

Los primeros 70 años

El archivo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián

MARA ANDRÍO ESTEBAN

El Festival de San Sebastián ha presentado el archivo digitalizado de sus 7 décadas de existencia. La web 'Artxiboa' permite acceder libremente a más de 4.000 documentos digitales y 27.000 fichas descriptivas de materiales del festival



El Festival Internacional de Cine de San Sebastián se fundó en 1953. En todos estos años ha sido reflejo y testigo activo de transformaciones muy importantes tanto cinematográficas como políticas y sociales.

Aprovechando sus 70 ediciones el Festival ha presentado Artxiboa, una web que recopila su historia. Esta obra es la culminación de una primera fase del proyecto Zinemaldia 70: Todas las historias posibles. Con el fin de conservar, estudiar y abrir el archivo histórico mantenido desde su fundación en 1953.

70 ediciones son muchas y además de años son mil historias, mil relatos imposibles de resu-

la carrera de directores que serán posteriormente reconocidísimos, también ha contado con la presencia de muchísimas estrellas nacionales e internacionales, desde Kirk Douglas, Robert Redford, Lauren Bacall... Marion Cotillard, Javier Bardem, al último premio Donostia David Cronenberg.

Hay momentos absolutamente épicos y memorables en la historia del Festival. Los primeros años las figuras que acudían eran principalmente españolas, pero ya en 1958 Alfred Hitchcock presentó "Vértigo" y Kirk Douglas "Los vikingos". Era una época que las estrellas se mezclaban con naturalidad con el público. En el 64 llegó Cantinflas como jurado



mir. En su celebración, hubo una muestra que rindió homenaje al público "Imagina un festival", junto con una exposición de fotografías que el público ha ido realizando a lo largo de estos años. Porque hay que decirlo, el reconocimiento al público, es una de las señas de identidad del Festival de San Sebastián. La ciudad, su hostelería, sus comercios, se vuelcan con el Festival, y los donostiarros inundan las salas de cine.

El Festival de San Sebastián no tardó en conseguir el reconocimiento internacional y hoy es uno de los más prestigiosos y longevos de la máxima categoría. El Festival no sólo ha impulsado

causando muchísima expectación. En 1973 el público abucheó a Liz Taylor por llegar con una hora de retraso al Victoria Eugenia, a lo que ella respondió: "os quedará mi sonrisa" consiguiendo que el público la aclamara. Ese mismo año Orson Welles presentó "Fraude" y Víctor Erice ganó por "El espíritu de la colmena". En el 1975 Spielberg presentó "Tiburón", y en 1977 "Stars Wars" y asistieron Carrie Fisher y Harrison Ford. También Buñuel volvió del exilio con "Ese oscuro objeto del deseo". En 1989 la gran Bette Davis estando ya muy enferma recogió su premio Donostia y en la que fue su última aparición.





Volvamos a Artxiboa. Empezó en 2018 colaborando el propio Festival, con la Elías Quejetea Zine Eskola (EQZE), Filmoteka vasca, Medialab Tabakalera, y Kutxa Fundacioa y Loterías y Apuestas del Estado como patrocinadores.

Los focos se han puesto en aspectos poco conocidos o inéditos de la historia del Festival. El proyecto garantiza la salvaguarda de un patrimonio importante. Hasta hace poco todo el material estaba acumulado en una nave en miles de cajas a las afueras de San Sebastián. No se sabía en qué condiciones estaba todo el material y no se podía restaurar ni digitalizar por razones tanto técnicas como económicas. Afortunadamente no se ha perdido nada, se ha llegado a tiempo y ahora se ha convertido en un archivo duradero, vivo y accesible.

La web Artxiboa permite navegar por la historia del Festival, consultar las colecciones digitales, el catálogo del archivo, así como las investigaciones que se han realizado en este tiempo. En concreto, el Archivo conserva materiales desde 1953 hasta hoy. Esto incluye 2.663 fotografías del fondo del Festival y la Fototeca de la Kutxa, 366 carteles, 711 diarios. El catálogo del Archivo contiene fichas descriptivas de 13.043 expedientes de documentación, 13.275 fotografías y 300 dossieres de prensa.

El Archivo se organiza en diferentes secciones:

- *Fondo Archivo General.* Contiene correspondencia con artistas, empresas, instituciones y particulares generados por el Festival. También actas, informes y documentación administrativa y además una miscelánea de materiales relacionados con otros festivales. Todo desde 1953 hasta 2022.

- *Fondo José María Aycart.* Con materiales provenientes de José María Aycart, vicepresidente y fundador del Cine Club San Sebastián además de otros muchos cargos. Desde 1954 hasta 1972.

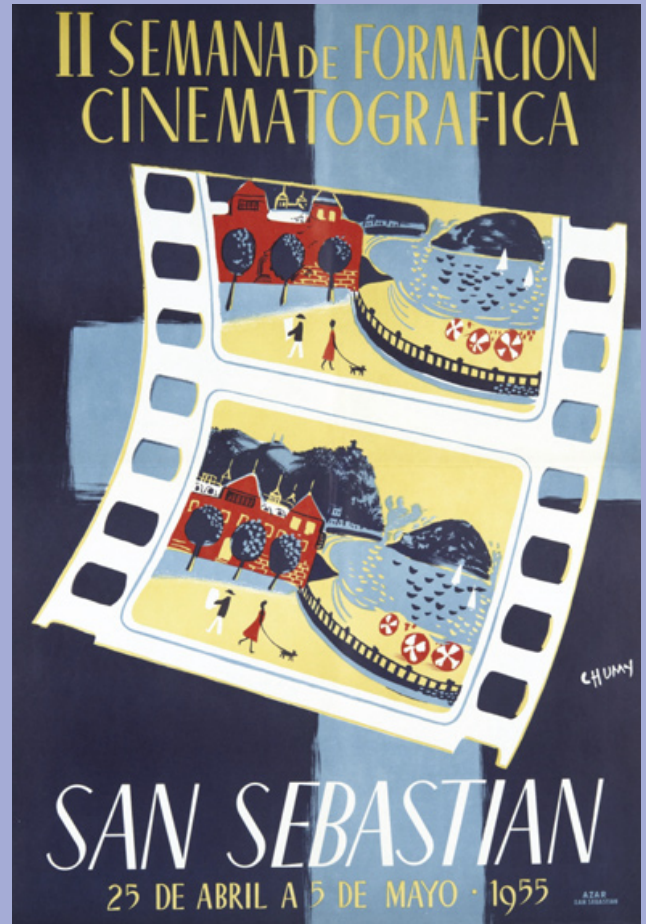
- **Fondo Festival Vídeo.** Correspondencia con colectivos relacionados con la organización del Festival Vídeo. Desde 1983 a 1985.

- **Fondo archivo prensa.** Dosiseres de prensa de distinta procedencia. Muchos recortes y materiales variados relacionados con la cobertura mediática del Festival. Desde 1954 a 2004.

- **Fondo fotográfico.** Contiene aproximadamente 55.000

- **Filmoteca.** Se conservan las copias de las películas que estuvieron premiadas o programadas en el Festival. Son 120 películas y 36 cortos, pero actualmente todavía no están disponibles para la consulta. Desde 1953 a 1993.

- **Fondo diarios y biblioteca.** Se encuentra aquí el diario del Festival que se ha publicado con distintos títulos (Festival, Festival de cine, Moving Pictures, Diario



fotografías, desde copias en color y en blanco y negro de diferentes formatos, negativos y diapositivas. De 1953 a 2008. Una parte importante se puede consultar online.

- **Fondo carteles.** Esta sección incluye carteles, 7.900 copias de 317 diseños originales. Se conservan 3 ejemplares de cada diseño; Procesos creativos, bocetos de algunos carteles del festival realizados con diferentes técnicas (collage, técnica mixta, lápiz, etc.); Fotelitos. Desde 1960 a 2022.

del Festival y Zinemaldia). Desde 1954-2022.

Muchos de estos materiales están accesibles online, otros sólo físicamente previa acreditación de la finalidad investigadora o docente, y otros disponibles en la biblioteca de Filmoteca Vasca en Tabakalera. Para todos los amantes del cine, la apertura del Archivo del Festival Internacional de San Sebastián, es un maravilloso regalo de cumpleaños. ■