es consciente de la importancia de la prueba escrita (S07E06), conoce el funcionamiento de los archivos. Encontrar un rollo de cuervo, en concreto el que contiene el mensaje que escribió Sansa a Robb, tras la muerte de su padre es el eje de su conspiración para enfrentar a las hermanas. Con una memoria digna de mención, Meñique pide al Maestre de Invernalía que busque el documento en el archivo de la fortaleza ya que como comentan en una escena, el fallecido Maestre Luwin «*guardaba copia de cada rollo de cuervo*».

En un mundo mayoritariamente analfabeto la escritura y la cultura está al alcance de las clases privilegiadas, la historia oral pervive, las leyendas e historias contadas a la luz del fuego por las Septas, sobre los Primeros Hombres, los Hijos del Bosque, la Larga Noche, los Caminantes Blancos, o la «*historia del cocinero rata*» que les contaba la vieja Tata a los cachorros Stark y que Arya Stark interpretó a su manera en su venganza hacia la Casa Frey (S06E10). Una de estas leyendas, que se transmite oralmente, se presenta a modo de guiño en la séptima temporada de Juego de Tronos, una vez más en las manos de Gilly.

Se trata de la leyenda de Azor Ahai, que narra las crónicas de una héroe que luchó contra la oscuridad con una espada roja, sus seguidores profetizan su regreso, Melisandre lleva hablándonos de él (o de ella) desde la segunda temporada. Una vez más, la pista esencial para conocer «el final» podría estar en un documento, de nuevo la evidencia documental como testimonio o evidencia fiel de un hecho que aconteció en el pasado y que puede darnos las claves del futuro.



Aún quedan dos años para conocer el desenlace final de *Juego de Tronos*, pero si algo nos gusta a los fans de la serie, y especialmente a los lectores de *Canción de Hielo y Fuego*, es precisamente eso, conjeturar y analizar las señales que George R.R. Martin ha ido dejando en las leyendas y profecías escritas en las páginas de sus libros. En definitiva, la misma esencia, el mismo placer, que siente el investigador, el lector o el ciudadano que se acerca a una biblioteca o a un archivo a descubrir ese legajo que da prueba fehaciente de la teoría que trataba de demostrar, esa página que le descubre a un personaje nuevo, esa carta escrita por un familiar querido hace años o esa foto que creía perdida.

Todo está en los archivos y documentos, también en *Juego de Tronos*, lo que no tenemos claro es cual será el método utilizado para la destrucción documental, desde luego el que aparece a continuación nos parece muy útil (gracias a @CarmenGuardia1 por la inspiración).■

Khaleesi & Sons

©HBO

EXPERTOS EN DESTRUCCIÓN DOCUMENTAL

ISO 27001/ ISO 15713

¡No dejamos ni rastro!

MADE IN Canva

@balduqueando20