

# archivos

ācal

Revista Trimestral de Actualidad de Archivos y Documentos | 04/2013

## PANORAMA

¿Debe estar accesible en un archivo un manual para fabricar explosivos?

## MÉTODOS

Catorce consejos sobre almacenamiento de datos

## CULTURAS

El archivo del hombre que interpretaba a Bach



90  
av

## Memorias en viñetas

Archivos en los cómics  
y cómics en los archivos



## Tecnología aplicada al Archivo

Los armarios compactos **E-LOGIC** se desplazan de forma automática. Cada armario dispone en su parte frontal de un panel táctil que permite activar su movimiento y gestionar todas las funciones que posibilita el equipo electrónico. Funciones como autorizar o denegar el acceso a zonas concretas del archivo, programar aperturas y cierres de forma automática, modificar la velocidad de avance de los armarios.



# EYPAR

900 507 203  
eypar@eypar.es • www.eypar.es

# Memorias ilustradas



Destacamos

## Una visión del cómic en España

Analizamos la conservación del patrimonio documental del cómic en España. Gran parte del mismo se ha perdido debido al escaso interés que hasta hace unos años se tenía por este tipo de arte. Muchas de las editoriales de tebeos españoles han desaparecido arrastrando con ellas en su cierre todo su patrimonio y las editoriales que aún se mantienen han tardado mucho tiempo en concienciarse del valor de su producción editorial, casi todo su patrimonio es posterior a los años ochenta. La mayor parte de lo conservado se debe a la labor de las administraciones públicas. La censura en el franquismo obligaba a conservar lo censurado por lo que existe un catálogo de cómics publicados durante la dictadura. Capítulo aparte merecen los archivos privados de los propios autores y de los coleccionistas.

Han tenido que pasar casi doscientos años para que el cómic haya logrado ocupar el lugar que le corresponde en el mundo de la cultura. Desde sus inicios el cómic ha recorrido un largo camino para llegar hoy hasta aquí, de la mano de Samuel Carrillo, al universo de los archivos. Rodolphe Töpffer fue el precursor de esta nueva forma de arte narrativo secuencial que tomó forma en los años treinta del siglo XIX, aunque hay expertos que se remontan hasta las pinturas rupestres. Su eclosión y llegada al gran público vino inmersa en las páginas de los grandes periódicos y revistas, en forma de tiras cómicas que aumentaban considerablemente las ventas de los diarios; en esta etapa, inicios del siglo XX, los autores lograron un reconocimiento popular que raramente han vuelto a alcanzar. Habrían de pasar otros treinta años para que las historietas se independizaran de los periódicos; mediante el uso de una modesta grapa se creó el *comic book*, formato que se ha mantenido hasta nuestros días. Más tarde se le añadirían tapas duras y se le daría el pretencioso nombre, detestado por muchos autores, de novela gráfica. Así hasta llegar a la academia con sus sesudos estudios, congresos y cursos universitarios. Atrás quedó la mirada condescendiente del mundo de la cultura hacía las historietas, consideradas hasta hace poco más de veinte años como cosas de críos, el humilde tebeo alcanza su mayoría de edad. En el presente número de *Archivamos* analizamos la relación entre el cómic y los archivos desde tres ángulos: autores vinculados al mundo de los archivos, la imagen que dan de este mundo y, finalmente, el cómic en los archivos. Al igual que en otras disciplinas, los autores de cómic necesitan documentarse, para ello no son pocos los que echan mano de los documentos de archivo. La visión que se da del archivo en la historieta no está estudiada como se merece, es más, en pocas artes tenemos una obra dedicada por entero a nuestra disciplina como es el caso de *El archivista*, álbum realizado por François Schuiten y Benoît Peeters. Finalmente, y como curiosidad, decir que también contamos con un historietista archivero, Harvey Pekar ■

**8**

## panorama

### ¿Debe estar accesible en un archivo un manual para fabricar explosivos?

El pasado mes de septiembre se generó una importante controversia en torno al Archivo Nacional de Australia (ANA). Algunas personas vinculadas a la lucha antiterrorista de Australia solicitaron la eliminación de un documento que se encuentra a disposición del público en línea.

- 5** Siria, patrimonio único en riesgo de destrucción
- 10** Bulgaria: marcha atrás en el derecho de acceso
- 12** Censura en los archivos australianos
- 14** De silencio y de guerra. El bloqueo de los documentos de la Guerra del Yom Kipur
- 16** Los recortes llegan a la CIA

**22**

## métodos

### Catorce consejos sobre almacenamiento de datos

Se trata de útiles consejos, aplicables a cualquier organismo independientemente de su tamaño, basados en consultas realizadas a docenas de expertos en tratamiento de datos.

- 18** Lecciones de Fukushima
- 20** La administración norteamericana y sus errores de calificación de secretos
- 25** La gran nube que se acerca
- 27** La administración electrónica ha muerto... ¡Viva la e-administración!

**48**

## culturas

### El archivo del hombre que interpretaba a Bach

Vértigo puede ser lo que hayan sentido muchas personas contemplando las famosas fotos de Charles C. Ebbets tomadas en septiembre de 1932 cuando le contrataron como director de fotografía en la construcción del Rockefeller Center, donde se ve a un grupo de once obreros relajados almorzando sobre una viga en el piso 69 a unos 244 metros del suelo con Manhattan a sus pies ("Lunchtime atop a Skycraper").

- 38** El fotoperiodismo del siglo XX
- 42** Único en su género
- 44** Pasarela de archivos
- 46** Cuida tus jeans: el archivo de Levi's
- 51** Dos recomendaciones sobre transparencia y acceso a la información pública
- 53** La revolución cubana y el cine

90  
av

Revista Trimestral de Actualidad  
de Archivos y Documentos

ISSN 1576-320X  
D.L. S.469-1992

#### *Dirección*

Luis Hernández Olivera

#### *Asistente de Dirección*

Ángel Martín

#### *Revisión de Textos*

Juan Giráldez Jiménez

#### *Redacción*

Mara Andrió Esteban, Guillermo Blázquez Martín, Samuel Carrillo Funero, Esther Cruces Blanco, Carlos Díaz Redondo, Alfonso Díaz Rodríguez, Francisco Fernández Cuesta, María Gutiérrez González Alicia Hernández Martín, Marta Hernández Sánchez, David Herreros Díez, Marco Iglesias García, Ángel Martín Fernández, Bruno del Mazo Unamuno, Carlos Cristóbal Medina García, Javier Moreno Maestro, Visitación Prieto, Cristina Prieto Paño, Alberto Ramos Alonso, Javier Requejo Zalama, Ana B. Ríos Hilarario, Diego Rodríguez Gutiérrez, Paula Sánchez García, Fernando Sánchez Pita, Alejandro Santiago Hernández, Crispulo Travieso Rodríguez y Diogo Vivas

#### *Dirección, redacción y administración*

Pozo Amarillo 27-29, despacho 7  
37001 Salamanca

#### *Diseño y maqueta*

www.helvetica.es

#### *Administración*

Teléfono 650 336 756  
administracion@acal.es

#### *Publicidad*

Teléfono 650 336 756  
administracion@acal.es

©Asociación de Archiveros de Castilla y León

Cierre de la edición: 1 de diciembre de 2013

Archivamos invita a los asociados de ACAL y a todos los profesionales de la documentación a remitirle artículos y trabajos para publicar. Nos reservamos el derecho de modificar los textos que nos envíen por cuestiones de extensión, claridad o gramaticales. Para la remisión de trabajos véanse las "condiciones de envío" en Publicaciones/Textos para publicar en la página web de ACAL ([www.acal.es](http://www.acal.es)) o contacte con la Redacción a través de [publicaciones@acal.es](mailto:publicaciones@acal.es).

La suscripción a esta publicación es uno de los servicios que tienen los miembros de ACAL. Las instituciones o personas no asociadas pueden adquirir un ejemplar o solicitar una suscripción contactando con la Administración a través de [administracion@acal.es](mailto:administracion@acal.es).

Las opiniones y propuestas realizadas por los autores de los textos publicados en Archivamos no tienen por qué reflejar necesariamente la opinión o política de la Asociación de Archiveros de Castilla y León. La referencia al centro de trabajo que figura con cada autor se incluye solo a efectos informativos y no implica necesariamente que se trate de un texto oficial de esa institución. La Asociación de Archiveros de Castilla y León se reserva la facultad de difundir los textos publicados en la revista en formato electrónico.

# Siria, patrimonio único en riesgo de destrucción

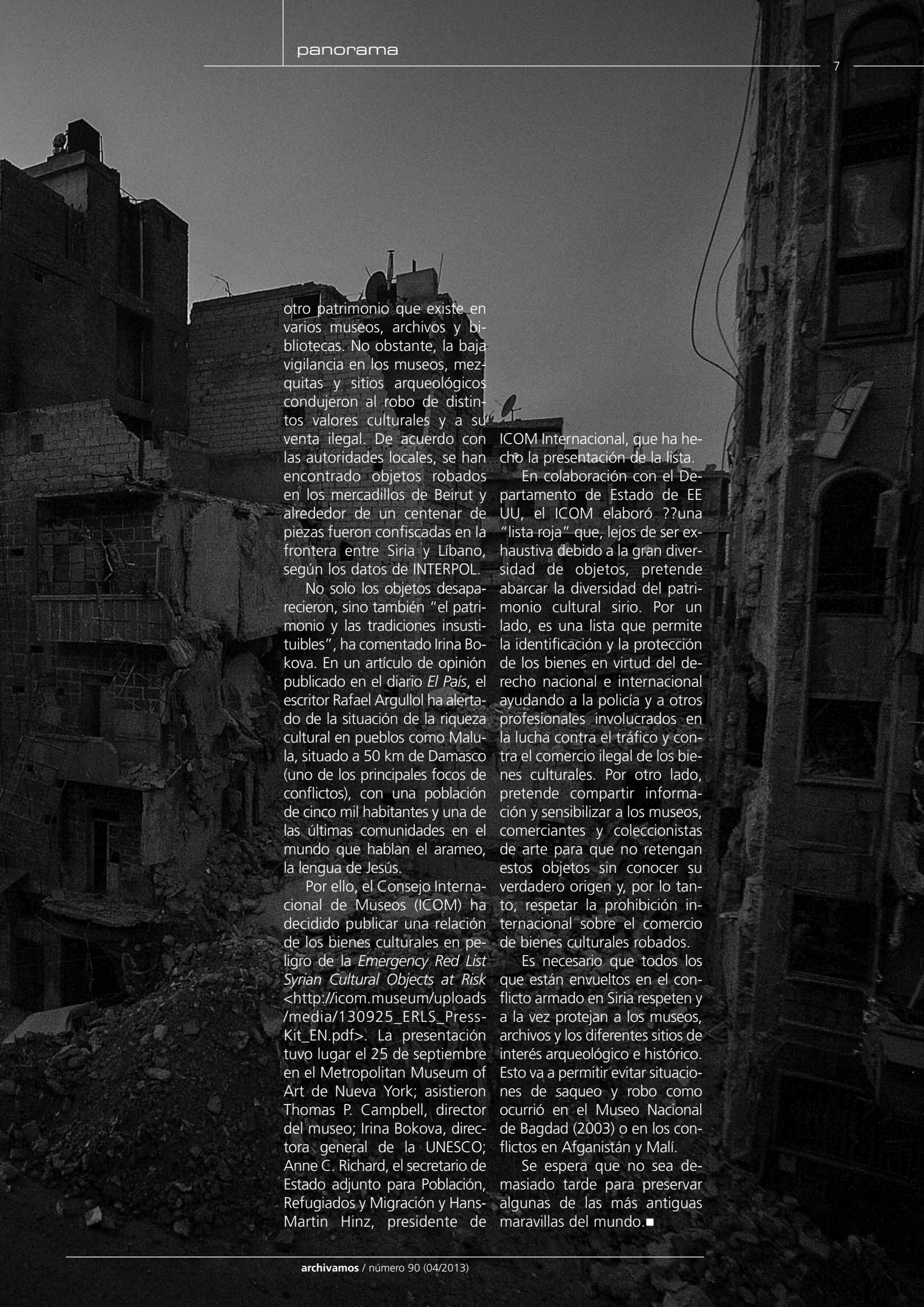
DIOGO VIVAS



Desde el inicio del conflicto armado en Siria, marzo de 2011, la comunidad internacional ha recibido noticias alarmantes sobre la destrucción de algunos de los bienes más preciosos de la cultura islámica y cristiana. Según la directora general de la UNESCO, Irina Bokova, la destrucción del patrimonio cultural sirio puede parecer “secundario” ante el desastre humanitario causado por la guerra civil. Sin embargo, Irina Bokova añade que “proteger el patrimonio es inseparable de la protección a la población ya que el patrimonio consagra los valores y la identidad de las personas”.

Siria tiene un patrimonio cultural único en el mundo resultado de la presencia de distintas culturas, desde la antigüedad, y donde están incluidos seis sitios clasificados como Patrimonio de la Humanidad (son considerados Patrimonio Mundial en peligro desde junio de 2013), los sitios arqueológicos y un conjunto de





otro patrimonio que existe en varios museos, archivos y bibliotecas. No obstante, la baja vigilancia en los museos, mezquitas y sitios arqueológicos condujeron al robo de distintos valores culturales y a su venta ilegal. De acuerdo con las autoridades locales, se han encontrado objetos robados en los mercadillos de Beirut y alrededor de un centenar de piezas fueron confiscadas en la frontera entre Siria y Líbano, según los datos de INTERPOL.

No solo los objetos desaparecieron, sino también "el patrimonio y las tradiciones insustituibles", ha comentado Irina Bokova. En un artículo de opinión publicado en el diario *El País*, el escritor Rafael Argullol ha alertado de la situación de la riqueza cultural en pueblos como Malula, situado a 50 km de Damasco (uno de los principales focos de conflictos), con una población de cinco mil habitantes y una de las últimas comunidades en el mundo que hablan el arameo, la lengua de Jesús.

Por ello, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha decidido publicar una relación de los bienes culturales en peligro de la *Emergency Red List Syrian Cultural Objects at Risk* <[http://icom.museum/uploads/media/130925\\_ERLS\\_Press-Kit\\_EN.pdf](http://icom.museum/uploads/media/130925_ERLS_Press-Kit_EN.pdf)>. La presentación tuvo lugar el 25 de septiembre en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; asistieron Thomas P. Campbell, director del museo; Irina Bokova, directora general de la UNESCO; Anne C. Richard, el secretario de Estado adjunto para Población, Refugiados y Migración y Hans-Martin Hinz, presidente de

ICOM Internacional, que ha hecho la presentación de la lista.

En colaboración con el Departamento de Estado de EE UU, el ICOM elaboró una "lista roja" que, lejos de ser exhaustiva debido a la gran diversidad de objetos, pretende abarcar la diversidad del patrimonio cultural sirio. Por un lado, es una lista que permite la identificación y la protección de los bienes en virtud del derecho nacional e internacional ayudando a la policía y a otros profesionales involucrados en la lucha contra el tráfico y contra el comercio ilegal de los bienes culturales. Por otro lado, pretende compartir información y sensibilizar a los museos, comerciantes y coleccionistas de arte para que no retengan estos objetos sin conocer su verdadero origen y, por lo tanto, respetar la prohibición internacional sobre el comercio de bienes culturales robados.

Es necesario que todos los que están envueltos en el conflicto armado en Siria respeten y a la vez protejan a los museos, archivos y los diferentes sitios de interés arqueológico e histórico. Esto va a permitir evitar situaciones de saqueo y robo como ocurrió en el Museo Nacional de Bagdad (2003) o en los conflictos en Afganistán y Malí.

Se espera que no sea demasiado tarde para preservar algunas de las más antiguas maravillas del mundo. ■

# ¿Debe estar accesible en un archivo un manual para fabricar explosivos?

## El Archivo Nacional de Australia difunde un manual para fabricar bombas caseras

ALEJANDRO SANTIAGO

El pasado mes de septiembre se generó una importante controversia en torno al Archivo Nacional de Australia (ANA). Algunas personas vinculadas a la lucha antiterrorista de Australia solicitaron la eliminación de un documento que se encuentra a disposición del público en línea.

El documento en cuestión es la transcripción y traducción al inglés de un cuaderno manuscrito de un soldado japonés en el que se incluyen instrucciones precisas para la fabricación artesanal de bombas de humo y bombas incendiarias (conocidas también como cócteles molotov). Este documento formaba parte de los archivos del Commonwealth Information Service (CIS), organismo de seguridad nacional existente entre 1916 y 1960 y precursor de la actual Australian Security Intelligence Organisation (ASIO). En los años noventa, pasados cincuenta años de la desaparición del CIS, la ASIO inició un proceso de desclasificación de la documentación que obraba en poder del ANA y entre esta documentación se hallaba el documento que ha provocado esta pequeña controversia.

Si bien la ASIO u otras agencias de seguridad no han hecho declaraciones al respecto, personas relacionadas con la ASIO sí que han solicitado

Si bien la ASIO u otras agencias de seguridad no han hecho declaraciones al respecto, personas relacionadas con la ASIO sí que han solicitado

Si bien la ASIO u otras agencias de seguridad no han hecho declaraciones al respecto, personas relacionadas con la ASIO sí que han solicitado

**How To Make A Bomb**

cliffkil1989 [Subscribe](#) 278 videos

10 Mins Irish Car Bomb by derek 43,090 views FEATURED VIDEO

Homemade Grenade -EASY by headrose 379,011 views

bottle bomb by rocketwe... 109,79...

Mobile... Bomb by stickysand13 579,876 views

Spetsnaz Skills by Weakil 84,192 views

Hand Held Rocket Bomb by Jesswer 9,237 views

THE WORLD HAS LESS TIME LEFT TRAVEL NOW

www.whitecollartravelpie.com

White Collar PIP

Mobile... Bomb

Stickysand13

579,876 views

Spetsnaz Skills

Weakil

84,192 views

Hand Held Rocket Bomb

Jesswer

9,237 views

17,732,931

38,140 likes, 4,744 dislikes

Uploaded by Cliffkil1989 on Jan 11, 2010

Make a high explosive bomb in less than \$15 using just everyday items. I DO NOT TAKE RESPONSIBILITY for your actions if you harm others or yourself.

Uploader Comments ( Cliffkil1989 )

que dicho documento sea retirado de la disposición pública. Algunos asesores consideran que el hecho de que sean artefactos rudimentarios no les quita capacidad de provocar daños personales.

El Archivo Nacional de Australia, por su parte, ha defendido que dicho documento continúe a disposición del público por tener un valor históri-

Realizando una búsqueda en el registro del ANA podemos encontrar fácilmente el documento y ver que ha cambiado su acceso de *Abierto* a *Abierto con excepciones*. El ANA incluye un código para explicar el porqué se incluye una excepción y en esa explicación se aduce a que el documento podría poner en peligro la vida o la integridad física de

bía presentado una queja por él. Además, si realizamos más búsquedas en los archivos del ANA podemos comprobar que este no es el único manual para realizar armas. Existe otro documento incorporado al ANA en 1992, realizado por una fábrica de munición con especificaciones para la fabricación de artillería de morteros que pertenecía al archivo del



co innegable. Además, ha aclarado que actuaron en base a la legislación australiana y que una vez analizada esta no se encontró motivo legal para que el documento no fuese público. En este caso, según el ANA, prevalece el derecho de acceso de la ciudadanía.

Tras este cruce de declaraciones, la polémica ha tenido un corto recorrido. Las agencias de seguridad australianas han delegado en el ANA la decisión a tomar.

cualquier persona. Un repaso a la versión digitalizada del documento nos muestra que de las 21 páginas de las que está compuesto el documento, solo falta una página, en concreto la 19.

Pasado el tiempo, podemos considerar que la polémica ha resultado un poco artificial. El ANA no ha recibido más quejas respecto a este documento y su posición se ha visto reforzada. Este documento lleva a disposición del público desde 1997 y hasta ahora nadie ha-

Departamento de Defensa del Gobierno de Australia. Si bien este documento no está disponible en línea, sí que es posible consultarlo sin restricciones en la sede del ANA en Sydney.

La cuestión principal a debatir sería si nos sentimos hoy más inseguros al saber que cualquier persona puede acceder en línea a este manual. En Australia desde luego no parece que sus ciudadanos hayan sentido que han perdido seguridad por ello. ■

# Bulgaria: marcha atrás en el derecho de acceso

El Gobierno estudia vetar el acceso a la lista de miembros de la Seguridad Estatal de la época comunista

ALEJANDRO SANTIAGO



**D**urante los últimos meses se está viviendo en Bulgaria un proceso que puede dar al traste con la desclasificación de todos los documentos pertenecientes a la República Popular de Bulgaria, régimen vigente entre 1946 y 1989. Si bien la mayor parte de los documentos ya han sido desclasificados, los más sensibles siguen aún sin hacerse públicos, como es el caso de los que afectan a personas vinculadas al actual régimen.

En 2006, el Gobierno búlgaro promulgó la *Ley para el acceso y la divulgación de*

*documentos sobre la afiliación de ciudadanos búlgaros a la Seguridad Estatal y a la Inteligencia del Servicio Militar Nacional Búlgaro*, popularmente conocida como Ley Dossier. Esta ley se hizo a medida para poder hacer públicos los nombres de las personas que formaron parte o colaboraron con el Comité para la Seguridad Estatal, más conocido simplemente como Seguridad Estatal (SE), el servicio secreto de la policía búlgara. La decisión de aprobar esta ley fue debido a que en las anteriores leyes de acceso a los documentos, este tipo de información nunca había sido considerada por la presión ejercida por altos cargos de la actual seguridad del Estado.

Esta ley propició la formación de un comité parlamentario que se renueva cada cinco años y que es el encargado de revisar la documentación de la SE, su divulgación y también el aviso a las personas que en ellos figuran o sus familiares.

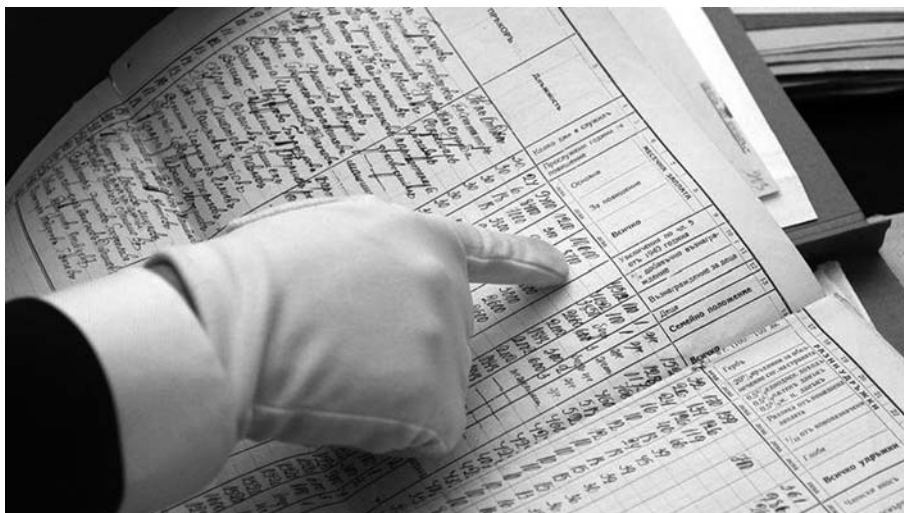
En marzo de este año hicieron público el primer grupo de nombres y en ese mismo momento saltó la polémica que ha tenido paralizado al Comité. Entre los nombres publicados figura el de Dragomir Dimitrov, actual dirigente del Servicio de Inteligencia Nacional. A partir de ese momento se han sucedido declaraciones y presiones por parte de las diferentes fuerzas políticas búlgaras en diferentes sentidos.

Partidos de la oposición parlamentaria han formulado una enmienda para reformar la Ley Dossier añadiendo una disposición adicional que impida hacer públicos nombres de personas relacionadas con la SE si se considera que ello puede suponer una amenaza para la seguridad del Estado. En la práctica, esta disposición supondría que no se sepa qué personas que actualmente ocupan cargos de relevancia fueron colaboradores o miembros de la SE, con lo cual la Ley

Dossier dejaría de cumplir su principal función.

El partido que ha encabezado esta iniciativa es el Partido Socialista Búlgaro (PSB), fundado en 1990 por los miembros del ala moderada del Partido Comunista Búlgaro. Ha

a entregar sus archivos, que incluyen documentación de la SE. Por si fuera poco, algunos altos cargos del anterior Gobierno del PSB reconocieron que mucha de la documentación referida a la SE fue quemada en los años noventa.



ocupado la presidencia en diferentes periodos y actualmente es el segundo partido más votado de Bulgaria. Muchos de sus dirigentes ocuparon cargos de responsabilidad durante el Gobierno comunista, algunos de forma pública y otros de forma secreta. La iniciativa de paralizar la publicación de nombres es vista como una forma de proteger a los miembros del PSB cuya actividad dentro de la SE aún no es conocida. De la misma manera, muchos de los altos cargos de diferentes instituciones del Estado búlgaro fueron puestos en sus cargos durante los Gobiernos del PSB y existe la seria sospecha de que gran parte de ellos también fueron colaboradores de la SE.

La débil mayoría parlamentaria del actual partido gobernante en Bulgaria puede hacer que la iniciativa del PSB salga adelante. Además, los servicios de la seguridad del Estado tampoco están por la labor de que el proceso de publicación de nombres siga adelante y se han negado sistemáticamente

A pesar de esto, en octubre, el Tribunal Constitucional de Bulgaria dictó una sentencia que podría hacer cambiar las cosas aunque en un modo muy diferente al que podríamos esperar. El director de la agencia pública de noticias BTA recurrió al Tribunal Constitucional para que no fuese cesado de su cargo al saberse que fue colaborador de la SE. Según el Tribunal, no se puede prohibir a quien haya colaborado con la SE el desempeño de responsabilidades públicas a cualquier nivel por considerar que sería un caso de discriminación. Esto abriría la puerta a que muchos altos cargos del Estado no tuvieran miedo a desvelar su antigua pertenencia a la SE al saber que no serían cesados y probablemente tampoco juzgados.

Con todo esto vemos que el derecho de acceso a la documentación pública sigue siendo asignatura pendiente en muchos países de la Unión Europea y que la lucha por el derecho a saber sigue estando, desgraciadamente, muy vigente. ■

# Censura en los archivos australianos

Se han ocultado nombres de colaboradores, registros de tortura y asesinato y lugares de entierro de víctimas de crímenes de la Segunda Guerra Mundial

JAVIER MORENO MAESTRO

Diversos investigadores revelaban el pasado mes de octubre al periódico australiano *Sidney Morning Herald* que decenas de archivos de la Segunda Guerra Mundial parecen haber sido censurados en los últimos veinte años por los Archivos Australianos. Al parecer, se trataría de información sobre colaboradores, localizaciones de tumbas de civiles asesinados durante el conflicto y oscuros detalles de torturas y asesinatos cometidos contra soldados australianos. Información que quizás fue considerada demasiado espantosa para que fuese revelada a la ciudadanía australiana.

La censura habría sido impuesta a través del párrafo 33(1) del Acta de Archivos australianos, de manera que



algunos documentos podrían haber sido censurados porque revelarían información sensible sobre la vida íntima de ciertas personas.

Lynette Silver, destacada escritora e investigadora australiana, sugirió que la censura de estos archivos de guerra ha servido fundamentalmente para proteger a los autores de crímenes de guerra. Según la propia autora alguien habría tomado la decisión de censurar cierta información que podría resultar escandalosa o demasiado desagradable.

Silver señaló también que existen numerosos archivos con contenidos censurados, incluyendo una investigación sobre la masacre de 160 soldados australianos en la Plantación Tol en Nueva Guinea o el caso de los tenientes de comandos de operaciones especiales desaparecidos Clifford Perske y John Sachs.

Afirma que ciertos archivos relativos al caso de Perske y Sachs en los años ochenta no han sido censurados sino que podrían haber sido eliminados posteriormente. Los archivos contenían detalles del brutal tratamiento que recibieron ambos soldados y su posterior asesinato por los japoneses y cómo el crimen fue en parte desvelado gracias a un mensaje que apareció grabado en la pared de la celda que ocupaban en la prisión japonesa de la Isla de Java.

El archivo contenía también información gráfica que mostraba que la pareja de soldados fue retenida en prisión y usada como conejillos de Indias para un experimento japonés de una vacuna contra el tétanos, antes de ser decapitados y enterrados.

Otro investigador, Di Elliott, que a menudo se dedica a buscar archivos e información para los familiares de algunos soldados, afirma que la conti-

nua censura trata de ocultar lo que ocurrió realmente.

“La imaginación de la gente puede causarles aún más daño”, afirma Elliott. “Es mejor saber los detalles de lo que

declarado como clasificado siempre ha permanecido así”.

Sin embargo, también declara que la decisión de censurar cierta información pudo tomarse para evitar las graves



pasó exactamente; solo cuando conoces la verdad puedes lidiar con el dolor y seguir adelante”.

El director general de los Archivos Nacionales de Australia, David Fricker, afirma que ha realizado un análisis de algunos de los documentos mencionados y no cree que existan archivos que hayan sido desclasificados para el público en el pasado y que posteriormente hayan sido censurados. “Todo lo que haya sido

consecuencias que hubiera tenido hacer pública esa información. “Estoy seguro de que se tomó la mejor decisión en cuanto a la información que debía ser revelada”, declaró.

Fricker quiso reiterar, no obstante, que los archivos podrían responder positivamente en caso de que se realizase una solicitud para llevar a cabo una revisión del material considerado exento entonces, de cara a ser revelado al público australiano.■

# De silencio y de guerra

## El bloqueo de los documentos de la Guerra del Yom Kipur

CARLOS DÍAZ REDONDO Y MARÍA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ

**E**l 6 de octubre de 1973, Israel, Egipto y Siria se embarcaban en uno de los conflictos armados más significativos del Medio Oriente. La Guerra del Yom Kipur sentó un punto de inflexión en las tentativas árabes por hacerse con el control de la región histórica de Palestina, algo que ya había causado numerosas revueltas anteriores, entre ellas la Guerra Árabe-Israelí en 1948, la del Suez en 1956 o la de los Seis Días en 1967. En esta ocasión, aprovechando la solemnidad presente en las calles israelíes, sumidas en plena festividad judía del día del Perdón, Siria y Egipto lanzaron una ofensiva sorpresa so-

bre Israel. El primer objetivo era claro: recuperar los territorios perdidos seis años antes. La Guerra duró escasos veinte días y terminó en una victoria simbólica para Israel, que logró zafarse de sus invasores, gracias a la intervención del Consejo de Seguridad de la ONU. Una contienda breve pero sangrienta que se cobró, bailando las cifras según la fuente consultada, en torno a 10.000 muertos y 30.000 heridos.

Pues bien, recientemente acaban de cumplirse cuarenta años desde de que la Guerra del Yom Kipur tocase a su fin, y algunos archivos israelíes, como el Archivo de las Fuerzas

de Defensa, han decidido levantar el velo y empezar a desclasificar información en conmemoración del aniversario. Sirva de ejemplo la publicación de unas curiosas grabaciones, registradas durante las primeras horas de la batalla, en las que se puede escuchar al entonces ministro de Defensa, Moshé Dayán, y a otros militares de alto rango tratando de lidiar con el ataque sorpresa. Sin embargo, centros como el Archivo del Estado, situado en Jerusalén, no tendrán más remedio que permanecer en silencio. Y es que, al estar este subordinado a la Oficina del Primer Ministro, una simple





negativa de Benjamín Netanyahu, actual jefe de Gobierno, como respuesta a la petición de liberar determinada documentación queda legalmente amparada por la actual legislación. Según la Ley de Archivos, las minutas y registros taquigráficos generados durante las reuniones del Gabinete o del Comité Ministerial sobre Asuntos de Seguridad Nacional no pueden ser publicados hasta transcurridos cincuenta años.

La decisión del Primer Ministro ha arrojado cierta sombra de sospecha sobre el asunto. A juzgar por la parquedad de las explicaciones, que no hacen más que remitir vagamente a la legislación vigente, tras la oficialidad de la negativa bien podría esconderse la intención de ocultar conductas

no muy éticas durante la Guerra que podrían reavivar de nuevo el fuego del eterno conflicto árabe-israelí. Y no resultaría una sospecha demasiado desencaminada cuando conocemos que, según las últimas revisiones de la Ley de Archivos que fueron realizadas durante el año 2010, es factible publicar documentación aún clasificada, omitiendo cuantos detalles pudieran perjudicar asuntos como la seguridad nacional o las relaciones con países extranjeros. Además, el Gobierno de Israel, como productor y depositante de la documentación, está en posición de permitir su desclasificación antes de culminar el plazo legal, siempre y cuando concurre un cierto interés académico, histórico o público en la

materia, circunstancia que se ve cumplida por la trascendencia del acontecimiento.

Con todo, a falta de autorización, chocan de nuevo la Ley y el derecho a saber, y habrá que esperar al menos otros diez años para ver desclasificados una serie de documentos clave para entender la Guerra del Yom Kipur que ya habían sido preparados por el personal del Archivo del Estado durante los últimos meses para ser publicados de manera inminente. Así, cuarenta años después, el silencio y la guerra siguen estando presentes en Israel, enmudeciendo archivos y entorpeciendo la labor investigadora de cuantos buscan esclarecer la actuación del Gobierno israelí antes, durante y después del conflicto. ■

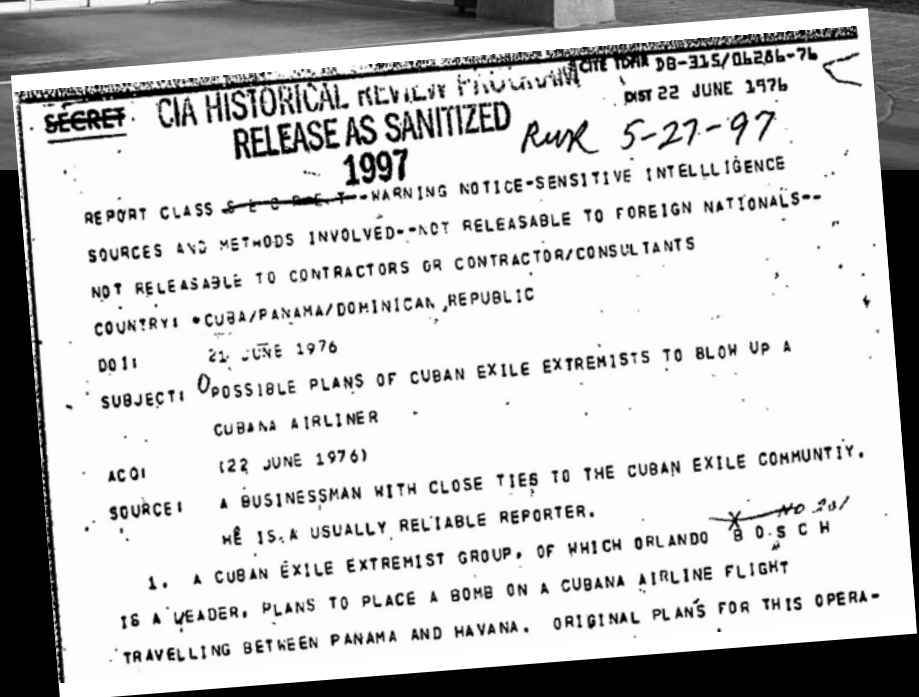
# Los recortes llegan a la CIA

## Desaparece la División de Colecciones Históricas de la Agencia Central de Inteligencia

ÁNGEL MARTÍN FERNÁNDEZ

Recientemente hemos podido leer en prensa las declaraciones del corresponsal de seguridad nacional de *The New York Times*, Mark Mazzetti; entre otras cosas afirma que “la máxima prioridad de la CIA ya no es reunir información sobre Gobiernos en el extranjero, sino la caza del hombre”. Es decir, según Mazzetti, premio Pulitzer de información internacional en 2009, la Agencia Central de Inteligencia habría pasado de su labor original, a saber, recabar información mediante el espionaje para proteger a los Estados Unidos de América, al asesinato de personas, principalmente terroristas, pero también civiles. Solo en el periodo que va de febrero de 2009 a junio de 2011 la CIA ha realizado 216 ataques con drones en Pakistán con el resultado de 1196 muertes.





Este nuevo enfoque de la Agencia se está cobrando también sus víctimas dentro de la propia CIA. Los integrantes de la División de Colecciones Históricas, oficina que cataloga el registro del servicio clandestino y que decide cuánto de lo archivado se hace público, acaban de perder sus puestos de trabajo. *Los Angeles Times* informa de la disolución de dicha división y de la inclusión de sus funciones en el marco de la Ley de Libertad de Información (FOIA). Esto supone un gran menoscabo para el trabajo de investigadores, historiadores, académicos o meros curiosos ya que la extinta división se encargaba del estudio minucioso de la documentación de la Agencia para determinar lo que se podía descatalogar con seguridad independientemente de lo obligatorio por

ley. La FOIA, por el contrario, funciona bajo petición del interesado y según denuncia una abogada que se las tiene que ver con ella en los tribunales es "la unidad más obstruccionista y poco amigable de los que he tratado durante las últimas dos décadas." ■

# Lecciones de Fukushima

## La Cruz Roja japonesa crea un archivo digital sobre el desastre nuclear

ALICIA HERNÁNDEZ MARTÍN



**E**l 11 de marzo de 2011 la tierra tembló en la costa del Pacífico y desencadenó un gigantesco maremoto, corrimientos de tierras, incendios en refinerías y el mayor desastre nuclear que ha sufrido el mundo desde Chernobyl en 1986.

Frente a la devastación causada, la actuación de la Cruz Roja japonesa y sus equipos de intervención en desastres fue de vital importancia para prestar ayuda a los supervivientes en los primeros momentos y en la posterior reconstrucción de las zonas afectadas.

A raíz de la tragedia, vieron la necesidad de intensificar la preparación de los especialistas en prevención de desastres nu-

cleares y otras catástrofes causadas por actividades humanas, ya que los accidentes son siempre posibles y la formulación de medidas de seguridad y respuestas comunes se convierte en un imperativo.

De este modo, y con el objetivo de compartir todo el conocimiento y la experiencia adquirida durante su intervención en la catástrofe de Fukushima, la Cruz Roja japonesa ha creado un archivo digital sobre el desastre nuclear, disponible en línea, en la dirección <http://ndrc.jrc.or.jp>. El archivo está compuesto por documentos que ponen de manifiesto cómo se desarrolló la actuación de los equipos de rescate y en

qué consistió la participación de la Cruz Roja. Incluye, además, entrevistas a los médicos y enfermeras de los hospitales que atendieron a los damnificados, y gran cantidad de materiales con los que pretenden dar a conocer cuál fue su respuesta y cómo se preparan para el futuro. El archivo se configura como un importante centro de recursos al que se podrá acudir en caso de desastre nuclear.

La Cruz Roja pone a disposición de la ciudadanía todos estos documentos con la intención de que sirvan de ejemplo sobre la intervención y puedan además ayudar a evitar desastres como este, ya que consideran la catástrofe de Fukushima como una crisis humanitaria de gran magnitud. Así, el presidente de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, Tadateru Konoé, ha afirmado que espera que este archivo digital contribuya realmente a proporcionar ayuda humanitaria en casos de desastres nucleares, ayude a aprender del pasado, a hacer frente a los problemas en el presente y prepararse para el futuro.

Entre los recursos más interesantes que incluye el archivo, se puede encontrar un nuevo manual de operaciones de actuación en casos de accidente nuclear, elaborado por la propia Cruz Roja japonesa, con el que pretenden garantizar una respuesta eficaz frente a posibles



desastres. Además, consideran que el archivo puede constituirse como una plataforma para la creación de redes de expertos a través de las cuales las autoridades nucleares compartan información y puedan prepararse para intervenir adecuada y rápidamente en estos casos.

Después del desastre, la Cruz Roja y la Media Luna Roja se han comprometido a reunir y difundir información y a trabajar por la creación de directrices internacionales para ayudar a los afectados, abogando además por la colaboración internacional, porque los accidentes nucleares no entienden de fronteras y pueden afectar a varios países, no solamente a aquel en el que se produzca.

En vista de ello, la Federación Internacional ha creado un grupo de trabajo con la participación de representantes de di-

ferentes Sociedades Nacionales para establecer un plan operativo estratégico que asegure que todo su personal y voluntarios son conscientes de los riesgos potenciales que supone la energía nuclear a nivel internacional, y adquieran los conocimientos y experiencia necesarios para actuar en caso de desastre. Pretenden también trabajar con las comunidades en situación de riesgo para concienciarlas y prepararlas frente a las posibles consecuencias a largo plazo que puede desencadenar un accidente nuclear.

Para el desarrollo de estos trabajos, contarán con la toda la información custodiada en el archivo digital que la Cruz Roja japonesa pone a disposición con el propósito de difundir los conocimientos adquiridos durante la intervención de esta organización en el desastre de Fukushima. ■

**Red Cross Nuclear Disaster Resource Center**  
Digital Archives

Search by Keyword | Search by Category | Search by Region and Time | Advanced Search

Please enter the search query characters and push the search button or press enter key to search.

### Messages from Relief Team Staff 2

- Nagaoka & Nagahama RC Hospital -

Messages from Relief Team Staff 2 - Nagaoka & Nagahama RC Hospital -

The Japanese Red Cross Society had no standards to follow, or no materials/equipment necessary to guarantee the safety of relief team members, in the event of a nuclear disaster. Therefore, the teams were forced to stop-back from the activity sites at that moment. The truth from staff who were involved in the painful decision making process against their mission is posted.

**What's New**

- 2013/1/25**  
The Special Contents "Messages from Relief Team Staff part2 - Nagaoka & Nagahama RC Hospital" - Please visit [here](#) (English version is under construction.)
- 2013/1/08**  
From Nov. 8, 2013, searching the contents on the Archives through "Great East Japan Earthquake Archive (HINAGIKU)" of the National Diet Library" is available. For more detail, please visit [here](#).
- 2013/10/22**  
The training manual (Japanese only) for psychological care is on the Archives. Please visit [here](#).

**About Fukushima Daiichi Nuclear Power Plant Accident**

Overview of Fukushima Daiichi Nuclear Power Plant Accident and Japanese Red Cross Society's response under the nuclear disaster are posted.

**List of contents on Fukushima Daiichi Nuclear Power Plant Accident**

The contents related to Fukushima Daiichi Nuclear Power Plant Accident and Japanese Red Cross Society's activities can be searched from here.

**Message from the President**

The Greetings from Tadateru Kanoji, President of Japanese Red Cross Society, about establishment of Red Cross Nuclear Disaster Resource Center is posted.

**Guidelines for Relief Activities under Nuclear Disasters**

Japanese Red Cross Society developed the "Guidelines for Relief Activities under Nuclear Disasters", defining the Course of Action and the Code of Conduct for relief activities to prepare for nuclear disaster.

**Fukushima Summer**

2012. The second summer has come since "3.11". This is the short documentary movie, "Fukushima Summer", focused on the life of an 11-year-old girl who is living in Fukushima.

# La administración norteamericana y sus errores de calificación de secretos

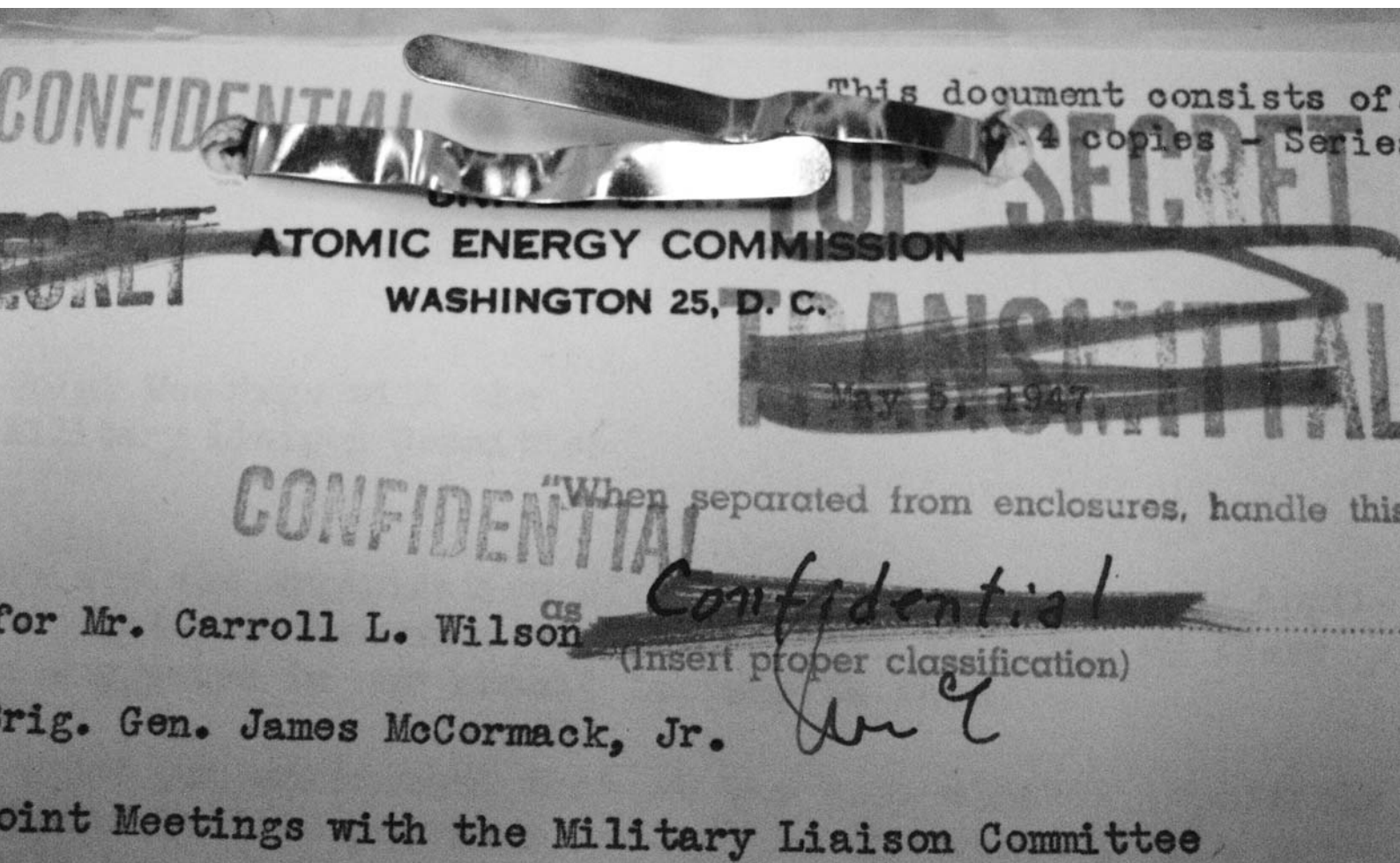
Una auditoría desvela que se promedian más de dos fallos por cada documento clasificado

DAVID HERREROS DÍEZ

En un reciente artículo del portal estadounidense de noticias jurídicas *Courthouse news*, se desvela que, según una auditoría del Departamento de Justicia norteamericano, se promedian más de dos errores por documento clasificado en sus diferentes agencias gubernamentales. Este sistema dispone

de una partida presupuestaria de nueve mil setecientos millones de dólares y sobre él ya hay gran controversia en cuanto al límite de acceso público a la información que se genera, la legalidad en la obtención de parte de esa información y los recientes fallos en su protección.

En un primer informe se indica que de una muestra tomada de 141 documentos se encontraron un total de 357 errores de marcado. Campos como "Clasificado por", "Derivado" o las instrucciones para desclasificar su contenido contenían información incompleta, incorrecta o simplemente





ausente. Aunque el inspector general Michael Horowitz dijo que “no se han encontrado indicios de clasificación errónea generalizada”.

El reciente record de fugas de información de documentos clasificados norteamericanos, como en los ya mundialmente conocidos casos Manning o Snowden, pone en tela de juicio no solo la opacidad del sistema sino también su fiabilidad. La publicación de partes de guerra, perfiles de detenidos en Guantánamo, cables diplomáticos, revelaciones masivas sobre vigilancias del Gobierno norteamericano, etc. ha llevado el tema de la documentación clasificada a las portadas de medios de comunicación de todo el mundo y a la atención e indignación de la opinión pública de países

amigos de la administración norteamericana.

Tras los ataques terroristas sobre las torres gemelas en Nueva York del 11 de septiembre de 2001, el Departamento de Justicia dedujo que el acaparamiento de las diferentes agencias de inteligencia y la falta de intercambio de información contribuyó al éxito de los ataques, por lo que se recomendó un mayor intercambio de información entre las distintas agencias gubernamentales. El Congreso tomó nota de esta conclusión con una ley para la reducción de documentación clasificada en 2010. En dicha legislación se hizo referencia de pasada al “acceso público a la información”, pero sobre todo se centró en un mayor flujo de información y una mayor comunicación entre los dis-

tintos organismos de la seguridad norteamericana.

La primera de las revelaciones de Edward Snowden publicada por el rotativo británico *The Guardian* involucraba a la Agencia Nacional de Seguridad estadounidense en un espionaje global de usuarios de telefonía. Al margen de las repercusiones políticas y diplomáticas que la revelación de esta información han traído, sirvió también para identificar y depurar deficiencias en el tratamiento de la documentación reservada y quiénes tienen acceso a ella, determinando que principalmente la raíz del problema no están siendo los errores técnicos en el proceso de clasificar esa información sino en el baremo que determina qué clasificar y qué no. ■

# Catorce consejos sobre almacenamiento de datos

CIO.com recopila opiniones expertas en tecnologías de la información

DIEGO RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

Jennifer Lonoff Schiff es colaboradora de la web de actualidad tecnológica *CIO.com*. El pasado mes de septiembre, Schiff publicó una serie de directrices a tener en cuenta a la hora de afrontar la elección de estrategias destinadas a la gestión del almacenamiento de la información de las organizaciones. Se trata de útiles consejos, aplicables a cualquier organismo independientemente de su tamaño, basados en consultas realizadas a docenas de expertos en tratamiento de datos.



### Conocer los datos

Aunque parezca algo obvio, no puede elegirse una buena estrategia si no se conoce a fondo la naturaleza del contenido a almacenar. Ayudaría, además, plantearse una serie de preguntas como ¿cuánta urgencia tendría la organización en cuestión para recuperar sus datos en caso de pérdida?, ¿cuántas veces se pretende acceder a la información habitualmente?, ¿cuánto tiempo se pretende mantener almacenados los datos?, ¿qué nivel de seguridad se necesita? y ¿qué requisitos reglamentarios deben ser respetados?

### Analizar la estructura de los datos

Debe evaluarse la información de la organización de manera que se tenga la certeza de poder combinar datos estructurados, semiestructurados y no estructurados.

### Considerar las normas establecidas sobre protección de datos

Garantizar el control del acceso a la información de las entidades es vital en el caso de aquellas dedicadas a servicios financieros o de sanidad. Por otro lado, si la preservación se externaliza, conviene asegurarse de que el proveedor cuente con las credenciales necesarias para proporcionar la seguridad requerida por las leyes y normas que afecten a la organización con el fin de prevenir posibles sanciones.

### Establecer una política de retención de datos

Es decir, acotar el periodo de tiempo durante el cual cada tipo de información deberá estar conservada y accesible.

### Buscar una solución que se ajuste a los datos, no al revés

El mercado de productos y servicios de almacenamiento ofrecen posibilidades suficientes

como para que el cliente no tenga que ver modificadas sus peculiaridades por tener que encajar en propuestas preconcebidas.

### Evitar que los costes iniciales determinen la opción elegida

El desembolso a realizar no puede evaluarse adecuadamente a corto plazo. Solo el paso del tiempo permitirá obtener conclusiones sobre la adecuación de los servicios elegidos y analizar su rentabilidad. Las entidades no deben dejarse engañar por suculentas ofertas en la inversión inicial. En la mayoría de las ocasiones el ahorro que proporciona a largo plazo una buena elección es infinitamente superior a los descuentos iniciales que puedan ofrecer opciones de almacenamiento de peor calidad.

### Utilizar un enfoque de almacenamiento por niveles

Es decir, tener la posibilidad de contar con diferentes opciones para almacenar datos en función del uso que se vaya a tener de los mismos.

### Conocer las nubes

En función del importe a desembolsar pueden encontrarse alojamientos optimizados para manejar archivos y otros que actúan como parte final de un sistema de almacenamiento de datos primarios. El precio más bajo en la nube puede convertirse en el más alto si los datos se pierden o quedan inaccesibles.

### Tener en cuenta el soporte técnico del proveedor a la hora de elegirlo

Para esto se aconseja elaborar una lista con posibles problemas que puedan surgir y elegir a quien sea capaz de solucionarlos todos en el menor tiempo posible. Por otro lado, en lo



que se refiere a la asunción de responsabilidades, conviene firmar un contrato con el proveedor detallando los costes por infracciones del mismo o indemnizaciones por pérdida de información. Sin embargo no hay que olvidar que, aunque una organización confie sus datos a terceros, es en última instancia la única responsable de su información.

### No guardar datos redundantes

Desde que las diferentes opciones de almacenamiento ofrecen gran capacidad a precios asequibles, la tendencia es guardarlo absolutamente todo. Esto supone grandes problemas. En muchos casos se entorpece el buen funcionamiento de las bases de datos. Además, la identificación de lo que es y no es válido es prácticamente inviable cuando se

guardan copias antiguas tras su modificación. Es aconsejable, por tanto, antes de almacenar los datos, analizarlos, escoger su fuente más fiable y eliminar duplicados.

### Priorizar al máximo la seguridad

Debe garantizarse tanto de forma virtual como física, encriptando incluso la información si fuera necesario.

### Aprovechar las tecnologías que utilizan la depuración, snapshotting y la clonación

Se trata de herramientas que optimizan la ejecución y gestión de las copias de seguridad.

### Asegurar el acceso a los datos una vez almacenados

Contar con un buen sistema de búsqueda y recuperación de la información, además de dar sentido a su almacenamiento, es un aspecto indispensable para toda organización que pretenda agilizar su flujo documental.

### Contar con un plan de recuperación de desastres

Independientemente del sistema de realización de copias de seguridad elegido, es importante probarlo de cara a estar preparado ante cualquier imprevisto. Una buena forma de prevenir desastres es aplicar la regla 3-2-1 (hacer tres copias de seguridad en dos formatos diferentes y mantener una de ellas fuera de las instalaciones del organismo productor).■



# La gran nube que se acerca

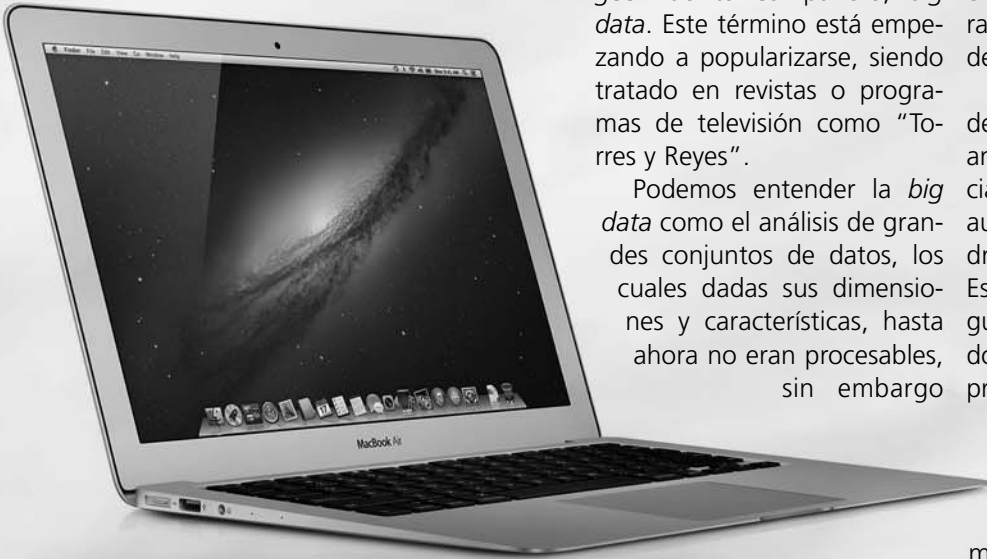
GRUPO PINAKES (ALBERTO RAMOS ALONSO, CARLOS CRISTÓBAL MEDINA GARCÍA, GUILLERMO BLÁZQUEZ MARTÍN)

¿Recuerdas al *geek* de tu oficina hablar de *big data* y *cloud computing* en la última cena de navidad y lo escuchaste como el que oye llover y no sabe dónde? Pues atento a estas líneas sobre esa gran nube que ya tienes encima y nos está empezando a mojar a todos. Sí, a ti también.

El empleo de “la nube” ya venía siendo algo cotidiano en las grandes empresas con el uso del *cloud computing* –servicios en la nube– pero día a día los costes de estos servicios han disminuido, hasta que hace un siglo tecnológico o un par de años terrestres su uso se ha democratizado, tanto para el flujo de trabajo de una PYME, como para trabajar a distancia.

Seguro que ya la llevas utilizando años sin ser consciente, para que te des cuenta: tu correo electrónico es un ejemplo. Al dejar tus documentos





en tu servicio de correo electrónico de confianza ya estás alimentando la nube. ¿Más servicios que tenías delante de las narices y no reconocías? Facebook, Twitter o YouTube son algunos de ellos.

Sus servicios no se limitan a las redes sociales y al correo. ¿Recuerdas a tu amigo que no se fía de la privacidad de Facebook y que lleva un año mareándote con que te hagas Dropbox para compartir contigo las 1.000 fotos de su viaje a Torreveja? Pues esto es uno de los servicios en la nube por lo que algunos expertos argumentan que se ha democratizado la utilización de la nube, ya que es uno de los muchos ejemplos de servicios en la nube gratuitos.

A estas alturas del artículo habrás llegado a la conclusión de la principal desventaja de estos servicios: subir nuestros más preciados documentos a servidores de terceros nos hace depender de ellos, perder privacidad y arriesgarnos a si la usarán para otros fines. De esta última reflexión podemos enlazar con el otro término que te habló el

geek de tu compañero, *big data*. Este término está empezando a popularizarse, siendo tratado en revistas o programas de televisión como "Torres y Reyes".

Podemos entender la *big data* como el análisis de grandes conjuntos de datos, los cuales dadas sus dimensiones y características, hasta ahora no eran procesables, sin embargo

gracias a las nuevas tecnologías ahora pueden ser explotados. Este hecho no pasa desapercibido para empresas y gobiernos; por su parte las primeras se benefician mediante estudios de mercado sirviéndose de los datos que aportamos en las redes sociales. Los gobiernos, con apoyo de los investigadores podrían procesar los

expedientes médicos, acelerando la prevención o solución de enfermedades.

En cuanto a los detractores del *big data* nos encontramos ante el temor a progresar hacia un gran hermano global, aun así el beneficio que obtendríamos merecería la pena. Esta mentalidad pionera nos guía a un futuro muy prometedor, en el que obviamente los profesionales de la información somos pioneros en un mar de oportunidades.

Una cosa sí tenemos clara, es uno de los campos de trabajo del futuro del mañana del profesional de la información y para ello hay que comprender este fenómeno hoy. ■



# La administración electrónica ha muerto... ¡Viva la e-administración!

JAVI REQUEJO

Desde hace ya un tiempo vengo escuchando en diversos foros archivísticos, incluida esta propia revista, que la administración electrónica no tiene futuro, que ha desaparecido el paradigma que suponía el modelo digital español, debido sustancialmente a los embates impetuosos de la crisis que llevamos padeciendo desde el año 2008 y que, en definitiva, no va a poder suplantar nunca a la administración tradicional en papel.

Es cierto que la prolongación en el tiempo de una coyuntura administrativa basada en la austeridad está provocando la paralización de la aplicación de las Normas Técnicas de Interoperabilidad. Y, tal vez, la no inversión de nuestras administraciones públicas en el desarrollo de sus políticas de gestión de documentos electrónicos está provocando una sensación de "frenazo" ante el acelerón que llevábamos experimentando desde que en el año 2010 fueron aprobados el Esquema Nacional de Interoperabilidad (ENI) y el Esquema Nacional de Seguridad (ENS).

Incluso, si nos paramos a reflexionar un poco, algunos de los proyectos punteros de la administración electrónica en España no han obtenido

los resultados tan beneficiosos que se esperaban de ellos. Por ejemplo, podíamos hacer un sondeo entre los lectores de este artículo a ver si alguno ha usado su DNI electrónico para algo más allá de consultar los números que le quedan en su carné de conducir, aunque me imagino los posibles resultados.

Toda esta sensación de fracaso o paralización de su desarrollo ha generado un efecto en nosotros mismos, los archiveros y gestores documenta-

les, que ha ido derivando en un pensamiento negativo hacia los resultados que esperamos conseguir con todo esto. Y este pesimismo se ha apropiado de nosotros al decir que la administración electrónica ha muerto y que no va a llegar a ningún lugar.

Pero creo que no hay nada más lejos de la realidad. Podemos aceptar que la administración electrónica ha frenado drásticamente su imparable avance desde que se aprobó el ENI con el Real Decreto

9 770263 816076

## Administración electrónica Seguridad Social Española

Jesús Eguíluz  
Director Centro de Desarrollo TGSS  
Gerencia de Informática de la Seguridad Social

La Seguridad Social  
elimina barreras

calidad agilidad innovación seguridad

más + fácil

4/2010, de 8 de enero, y particularmente desde que se aprobó la *Norma Técnica de Interoperabilidad de Política de Gestión de Documentos electrónicos*, por Resolución de 28 de junio de 2012 (publicada en el BOE de 26 de julio). Pero, en realidad, esta ralentización no ha implicado un cese total de la actividad.

Las administraciones públicas siguen desarrollando sus marcos electrónicos, tal y como dicta el ENI y las Normas Técnicas de Interoperabilidad. Y muchas administraciones públicas ya tenían sumamente avanzados sus sistemas de gestión administrativa electrónica antes de sufrir los ataques de austeridad por parte de nuestros dirigentes, lo que les ha permitido seguir adelante con ello sin mayores inconvenientes.

Es más, si lo pensamos seriamente, la crisis económica no puede entenderse como el agente causante de la paralización de esta nueva administración, puesto que llevamos afrontando esta grave situación desde el año 2008, menos de un año de haberse

aprobado la Ley 11/2007, de 12 de junio, de acceso electrónico de los ciudadanos al sector público, primera referencia jurídica de todo el marco actual de la administración electrónica. Esto quiere decir que

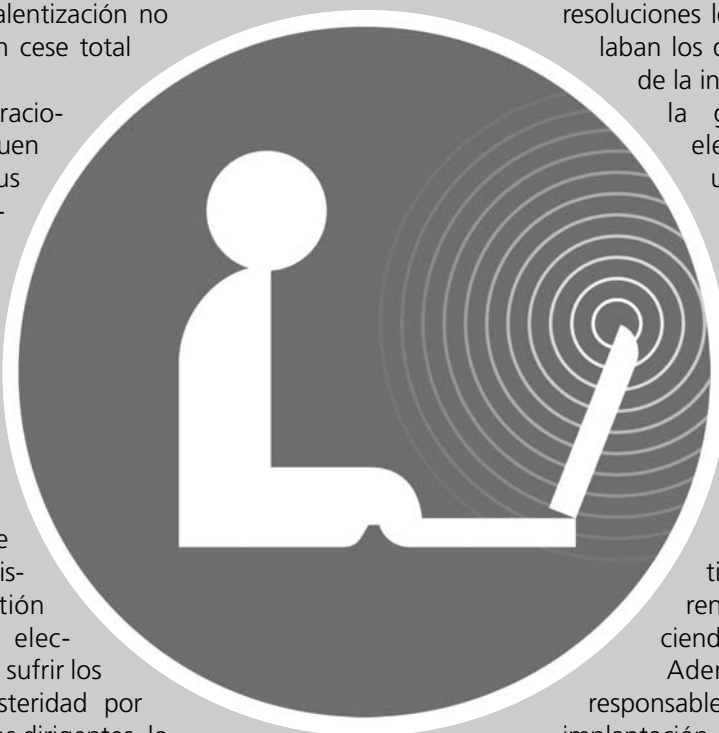
prácticamente toda la administración electrónica en nuestro país se ha puesto en marcha dentro del período de crisis que actualmente estamos padeciendo y no resultaría el desencadenante de su paralización actual, sino que esta vendría desencadenada por otros motivos.

Por tanto, podemos afirmar que la administración

electrónica no ha desaparecido sino que, en todo caso, ha cambiado su ritmo de implantación. El marco legal se ha ido desarrollando bajo un sprint frenético que provocó que, entre los años 2010 y 2012, se aprobaran nada menos que 15 resoluciones legales que regulaban los diversos aspectos de la interoperabilidad y la gestión pública electrónica. Pero una vez superada esa "meta volante", los tiempos que se manejan para aplicar ese marco legal en todas las administraciones públicas son completamente distintos y esa diferencia se está haciendo notar.

Además, el órgano responsable de coordinar la implantación de la administración electrónica en España (que desde el año 2005 es el Consejo Superior de Administración Electrónica), una vez que se ha desarrollado y aprobado el marco jurídico para todas las administraciones públicas, no ha mantenido entre sus objetivos estratégicos el apoyo a las administraciones a

(continúa en pág. 37)



temas

# Memorias en viñetas

## Archivos en los cómics y cómics en los archivos

SAMUEL CARRILLO FUMERO





Cómics, tebeos, historietas, novelas gráficas, colorines, monitos, muñequitos y algunos más son vocablos usados en el mundo de habla hispana para denominar lo mismo: una narración en la que imagen y texto son complementarios; una no se entiende sin el otro (aunque en el fondo, no es tan sencillo porque hay cómics sin texto).

El origen del cómic, como el de casi todo, es asunto controvertido y los estudiosos del medio no se ponen de acuerdo ni en el dónde, ni en el cuándo, ni en el quién. Algunos, incluso se remontan a las pinturas rupestres de Lascaux a la búsqueda de precursores. Para no divagar en exceso, digamos que, últimamente, hay cierto acuerdo en que fue el suizo Rodolphe Töpffer quien, en las décadas de los 30 y 40 del siglo XIX, dio carta de naturaleza a este invento con obras como *Les Amours de monsieur Vieux Bois* (1837), *Histoire de monsieur Jabot* (1833) y *Monsieur Pencil* (1840).

Sin embargo, la transformación del cómic en medio de comunicación de masas ocurre en Estados Unidos entre finales del siglo XIX y principios del XX. Los propietarios de los grandes diarios empiezan a incluir tiras cómicas diarias y semanales, e inmediatamente

reparan en cuánto influyen en las ventas de sus medios. Tanto, que las ofertas y las malas artes para conseguir a los mejores historietistas no tienen nada que envidiar a las que se dan hoy entre los clubes de fútbol por los Mesis o Cristiano Ronaldos de turno. Bien considerados, bien remunerados y con relativa libertad creativa, autores como Rudolph

Dirks, Winsor McCay, E. C. Segar y George Herriman se lanzan a experimentar y logran obras de gran calidad visual y narrativa.

Posteriormente, en los años 30, aparece un nuevo formato también en EE UU, el *comic-book* (el conocido cómic de grapas). Vinculado a editoriales de literatura pulp, sus historias de superhéroes y de literatura popular tienen un nivel narrativo y visual más modesto, pero se convierten en un fenómeno editorial de gran difusión.

Mientras tanto, en Europa las revistas infantiles tienen cada vez más ilustraciones y menos texto; y los cómics van desplazando poco a poco a la literatura. Nacen entonces personajes como Tintín (1929) y Spirou (1938) que la industria editorial franco-belga explotará mediante la publicación de libros que recopilan sus aventuras completas, los conocidos álbumes. Tras la Segunda Guerra Mundial se produce un boom de nuevos y populares





# META MAUS

A LOOK  
INSIDE  
A MODERN  
CLASSIC,  
**MAUS**

art spiegelman



personajes entre los que destacan Blake y Mortimer (1946), Lucky Luke (1946), Los Pitufos (1958) y Astérix y Obélix (1959).

Como reacción al agotamiento de los productos de la industria editorial, en los años 60-70 del pasado siglo se abre un período de renovación con la aparición de nuevos temas, nuevos personajes, nuevos estilos visuales, nuevos formatos (véanse los fanzines o las revistas de cómics para adultos) y nuevas formas de trabajar que afectan a autores noveles y a veteranos como Robert Crumb, Guido Crepax, H. G. Oesterheld, Moebius, Milo Manara y Hugo Pratt.

Por último, en el cambio de siglo surge un nuevo formato, lo que se ha denominado novela gráfica, que va a transformar el medio. Los autores ya

no tienen cortapisas con la extensión de sus historias, ni con su temática, ni con su estilo visual. Se conciben como obras literarias y las editoriales no especializadas en cómics empiezan a incluirlos en sus catálogos. Así se amplía el espectro de temas y de enfoques: historias autobiográficas y costumbristas como las de Lewis Trondheim o Marjane Satrapi, el periodismo en viñetas de Joe Sacco, los libros de viajes de Guy Delisle o Nicholas Wilde, los tratamientos históricos de Art Spiegelman y de David B y Jean-Pierre Filu o los ensayos sobre cómic de Scott McCloud o sobre economía de Michael Goodwin y Dan E. Burr. También es importante señalar la consolidación de un círculo académico en torno al mundo del cómic (sobre todo



en instituciones anglosajonas) que incluye programas de estudios universitarios, congresos, revistas académicas y monografías especializadas.

En estas breves pinceladas sobre la historia del cómic hemos hecho hincapié en algunos aspectos que resultan útiles para comprender su relación con los archivos: la larga historia del medio, más de un siglo; la amplia variedad de temas y enfoques que trata; su imbricación dentro de la industria editorial; las inquietudes artísticas de buena parte de sus autores y la existencia de un nutrido grupo de investigadores que demandan cada vez más fuentes de información.

A través de todo esto, podemos llegar a definir tres enfoques para afrontar la relación entre archivos y cómics: autores de cómic vinculados al mundo de los archivos, imagen que se da de archivos y de archiveros en los cómics y, por último, los cómics en los archivos.

En primer lugar, la relación de los autores de cómic con los archivos podría parecer inexistente. Sin embargo, no es así.

Por un lado, dibujantes y guionistas utilizan documentos de archivo para sacar adelante obras de tipo histórico como Jacques Tardi en sus trabajos sobre la Primera Guerra Mundial o sobre la Comuna de París, o el ya citado Art Spiegelman en *Maus* (1986-1991), donde recurre tanto a fuentes orales como a material de archivo para reconstruir las vivencias de sus padres como judíos en la Alemania nazi, proceso que él mismo analiza en *MetaMaus* (2011). Pero también los autores de historietas de corte biográfico como *Dublinés* (2011) que realizó Alfonso Zapico sobre James Joyce, y autobiográfico como *Piel color miel* (2007-2013) donde Jun Jung-Sik cuenta su infancia (un niño coreano adoptado por una familia belga) los necesitan en su trabajo de docu-

mentación. Este último llega a incluir una transcripción de su ficha de adopción, así como un postfacio donde comenta algunos pormenores del proceso de creación de su libro.

Por otro lado, está el caso, poco común pero significativo, de Harvey Pekar; vinculado profesionalmente tanto a los cómics como a los archivos. Pekar fue guionista de una serie de cómics autobiográficos titulada *American Splendor* (1976-2008). Considerado uno de los máximos exponentes del cómic underground y alternativo de los años 60-70 en EUA, tan alternativo que hasta el año 1991 se autoeditó toda su producción. También fue uno de los precursores del cómic autobiográfico y su influencia es indiscutible en muchos autores contemporáneos. Además, logró cierta fama a partir de 2003 cuando la adaptación al cine de *American Splendor* obtuvo premios en los festivales de Sundance y Cannes y una nominación a los Óscar. Pues bien, desde 1965 hasta 2001, año de su jubilación, fue auxiliar de archivo en el Hospital para Veteranos Louis Stokes de Cleveland. Nunca quiso cambiar su empleo por otro, se adaptó a un trabajo que llegó a amar y que le ayudó a vivir sin demasiados agobios durante treinta y seis años, mientras escribía y publicaba su obra historietística, en la cual describe algunos episodios acontecidos en su trabajo en el archivo. Una pescadilla que se muerde la cola.

En segundo lugar, la imagen que se da de los archivos y de la figura de los archiveros en los cómics ha sido poco estudiada, en comparación a la reflejada en otros medios como la literatura o el cine. Sin embargo, no hace falta rebuscar mucho para encontrar unas cuantas obras en las que asoman archivos, archiveros o documentos por algún lado. Pongamos algunos ejemplos:

- Sobre archiveros: el extraño archivero-investigador que protagoniza el álbum de François Schuiten y Benoît Peeters *El archivista* (2ª ed. rev. 2000) o el eficiente archivero (en realidad sus funciones parecen las de un bibliotecario) del diario *Daily Mail* que ayuda a uno de los protagonistas de *La Marca Amarilla* (1956) de E. P. Jacobs.

- Sobre archivos: el improbable de planchas originales de cómic dibujadas por los mejores artistas de todos los tiempos que describe el neozelandés Dylan Horrocks en *Hicksville* (1998) o el desordenado y sucio de una notaría recreado por el belga André Franquin en una de las aventuras de Spirou y Fantasio, titulada *La herencia* (1947).

- Sobre documentos: el valioso documento por el que Roberto Alcázar y Pedrín apalean a media China en *El documento secreto* (1960) de Eduardo Vañó y Federico Amorós o el pergamino que es la clave para encontrar el tesoro de Rackham el Rojo en los álbumes *El secreto del Unicornio* (1943) y *El tesoro del Rackham el Rojo* (1944) de Hergé.

Además, si ampliamos un poco la perspectiva podemos disfrutar de cómics que abordan algunas de las inquietudes de nuestra profesión. Cómics en los que se reflexiona sobre archivos, memoria y evidencias como el thriller de ciencia ficción *Pluto* (2003-2009) de Naoki Urasawa, en un futuro en el que las inteligencias artificiales tienen derecho de ciudadanía y su memoria se considera un documento de prueba, una evidencia; o en los que la transparencia y el acceso a los documentos (tan de moda últimamente) tiene un papel relevante en la trama como en *El negocio de los negocios* (2009-2011) de Denis Robert y Laurent Astier, donde se denuncia el oscurantismo de los paraísos fiscales.

En tercer y último lugar, a nivel profesional nos preguntamos en qué medida se han conservado fondos de archivo relacionados con este medio en España. Sin ser exhaustivos, podríamos mencionar:

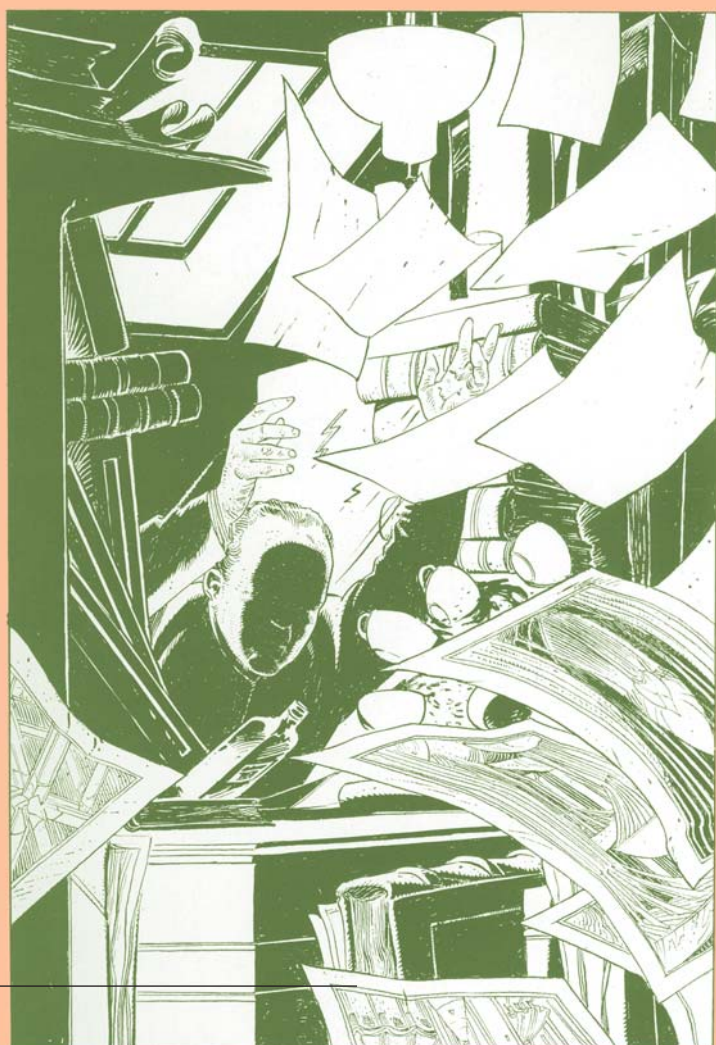
- Por la propia dinámica de la producción editorial, los archivos personales de los propios autores y los archivos de empresas editoriales, de agencias de representación de historietistas y de imprentas.

- También habría que contar, para los cómics editados antes de 1977, con las series correspondientes a los órganos de censura conservadas en el Archivo General de la Administración.

- Tampoco habría que descuidar los archivos personales de estudiosos y coleccionistas.

- Por último, los custodiados en archivos de titularidad pública referidos a las convocatorias de premios, los salones del cómic, a labores editoriales de las administraciones públicas etc.

Sabemos que, mal que bien, se conservan los fondos de titularidad pública, por ejemplo, los citados del Archivo General de la Administración han sido utilizados por Vicent Sanchís para sus estudios *Franco contra Flash Gordon* (2009) y *Tebeos mutilados* (2010). Sin embargo, los fondos de titularidad privada, tanto personales como de empresas, han corrido peor suerte por variados motivos: escaso interés hasta los años 80 de los autores y de las editoriales por conservar su patrimonio documental, desaparición de muchas de las grandes editoras de tebeos, pobre consideración cultural del cómic hasta hace dos décadas, nulo interés de las instituciones públicas y del mundo académico y una legislación que no protege el patrimonio documental de titularidad privada. Parece el momento de unir fuerzas entre los interesados por el patrimonio





documental del tebeo, para hacer una labor de concienciación y de recuperación de fondos, y también para no perder los que se están generando en estos momentos.

Como hemos visto, el mundo del cómic es más rico y sus relaciones con la Archivística son más estrechas de lo que parecían. ¡Todavía nos queda mucho por descubrir! ■



(viene de pág. 28)

la hora de implantar estos esquemas, sino que ha optado por establecer otros objetivos, tal vez más asequibles en los tiempos revueltos que nos ha tocado vivir (basados en la racionalización, la seguridad, la firma electrónica, la movilidad, el gobierno abierto...), lo que corrobora también ese cambio de ritmo en su puesta en marcha global.

En definitiva, ante estos cambios, los archiveros no debemos caer en el pesimismo. La administración electrónica sigue adelante, aunque más despacio, lo cual nos va a permitir a los gestores documentales pararnos un poco a reflexionar sobre los cambios que se pueden plantear en nuestra disciplina y en nuestro trabajo diario. Además, que el ritmo de implantación de la administración electrónica haya cambiado no deja de ser una ventaja para nosotros, que siem-

pre hemos manejado unos tiempos mucho más lentos que los administradores o gestores de sistemas (por ejemplo, no hay más que ver la concepción que tiene un informático o un administrativo del ciclo de vida de un documento y la concepción que manejamos los gestores documentales para eso mismo). Podríamos pensar que la propia administración electrónica nos está dando una tregua a los archiveros para que podamos subirnos a su carro, formándonos adecuadamente y siendo conscientes de la importancia de que participemos en ella.

Aun así, tampoco debemos lanzar las campanas al vuelo y decir que la administración electrónica no avanza ni avanzará hasta que nosotros, los archiveros, no seamos participantes. En el momento en que la coyuntura económica mejore, nuestras administraciones volverán a retomar, con energías renovadas, todos los proyectos

de gobierno electrónico. O incluso de que termine la crisis, cuando los gestores y dirigentes se den cuenta de las ventajas competitivas y el ahorro de costes que supondría desarrollar completamente las políticas de gestión de documentos electrónicos, la administración electrónica "renacerá" como el objetivo estrella de nuestros gobernantes y, entonces, los archiveros deberemos ser capaces de estar al quite. ■

# El fotoperiodismo del siglo XX

Donan el fondo de la Agencia Magnum a la Universidad de Texas

FERNANDO SÁNCHEZ PITA

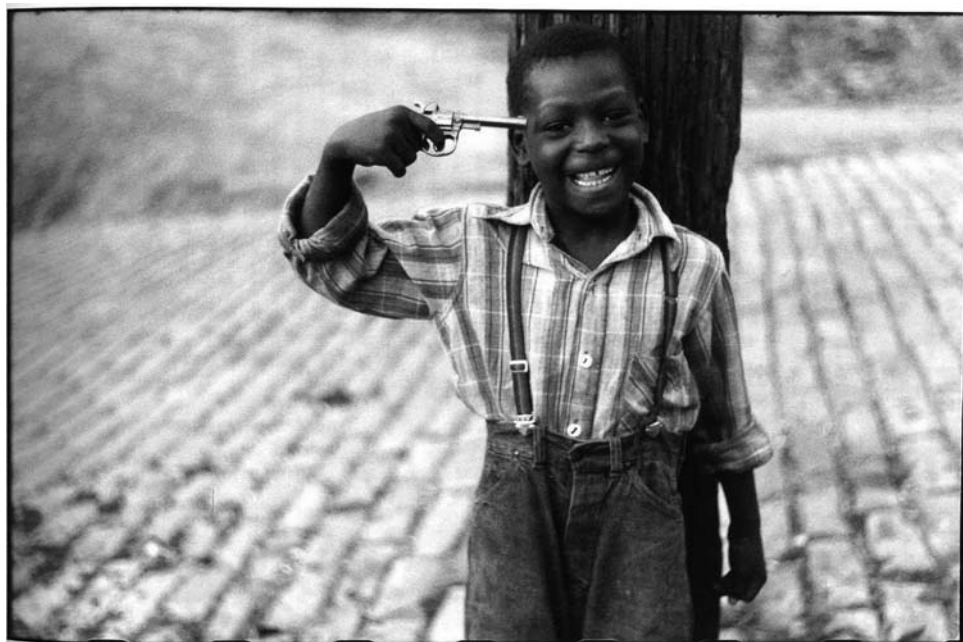


El siglo XX se caracterizó por la extensión de tecnologías, como la televisión o la radio, que cambiaron la forma de recepción de los contenidos informativos. De este modo, los grandes acontecimientos del s. XX se podían enfocar desde distintas perspectivas con variedad de tecnologías, abriendo nuevas vías de comunicación y facilitando el acceso a la

información a gran parte de la ciudadanía. Entre el grupo de nuevas vías para la comunicación destaca la fotografía, que, si bien es anterior al s. XX, fue durante este cuando se popularizó y, sobre todo, cuando sus técnicas permitieron al fotógrafo retratar el instante sin la necesidad de largos tiempos

de exposición. De este modo, el fotógrafo se convirtió en un nuevo observador de la realidad, pudiendo representarla con más facilidad, imprimiéndole su personalidad y permitiendo su llegada al gran público.

Con las mejoras tecnológicas, la fotografía comienza a crecer a distintos niveles, estableciéndose





un entramado económico a su alrededor, pasando a formar parte del tejido socio-económico generado en torno a la información. Se forman agencias, empresas del sector de la infor-

mación contratan los servicios de fotógrafos y la obra de estos se mercantiliza por completo, dando lugar a una actividad económica mayor. Sin embargo, en muchos casos dicha

mercantilización comienza a desvirtuar la personalidad del fotógrafo en beneficio de la empresarial, con pérdidas de derechos e incluso con enfoque hacia temáticas que originalmente no suscitaban el interés del fotógrafo.

Debido a esta evolución en el sector de la fotografía y por el pasado inquieto y activo de un grupo de reporteros de guerra, en 1947 se constituye la Agencia Magnum. Entre los socios fundadores se contaban fotógrafos de la talla de Robert Capa, David Seymour, George Rodger y María Eisner, entre otros, quienes dieron lugar a una de las primeras agencias en la que los fotógrafos tenían los derechos sobre sus propias fotografías. Además, entre otras novedades que introdujo en el sector, la Agencia Magnum permitía cierta autonomía en la elección de la temática a cubrir por



cada fotógrafo, en contra de lo que sucedía con la mayoría de los medios de comunicación de la época, así como en otras agencias o entidades similares. Con innovaciones en la profesión fotográfica y la vocación internacional de la agencia, esta comenzó a gozar de la buena reputación que llega hasta nuestros días, convirtiéndose en sinónimo de calidad y fotografía de referencia. Y como agencia fotográfica prolífica, comenzó a formar distintas colecciones desde su fundación hasta la actualidad, dando lugar a un nutrido archivo fotográfico de gran diversidad temática, destacando por sus reportajes con un alto compromiso social.

Recientemente los fondos generados por la Agencia Magnum volvieron a ocupar la actualidad, ya que han sido donados al Centro Harry Ransom en la Universidad de Texas. Los fondos se encontraban en el Centro Harry Ransom desde 2009, año en el que fueron adquiridos por Michael y Susan Dell, Glenn y Amanda Fuhrman y John y Amy Phelan. Sin embargo, no ha sido hasta septiembre de 2013 cuando estas tres familias han donado los fondos de la colección a la institución académica. De este modo, unas 1.300 cajas de material fotográfico, que aproximadamente son unas 200.000 imágenes, pasan a disposición de la entidad académica, que ya las ha incluido en su patrimonio, poniéndolas a disposición de los usuarios. En palabras de Stephen Ennis, director del Centro Harry Ransom, "la colección fotográfica se convertirá en un recurso de indudable valor para estudiantes y académicos, así como para todos aquellos que deseen comprender momentos históricos recientes".

Entre otras actividades relacionadas, la donación de los fondos fotográficos ha propiciado la realización de la expo-



sición "Transformación Radical: Las fotos de Magnum en la era digital", basada en una selección de más de 300 piezas a modo de recorrido por la historia de la agencia, donde es posible observar hojas de contacto, películas, libros y contenidos multimedia entre otros materiales. Además, como complemento de la exposición se celebró durante el mes de octubre un simposio bajo el título "Las fotos de Magnum en la era digital", donde se reunieron fotógrafos e historiadores para debatir sobre la evolu-

ción de la Agencia Magnum y como esta se había reinventado a lo largo de su recorrido, ahondando en los efectos de la era digital sobre la fotografía.

Así, la iniciativa de un grupo de fotógrafos de guerra que quisieron cambiar la fotografía del s. XX, ha dado lugar a un archivo fotográfico de inestimable valor, pudiéndose considerar un recorrido a través del s. XX bajo un grupo de miradas particulares y que ahora se encuentra abierto a la mirada del gran público bajo el amparo de la academia. ■

# Único en su género

Una universidad canadiense acoge el mayor archivo especializado en transgénero y transexualidad

CRÍSPULO TRAVIESO RODRÍGUEZ

*"Sexo es lo que se ve, género es lo que se siente. La armonía entre ambos es esencial para la felicidad del ser humano"*

*(Henry Benjamin, médico)*

I love wandering through Smithsonian museums, eating on H Street with friends, and going to shows at Howard Theatre.

I'm a transgender woman and I'm part of DC.

**Please treat me the way any woman would want to be treated: with courtesy and respect.**

Discrimination based on gender identity and expression is illegal in the District of Columbia.

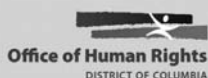
If you think you've been the target of discrimination, visit [www.ohr.dc.gov](http://www.ohr.dc.gov) or call (202) 727-4559.



A nadie debe sorprender a estas alturas que sea de nuevo Canadá el lugar al que hay que dirigirse para encontrar algunas de las iniciativas más audaces y prometedoras de nuestras sociedades occidentales; su historia, construida sobre la base del multiculturalismo y la atención a la diversidad, le concede cierta ventaja a la hora de comprender que es precisamente el respeto a la diferencia lo que a la postre garantiza la igualdad de todos sus ciudadanos.

En esa línea, nos hacemos eco de la creación en la *University of Victoria (British Columbia)* del mayor archivo del mundo especializado en transgénero y transexualidad (*The Transgender Archives*), que será el punto de partida para la fundación de un centro de investigación de referencia sobre esta materia. Este hito se debe en gran parte a la labor del Dr. Aaron Devon, reconocido sociólogo y uno de los principales activistas de la defensa de los derechos del colectivo transexual. Su intervención ha sido crucial para que sea finalmente la universidad canadiense quien albergue este tesoro documental único, que enriquece y distingue su sistema de archivos.

El fondo se ha ido conformando a través de distintas vías.



Show your support! Spread word of the #TransRespect campaign by photographing this ad and sharing on Twitter

Desde 2007 esta universidad ha ido adquiriendo todo tipo de materiales (libros, noticias, material audiovisual, fotografías, etc.); pero han sido las donaciones recibidas las que dotan a este archivo de un valor distintivo. Entre ellas cabe destacar la documentación recibida de dos instituciones. Por un lado, del estadounidense *Rikki Swin Institute*, que comprende la documentación personal de Virginia Prince, una de las fundadoras del activismo transgénero y transexual, y de otras figuras representativas de esta causa, como Ari Kane, Merissa Sherril Lynn y Betty Ann Lind. Por otro, se ha incorporado el fondo íntegro del *Transgender Archives* de la *University of Ulster*, hasta el momento el principal testimonio de esta materia en el ámbito británico. Su promotor, el profesor Richard Etkins, ha manifestado que, aunque le hubiera gustado que su fondo permaneciese en su país, su traslado a Canadá garantiza que toda esta documentación va a ser convenientemente inventariada y custodiada.

La excepcionalidad de este archivo no reside solo en el valor de estos documentos irrepetibles; también viene dada por estar dedicado a una comunidad que durante las últimas décadas no ha dejado de luchar por desprenderse de la opacidad a la que las convenciones sociales habían relegado. Ahora tenemos la oportunidad de conocer de la mano de sus protagonistas, pioneros en la defensa de libertades fundamentales, el camino que han recorrido, sus dificultades y sus avances hacia un reconocimiento y visibilidad inaplazables. Al margen de las pertinentes disquisiciones terminológicas y de debates conceptuales, hay cuestiones como la identidad de género o el sexo sentido (frente al sexo biológico)



co) cuyo tratamiento ya es tema habitual en los medios de comunicación social. Y este fondo documental nos permitirá conocer qué pasos se han dado en la buena dirección, qué errores no debemos repetir y el valor que algunas personas han demostrado para abrir brecha en la conciencia colectiva.

El archivo estará disponible para su consulta en línea, y esta buena noticia atañe a investigadores de infinidad de ramas. Será consultado por so-

ciólogos, juristas, psicólogos, neurólogos, trabajadores sociales, etc. Pero, sobre todo, constituirá un lugar de intercambio para facilitar la colaboración en la investigación, para generar ideas y proyectos que fomenten la educación de una sociedad futura cada vez más comprensiva e integradora. *The Transgender Archives* representa un ejemplo, otro más, de la relevancia de los archivos como lugares de encuentro, como escenarios de entendimiento e igualdad. ■

# Pasarela de archivos

Canadá da un giro a la difusión celebrando un desfile de moda basado en los fondos de distintos archivos

CRISTINA PRIETO PAÍNO Y PAULA SÁNCHEZ GARCÍA

Si en el número anterior de *Archivamos* hablábamos de la brillante idea que tuvo la Fundación Pierre Bergé-Yves Saint Laurent de poner a disposición del público sus archivos históricos a través de su web, en esta ocasión queremos hacernos eco de un acontecimiento que se sale de lo común respecto de la visión tradicional de los archivos y de su utilización.

La Asociación de Archivos de Alberta en Canadá (ASA) realizó el pasado 27 de septiembre, como evento estrella dentro de su Semana de los Archivos, un desfile de moda basado en los propios archivos que custodian. Estos reflejan la moda de entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, mostrando trajes, maquillaje y peinados de la época. El

desfile tuvo lugar en el Ayuntamiento de Edmonton y posteriormente se celebró una fiesta en un conocido pub de la ciudad.

La Asociación de Archivos de Alberta cuenta con más de 40 instituciones culturales de la provincia, entre las que se encuentran algunas como College & Association of Registered Nurses of Alberta Museum and Archives (Edmonton), Legal Archives Society of Alberta (Calgary), Red Deer and District Archives (Red Deer) o University of Alberta Archives (Edmonton). La Asociación se formó en 1992 después de la unión entre el Consejo de Archivos de Alberta y la Asociación de Archiveros de Alberta y su objetivo principal es servir como lugar de encuentro para discutir aspectos relacionados con la Archivística y recopilar y conservar los archivos de la provincia.

La moda es reflejo y expresión de la sociedad en las distintas épocas, y en multitud de ocasiones ha estado influenciada por ciertos acontecimientos de tipo histórico, social, cultural, político y económico de cada momento, y en ocasiones ha surgido para dar respuesta a determinadas necesidades. Ante esta característica



de la moda, podemos considerarla una manera más cercana a la gente de conocer cómo han evolucionado las sociedades a través del estudio del estilo y las tendencias de la época, sirviéndose de un nuevo ángulo para analizar la historia. Además, se trata de una forma diferente de acercar al público el mundo de los archivos y su utilización en la práctica, sirviéndose para ello de un tema que suele interesar especialmente, como es la moda. Consecuencia de este interés son las series de televisión históricas que actualmente cuentan con un gran éxito de espectadores, como *Los Tudor*, *Isabel*, *Cuéntame como pasó*, *Los Borgia*, etc., donde el vestuario es un elemento clave a la hora de perfilar los personajes y donde es imprescindible, además, una buena documentación histórica del momento que se quiere mostrar.

Durante la época histórica que abarca el desfile de la Asociación de Archivos de Alberta, la cuna de la moda se encontraba en Europa Occidental, siendo París, Londres y Milán el escaparate para el resto del mundo. Esa influencia europea comenzó a llegar a América a través de faldas amplias en la parte posterior y ajustadas delante, gran cantidad de adornos que recargan los trajes, y sombreros pequeños con muchos complementos, como flores y cintas. En cambio, la moda masculina era más sobria y predominando los colores oscuros en los trajes. Todas estas características quedan reflejadas en las fotografías que custodia la Asociación de Archivos de Alberta.

Además del mencionado desfile, la Semana de los Archivos de Alberta también incorporó a su programa más actividades relacionadas con

The screenshot shows the website for the Archives Society of Alberta. At the top, there is a navigation menu with links for 'HOME', 'CONTACT US', 'NEWS & EVENTS', 'ONLINE RESOURCES', and 'SITE MAP'. Below this is a secondary menu with categories like 'COLLECTIONS', 'MEMBERS', 'PROGRAMS', 'ABOUT', 'VIRTUAL', and 'PROFESSIONAL'. The main content area features a large banner for 'Looking Good, Alberta! ARCHIVES WEEK 2013' with a 'CLICK HERE' button. Below the banner is a section titled 'WHO WE ARE AND WHAT WE ARE ALL ABOUT' which states: 'Formed in 1992 by the merger of the Alberta Archives Council and the Alberta Society of Archivists, the Archives Society of Alberta (ASA) represents the province's archival community and those interested in archives... Find out more about our history +'. Below this are two columns: 'DIRECTORY Of Archives' with a 'CLICK HERE TO SEARCH' button and a snippet of text about institutional members, and 'NEWS & Events' featuring a 'Call for Proposals' for 'Facing Risks, Taking Risks: Turning Archival Threats into Opportunities' held from May 22-24, 2014. The footer contains three columns: 'ONLINE RESOURCES' with links like 'Archives Tutorial' and 'Seeing With New Eyes'; 'CONNECT TO THE ASA COMMUNITY' with information about the ASA's listserve and a blog; and 'TALK TO US' with contact details for the organization.

este tema, como una exposición de distintos archivos pertenecientes a Edmonton, capital de Alberta, donde también se pueden encontrar distintos fondos del mundo de la moda, y una exposición virtual que gira en torno a la misma temática con fondos de todas las instituciones archivísticas de Alberta.

Lo que la organización quiere mostrar en este evento es lo rápido que evoluciona la moda en un corto período de tiempo y, a la vez, demostrar que la moda actual tiene reflejos de la de otras épocas, pudiéndonos hacer eco de la famosa frase que los profesionales de este mundo utilizan, "todo vuelve en el mundo de la moda". ■

# Cuida tus jeans: el archivo de Levi's

ANA B. RÍOS HILARIO

**S**i existe alguna prenda que no falta en el fondo de armario de cualquier persona, desde niños recién nacidos hasta adultos, esa es el vaquero. La historia de este atuendo va ligada a una marca que recibe el nombre de su fundador, *Levi Strauss*. Este empresario judío de origen alemán nació en Baviera, emigra con su familia a

forzar con remaches las esquinas de los bolsillos. En mayo de 1873 se registra la patente de dicho proceso y es así como nace oficialmente el primer pantalón remachado de Levi's. Diseñados originalmente para los hombres de la frontera americana de finales del siglo XIX, los pantalones vaqueros Levi's 501 fueron los primeros en todo, tal y como cuenta la propia firma. Mejores pespuntes, hilos de mayor calidad y botones más fuertes son solo algunos de los detalles que la marca sigue mejorando y con los que aún se obsesiona.

Es así que, con una historia de más de 140 años, se necesita a alguien que haga perdurar la marca para que sus logros del

pasado no se olviden. Y esa persona es la archivera Lynn Downey, quien en los últimos 24 años ha estado trabajando para la casa. Durante este tiempo ha logrado reunir y catalogar un fondo compuesto de aproximadamente 5000 piezas en la sede central de Levi's en San Francisco. Un archivo privado de jeans cuyo valor aproximado asciende a 2,2 millones de euros. Antes de su llegada la colección estaba formada por apenas una pequeña colección de ropa, unos cuantos documentos y algunos materiales de marketing. Su labor consistió en ir recuperando piezas únicas, porque en los años 80, y tras la globalización de la marca, se dio cuenta de que "había algo



los Estados Unidos y es en San Francisco donde establece una pequeña mercería que pronto se convierte en un próspero negocio. El origen de los pantalones popularmente conocidos con el nombre de "vaqueros" tiene lugar cuando uno de los asiduos clientes de Levi, el sastre Jacob David, le comunica el problema que tenían sus pantalones para el trabajo en las minas: los bolsillos se descosían fácilmente. Como solución ambos proponen re-



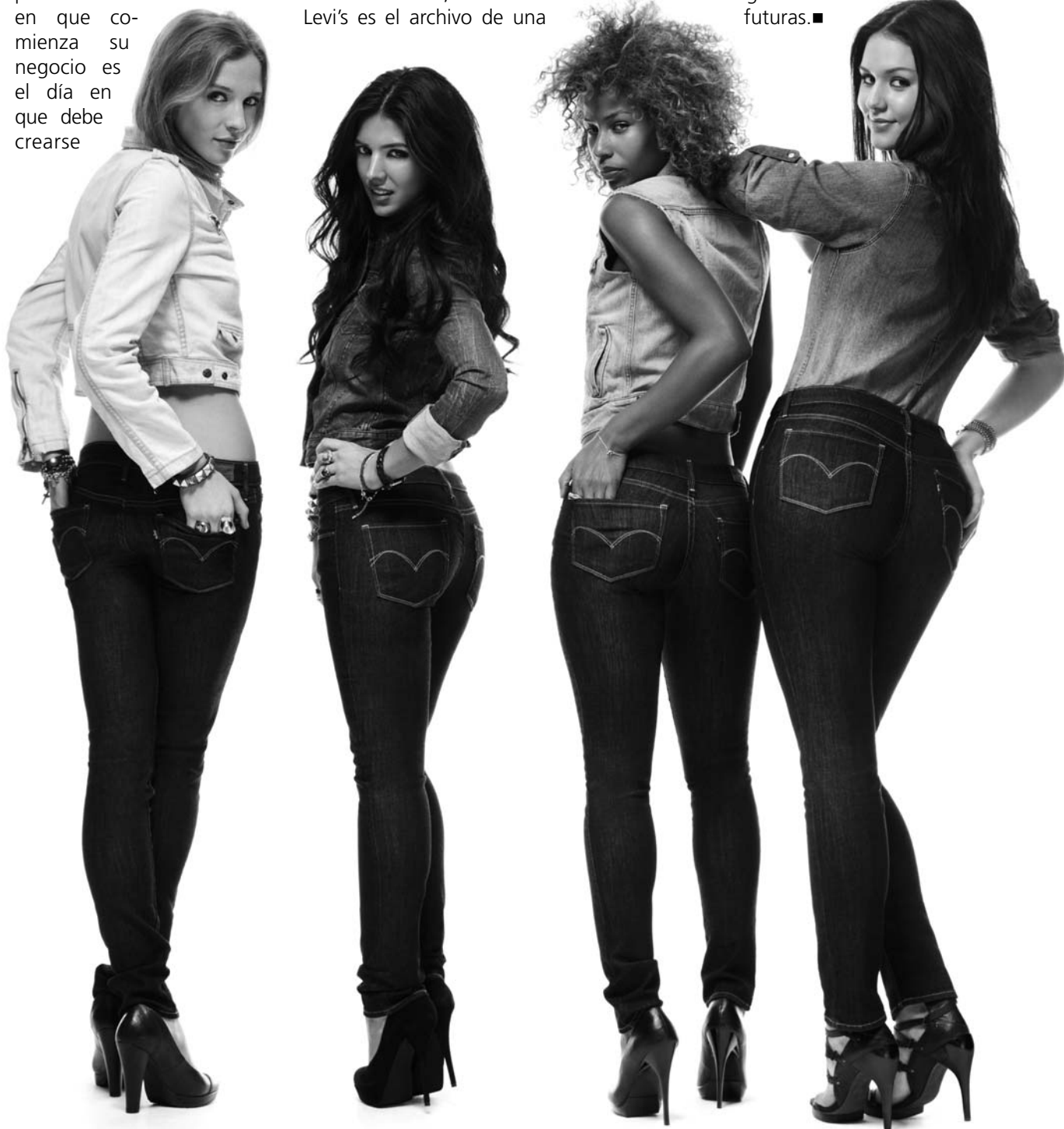
verdaderamente único e importante sobre la creación del jean". En una entrevista reciente a la revista *GQ British*, la archivera destacaba como la pieza más extraña de su archivo los pantalones para hombres con vuelta de algodón pulido en los colores exactos de la gelatina de naranja, limón y lima. Demasiado atrevidos para el año 1953. También es interesante la reflexión que Downey expone sobre el papel que deben tener los archivos en las grandes empresas: "el día en que comienza su negocio es el día en que debe crearse

el archivo". Espera que compañías como Google, Apple o Facebook cuenten ya con un archivo propio. "Y estos son todos archivos electrónicos, ¡el nuevo mundo valiente de los archiveros!"

Y ya para terminar un consejo de la propia archivera para prolongar la vida de tus vaqueros: "al lavar tus jeans utiliza la menor cantidad de detergente posible y nunca, nunca los metas en la secadora. Para prolongar el color lávalos en agua tibia".

En definitiva, el archivo de Levi's es el archivo de una

prenda mítica que seguirá haciendo historia. Cuando Marlon Brando apareció causando problemas en *Salvaje* y James Dean rompió las reglas en *Rebelde* sin causa usando chaquetas de cuero y pantalones vaqueros Levi's 501, hicieron algo más que crear algunas de las películas más famosas de los años cincuenta. Definieron el look de la rebelión americana. Utilizados por los actuales pioneros y creadores, los vaqueros Levi's 501 todavía definen las generaciones futuras. ■



# El archivo del hombre que interpretaba a Bach

MARA ANDRÍO ESTEBAN

Vértigo puede ser lo que hayan sentido muchas personas contemplando las famosas fotos de Charles C. Ebbets tomadas en septiembre de 1932 cuando le contrataron como director de fotografía en la construcción del *Rockefeller Center*, donde se ve a un grupo de once obreros relajados almorzando sobre una viga en el piso 69 a unos 244 metros del suelo con Manhattan a sus pies ("lunchtime atop a Skyscraper"). Parece que Ebbets, que inmortalizó con sus imágenes el Nueva York de los años 30, pudo pretender denunciar con su cámara la penosa situación de seguridad de estas personas sin arneses ni cuerdas. Recordemos que estamos en la década de los 30 y en los Estados Unidos reinaba una gran depresión; colas de personas buscando comida y trabajo. Ebbets reflejó con sus impactantes imágenes esta situación, de ahí a retratar el riesgo de los obreros jugándose la vida para trabajar, creando escenas casi cinematográficas.

Pero ¿qué tienen en común estas fotos con otras mundialmente famosas como un irreverente Albert Einstein sacando la lengua, Marilyn Monroe sujetando su vestido en una salida de aire del metro, Winston Churchill haciendo la V de la victoria o la maravillosa foto de Rosa Parks sentada en la parte delantera en un autobús negándose a dejar el asiento a un blanco?. La imagen de los obreros de Ebbets fue publicada en el *New York Herald Tribune*, pero no fue hasta octubre del 2003 cuando se reconoció oficialmente su autoría, ya que hasta entonces formaba parte

de lo que se llamaba el Archivo Bettmann, que contenía muchísimas fotos sin firmar de autores diferentes. Este archivo se considera una de las colecciones históricas de imágenes más importantes del mundo. Empezó siendo la colección particular del doctor Bettmann, coleccionista insaciable y dispuesto a confeccionar "un álbum fotográfico del mundo". ¿Pero quién era Bettmann?

Otto Bettmann nació Leipzig el 15 de octubre de 1903. Casualmente la casa de sus padres estaba frente a la Iglesia de Santo Tomás, de la que Johann Sebastian Bach fue Kantor. Tal vez por eso Bettmann estudió piano y hasta los 93 años estuvo interpretando el Arte de la Fuga. Incluso escribió un libro titulado *Johann Sebastian Bach as his World knew him*. Sus padres, judíos de clase alta, eran parte de la intelectualidad de su ciudad. Criado entre ciencia y arte siempre tuvo verdadera dedicación al aprendizaje. Quizá el principio de todo fuera el hecho de que su padre era coleccionista de libros raros, y a los trece años Otto ya rescataba y descartaba ilustraciones de esta colección paterna. Esta afición le hizo desarrollar cierta agudeza visual y capacidad organizativa que posteriormente le sería muy útil. Se especializó en la historia de la cultura y del arte y estudió con Edmund Husserl, padre de la fenomenología. Su tesis versó sobre "El desarrollo de los ideales profesionales de la industria del libro del siglo XVIII". Viajó por Europa, trabajó manteniendo el archivo musical de una editorial y, diplomado posteriormente en Biblioteconomía por la Universidad de Leipzig, estuvo a cargo de la sección de raros en la Biblioteca Estatal de Arte de Prusia en Berlín. Allí montó una exposición que llegó a ser muy popular, llamada "Libro de Arte". Su montaje le sugirió la idea

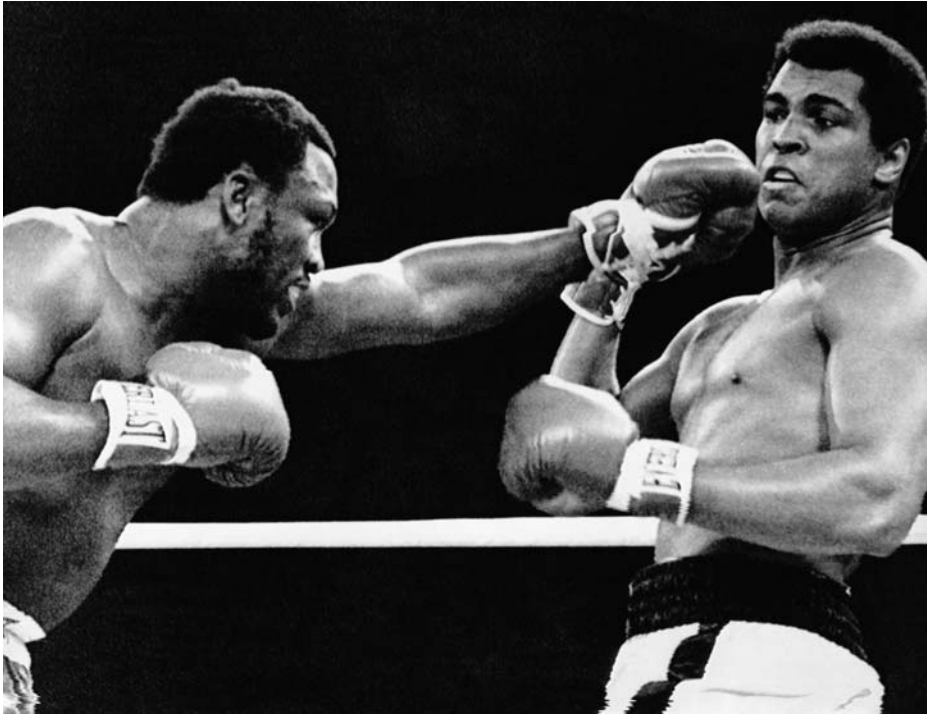


de un archivo de imágenes organizado por temas. Quizá este fuera el comienzo.

Y la escena central de esta historia es la de un hombre que con la llegada al poder de Hitler, como todos los judíos, fue relevado de su puesto, y huyendo de los nazis transportó dos baúles repletos de fotografías y negativos. Todo fue concienzudamente inspeccionado en la aduana, pero sorprendentemente el oficial le dejó pasar, "una locura" en las propias palabras de Bettmann. El 8 de noviembre de 1935 Bettmann llegó a Nueva York. Allí, al principio con ayuda de familiares, retomó su búsqueda de imágenes a través de vendedores ambulantes, librerías de viejo, mercadillos, etc. Puerta a puerta empezó a vender su mercancía y en poco tiempo se hizo una amplia cartera de clientes: "todo el mundo quería imágenes y yo tenía dos baúles llenos". Era el auge de las revistas ilustradas como *Life*, *Harper*, etc. Bettmann fue en cierta medida un visionario del arte comercial descubriendo el negocio de los re-

ursos fotográficos. Pronto recibió su primer encargo para suministrar 300 fotografías para un libro llamado "La historia del mundo en imágenes". Bettmann era un coleccionista metódico y como su archivo crecía poderosamente necesitaba ante todo desarrollar un método para recuperar imágenes rápidamente según los distintos usos y ocasiones, por lo que desarrolló un sistema de referencias cruzadas. Su objetivo era proporcionar imágenes en 24 horas después de la solicitud de sus clientes. Su negocio prosperó seguramente porque llenó un vacío existente por entonces, inventando lo que hoy entendemos por "retro", en el sentido de que puso a disposición de prensa, editores, artistas... imágenes y materiales gráficos (impresiones, carteles, grabados, dibujos) del pasado. Su archivo influyó en el mundo del diseño durante décadas.

En 1967 Bettmann compró la *Colección Gendreau* y en 1972 la famosa *Underwood and Underwood Collection*. Cuando Bettman comienza a contemplar su retiro consideró



la oferta de compra que le había propuesto H.P. Krause, famoso comerciante de libros raros de Nueva York, y finalmente en 1981 el Archivo Bettmann fue adquirido por la empresa Kraus-Thompson, que ya era propietaria de la *United Press International* (UPI) y de *Reuters*. El doctor Bettmann dedicó el resto de su vida a la docencia, a escribir libros, una autobiografía y una historia de la música, entre otros, y continuó interpretando a Bach hasta su muerte el 3 de mayo de 1998.

Siempre, como si de una premonición se tratara, tuvo preocupación por convertir su colección en registros duraderos. En 1989 Bill Gates fundó *Corbis*, agencia fotográfica internacional que en 1995 compró a su vez los archivos *Sigma*, *Saba*, *Esquema* y los archivos de Thomas Kraus que incluía la famosa Colección Bettmann.

El archivo Bettmann contiene actualmente 11 millones de registros, muchos de ellos con más de un siglo de antigüedad, pero su valor no reside en la cantidad, lo realmente importante es la calidad de la selección, por lo que muestran, por las sensaciones y sentimientos que siguen produ-

ciendo, intemporales, eternos. Las imágenes se pueden estructurar en distintas categorías como:

- *Eventos Internacionales*: muchas de las fotografías más importantes del mundo, entre ellas ganadoras de premios *Pulitzer*, desde fotos de la tragedia de la explosión del dirigible *Hindenberg* hasta las legendarias fotos de los hermanos Wright en pleno vuelo.

- *Personalidades*: retratos de celebridades del cine como Marilyn, deportistas como Muhammad Ali conduciendo un autobús, fotografías de JFK y su familia, pasando por otros políticos, empresarios, artistas famosos.

- *Estilos de Vida*: fotos de la vida cotidiana familiar y laboral, como Orson Welles leyendo la noche del 30 de octubre de 1938 en la CBS el guión de la "Guerra de los mundos".

- *Arte Publicitario*: ilustraciones y fotos realizadas con fines comerciales.

- *Arte e Ilustraciones*: reproducciones de objetos de arte, grabados, etc.

Desde 1995 *Corbis* ha realizado un gran esfuerzo por preservar el legado Bettmann. En 2001 alojó el archivo en el interior de una mina de piedra cali-

za en el oeste de Pensilvania, lugar que se eligió precisamente por su idoneidad sísmica, medioambiental y sonora para la conservación de documentos gráficos. Se construyó una instalación denominada *Film Preservation Facility* (FPF) que aloja, además de la Bettmann, otros 9 millones de imágenes. Es un moderno sistema de conservación de archivos a temperaturas bajo cero en un almacén subterráneo de casi mil metros cuadrados. El objetivo es evitar el deterioro de las imágenes que, al contener elementos orgánicos, se degradan atenuándose las emulsiones, y de las películas de plástico cuya base se reseca y el acetato de celulosa libera ácido acético según se descompone, lo que se conoce como "síndrome del vinagre". En el caso del archivo Bettmann ya se había producido por el paso del tiempo un deterioro importante y progresivo. El proyecto del FPF se basa en tres pilares: la edición, la digitalización y la conservación para garantizar su permanencia en el tiempo. La digitalización del archivo permite que las imágenes tengan mayor audiencia. Los especialistas de *Corbis* han invertido mucho tiempo en la búsqueda, clasificación y digitalización de unas 250.000 imágenes, seleccionadas tanto por su valor comercial como por su trascendencia histórica. Actualmente los investigadores con proyectos, necesidades informativas y credenciales pueden solicitar la utilización de las instalaciones. Además, alrededor de 225.000 imágenes son directamente accesibles a través del sitio [www.corbisimages.com](http://www.corbisimages.com).

Quizá lo que el doctor Bettmann quiso era contar historias a través de las fotografías, por eso las seleccionó por su belleza, por su historia, su drama o humor; quizá el doctor Bettmann soñó en algún momento en un sistema para poder compartirlas; quizá el doctor Bettmann estaría hoy feliz. ■

# Dos recomendaciones sobre transparencia y acceso a la información pública

FRANCISCO FERNÁNDEZ CUESTA

**S**alvo catástrofe -que todo puede pasar-, cuando lea usted estas páginas, España contará por fin con una ley de transparencia y acceso a la información pública. Lo de que no satisface, después de tanto tiempo, las expectativas creadas, ya nos lo veníamos oliendo, a la vista, por ejemplo, del poco transparente proceso de elaboración de la norma. Veamos, si no, el sitio web montado al efecto <<http://www.leydetransparencia.gob.es/>>. Lo ideal habría sido, qué se yo, ir poniendo las distintas versiones del anteproyecto; los informes oficiales que se hubieran emitido al respecto; cómo no, los comentarios remitidos por personas y organizaciones —o, al menos, una selección de las más de 3600 aportaciones o resumen- en el escaso plazo de quince días que habilitaron al efecto; un seguimiento de la tramitación del proyecto, una vez remitido al Congreso... Pero no.

De momento, parece que en nuestra comunidad autónoma se están haciendo mejor las cosas. Aunque, como hemos visto, el listón no estaba puesto demasiado alto. De momento, a través del Portal de Gobierno Abierto de la Junta de Castilla y León <<http://www.gobiernoabierto.jcyl.es/>> podemos enviar propuestas



para la futura ley autonómica de transparencia (y votar y comentar las propuestas de los demás). Así pues, nuestra primera recomendación va para ese Portal: no dudéis en enviar vuestras aportaciones y en seguir y participar activamente en el proceso de elaboración de la ley, que esperemos continúe en esta línea de transparencia y fomento de la colaboración ciudadana que tanto echamos de menos en el caso estatal.

Dicho esto, no me gustaría dejar el *archibuzz* de este trimestre sin alguna recomendación más sobre el tema del acceso a la información pública. Como es una cuestión muy en boga, la cantidad de recursos es inabarcable. Por ello, únicamente quiero llamar la atención sobre una web, el blog del *FOI Man* ("el hombre del derecho de acceso", podríamos traducirlo): <http://www.foiman.com/>. Su responsable,



Paul Gibbons (@FOIManUK en Twitter), tiene una experiencia de más de 10 años como agente de una unidad de información pública en el Reino Unido (allí se denominan FOI practitioners o FOI Officers, en España no sabemos aún qué nombre tomarán) y proviene del mundo de los archivos y la gestión de documentos. De ahí su especial interés para no-

sotros, ya que ofrece contenidos desde el punto de vista práctico que pueden ser de utilidad de cara a la implementación de estas leyes en nuestro país. Que ya vamos teniendo ganas. Aunque a algunos, nos empiece a dar algo de miedo que, al final –y parafraseando a La Más Grande–, se nos rompa la transparencia de tanto usarla. ■

# La revolución cubana y el cine

Las doce sillas

(Tomás Gutiérrez Alea, 1962)



Título original *Las doce sillas*

Año 1962

Duración 94 minutos

País Cuba

Director Tomás Gutiérrez Alea

Guión Tomás G. Alea, Ugo Ulive (Novela: Ilya Ilf & Yevgeni Petrov)

Reparto Enrique Santiesteban, Reynaldo Miravalles, René Sánchez, Pilín Vallejo, Idalberto Delgado, Ana Viña, Manuel Pereiro

Fotografía Ramón F. Suárez

Música Juan Blanco

BRUNO DEL MAZO UNAMUNO

Cuba, 1962. La Revolución Cubana acaba de triunfar tres años antes. El nuevo estado está creando toda una nueva planta en la sociedad de la isla, desde el Gobierno, las instituciones, el sistema económico a las relaciones sociales. Y el cine no es una excepción. De hecho, el cine recibe un decidido apoyo desde el primer momento, muestra de la importancia que le da el nuevo Estado, uno de cuyos objetivos es forjar una identidad propia del pueblo revolucionario.

Adaptando a la realidad nacional las corrientes de renovación y creación que se están desarrollando en Europa, como la Nouvelle Vague, que basan su cine en el naturalismo en la actuación, en rodar en localizaciones reales, en la falta de artificios en el guión y en un tono crítico con la sociedad, sus normas, y su cultura, "Las doce sillas" está rodada en las calles, en los ministerios, cámara al hombro, mostrando los escenarios naturales de La Habana de 1962.

Cine creativo e innovador, propio de los sesenta; cine crítico y reflejo de la realidad de esta generación, de esta década son títulos como "Las doce sillas" (1962), "Muerte de un burócrata" (1966) y "Memorias del subdesarrollo" (1962), todas ellas dirigidas por Tomás Gutiérrez Alea, líder de este grupo de jóvenes cineastas de gran talento, con un fuerte compromiso con la Revolución.

En "Las doce sillas" se aborda el tema de los antiguos oligarcas, dueños del país con Batista, que fueron expropiados por la Revolución, los "siquitrillados", en la jerga local (como le dice la archivera al protagonista cuando está buscando la Orden de confiscación: "¿Y cómo dice que se llama el siquitrillado ese?") muchos de los cuales tomaron rápidamente el camino de Miami, llevándose consigo



cuanto pudieron. Pero unos cuantos se quedaron en la isla. Y algunos escondieron sus tesoros con la esperanza de poder recuperarlos en algún momento.

La película, con un fuerte sentido paródico de todos los grupos sociales retratados, comienza con imágenes reales de las masas en el momento del triunfo de la Revolución; acto seguido visionamos un noticiario revolucionario (tipo NO-DO) que, en tono propagandístico, muestra cómo estos tesoros de los antiguos explotadores acaban siendo encontrados por el nuevo estado revolucionario, retornando las riquezas a su auténtico dueño: el pueblo de Cuba.

Don Hipólito, antiguo cacique que hoy expropiado, recibe la confesión de su suegra, en su lecho de muerte, de que escondió las joyas de la familia en una de las doce sillas inglesas de la casa. Rápidamente corre a su anterior

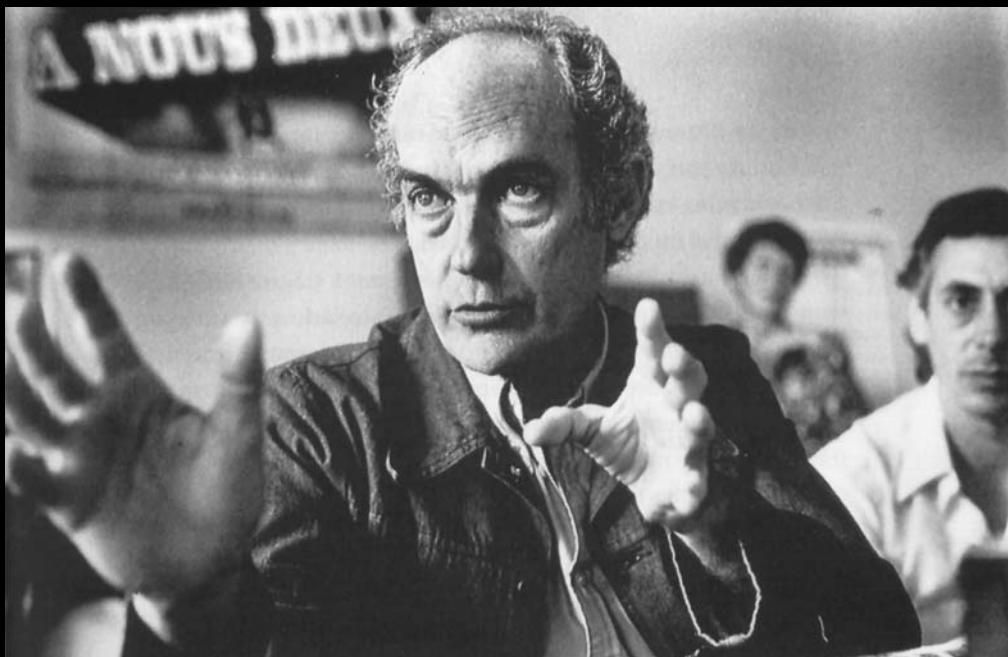
embarcan en una "road movie" que recorrerá toda la sociedad de la Cuba post-revolucionaria.

Lo primero que descubren es que las sillas ya no están en la casa, sino que han sido confiscadas. Y para averiguar cuál ha sido su destino se dirigen al Ministerio de Recuperación, más concretamente, el antiguo criado se dirige al archivo. En el siguiente plano ya estamos dentro y, más aún, estamos en medio de un depósito abarrotado de legajos. Nuestro hombre pide información y una joven archivera se esfuerza en ayudarlo a encontrar la "Orden de confiscación" de las sillas, tipo documental revolucionario, por lo que se ve. En el nuevo sistema de archivos de la Revolución no hay problemas de acceso, ni restricciones en la información. Tampoco hay problema en que los usuarios entren como Pedro por su casa en los depósitos, donde trabaja el per-

ción. Objetivo cumplido. A pesar de las limitaciones en recursos (no hay ni oficinas, puesto que el personal tiene que trabajar en el propio depósito), el archivo y sus profesionales han demostrado su eficaz organización, buen funcionamiento e inmejorable espíritu de servicio público.

Pero el secreto de los brillantes escondidos en el interior de la silla no está solamente en manos de nuestra peculiar pareja protagonista. El cura que atendía en sus últimos momentos a la aristócrata dueña de las joyas también se hizo con el valioso secreto, e inició su búsqueda particular, dentro de una trama secundaria de la película, que se alterna con la principal. Tras varios intentos fallidos, el sacerdote acaba acudiendo al archivo, solo que él se cuela de manera ilícita, aprovechando un descuido, y en el momento que nadie le ve roba el documento que contiene la información sobre las sillas. Pero con la mala suerte -para él- de que roba el documento equivocado, lo que le lleva a una pista falsa.

Es interesante cómo en esta película hay dos maneras de hacer uso del archivo. La del proletario, que acude al mismo como ciudadano para buscar la Orden de confiscación a unos antiguos explotadores, quien recibe toda la ayuda del sistema, y acaba encontrando lo que busca. Y, por otra parte, la forma de acceder al archivo del "traidor", el cura, que con malas artes se cuela, roba el documento (una constante en las apariciones de los archivos en el cine), pero uno equivocado, lo que le conduce al fracaso final. Moraleja: el sistema de archivos funciona bien, pese a sus limitaciones materiales, y con su ayuda y la de su personal, el ciudadano encuentra lo que busca; mientras que el felón que actúa de manera incívica y antisocial, sin contar con la profesionalidad de la institución archivística, no consigue acceder a la documentación deseada. ■



hogar, un magnífico palacete, ahora convertido en asilo, donde el que era criado de la familia es ahora el jardinero de la institución. Tras reconocerse, ambos se unen en la búsqueda de las prometedoras sillas, puesto que don Hipólito no puede actuar con total libertad debido a su pasado elitista. Estos personajes, contradictorios y antagónicos se

sonal del archivo, y así nuestro protagonista se pone a buscar en los ficheros junto con la archivera, en lo que es un encomiable ejemplo de atención personalizada al ciudadano.

Finalmente, tras varias tentativas, el documento aparece, arrojando luz sobre el paradero de las preciadas sillas, y la solícita archivera le escribe la direc-

# Un compendio del conocimiento archivístico en el espacio de lo digital

*Manual de Archivística básica: gestión y sistemas*

Antonia Heredia Herrera

Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 2013. 288 p.

ALFONSO DÍAZ RODRÍGUEZ

Editado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) se publica *Manual de Archivística: gestión y sistemas* cuya autoría corre a cargo de Antonia Heredia Herrera.

Este manual, en palabras de la autora, nace con la pretensión de acercarse al espacio exigido hoy tanto por los cambios sociales como por el desarrollo y aplicación de las nuevas tecnologías. En un intento, logrado, de renovación de la Archivística como concepto y como área de conocimiento científico en el espacio de lo digital, analiza desde una perspectiva muy didáctica lo que esto ha supuesto en el nuevo contexto archivístico para la gestión documental, y los archivos como centros de custodia de los documentos.

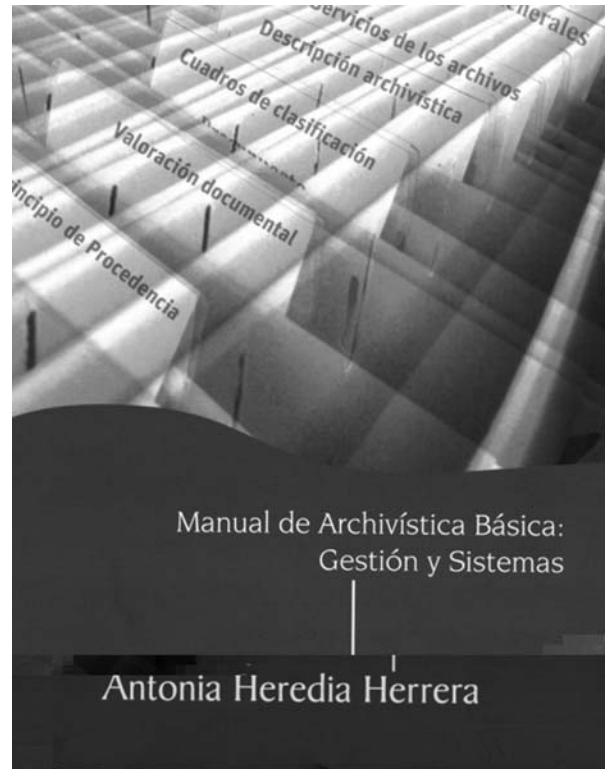
Resulta básico pues es *Manual*, y así se denomina no por elemental sino por fundamental, porque no pretende otra cosa sino poner de manifiesto el conjunto de conceptos archivísticos fundamentales contextualizados ahora, además, en el mundo de la producción y gestión de documentos de carácter electrónico.

Y resulta igualmente pedagógico al plantearse cada capítulo como un tema monográfico que se inicia con una expo-

sición general y se completa con un glosario específico y una bibliografía básica y actualizada, pero suficiente para estos planteamientos de carácter elemental.

El contenido en su conjunto resume con densidad analítica los significados más relevantes de la Archivística, hoy planteados con una mirada precisa y actualizada. La Archivística y los nuevos paradigmas: delimitación y evolución; los principios básicos: modelos de gestión y sistemas; la valoración documental, clasificación, cuadros de clasificación. La clasificación en la e-gestión documental; ordenación e instalación; la descripción archivística y su normalización; servicios de los archivos. La difusión y la digitalización; y la gestión de calidad e indicadores.

Se pregunta la autora si el contenido del manual resultará insuficiente; afirmando ¡claro que sí!. Si tenemos en cuenta los continuos cambios, muchos por venir, sociales y tecnológicos, a los que la Archivística no es ajena; y ante esta innegable perspectiva cualquiera que quiera iniciarse como archivero, y quizás alguno que ya ejerza como tal, ha de contar con unos conocimientos básicos, no excesivos



pero firmes y suficientes, que le ayuden a posicionarse ante los referidos cambios, para seguir adelante, actuando en el plano profesional.

Damos pues la bienvenida a esta nueva publicación que ha de contribuir a salvar los importantes desafíos a los que los profesionales estamos abocados, ofreciendo soluciones y propiciando la consolidación del conocimiento basado en la teoría archivística. ■

# Homenaje a dos grandes profesionales

Ana Feijóo y Florián Ferrero dejan la actividad profesional

JAVI REQUEJO / FOTOS: JOAQUÍN PÉREZ GARCÍA Y JAVIER G. CACHAFEIRO

**E**n la segunda mitad de este año hemos asistido a la retirada de dos grandes profesionales de la Archivística castellano y leonesa que han dado años de experiencia y conocimientos por el bien de los archivos públicos de nuestra región.

A finales de agosto asistimos a la ceremonia de jubilación de *Ana Feijóo Casado*, organizada de modo "informal y por sorpresa" por un nutrido grupo de amigos y archiveros vallisoletanos. Ana Feijóo ha desarrollado su carrera como profesional de la gestión documental en Castilla y León en tres administraciones públicas distintas. Empezó desarrollando su trabajo en nuestra comunidad desde el Archivo Central de la Consejería de Presidencia de la Junta de Castilla y León, para pasar después a desempeñar, a mediados de los 90, el puesto de subdirectora del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Finalmente, desde el año 1998, ocupó la dirección del Archivo Municipal de Valladolid hasta la actualidad en que se ha retirado. Ana Feijóo también formó parte de la comunidad de socios de ACAL, coordinando el Área de Archivos Municipales de la Asociación a finales de los años 90, participando en numerosas actividades, e incluso formando parte del comité local del último congreso de archivos celebrado en Valladolid en 2012.

Otro que ha dejado también su actividad profesional como archivero ha sido *Florián*

*Ferrero*, quien hasta octubre de 2013 fue director del Archivo Histórico Provincial de Zamora y, según él mismo presume, hizo que ese archivo se convirtiera en el primer socio institucional de ACAL. Entusiasta de la cultura y forma de vida zamorana, Florián Ferrero aprovechó la jornada profesional que ACAL organizó en Ponferrada (León) sobre "los Archivos y la Intervención sobre los Bienes Culturales" para realizar su última actuación como archivero, impartiendo la conferencia inaugural de dichas jornadas. A partir de ahora, según sus palabras, pasará a estar al otro lado de la mesa, acudiendo a los archivos, "nunca más como archivero, sino como usuario".

Profesionales como Ana Feijóo y Florián Ferrero simbolizan una generación de archiveros que ha visto cómo, a lo largo de su carrera, nuestra profesión ha evolucionado enormemente. La situación en que se encontraban los archivos de nuestra región cuando ellos empezaron a trabajar y la situación actual no tiene punto de comparación y ellos son testigos evidentes de ese cambio, a pesar de haber reivindicado siempre más personal y recursos para los archivos de



forma apasionada hasta el día mismo de su jubilación.

Con gente como ellos se va una generación con un conocimiento real de la Archivística y con una percepción de su trabajo como un servicio público total que antes fue difícil encontrar. Además, se les puede considerar, sin ningún género de duda, como la primera gran generación de los archivos de Castilla y León, maestros de los que actualmente estamos dispersos por los diversos archivos de nuestro entorno.

Por ese motivo, ACAL quería estar presente en sus homenajes y poder agradecerles sinceramente, también desde esta revista, todos sus años de esfuerzo apoyando a los archivos y a los archiveros y dotarlos de mayor presencia social. Desde sus respectivos destinos y con sus diversas responsabilidades, siempre realizaron una labor magnífica promoviendo



la defensa y promoción, no solo del patrimonio documental, sino también de una profesión difícilmente comprendida

por otros implicados en la mejora de la administración y el servicio público, como es la gestión documental. ■

## Cursos ACAL 2014

ÁREA DE FORMACIÓN Y ÁREA DE DESARROLLO PROFESIONAL

La programación de cursos de ACAL para 2014 comienza en enero con el curso presencial *Gestión de documentos con ICA/Atom*.

A finales de ese mismo mes, para aquellos que os encontráis preparando oposiciones, hemos organizado el curso en línea *Supuestos prácticos para opositores*.

En febrero, seguiremos apostando por la teleformación con los cursos *Valoración de documentos* y *Acceso y Transparencia*.

El mes de marzo abordaremos la organización de los *Archivos sanitarios* y comenzaremos con la primera parte del curso de *Administración electrónica*, dedicado a determinar las *Claves para su implantación*. Ya en abril se impartirá, también en línea, la segunda parte: *Adecuación de la gestión de documentos electrónicos al Esquema Nacional de Interoperabilidad*. En este caso, el alumno podrá elegir si se matricula solamente de una parte o de ambas,

obteniendo un certificado conjunto.

Debido a su gran demanda, en mayo celebraremos una nueva edición del curso *Gestión de documentos y software libre: Alfresco v4*. La segunda quincena del mes estará dedicada al curso *Gestión de proyectos*. Terminaremos en junio con el curso en línea *Documentación deportiva*.

Toda la información relativa al programa de cursos estará disponible en breve en la web de ACAL. ■

# archiLAB & transparencyLAB

## Descubriendo nuevas posibilidades de trabajo en archivos

MARTA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

**E**l pasado mes de octubre Salamanca acogió la celebración de las Jornadas ArchiLab & TransparencyLab, organizadas por ACAL. Durante dos intensos días analizamos la situación de la profesión, buscando nuevas áreas de trabajo.

Comenzamos el día 10 de octubre con la inauguración de la I Jornada TransparencyLab. Queríamos propiciar un marco de encuentro para abordar la transparencia desde distintos puntos de vista y concretar qué papel jugamos los archiveros en lo que respecta a transparencia y acceso en instituciones y empresas.

Tras la apertura oficial de las Jornadas, llegó el turno de Ricardo Rivero Ortega. Desde su punto de vista de jurista nos introdujo de una manera muy clara, didáctica y amena en los conceptos claves de la ley de transparencia y de gobierno abierto.

Continuamos la mañana con Julio Cerdá, que abordó el

tema gestión de datos y documental. Su exposición provocó la curiosidad de los asistentes, que se manifestó en una gran participación por parte del público tras la conferencia.

La tarde llegó con las “desconferencias” o sesiones abiertas. Durante varias horas, a través de charlas, talleres y debates, hablamos de transparencia y acceso en diferentes ámbitos.

El segundo día celebramos la II Jornada ArchiLab, como sabéis está enfocada a estudiantes y jóvenes profesionales. En esta edición examinamos las oportunidades laborales para los graduados en Información y Documentación en temas de transparencia, administración electrónica y entornos digitales.

Julián Marquina, de Baratz, fue el encargado de abrir la mañana. Su presencia suscitó mucha expectación por la gran repercusión de la página Rec-

Bib. No decepcionó al auditorio y, en su conferencia, muy dinámica e interesante, habló sobre los nuevos perfiles y tendencias del mercado de trabajo en Información y Documentación.

Siguió Mario Alguacil, que cautivó al auditorio con su ponencia sobre gestión de documentos y administración electrónica. Cerramos la mañana con una mesa redonda en la que se produjo un intenso debate sobre los retos profesionales.

La tarde comenzó con conferencias técnicas y clausuramos la Jornada con un taller sobre redacción de currículos y criterios de selección.

El éxito de las Jornadas nos hace pensar en la posibilidad de celebrar nuevas ediciones. Agradecemos la participación activa de los asistentes y os invitamos a visitar la web <http://archilab.acal.es/> donde podréis consultar las ponencias. ■



# Archivos, patrimonio y productos bercianos

VISITACIÓN PRIETO

**A**cal viajó el pasado noviembre a Ponferrada para celebrar unas interesantes jornadas sobre la relevancia de los archivos en la intervención sobre los bienes culturales. Era el primer día de frío del invierno, pero la calurosa acogida de las instituciones locales y el entusiasmo de los participantes subieron, ya desde las presentaciones, la temperatura del salón de actos del Museo de la Radio donde tuvieron lugar las conferencias. La emotiva conferencia inaugural a cargo de Florián Ferrero, archivero (ya no) del Archivo Histórico Provincial de Zamora, fue el arranque de una serie de exposiciones de trabajos de incuestionable valor patrimonial.

Archiveros, arquitectos y restauradores: todos dialogando, compartiendo experiencias dentro y fuera del salón de actos, alargando las tertulias hasta donde la prudencia del día siguiente dejaba. Compartimos mesa y mantel, para desesperación de hosteleros que hubieron de preparar mesas kilométricas sobre la marcha donde degustar esos productos bercianos que fueron lo único que nos hacía callar, conteniendo las ganas de probar todos los vinos: estábamos trabajando, aunque hay quien salió de algún bar tarareando algún romance, a pesar de que el Magosto había pasado.

El entusiasmo de Esther Cruces Blanco, la determinación de Luis Hernández Olivera y el apoyo de las instituciones locales y regionales hicieron todo esto posible. ■

**PIEDRA,  
PAPEL,  
INTERVENCIÓN**

LOS ARCHIVOS Y LA INTERVENCIÓN  
SOBRE LOS BIENES CULTURALES

**PONFERRADA, 14 Y 15 NOVIEMBRE 2013**

MUSEO DE LA RADIO "LUIS DEL OLMO" DE PONFERRADA  
[HTTP://PONFERRADA.ACALE.S](http://PONFERRADA.ACALE.S)  
 MÁS INFORMACIÓN: [INFO@ACALE.S](mailto:INFO@ACALE.S)

COLABORA

ORGANIZAN

# Piedra, papel, intervención

## Los archivos y la intervención sobre los bienes culturales

ESTHER CRUCES BLANCO / FOTOS: ELENA GAZTELUMENDI

**D**urante los días 14 y 15 de noviembre de 2013 se celebraron las Jornadas *Piedra, papel, intervención. Los archivos y la intervención sobre los bienes culturales* en la ciudad de Ponferrada (León, España). La celebración de estas Jornadas ha de ser considerada como una referencia destacable y la palabra que puede reflejar lo acaecido en esta actividad ha de ser "colaboración". Esta reunión y foro de debate ha sido fruto de la colaboración entre diversas instituciones: en primer lugar fue promovida por la Sección de Archivos de Arquitectura del Consejo Internacional de Archivos (ICAVSAR) y la Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL) y a esta iniciativa se sumaron la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Ponferrada. Por otro lado se ha de destacar la participación y colaboración en las mismas de arquitectos, arqueólogos, historiadores y otras profesiones vinculadas con la conservación, la restauración o la intervención en el patrimonio histórico.

Partíamos de una premisa básica: sin documentos, sin archivos, sin una indagación previa no puede ser abordada una intervención en el patrimonio histórico, del tipo que sea (edificios, excavaciones arqueológicas, bienes muebles, jardines y paisajes, documentos, etc.).





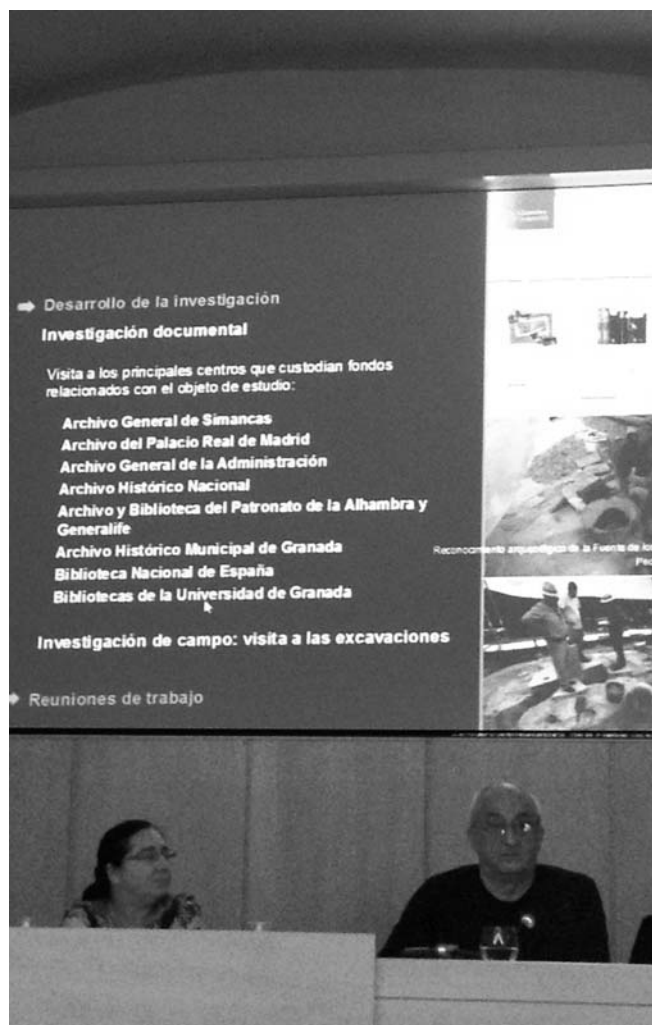
Sobre ello se expresaron los ponentes y el público asistente, con debates y argumentos, con reflexiones y con algunas discrepancias; todo ello cabe en unas Jornadas que han de servir para el análisis.

Los archivos son los pilares de la democracia, de la transparencia y del buen gobierno; sobre ello mucho se habla en estos tiempos, pero no debemos olvidar que los archivos custodian aquellos documentos que nos hablan del pasado y, por lo tanto, para intervenir en ese pasado, para modificarlo, recuperarlo, adaptarlo o encontrarlo es imprescindible acudir a las fuentes documentales. Para ello, indudablemente, arquitectos, ingenieros o arqueólogos han de trabajar en equipos multidisciplinares, en los que han de participar archiveros –conocedores de las fuentes documentales- e historiadores –que interpreten lo documentado–. Pudimos comprobar interesantes ejemplos de la necesaria colaboración entre diversos profesionales, y

en este cometido nos ayudó la visita realizada al Museo Nacional de la Energía.

ICA/SAR y ACAL querían recuperar con estas Jornadas el espíritu de la CITRA (Conférence Internationale de la Table Ronde des Archives) que tuvo lugar en octubre de 1990 en Dresde (Alemania) y que trató de los archivos y los archiveros al servicio de la protección del patrimonio cultural y natural. La ciudad de Dresde era un símbolo para este tema, asunto que no debemos olvidar y que los archiveros debemos recordar.

El lugar de la celebración de estas Jornadas nos acompañaba: una antigua casa solariega, restaurada y adaptada para ser la sede del Museo de la Radio "Luis del Olmo". Pero fuera de este interesante lugar proseguían los debates y los intercambios de información entre todos los asistentes, bien paseando por las calles de la antigua ciudad de Ponferrada o compartiendo manjares de la comarca de El Bierzo. ■



# Oferta de seguros médicos para los socios de Acal

MARCO IGLESIAS GARCÍA

**M**apfre es un grupo multinacional asegurador que desarrolla su actividad en más de 45 países de los cinco continentes. Mapfre pone a disposición de los socios de ACAL y sus familiares la posibilidad de contratar el seguro médico privado con unas condiciones económicas muy asequibles. En Mapfre ofrecemos dos tipos de seguros médicos:

- Salud familiar asistencia sanitaria.
- Medisalud.



## Salud familiar asistencia sanitaria

Salud Familiar es el seguro de asistencia sanitaria pensado para satisfacer a quienes exigen la máxima calidad al elegir su seguro médico privado. Ofrecemos un extenso Cuadro médico a nivel nacional con los mejores profesionales y centros hospitalarios cuidadosamente seleccionados para que



tenga todas las garantías al estar en buenas manos. Más de 32.000 profesionales sanitarios (el cuadro médico de MAPFRE se puede consultar en [mapfre.com](http://mapfre.com)). Más de 400 hospitales y centros médicos. Más de 120 hospitales en Estados Unidos.

El coste del seguro con cobertura dental (tarifas 2013 con impuestos incluidos) es el siguiente:

- De 0 a 35 años (1<sup>er</sup> recibo mensual 44,52 euros; recibos sucesivos 43,73 euros).
- De 36 a 55 años (1<sup>er</sup> recibo mensual 47,61 euros; recibos sucesivos 46,77 euros).
- De 56 a 65 años (1<sup>er</sup> recibo mensual 94,22 euros; recibos sucesivos 92,55 euros).

La tarifa de primas a aplicar a este colectivo es la que se detalla, válida para una contratación inicial no inferior a 10 personas.

## Medisalud

Está especialmente diseñado para quienes exigen la máxima calidad a la hora de elegir su

seguro médico privado y una total libertad de elección de especialistas y centros hospitalarios a nivel mundial. Medisalud es el seguro de Reembolso de Gastos Médicos y Hospitalarios más comple-

to al ser capaz de ofrecerle todas las garantías de los más acreditados profesionales y las más avanzadas técnicas de diagnóstico al servicio de su salud. Además, también ponemos a su disposición un extenso cuadro médico recomendado a nivel nacional, en cuyo caso no tendrá que anticipar desembolso alguno.

El coste del seguro (tarifas 2013 con impuestos incluidos) es el siguiente:

- De 0 a 35 años (1<sup>er</sup> recibo mensual 57,81 euros; recibos sucesivos 56,79 euros)
- De 36 a 55 años (1<sup>er</sup> recibo mensual 61,83 euros; recibos sucesivos 60,74 euros)
- De 56 a 65 años (1<sup>er</sup> recibo mensual 131,47 euros; recibos sucesivos 129,15 euros)

La tarifa de primas a aplicar a este colectivo es válida para una contratación inicial no inferior a 10 personas.

Para más información contactar con Marco Iglesias García en el teléfono 646036891, o a través del correo electrónico: [marciigl@mapfre.com](mailto:marciigl@mapfre.com). ■



## La solución integral a todos sus problemas de documentación



**Organización**

**Informatización**

**Digitalización**

**Custodia**

**Destrucción**



**Teléfono 941 251312**  
**www.arbis.es**

Las Balsas 17-19  
Polígono Cantabria I, Pabellón 11-12  
26006 Logroño (La Rioja)  
info@arbhis.es

25 años gestionando el conocimiento...

aniversario  
25



91 456 03 60 | [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)

Raimundo Fernández Villaverde 28, 1.º 28003 Madrid