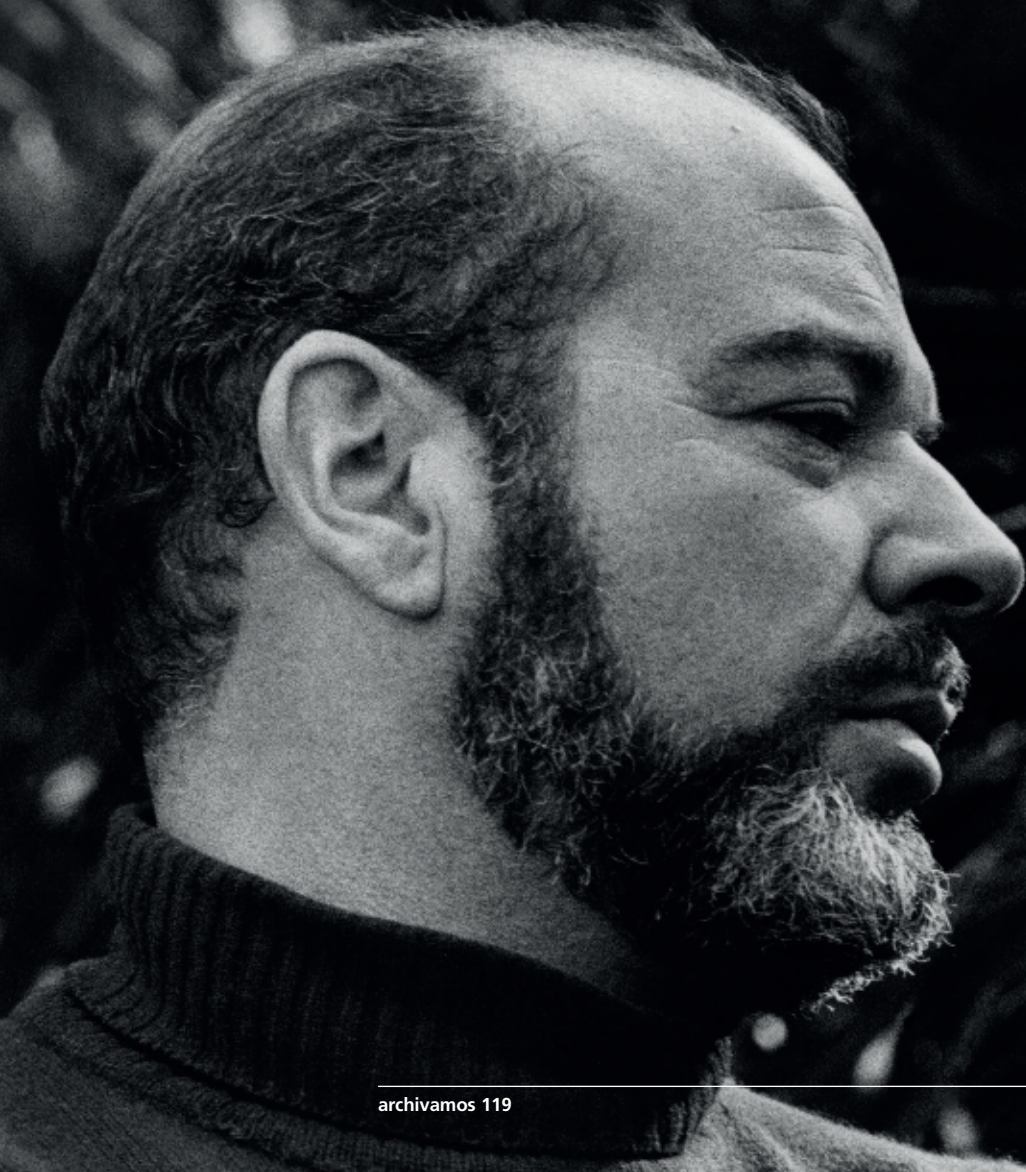


# ¿Conservar por conservar o conservar éticamente?

## A vueltas con el legado de Gil de Biedma

LUIS MIGUEL MACÍAS VICENTE | @LuismiMacías

*Con motivo del 30º aniversario del fallecimiento del poeta Jaime Gil de Biedma se ha llevado a cabo el depósito de parte de su legado en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes. El acto, no exento de polémica, ha contado con la presencia del director de la institución, Luis García Montero, y de una de las sobrinas del autor, Inés García-Albi Gil de Biedma*



El pasado 15 de enero se llevó a cabo en el Instituto Cervantes un pequeño homenaje al poeta de la Generación del 50 Jaime Gil de Biedma (1929-1990) con motivo del depósito en la Caja de las Letras, concretamente en el cajetín 1602, de parte de su legado. El acto se desarrolló en presencia de Inés García-Albi, sobrina del escritor, y con el director de la institución, Luis García Montero, como anfitrión ([https://www.youtube.com/watch?v=tnJFGc6\\_7VE](https://www.youtube.com/watch?v=tnJFGc6_7VE)).

La Caja de las Letras, creada en el año 2007 tras aprovechar la caja fuerte de la que fuera sede del Banco Central en Madrid, actual emplazamiento del Instituto Cervantes, custodia el legado cultural de numerosas personalidades. Inaugurada el 15 de febrero de 2007 con Francisco Ayala, desde entonces muchos otros han sido invitados en vida a depositar allí los documentos que estimen oportunos. No obstante, también se custodian numerosos fondos de personas fallecidas, como es el caso de Buero Vallejo o el propio Gil de Biedma.

El legado "in memoriam" del poeta barcelonés, que permanecerá bajo llave hasta el 11 de enero de 2023, está formado por diferentes manuscritos del escritor, libros, una carta y una primera edición de su ensayo *Diario del artista seriamente enfermo*. Concretamente, se ha depositado una separata de *Para vivir aquí*, de 1958; su primera plaquette, de 1952; una carta literaria a una de sus hermanas; una minuta de la celebración del 75º aniversario de los tabacos de Filipinas; la primera edición de *Colección Particular*, de 1969, una semblanza sobre Pablo Picasso y el citado ensayo. Estos documentos forman, en palabras de su sobrina, "un legado muy familiar, sobrio y escaso, como la obra de Jaime".

Esta jornada que *a priori* debería haber sido una celebración se ha convertido en una polémica a raíz de unas palabras del propio director del Instituto Cervantes sobre el homenajeado. Concretamente, García Montero dijo acerca

que llama Pepe, que es obligado a prostituirse por un taxista por el precio de 3 pesos, pagados por el propio poeta.

Este episodio es el que han rescatado algunos intelectuales como Andrés Trapiello, Félix Ovejero o Pau Luque para



del poeta barcelonés que fue "una persona decente, aunque no conviene nunca confundir ser una persona decente con un puritano". Es más, llega a destacar la bondad del escritor al afirmar que "es normal que los miles de filólogos del mundo que han estudiado al escritor destaquen su capacidad para empatizar con los más débiles y conmovirse con ellos".

A simple vista, si uno no conoce la trayectoria vital del poeta, podría afirmar que no existe lugar para la polémica. Sin embargo, el propio Gil de Biedma reconoce en su *Diario del artista* (1956) que, durante una de sus estancias en Filipinas por los negocios familiares, mantiene un encuentro sexual con un muchacho, al

arremeter contra el director del Instituto Cervantes y el propio homenaje. Todos ellos afean a Montero y, por ende, a la institución, que agasajen las "virtudes" del poeta. Es más, proponen que personas cuya vida privada tenga ciertos comportamientos censurables, como es el caso que nos ocupa, no sean destinatarios de este tipo de homenajes, con lo que ello conlleva respecto a la conservación de su legado.

Sin embargo, muchos otros, como Carlos Mayoral defienden que ese y otros muchos actos de su vida son los que le permitieron crear su obra y, precisamente, asumir su condición moral permitirá reconocer su propio legado. Otros, como Víctor J. Vázquez van más allá al afirmar que



“no creo que con el reconocimiento a Biedma el Estado confunda a la ciudadanía con mensajes contradictorios, y ello es así porque cualquier ciudadano puede asumir que el reconocimiento al artista y a su obra no excluye de ningún modo la pertinencia del juicio ético sobre la persona”.

Más allá de esta polémica, habría que plantearse varias preguntas relacionadas con el plano meramente documen-

tal: ¿tenemos que ser los archiveros y gestores documentales jueces en la conservación del legado de este tipo de personas? ¿O solo tenemos que gestionar los fondos de acuerdo con unos estándares archivísticos y dejar que sean otros los que acaben juzgando la pertinencia de su conservación? ¿Deberían constituirse comisiones de valoración específicas para este tipo de legados? Es más, tal como se cuestionan Rebeca Argudo y Julio Valdeón “¿debe la esfera privada del creador interferir en la valoración o reconocimiento de su obra? ¿Debe el Estado juzgar la moralidad de los artistas y, según ese dictamen, reconocer o no su aportación cultural?”. Y, en consecuencia, conservarla o no.

Si se constituyeran comisiones de valoración específicas para estos casos, ¿qué criterios se deberían tener en cuenta? ¿Habría que realizar valoraciones sociales como propusieron Hans Booms o Terry Eastwood donde la opinión pública —que tiene sus propios valores morales— también participe a la hora de decidir sobre la pertinencia o no de su conservación?

Independientemente de la respuesta que cada uno pueda dar a todas estas cuestiones, estoy seguro de que nunca habrá unanimidad sobre qué hacer. Al fin y al cabo, cada uno de nosotros no somos ajenos a una ideología, unos valores, un contexto social determinados. En el caso que nos ocupa, tal y como defiende Luis Martínez de Mingo “la Caja 1602 del Instituto Cervantes no es ya de Gil de Biedma por lo que hiciera o dejara de hacer en su vida privada. Lo es por lo que escribió, por la importancia que tienen sus poemas en la mejor poesía española de nuestro tiempo; y solo por eso” .■

