

Ferragamo

El archivo del zapatero del lujo

EULOGIO MARTIN RODRÍGUEZ | @EulogioMR

Ya lo dijo Marilyn Monroe: "Dale a una chica los zapatos adecuados y podrá conquistar el mundo" y esto fue lo que hizo Salvatore Ferragamo, calzar a actores y actrices ganándose el sobrenombre de "el zapatero de las estrellas" o "el zapatero de los sueños" y revolucionar el mundo del calzado. Hablar de Ferragamo es hablar de una filosofía basada en la sinergia entre la tradición y la innovación en el calzado





De un tiempo para acá ha sido imposible viajar, cerca o lejos, tiendas y museos nos han sido vetados, pero a la vez esta circunstancia ha posibilitado que estos nos hayan abierto sus puertas de forma virtual. El mundo digital se ha vuelto nuestro aliado en el trabajo y en el ocio y nos ha acercado todo lo que no estaba a nuestro alcance. En este momento la Casa Ferragamo ha lanzado su

nueva web abriéndonos las puertas de su museo florentino y también de sus tiendas.

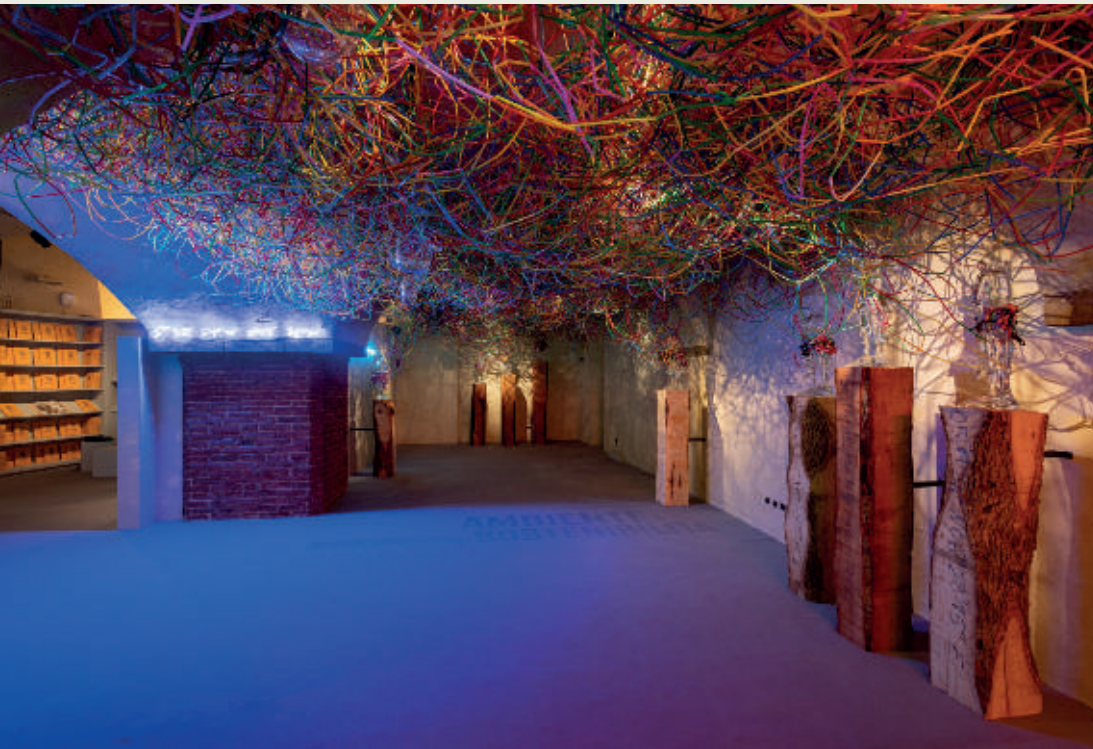
Desde finales de junio del año pasado el "Augmented Store 360" ofrece un recorrido virtual e interactivo, por la boutique romana de Via Condotti, compatible con la realidad aumentada en que te puedes mover por los diferentes espacios y descubrir todos los artículos, sus detalles, recoger información y comprar. Extendiéndose por sus otras tiendas repartidas por el mundo. Esta misma tecnología se aplicó al Museo Salvatore

Ferragamo en Florencia, con la exposición "Sustainable Thinking" abierta las 24 horas del día; desde nuestros dispositivos pudimos acceder

con imágenes de 360° de alta resolución, puntos de información y videos. Así como a una serie de charlas y seminarios web de curadores, diseñadores y artistas.

Tras estas experiencias ha llegado turno al archivo de Salvatore Ferragamo, localizado en la planta superior de "La Manovia" el centro de producción del calzado de la casa, que fue renovado en 2019. Es el propio Salvatore Ferragamo el que inicia las labores de archivo ya que tenía la costumbre de conservar los diseños, los prototipos, las fotografías e incluso los recortes de prensa donde aparecía. A partir de su muerte, en 1960, su hija Fiamma se hace cargo del archivo histórico y decide seguir conservando e incrementando la





labor iniciada por su progenitor. Desde el año 2013 el archivo, propiedad de la firma, pasa a ser dirigido por la Fundación Ferragamo, que inicia su digitalización con el programa Sammira.

El archivo recoge una colección de documentos, paten-

tes, prototipos, fotografías, herramientas de fabricación del calzado y zapatos icónicos. Es una fusión entre historia y arte, genio y técnica, innovación y tradición, testimonio de un siglo de trabajo. Se puede decir que es un archivo de productos que se documentan

desde el diseño hasta la producción final. Es un archivo vivo y en constante evolución y fuente de inspiración de los nuevos diseñadores.

La visita virtual está disponible en inglés e italiano a través de la web www.ferragamo.com o por medio de la Fundación fondazioneferragamo.it.

Tras la muerte del fundador, la producción de la Casa Ferragamo se diversifica con bolsos, marroquinería, ropa, accesorios de seda, perfumes y complementos, que se reflejan en las diferentes secciones del archivo; al que hay que añadir el archivo documental y un espacio para las obras de arte. La colección se guarda en archivos compactus, que permite optimizar el espacio y garantizar su protección de la luz y el polvo, respetando todos los estándares de conservación.

La sección de calzado conserva 15.000 modelos de zapatos, ordenados cronológicamente, desde hace un siglo. Se guardan en una caja de papel con certificado FSC, envueltos en papel de seda no ácido para garantizar una larga conservación. Toda la información de la pieza se registra en una ficha virtual con detalles técnicos, patentes, materiales, fotografías y reseñas en prensa.

Otra sección está dedicada a las hormas de madera, donde encontramos los "pies famosos" de clientes de la casa, como Sofía Loren, compradora desde los años 50, Nicole Kidman, Audrey Hepburn, Judy Garland, Greta Garbo, Katherine Hepburn o Cari Grant. Marilyn Monroe fue una de sus clientas más fieles, unos tacones de 11 centímetros son los responsables de su andar bamboleante y seductor que la hizo única; también se conservan varios modelos originales que pertenecieron a la actriz.

En el archivo de bolsos se conservan más de 1.200 modelos. La sección de ropa



cuenta con 4.000 prendas, organizadas en orden cronológico, dividida en mujer y hombre. Las prendas de punto no están colgadas, si no que se guardan en cajas de papel. Las primeras colecciones de ropa de mujer son de 1959 y llevan la firma de Giovanna, la segunda hija del zapatero, que con 16 años presentó su primera colección.

La parte del archivo dedicada a la seda recoge más de 10.000 piezas (fulares, corbatas y otros accesorios). El primer fular Ferragamo data de 1961, diseñado por Álvaro Monnini, fundador del abstraccionismo geométrico, con la representación del Palazzo Spini Feroni sede de Salvatore Ferragamo desde 1938, este



reseñas de prensa, imágenes de campañas publicitarias, películas, entrevistas de radio y televisión; así como dos álbumes de recortes de prensa de

La visita al Archivo de Salvatore Ferragamo la podemos complementar con el docu-



fular es un accesorio para llevar y a la vez un anuncio original de la empresa. Otra de las hijas de Ferragamo, Fulvia, se encargó de este sector de la empresa.

El archivo documental, abarca desde la década de 1920 hasta la actualidad. Guarda cartas, certificados, pedidos, fotografías, dibujos,

Salvatore Ferragamo durante su estancia en Hollywood. Y patentes de la industria del calzado del que posee el mayor número, solo entre 1929 y 1960, tienen 368 patentes. Junto a esta sección están las obras de arte de diferentes artistas contemporáneos, que realizan obras por encargo del Museo.

mental, "Salvatore: The Shoemaker of Dreams", dirigido por Luca Guadagnino y presentado en el 77º Festival de Cine de Venecia. Basado en la autobiografía del zapatero y en los recuerdos de la familia Ferragamo, que le abrió las puertas de archivos, dándole acceso a entrevistas, anécdotas familiares e información. ■