

archivosamos

ācal

Revista Trimestral de Actualidad de Archivos y Documentos | 01/2011



PANORAMA

Destrucción de archivos en Egipto

MÉTODOS

Víctimas digitales
de las inundaciones

CULTURAS

Legs McNeil, el archivo oral
como relato

79
āu

Bilbao
Archivos de hierro y agua

ARMARIOS COMPACTOS

ESTU | SY YECT | S E CHIV

MÁXIMA CAPACIDAD
EN EL MÍNIMO ESPACIO



900 507 203

BARCELONA • MADRID • SEVILLA • LA CORUÑA

Cultura creará un archivo literario



Destacamos

Una vida entregada a la literatura

El mundo del libro no sería el mismo sin el trabajo de Carmen Balcells. La agente literaria ilerdense ha dedicado la mayor parte de su vida a la promoción y edición de libros en lengua castellana revolucionando la manera de entender las relaciones entre editores y literatos. Odiada por gran parte del mundo editorial y adorada por "sus" escritores –tanto que García Márquez se dirigía a ella como "Mamá Grande"–, consiguió liberar a los creadores a los que representaba de los caprichos de las editoriales. Carmen era, en palabras del añorado Vázquez Montalbán, una "superagente literaria que pasará a la historia de la literatura universal por su empeño prometeico de robarles los autores a los editores para construirles la condición de escritores libres en el mercado libre". ■

El Ministerio de Cultura ha adquirido recientemente por tres millones de euros el archivo de la renombrada agente literaria Carmen Balcells. Entre los dos kilómetros y medio de la documentación vendida al Estado, que recoge la historia de la agencia literaria comprendida desde el año 1945 hasta la actualidad, se encuentran manuscritos de cinco premios Nobel: Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Vicente Aleixandre y Camilo José Cela; la correspondencia que cruzaba la editora con sus autores y algunas de las adquisiciones de Balcells como el archivo del escritor y viajero estadounidense Paul Bowles. No es este el único archivo literario que se ha incorporado en estos días a la cosa pública; también formará parte del futuro archivo literario, que tendrá su sede en Alcalá de Henares, la documentación de uno de los "poetas oficiales" del franquismo, Luís Felipe Vivanco y, según se trasluce de las declaraciones de Rogelio Blanco, director general del Libro del Ministerio de Cultura, al diario El País, no será el último, se están negociando futuras donaciones con las familias del poeta zamorano y activo militante republicano León Felipe y de uno de los máximos representantes del llamado realismo crítico Jesús López Pacheco. Tanto el archivo de Carmen Balcells como el de Luís Felipe Vivanco se encuentran en la actualidad en el Archivo General de la Administración, sito también en Alcalá de Henares, a la espera de que se construya un edificio que los acoja. Esperemos que estas adquisiciones no se traten de una moda afectada por la actual crisis económica y que el Estado siga comprando, conservando y, a ser posible, poniendo a disposición pública el legado de los profesionales de la literatura. Asimismo, sería deseable que en ese futurible archivo literario primaran los contenidos sobre el continente, es decir, que se destinen los fondos presupuestarios a la adquisición y conservación de los documentos y no se dilapiden con la construcción de un nuevo, caro y suntuoso contenedor diseñado por alguno de los arquitectos estrella en boga, una lacra a la que tan acostumbrados nos tienen las diferentes administraciones públicas. ■

8



panorama

Destrucción de archivos en Egipto

La policía y el ejército han procedido a borrar sus huellas de los archivos, la mayor parte de la documentación que podría perjudicarles está cayendo pasto de las llamas. Los principales artífices de la quema son los agentes de la policía secreta del anterior régimen, incendian e impiden que los bomberos se acerquen a los edificios gubernamentales que van cayendo bajo el poder del fuego.

- 5** Paralizadas las salidas de documentos del Archivo de la Guerra Civil
- 7** Espionaje industrial made in Spain
- 9** El robo de documentos históricos es una moda
- 11** Apertura del nuevo Archivo del Genocidio de Ruanda de 1994
- 13** Cuatro millones de nombres para el recuerdo
- 15** El reparto del pastel
- 17** Wikileaks: el trabajo continúa

métodos

Víctimas digitales de las inundaciones

Como ya sucedió con el tsunami que asoló las costas de Indonesia, o las inundaciones que llevaron la tragedia a Nueva Orleans, tras los costes humanos y las imágenes más impactantes sobre la pérdida material, ya sea en edificios, carreteras o grandes obras públicas, llegó el turno de evaluar la pérdida en otros patrimonios que habitualmente pasan más desapercibidos en este tipo de situaciones, como es el caso del patrimonio documental, en particular el acompañado por el apellido digital.

- 21** Smart Document Review
- 23** La UE se plantea reducir los plazos de conservación de datos de las comunicaciones electrónicas
- 25** Mike 2.0
- 28** Programa PRESTO: miles de horas de contenido audiovisual en peligro

culturas

Legs McNeil, el archivo oral como relato

Nos han contado mal la historia de la cultura popular, o ni siquiera nos la han contado. El entretenimiento ha vivido en nuestro país un desprecio intelectual que, visto hoy, no se corresponde con su enorme presencia e influencia en la sociedad contemporánea. Como si tuviera que pasar un siglo para, una vez levantados los deteriorados restos del cadáver, empezar a estudiarlo con detenimiento. Afortunadamente, esta tendencia está cambiando y ya no es infrecuente encontrar textos rigurosos sobre esa serie policiaca de moda o sobre las novelas de quiosco.

- 45** El archivo presidencial de Kennedy en la Red
- 47** La arropa. De medida de peso a la dirección electrónica
- 48** El legado filmico de Estados Unidos
- 50** El archivo del teatro de Broadway
- 51** Identificado el propietario de un papiro de la época del Nuevo Testamento
- 53** Archiblogueando
- 56** Los archivos de las SS: una nación vigilada y perfectamente archivada

viajes de la memoria

Bilbao: Archivos de hierro y agua

Envueltos en humos industriales, y dándose no pocos humos, durante casi cien años quienes regían Bilbao fueron creando una imagen que ha llegado a ser un arquetipo en lo vasco. Cerraron las grandes siderúrgicas, el calentamiento climático obsequia con tornados y las cazuelas pantagruélicas de toda la vida se batían en retirada ante el pintxo minimalista y original. ¿Cómo contraponer lo elaborado y lo real, la tradición genuina a la inventada? Siendo profesionales, sabemos dónde encontrar la respuesta: en los archivos bilbaínos. Os invitamos a conocerlos.

19



54



29

79
av

Revista Trimestral de Actualidad
de Archivos y Documentos

ISSN 1576-320X
D.L. S.469-1992

Dirección
Luis Hernández Olivera

Asistente de Dirección
Ángel Martín

Revisión de Textos
Juan Giráldez Jiménez

Redacción
Zine El Abidine Larhifiri, Rubén Andrés Pereña, Pilar Ciudad Sánchez, Luis Crespo Arcá, Paco Fernández Cuesta, Joaquín Manuel García Cerrato, Pablo García Hernández, Alicia Hernández Martín, Luis Hernández Olivera, David Herreros Diez, Javier Lorenzo, Antonio Marcos, Ángel Martín Fernández, Bruno del Mazo Unamuno, Javier Moreno Maestro, Sonia Presedo Montiel, Oscar Ríos Hilario, Fátima Rodríguez Coya, Diego Rodríguez Gutiérrez, Fernando Sánchez Pita.

Foto de cubierta: Ibán

Dirección, redacción y administración
Pozo Amarillo 1, 2º B. 37001 Salamanca

Diseño y maqueta
www.helvetica.es

Administración
Teléfono 650 336 756
administracion@acal.es

Publicidad
Teléfono 650 336 756
administracion@acal.es

©Asociación de Archiveros de Castilla y León

Cierre de la edición: 15 de marzo de 2011

Archivamos invita a los asociados de ACAL y a todos los profesionales de la documentación a remitirle artículos y trabajos para publicar. Nos reservamos el derecho de modificar los textos que nos envíen por cuestiones de extensión, claridad o gramaticales. Para la remisión de trabajos véanse las "condiciones de envío" en Publicaciones/Textos para publicar en la página web de ACAL (www.acal.es) o contacte con la Redacción a través de publicaciones@acal.es.

La suscripción a esta publicación es uno de los servicios que tienen los miembros de ACAL. Las instituciones o personas no asociadas pueden adquirir un ejemplar o solicitar una suscripción contactando con la Administración a través de administracion@acal.es.

Las opiniones y propuestas realizadas por los autores de los textos publicados en Archivamos no tienen por qué reflejar necesariamente la opinión o política de la Asociación de Archiveros de Castilla y León. La referencia al centro de trabajo que figura con cada autor se incluye solo a efectos informativos y no implica necesariamente que se trate de un texto oficial de esa institución. La Asociación de Archiveros de Castilla y León se reserva la facultad de difundir los textos publicados en la revista en formato electrónico.

Paralizadas las salidas de documentos del Archivo de la Guerra Civil

El Tribunal Superior de Justicia de Madrid ordena extender la declaración de BIC a los documentos

LUIS HERNÁNDEZ OLIVERA

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura ha iniciado la incoación del expediente de declaración de bien de interés cultural (BIC), con la categoría de monumento, de la sede del Archivo General de la Guerra Civil Española

ubicado en el Colegio de San Ambrosio de Salamanca, así como la documentación que custodia. Se trata de los fondos documentales procedentes de la Delegación del Estado para la recuperación de Documentos, de la Delegación de Asuntos Especiales que se agru-

paron en la Sección de Servicios Documentales de la Presidencia, cuando el archivo se constituye como Sección del Archivo Histórico Nacional.

Esta declaración la realiza el Ministerio obligado por un mandato judicial que le ordena ejecutar la





sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, de fecha 20 de mayo de 2010. Esta sentencia re-

solvió el recurso contencioso-administrativo interpuesto por la Junta de Castilla y León que solicitaba, para evitar la salida de fondos del Archivo, extender la declaración de BIC a los bienes muebles del Centro Documental de la Memoria. La resolución está recurrida en casación por el Ministerio de Cultura.

Según la Ley de Patrimonio Histórico, la apertura del expediente BIC supone la aplicación provisional del régimen de protección especial, lo que impide las salidas y traslados de documentos. El Patronato del Centro de la Memoria Histórica celebrado el pasado mes de noviembre había acordado la salida de nuevos documentos con destino al País Vasco y Cataluña. En concreto se autorizó la salida de 40 cajas de documentos de sindicatos agrarios de Lérida y 980 inscripciones de CNT de Barcelona y 12 cajas del Partido Nacionalista Vasco. La documentación catalana fue entregada pero la destinada al País Vasco no se había enviado y

su entrega se ha visto paralizada por la sentencia.

La ministra de Cultura, Ángeles González Sinde, apuntó que comparte con el PNV la "preocupación e indignación" por el retraso y que aunque su deseo es que se entreguen los documentos la cesión está paralizada hasta que no se produzca una sentencia firme respecto a la declaración de bien de interés cultural de los documentos solicitada por la Junta de Castilla y León. La Ministra, durante una sesión de control al Gobierno en el Congreso, criticó la «ingeniería judicial» de quienes pretenden «dilatar y entorpecer» el proceso. Por su parte, la consejera de Cultura de la Junta de Castilla y León, María José Salgueiro, mostró su asombro por las palabras de González Sinde, asegurando que es «increíble que a las normas de un estado de derecho las llame ingenierías judiciales. Lo que tiene que hacer es cumplir escrupulosamente la legalidad». ■





Espionaje industrial made in Spain

Un tribunal condena a un ingeniero a tres años de prisión por revelar información

RUBÉN ANDRÉS PEREÑA

El espionaje industrial internacional es un fenómeno universal, especialmente frecuente perpetrado por parte de países emergentes que pretenden competir en el mercado no solo por sus bajos costes laborales sino también gracias a innovaciones tecnológicas logradas de manera ilícita.

En el presente número tratamos un caso en España, sobre una situación relativamente habitual. Al parecer, un trabajador aprovechó su baja voluntaria en la consultora de proyectos de ingeniería Alten para acceder a los servidores de la empresa y reenviar información confidencial a su dirección de correo electrónico personal y a la de una antigua compañera de trabajo. Poco tiempo después el trabajador se incorporó a una nueva empresa creada por antiguos trabajadores de Alten: una consultora de ingeniería, denominada Kxiop, que sería competidora de la consultora de ingeniería Alten.

El acusado reenvió a su cuenta de correo listados de clientes, currículos de trabajadores y datos sobre necesidades de clientes, precios pactados y plazo de ejecución de los proyectos. Para su defensa alegó que temía que le echaran de la empresa y no le indemnizaran. Añadió, además, que era una información útil cuando trabajaba desde su casa.

Sin embargo la sentencia calificó de "insostenibles" sus argumentos porque quedó demostrado que cuando recopiló dicha información ya había solicitado la baja voluntaria de la empresa. También ha sido de-



mostrado que mientras trabajaba para la consultora Alten negociaba sus condiciones salariales como Business Development Associate Manager con la empresa Kxiop.

Según Eduardo Ortega Figueiral, socio de Ortega-Raich abogados, este tipo de sentencias no son comunes en la jurisprudencia española, sin embargo "muchas veces el productor de tales hechos no valora o no es consciente de la gravedad de sus actos y de las responsabilidades en que puede incurrir".

Por su parte, Luis Dívar, director del área Procesal de Deloitte, cree que "el desarrollo de las nuevas tecnologías convertirán este tipo de delitos en habituales de la jurisdicción penal". A su juicio, las compañías "poco pueden hacer contra estas prácticas", por lo que recomienda que "pidan a sus empleados firmar cláusulas de confidencialidad".

En caso de que los hechos se hubieran denunciado antes de la reforma del Código Penal aprobada el 23 de diciembre de 2010 la sentencia que implica tres años de cárcel para el acusado, y que ha sido recurrida ante la Audiencia de Barcelona, podía haber sido más dura y haber afectado a la empresa que recibió la información siempre que se hubiera podido demostrar que había sido beneficiada por dicha información.

Según un estudio de Ernst & Young las represalias de los ex empleados son la gran 'ciberamenaza' para las empresas en la actualidad. Pese a ello, solo un 26% de las compañías afirma tener medidas implantadas para mitigar este riesgo. Esta sentencia, pionera en España, puede ayudar a acabar con este tipo de situaciones en las empresas españolas. ■

Destrucción de archivos en Egipto

Las fuerzas de seguridad del Estado incendian edificios gubernamentales

ÁNGEL MARTÍN FERNÁNDEZ

"Si queremos que todo siga como está, es necesario que todo cambie"; esta célebre máxima extraída de El Gatopardo de Lampedusa se podría aplicar perfectamente a los



últimos acontecimientos acaecidos en Egipto, una revolución de la que todos los medios se han hecho

eco resaltando su efectividad y pacifismo. Pero es este un mundo de espontaneidad donde las noticias en los medios de comunicación tienen muy poco recorrido, lo que impide que se profundice en los distintos acontecimientos. Aplicado al caso egipcio ha evitado que la opinión pública se cuestione el día después de la revolución qué sucederá ahora en el país de los faraones. Para empezar, el mismo ejército que decía estar al lado del pueblo y en contra de la plutocracia gubernamental ha seguido ejerciendo su particular forma de poder contra ese mismo pueblo al que decía defender; las torturas y palizas se suceden a plena luz del día en las calles del país. La policía y el ejército han procedido a borrar sus huellas de los archivos, la mayor parte de la documentación que podría perjudicarles está cayendo pasto de las llamas. Los principales artífices de la quema son los agen-

tes de la policía secreta del anterior régimen, incendian e impiden que los bomberos se acerquen a los edificios gubernamentales que van cayendo bajo el poder del fuego; el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas ha pedido que los documentos que se afanan en rescatar los grupos de resistentes les sean entregados con la excusa de que ponen en peligro la seguridad del país y de determinadas personas, pero la realidad es que muchos de esos documentos salvados de la hoguera ya circulan por Internet, y no dejan en buen lugar al gobierno de Mubarak, demuestran que el rais manipulaba según le convenía a jueces, medios de comunicación y los procesos electorales, así mismo evidencian que se mantenía en mazmorras secretas a casi diez mil ciudadanos sin juicio ni acusación. ¿Qué pasará después? Seguiremos informando, si el fuego no lo impide. ■





El robo de documentos históricos es una moda

Un voluntario roba documentos sobre el Holocausto

JAVIER MORENO MAESTRO

El pasado 12 de enero era detenido en Hill Country Village, una pequeña ciudad localizada en el Estado de Texas, Mansal Denton. El joven de 20 años ha sido acusado de robar diversos documentos históricos vinculados a la II Guerra Mundial y a los Juicios de Nuremberg de la Mazal Holocaust Library. Se le imputa un delito de robo de entre 100.000 a 200.000 dólares.

La Mazal Holocaust Library es un archivo privado que alberga una de las mayores colecciones de documentos vinculados al Holocausto; sus instalaciones albergan unos 20.000 libros y hasta 100.000 documentos, algunos de ellos donados por el Museo del Holocausto de Washington D.C. Harry Mazal, un hombre de negocios retirado de 73 años y cuyo padre perteneció a una asociación antinazi durante la II Segunda Guerra Mundial, es el propietario de la colección. El propio Mazal afirma que ha gastado casi un millón de dólares en reunir todos los documentos a lo largo de varias décadas.

La colección está abierta a todo tipo de investigadores, historiadores, estudiantes y al gran público en general. Además, a través de su página web se puede acceder al contenido de muchos de estos documentos y visualizarlos en su formato original.

Henry Mazal ha afirmado que durante 15 años ha contado con la ayuda de voluntarios, estudiantes y becarios para desarrollar su inmensa labor y que hasta ahora

ningún documento había sido robado. Pero, según las investigaciones realizadas por la policía del condado, esto empezó a cambiar cuando Denton se incorporó como voluntario en julio de 2009. Mazal le asignó a Denton la tarea de escanear y digitalizar diferentes documentos para colgarlos en la web de la biblioteca.

Las investigaciones apuntan a que ha estado robando documentos desde su incorporación hasta enero de 2011. Mazal ha declarado a la policía que empezó a percatarse de que algunos documentos habían sido robados el pasado diciembre y en seguida comenzó a sospechar de Denton. Al parecer, a pesar de trabajar en el centro apenas un par de horas al día, Denton siempre llevaba una gran mochila en la que decía guardar su almuerzo; la policía descubrió más tarde que era la mochila con la que sacaba los documentos de la biblioteca.

En los meses siguientes se percató de que muchos más documentos iban desapareciendo y decidió instalar una cámara de seguridad en la biblioteca. Finalmente el 4 de enero la cámara captó las imágenes de Denton introduciendo diversos documentos en cajas de correos, que al parecer iban a ser enviadas a un hombre en Cape Coral (Florida). La policía decidió actuar con rapidez ya que al parecer Denton tenía planeado realizar un viaje a Polonia el 13 de enero, durante el cual tenía pensado vender más material.



Entre los documentos desaparecidos se encuentran una carta manuscrita de Heinrich Himmler, el diario de la hija del propio Himmler y diferentes documentos vinculados a los Juicios de Nuremberg.

La policía ha descubierto, además, varias páginas de Internet en las que Denton había puesto a la venta algunos de los documentos y en las que figuraban otros que ya habían sido vendidos.

La investigación aún sigue abierta y el valor de los documentos sustraídos aún puede seguir aumentando, según afirma Adrianna Biggs, jefa de distrito de

la división criminal. Uno de los siguientes pasos será tratar de contactar con el mayor número posible de compradores para que devuelvan los documentos. Pero resulta difícil determinar lo que realmente ha desaparecido hasta que Mazal realice un inventario exhaustivo que permita determinar el alcance del daño de las acciones de Denton.

“No se trata de un robo de dinero o de propiedades que pue-



dan ser repuestas, es un robo cometido contra la historia”. “Se trata de documentos únicos, originales, auténticos y sin precio”, declaraba Jesse De Los Santos, fiscal del distrito.

Como podemos observar por estos y otros sucesos similares estamos ante una verdadera oleada de robos de documentación histórica en todo el mundo, que se está convirtiendo en un negocio muy lucrativo y con grandes salidas. Estos sucesos pueden llevarnos a plantearnos diferentes cuestiones como la validez de los sistemas de seguridad empleados en muchos archivos y la falta de escrúpulos de personas capaces de comerciar con documentos de gran valor histórico para la humanidad.■

La Policía checa investiga el robo de un millar de documentos históricos

La policía de la República Checa investiga actualmente el paradero de más de mil documentos de gran valor histórico que, al parecer, fueron sustraídos del archivo de Cheb, al oeste del país.

Entre los documentos sustraídos se encuentran gran cantidad de correspondencia de monarcas de Bohemia, emperadores del Sacro Imperio y del Imperio Austríaco, datadas des-



de la Edad Media hasta el siglo XIX. La mayor parte de estos documentos son originales y solo se conserva de ellos un breve extracto.

Karel Halla, director del archivo afirma que se siguen dos líneas de investigación que sitúan los documentos robados entre salas de subastas extranjeras y antiguos empleados del archivo.

Según Halla, el robo habría tenido lugar tras la instauración de la democracia en 1989, ya que “no existen evidencias de que los documentos fueran vendidos a través de la compañía filatélica POFIS durante el anterior régimen totalitario”.

Las investigaciones apuntan a que los robos fueron realizados por encargo y los ladrones contaron con el apoyo de personal interno del archivo, así mismo, el director del archivo afirma que se han entregado a la policía los nombres de todos los investigadores que han pasado por el centro durante estos años.

El archivo regional de Cheb fue clausurado en 1994 tras detectarse la venta de varios documentos del archivo en una subasta que tuvo lugar en Bamberg (Alemania), hecho que dio la alarma y que obligó a realizar un inventario de toda la documentación que ha durado 10 años.

También han aparecido otros documentos que albergaba el archivo de Cheb en el mercado de coleccionistas, a través de la sala de subastas Öphila. Sin embargo, el representante de dicha casa ha declarado ante la fiscalía austríaca que esos documentos fueron adquiridos legalmente por sus clientes en la década de los 70.

Los cálculos de diferentes especialistas estiman que para los coleccionistas de tampones y sellos reales el valor de los documentos sustraídos podría alcanzar varios millones de euros.■

Apertura del nuevo Archivo del Genocidio de Ruanda de 1994

Forma parte del Kigali Memorial Centre
junto con un centro de documentación y
una exposición permanente

Foto: DFID-UK Department for International Development

PILAR CIUDAD SÁNCHEZ

El Archivo del Genocidio de Ruanda, inaugurado en diciembre del pasado año, se encuentra situado en la capital, Kigali, en lo alto de una colina, cerca de las fosas comunes en las que descansan las

almas de miles de víctimas de la masacre.

El archivo forma parte del "Kigali Memorial Centre", un monumento permanente en homenaje a las víctimas del genocidio. Fue creado en asociación conjunta del Consejo de la ciudad de Kigali y el Aegis Trust del Reino Unido y contiene tres exposiciones permanentes del genocidio de Ruanda y de otros genocidios en todo el mundo, un centro de documentación y el archivo.

Aegis Trust es una entidad británica que trabaja para prevenir crímenes contra la humanidad en todo el mundo a través de la investigación, el desarrollo de políticas, la educación y la sensibilización.

Su director, James Smith, afirma que el archivo contribuirá a preservar la memoria para las generaciones venideras y será clave en la prevención de futuros genocidios en la región.



Foto: d_proffer

Se han llevado a cabo diversos programas de investigación. Actualmente están trabajando en colaboración con la Universidad de Nottingham (Reino Unido) en un proyecto de creación de una base de datos de la cartografía de los sitios del genocidio de Ruanda.



Foto: configmanager

Ruanda; las grabaciones de los procedimientos judiciales tradicionales "gacaca"; además de diverso material perteneciente a la Universidad Nacional, el Museo Nacional y el Archivo Nacional de Ruanda; así como de instituciones privadas y documentos recibidos

Todo este material es totalmente accesible a los investigadores a través de un sistema de referencia cruzada que permite búsquedas por palabras clave y enlaces a las imágenes. La página web es la siguiente: www.genocidearchiverwanda.org.rw.

Toda esta exhaustiva documentación, junto con la aplicación de las nuevas tecnologías y la organización de la información, facilitará a los investigadores el estudio y análisis de los datos, comprender los detalles, apreciar y reconocer los signos y desarrollar estrategias para prevenir tragedias como genocidios y crímenes contra la humanidad en cualquier parte del mundo y, además, puede ayudar a los ruandeses en la búsqueda de sus seres queridos.

Este archivo es, sin duda, una importante herramienta educativa tanto para los ruandeses como para el resto de la comunidad internacional. ■

Se trata de combinar el uso de la tecnología GPS con la fotografía del lugar. Esta base de datos será accesible en línea.

También están trabajando con la Fundación Shoah (University of Southern California, EE.UU.) para establecer un programa nacional de filmación de entrevistas con los sobrevivientes sobre sus experiencias durante el genocidio. Una vez recogidos y catalogados los testimonios se incluirán en el archivo.

Fundada por Steven Spielberg, la Fundación Shoah ha recopilado casi 52.000 testimonios de sobrevivientes del Holocausto y ahora aplicará sus conocimientos especializados para la documentación de otros genocidios como el de Ruanda.

El archivo físico conservará los documentos originales y los materiales fotográficos y audiovisuales en un entorno seguro, controlado y normalizado conforme a las normas internacionales. En la actualidad contiene alrededor de 1.500 grabaciones audiovisuales y más de 20.000 documentos inéditos y fotografías. Incluye material periodístico tanto de medios impresos como de la radio y televisión de



desde el extranjero, principalmente de Francia.

El archivo digital, está siendo desarrollado en colaboración con la Biblioteca de la Universidad de Texas; se trata de un repositorio público que contiene copias de todas las grabaciones y análisis de todos los documentos y fotografías que se conservan en el archivo físico. Las grabaciones audiovisuales están traducidas a tres idiomas: kinyarwanda, inglés y francés.

Cuatro millones de nombres para el recuerdo

Yad Vashem identifica las víctimas judías del Holocausto

JOAQUÍN MANUEL GARCÍA CERRATO

Yad Vashem, el museo del Holocausto de Israel, publicó el pasado diciembre una lista confirmando los nombres de cuatro millones de judíos asesinados por los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Pero, ¿cuál es la importancia de conocer los nombres de las víctimas?

simplemente una forma de identificar a un individuo, sino un tema de significación, un concepto con contenido espiritual. Lógicamente, hay una estrecha asociación entre el nombre y la persona que lo lleva. Esto es enfatizado frecuentemente por los Profetas y las Sagradas Escrituras. Lo vemos por ejemplo en el libro del Génesis "Y él le dijo: ¿Cuál es tu nombre? Y él respondió: Jacob. Y él dijo: No se dirá más tu nombre Jacob, sino Israel: porque has peleado con Dios y con los hombres, y has vencido". Jacob significa engañador, embustero. El cambio de nombre implica un cambio de actitud, de ser Jacob antes de dejarse tratar por Dios luchó contra Él. Por eso Dios le puso por nombre Israel, El que lucha con Dios. De ahí la importancia de que se puedan documentar cuatro millones de nombres, porque es darle identidad y significado a cada una de las víctimas del nazismo.

Con este objetivo nace y se funda en 1953 Yad Vasher: proviene de las palabras del profeta Isaías: "Yo les daré lugar en Mi casa y dentro de Mis muros [...]. Les daré un nombre permanente [un "yad vashem"], que nunca será olvidado".

Yad Vashem, con esa preocupación por recordar a las víctimas del Holocausto, crea las "Páginas de Testimonios". Las Páginas fueron diseñadas para restituir la identidad y ofrecer una historia personal de cada una de las víctimas. Son la herramienta que permite recoger los testimonios de supervivientes, familiares, amigos, aportando nombres, datos biográficos, historias y fotografías de las víctimas. Están depositadas en



la Sala de los Nombres en el complejo del Museo de Historia del Holocausto.



Desde el principio, incluso antes de que los campos fueran liberados, muchos fueron los que intentaron recoger documentación y objetos para recordar y preservar los hechos del Holocausto. Su intención era que todo el sufrimiento fuera recordado para que no se volviera a repetir la historia. Muchos de los que sobrevivieron dedicaron su vida a recoger toda la documentación que podían sobre el Holocausto.



Es por esto que en Yad Vashem hasta la fecha hay más de 72 millones de páginas de documentación, cerca de 300.000 fotografías y 23 objetos, lógicamente es la documentación más amplia que existe del Holocausto en el mundo.

Además de la documentación, Yad Vashem ha estado recopilando los testimonios personales de los supervivientes durante más de medio siglo. Las 2.800 manifestaciones recogidas antes de que se iniciara el juicio a Eichmann en 1961 constituyeron una contribución importante para cimentar los argumentos de la fiscalía. Esta iniciativa es una de las prioridades de Yad Vashem, contando en la actualidad con más de 44.000 testimonios escritos, filmados y grabados. La Fundación de Historia Visual de la Shoá permite acceder a los 52.000 testimonios allí archivados, incluyendo 8.500 recogidos en hebreo dentro y fuera de Israel.

En 1992 gracias a los avances técnicos se informatizaron las Páginas dando origen a la Base de Datos Central de Nombres de Víctimas de la Shoá que contiene los nombres identificados a través de otras fuentes de archivo. En noviembre de 2004 la Base de Datos de Nombres completa fue enlazada a la página web de Yad Vashem desde donde es posible acceder libremente a la información. Ya están identificados 4 millones de judíos de los 6 millones que, aproximadamente, fueron víctimas del nazismo. Esta lista de nombres se puede consultar a través de un interfaz en hebreo y en



inglés y con una herramienta sofisticada que tiene en cuenta la ortografía y las diferencias lingüísticas. Hasta la fecha, alrededor de siete millones de personas de 215 países de todo el mundo han consultado la Base de Datos de Nombres. Yad Vashem tiene el propósito de incorporar la mayor cantidad posible de nombres de víctimas del Holocausto en los próximos años, ya sea por medio de nuevas páginas de testimonio como por medio de la digitalización de listas que se encuentran actualmente en sus archivos.

Según manifestó el presidente del Museo Yad Vashem, Avner Shalev: "Es un imperativo moral,

es una obligación para nosotros recuperar la información y conmemorar a todos y a todas las personas que murieron ... de esta forma, tenemos una gran cantidad de material para ayudarnos a combatir a los que niegan el Holocausto" como recientemente lo aseveró el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad.

Yad Vashem ha conseguido los 4 millones de nombres en casi seis décadas de investigación, agregó Shalev. Los millones de nombres que Yad Vashem ha

comprobado hasta ahora es el doble del número que la institución conocía en 1999.

Al anunciar la identidad de los cuatro millones de judíos que perecieron, Shalev indicó también que dudaba de que se pudieran conocer los nombres de los seis millones de fallecidos, aunque destacó que la cifra no era precisa. "No veo posible que consigamos hasta el último nombre", sostuvo Shalev, quien lamentó la dificultad de verificar la muerte o la supervivencia de niños y otras víctimas ejecutadas o no registradas en los campos de concentración de toda Europa durante el conflicto bélico. ■

El reparto del pastel

Cuatro empresas expedientadas por bloquear el mercado del material de archivo

DIEGO RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

La Comisión Nacional de la Competencia (CNC) anunció el pasado 22 de diciembre la incoación de un expediente sancionador contra las principales empresas de fabricación, distribución y comercialización de material de archivo en España. DOHE, S.A., ESSELTE, S.A., GRAFOPLAS DEL NOROESTE, S.A. y UNIPAPEL TRANSFORMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.A. son acusadas de infringir la Ley 15/2007, de 3 de julio, de Defensa de la Competencia.

A finales de octubre, ante la disposición de "determinada información relacionada con posibles conductas anticompetitivas", la Dirección de Investigación de la CNC inspeccionó las sedes de cada

una de las empresas expedientadas. Las conclusiones obtenidas desvelaron "indicios racionales de la existencia de conductas prohibidas" por lo que apenas dos meses después se acordó la apertura del citado procedimiento por "prácticas restrictivas de la competencia (...), consistentes, en general, en la adopción de acuerdos para el reparto del mercado y fijación de precios en el territorio nacional".

Aparentemente se trata de un injusto reparto del pastel con la exclusiva participación de los cuatro comensales más poderosos.

Dohe, S.A. tiene sus instalaciones en Humanes de Madrid y cuenta con más de 300 trabajadores. Aunque es uno de los grandes

del mercado, el material de archivo no es su principal fuente de ingresos, ya que además produce y comercializa agendas, una amplia gama de material escolar e incluso marroquinería. En funcionamiento desde 1988, ha conseguido un notable prestigio nacional como marca en la mayoría de sus productos.

Con sede en Barcelona, Esselte, S.A. es la sucursal en España de uno de los principales fabricantes mundiales de material de oficina. Con filiales en 29 países y actividad en 120, los productos Esselte se comercializan a través de cinco marcas: Rapid, Petrus, Xyron, Leitz y la propia Esselte. Las dos últimas son las especializadas

en material de oficina y las que incluyen a los archivos entre sus objetivos de mercado, aunque Leitz centra más sus negocios en Alemania. El mantenimiento de 910 distribuidores locales y 7 en línea en España, sitúan a Esselte como un duro "competidor".

Grafoplas del Noroeste, S.A. desarrolla sus actividades desde 1964 en Culletero (A Coruña). Presenta sus productos a través de otras 11 marcas (en material de archivo la propia Grafoplas y Korres). La inspección realizada en la sede de esta empresa fue especialmente problemática, ya que se ocultaron documentos relevantes para la investigación. Se trata de correos electrónicos y notas manuscritas sobre los movimientos y reuniones de una asociación denominada As-soma, a través de la cual su-

puestamente las principales empresas del sector establecían los precios del mercado. Esta obstaculización de la investigación ha tenido sus consecuencias en la incoación de otro expediente sancionador por parte de la CNC cuya resolución, emitida el 1 de marzo, impone a la entidad una sanción de 161.600 euros.

Con casi 400 trabajadores, Unipapel Transformación y Distribución S.A., transforma diariamente más de cien mil kilos de pa-

pel y cartón. Su producción se distribuye en tres centros: Unipapel Tres Cantos (Madrid), donde fabrica sobres y bolsas para correspondencia y Marketing Directo; Unipapel Logroño, especializado en cuadernos; y Unipapel Aduna (Guipúzcoa), donde se produce material de archivo y oficina. Posee una amplia red de delegaciones organizadas geográficamente, a través de la cual es capaz de efectuar pedidos en menos de 24 horas.

En definitiva, se intuye un correctivo a las cuatro grandes empresas del sector,

pero el alcance del mismo tardará en conocerse, ya que el procedimiento establece un plazo máximo de 18 meses para la instrucción del expediente y la emisión de la correspondiente resolución por parte del Consejo de la CNC. ■



La comisión de la competencia y la Ley 15/2007

La Comisión Nacional de la Competencia (CNC) es un organismo público pero independiente del Gobierno encargado de velar por la existencia de una competencia efectiva en todos los mercados de ámbito nacional.

Tiene su origen en los ya extinguidos Servicio y Tribunal de Defensa de la Competencia y trabaja en estrecha colaboración con los denominados reguladores sectoriales (Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones, Comisión Nacional de la Energía, etc) y los órganos competentes judiciales y autonómicos.

Su estructura se centra en dos órganos separados: la Dirección de Investigación (encargada de la instrucción de los expedientes) y el Consejo (con la función de emitir las resoluciones de los procedimientos).

Preside la institución Luis Berenguer Fuster, notable político alicantino cuya carrera con el PSOE le ha llevado a ocupar importantes cargos como el de consejero de Administración Pública de la Generalidad Valenciana (1994) o diputado del Parlamento Europeo (1999).

La Ley 15/2007 de 3 de julio, es el resultado de una evolución normativa que tiene su origen en la Ley 16/1989 (Primera Ley de Defensa de la Competencia).

Su objetivo principal es reforzar los mecanismos ya existentes y proporcionar los instrumentos y



la estructura institucional óptima para proteger la competencia efectiva de los mercados, teniendo en cuenta el nuevo sistema normativo comunitario y las competencias de las comunidades autónomas. ■

Wikileaks: el trabajo continúa



FÁTIMA RODRÍGUEZ COYA

Lejos de tener visos de apagarse, la llama de Wikileaks sigue viva. Aunque no se haya vuelto a publicar ningún titular de impacto mundial semejante al de la gran filtración del 28 de noviembre de 2010, desde entonces su actividad no cesa y aún se continúan analizando los más de 250.000 documentos entregados en esa ocasión.

Pese a las múltiples presiones que reciben y a las dificultades financieras que atraviesan, por el momento han conseguido esquivar el cierre de su web, que ofrece un listado de más de mil urls espejo que garantizan su disponibilidad (se trata de distintas puertas de acceso a una misma página web).

Sin embargo, ya no son los únicos en esta lucha por la transparencia. El pasado mes de diciembre, ex empleados de Wikileaks presentaron Openleaks, que con una filosofía común a la de sus antecesores, "el acceso general a la información es un beneficio para la sociedad", se presenta como un medio de intercambio de documentos. La diferencia entre ambos radica en que no es Openleaks quien publica, sino que el internauta sube la información a su web y escoge qué medio de comunicación u ONG quiere que trabaje con esos documentos, para su análisis y difusión durante un período de exclusividad. Si pasado

ese plazo no se han hecho públicos, dichos documentos quedan accesibles para todas las organizaciones que participan de la plataforma.

El contrapunto a la supervivencia de la web de Wikileaks lo personifica su fundador, Julian Assange, que sigue focalizando los ataques más directos y to-

avía en vías de investigación por las fiscalías británica y sueca, bajo la acechante mirada de los EE.UU. A su favor se alzan las voces de grupos activistas como Anonymous, que encabezó los ataques DDOS (de obstrucción de servicios) a las empresas que renegaron de Wikileaks, entre ellas Amazon, Paypal, Visa o Mastercard. Por su parte, el gobierno australiano también sale en su defensa y, en boca de su Ministro de Exteriores, Kevin Rudd, defiende que los responsables legales son aquellos que han realizado las filtraciones, no quien las recibe.

Y, aunque sin abandonar la investigación de Assange, esa es la línea de trabajo que está siguiendo el Departamento de Justicia de los EE.UU. que está recopilando información sobre otras personas que considera directamente implicadas, como la diputada islandesa Birgitta Jónsdóttir, el analista militar Bradley Manning (ya detenido), el hacker holandés Rop Gonggrijp y el programador estadounidense Jacob Appelbaum.

Pero si un colaborador ha llamado la atención en estos tres últimos meses ha sido el banquero suizo Rudolf M. Elmer, antiguo responsable de las operaciones del banco Julius Baer en el paraíso fiscal de las Islas Caimán. Sin ningún pudor, el pasado 17 de enero entregó públicamente a Assange dos discos con datos sobre 2.000 cuentas secretas de gente influyente que "ha hecho fortuna en



las artes y en los conglomerados multinacionales a los dos lados del Atlántico”, citó textualmente durante la rueda de prensa.

Elmer ya conoce las represalias por revelar secretos bancarios, motivo que lo llevó a ser despedido en 2002, a cumplir 30 días de cárcel en el año 2005 y que lo sentó nuevamente en el banquillo en el 2008, tras ser acusado de filtrar a

un hecho factible son las denuncias sobre la inseguridad que rodea a algunas empresas petroleras, gasísticas y a productoras de energía nuclear. Compañías como la belga Malta Forrest Company, son acusadas de traficar con material nuclear y exportar uranio de forma encubierta desde el Congo. Un país donde las instalaciones de almacenamiento adolecen de medi-

Pero no solo salen a la luz errores encubiertos. En otros casos se desvela una rivalidad voraz y sin escrúpulos en la competencia por grandes contratos. Un ejemplo reciente es el de la compañía estadounidense Bechtel, que compartía concurso con las españolas ACS y Sacyr para la ampliación del Canal de Panamá, y que no tuvo reparo en solicitar la inter-

intervención de la Embajada de EE.UU. en Panamá, para sembrar las dudas sobre la española Sacyr, su máxima rival.

Con un modus operandi similar, Boeing acusó a Airbus de haber ganado un contrato multimillonario en Rumanía por medio de sobornos. Un tira y afloja de acusaciones en la lucha por contratos estratégicos, que ha quedado recogido en las filtraciones.

De todo ello podemos concluir que allí donde existen grandes núcleos de poder económico y empresarial también



Wikileaks una lista de clientes del mismo banco. Sin embargo, lejos de desistir en su cruzada, esta vez repite con mayor repercusión en los medios, con la intención de denunciar cómo funciona la evasión fiscal. Ahora suma en su haber una nueva detención, producida dos días después de la filtración, y una multa que asciende a los 5.500 euros.

Y es que, pese a que los documentos que más han trascendido son los relativos a documentos de estado, Wikileaks posee múltiples filtraciones que desvelan secretos relativos a entidades privadas como bancos y empresas. Sin ir más lejos, el pasado mes de noviembre Assange declaraba que a comienzos del 2011 se haría pública una gran filtración sobre un banco estadounidense “que aún existe”.

Y aunque esa filtración aún no se ha materializado, lo que ya es

das de seguridad y donde el material circula sin ningún tipo de control, de igual modo que sucede en Tanzania y Zambia.

En relación con la petrolera BP, se revela que la fuga producida hace casi un año en el golfo de México no era algo nuevo, sino que en septiembre de 2008 una fuga de gas en su plataforma Cen-

nos encontramos con secretos ocultos, espionaje, tráfico de influencias y negocios oscuros no menos aberrantes que los relacionados con la cúpula de los poderes políticos; y que mientras no encuentren el modo de evitarlo, unos y otros constituirán la razón de ser para que Wikileaks y Openleaks sigan trabajando. ■

Si quieres ampliar información puedes consultar:

- Wikileaks (no se facilita una url porque no siempre es estable).
- Los Papeles del Departamento de Estado: www.elpais.com/documentossecretos/
- Openleaks: www.openleaks.org

tral Azeri, puso en riesgo al principal yacimiento de hidrocarburos de Azerbaiyán. Sin embargo, en esa ocasión todo se llevó con la máxima discreción informativa.

Víctimas digitales de las inundaciones

La catástrofe meteorológica de Queensland amenaza el patrimonio digital de la región

FERNANDO SÁNCHEZ PITA

Durante los meses de enero y febrero, del año 2011, los medios de comunicación nos acercaron la tragedia que vivía el estado australiano de Queensland debido a las inundaciones que tuvieron que sufrir sus habitantes, con las consiguientes pérdidas humanas y materiales.

La situación llegó a alcanzar tal magnitud que la propia primera ministra de Queensland, Anna Bligh, llegó a calificar a Brisbane, la tercera mayor ciudad de Australia, como "zona de guerra", tras ser devastada por las riadas, añadiendo comentarios como "Hemos visto escenas de devastación y destrucción increíbles, barrios enteros donde se pueden ver solo los tejados, donde centros de trabajo enteros han quedado totalmente bajo el agua" o "Lo ocurrido en Toowoomba solo puede describirse como una naturaleza salvaje, un diluvio extraordinario que prácticamente llegó de la nada", refiriéndose a lo vivido en una ciudad cercana a Brisbane.

Tras las devastadoras inclemencias meteorológicas, Australia, y el estado de Queensland en particular, comenzó a afrontar la realidad en la que se había convertido parte de su territorio, iniciando tareas de limpieza y reconstrucción, aún con serias amenazas de la llegada de nuevos ciclones.

Como ya sucedió con el tsunami que asoló las costas de Indonesia, o las inundaciones que llevaron la tragedia a Nueva Orleans, tras los costes humanos y las imágenes más impactantes sobre la pérdida material, ya sea en edificios, carreteras o grandes obras públicas, lle-

macenamiento de datos hayan quedado prácticamente inservibles. Entre ellos se pueden contar desde discos duros, internos o externos, cámaras fotográficas, grandes servidores, o sencillos reproductores de música. Todos ellos quedaron, a priori, inservibles, tan-



gó el turno de evaluar la pérdida en otros patrimonios que habitualmente pasan más desapercibidos en este tipo de situaciones, como es el caso del patrimonio documental, en particular el acompañado por el apellido digital.

Las inundaciones de Queensland han hecho que grandes cantidades de soportes digitales de al-

to para la recuperación de los datos que contenían como para la reproducción de los mismos.

Entre los afectados se encontraron particulares y corporaciones, que perdieron grandes cantidades de información, tanto de carácter personal como empresarial. En muchos casos, como si de una receta mágica se tratase, existían copias

de seguridad, alojadas en otros soportes físicos cercanos al original, ya sea en la misma sala o en otra del hogar o empresa afectada. Pero en este caso de inundación masiva poco o nada importó el número de copias de seguridad de las que se disponían, ya que todas ellas entraron en contacto directo con el líquido que las inutilizó.

Así se planteó la utilidad de ciertas copias de seguridad frente a catástrofes de este tipo, demostrando la baja efectividad de las mismas. Frente a ello, previa sucesión de los hechos, existen soluciones que alojan las copias de seguridad en lo que hoy en día se ha convertido en una de las mayores metáforas de Internet: La nube.

Sitios como Wuala (<http://www.wuala.com/es/>), Carbonite (<http://www.carbonite.com.au/>) o Dropbox (<https://www.dropbox.com>

.com), ofrecen la posibilidad de alojar las copias de seguridad en la nube, haciendo una llamada de atención sobre la privacidad y la seguridad con la que serán tratados los ficheros recibidos. Además, incluso mediante accesos limitados o muestras temporales, muchos servicios permiten al usuario compartir sus contenidos e incluso crear copias de seguridad en tantos dispositivos como desee, actualizándose cada uno de ellos a través de sus respectivas conexiones a Internet. Dependiendo de las características del producto adquirido, las prestaciones serán mayores o menores, aunque, en la mayoría de los casos, los aspectos relativos a la privacidad y la posibilidad de compartir ficheros se encuentran disponibles desde las opciones gratuitas que parten desde uno o dos GB de almacenamiento.

De este modo, las formas de almacenamiento aquí presentadas, no tan novedosas, ofrecen una serie de características que son, en la mayoría de los casos, ajenas a las tradicionales copias de seguridad en discos duros paralelos o sopor-

tes de almacenamiento ópticos. Entre algunas de las particularidades propias de los servicios de backup remoto, cabe destacar la posibilidad de la multiubicación, es decir, disponer de los mismos ficheros en tantos dispositivos como se desee, además de la propia nube, o servidor remoto. Otra característica reseñable es la de generar copias de seguridad continuas, que puede configurarse a través de temporizadores o en un estado constante que actualiza la base de datos tras cada cambio en cada uno de los ficheros. También es un punto a favor la infraestructura utilizada, que no requiere de la instalación de ningún tipo de software adicional en los ordenadores incluidos en el proceso de backup.

Pero, pese a las altas posibilidades de este tipo de servicios, aspectos como la dependencia constante de los proveedores, la salida de datos sensibles de las empresas o la propia escalabilidad de los servicios, derivada del aumento masivo de usuarios, hacen que, hoy por hoy, esta opción no se encuentre a la cabeza de las listas de opciones con las que cuentan aquellas empresas que quieren añadir un plus de seguridad frente a riesgos imprevistos sobre sus dispositivos de trabajo.

A pesar de ello, entre las comunidades de internautas, a un nivel de usuario personal, este tipo de recursos está teniendo éxito, debido, entre otros aspectos, al perfil multiplataforma y multi-dispositivo que ha adquirido el mercado y del que pronto se apropió el usuario medio.

Mientras tanto, y todavía recuperándose de la catástrofe, cientos de comunidades australianas se han encontrado con el problema de la pérdida masiva de su patrimonio digital, que, aunque recuperable dependiendo de los casos, a través de técnicas comercializadas por empresas especializadas, como Ontrack Data Recovery, no deja de suponer un fuerte shock para quienes se sentían salvaguardados gracias a sus copias de seguridad al estilo tradicional, ya sea en su versión óptica o magnética. ■



Foto: Stephen Mitchell



Foto: Erik K. Veland



Smart Document Review

Clasificar documentos al alcance de la mano

PABLO GARCÍA HERNÁNDEZ

Durante los últimos años en los que el crecimiento de la documentación digital se ha disparado de forma exponencial, la recuperación y clasificación automática de documentos se han convertido en temas de especial relevancia buscando un ahorro de costes, y especialmente de tiempo, para aquellos organismos que generan documentos en gran número. Revisar y clasificar ingentes cantidades de información resulta, para este tipo de entidades, una tarea difícil de abordar. Para facilitar dicha revisión se han desarrollado numerosos programas informáticos que aplican algoritmos que permiten categorizar de forma automática los documentos siguiendo complejas técnicas de representatividad y similitud. Pero recientemente las investigaciones en busca de mayor simplificación han ido más allá del desarrollo de software, con la presentación por parte de la empresa Xerox de su tecnología Smart Document Review.

Este nuevo sistema de revisión documental se basa en el uso de una mesa digital multitáctil a través de la cual podemos interactuar con los documentos digitales, que son filtrados y clasificados gracias a un software de categorización desarrollado por la propia Xerox.

La protagonista principal del actual prototipo es una pantalla LCD multitáctil diseñada por PQ Labs, que llega a detectar hasta treinta y dos puntos de contacto simultáneamente con una interfaz muy intuitiva, similar a la de cualquier smartphone actual, que oculta la complejidad de la tecnología sobre la que funciona. Gracias a

su gran tamaño, de 42 pulgadas, permite la participación conjunta de varias personas en la revisión documental, que



La UE se plantea reducir los plazos de conservación de datos de las comunicaciones electrónicas

Un operador sueco ofrece navegar de forma anónima

Foto: jepoirrier

LUIS HERNÁNDEZ OLIVERA

La UE se plantea reducir los plazos de conservación de datos relativos a las comunicaciones electrónicas y a las redes públicas de comunicaciones que fija la Directiva 2006/24/CE, del Parlamento Europeo y del Consejo. La norma fue fruto de la reacción política a los atentados de Madrid en 2004 y a los ataques terroristas en Londres el verano de 2005. La Directiva se anunció como una herramienta indispensable para luchar contra la delincuencia organizada y el terrorismo.

La Directiva obliga a las empresas operadoras a conservar los números de teléfonos entrantes y salientes, la duración de las llamadas de teléfono, direcciones IP que identifican conexión y desconexión, tiempos y dirección de correo electrónico, actividad y otros datos durante un periodo mínimo de 6 meses y un máximo de 24.

En la actualidad la Directiva ha sido trasladada a los derechos nacionales en 20 estados de la Unión Europea (se incorporó al ordenamiento jurídico español por



Foto: ines saravia

medio de la Ley 25/2007), pero su aplicación varía en cuanto a la cantidad de datos que deben conservarse, a los fines por los cuales se puede acceder y a los procedimientos que regulan el acceso a esos datos.

A principios de 2011 la Comisión Europea espera disponer de un informe que evalúe la aplicación de la Directiva y

Estado como compensación por los gastos que la conservación ocasiona a las operadoras.

La modificación de la Directiva ha vuelto a reactivar el debate entre seguridad y libertades. Algunas organizaciones señalan que este tipo de medidas además de deteriorar las libertades civiles no son eficaces en la lucha antiterrorista. Estas mismas señalan que en lugar de recoger grandes cantidades de datos los esfuerzos deben dirigirse a seleccionarlos mediante una mejora de las actividades de inteligencia.

Bahnhof, el proveedor de Internet más antiguo de Suecia, ha pasado de las declaraciones a

sueca consiste en filtrar el tráfico por una Red Privada Virtual (VPN) cifrándolo mediante técnicas criptográficas seguras. Con este método se impide que quede registro alguno de los usuarios que utilizan Internet y del uso que hacen de la Red. De esta manera Bahnhof no tendrá datos que guardar ni ninguna información que ofrecer a los tribunales pues desconoce qué hacen sus clientes. No obstante la compañía anuncia que se permitirá a los usuarios registrar los datos de su navegación si abonan una cuota mensual de 8 dólares. Una opción de ocultación similar es la conocida como *Ipredator* que ofrece The Pirate Bay por 5 euros al mes a los usuarios de otros operadores.

Este tipo de medidas no va solo contra lo dispuesto en la Directiva europea también atenta contra los derechos de autor pues en

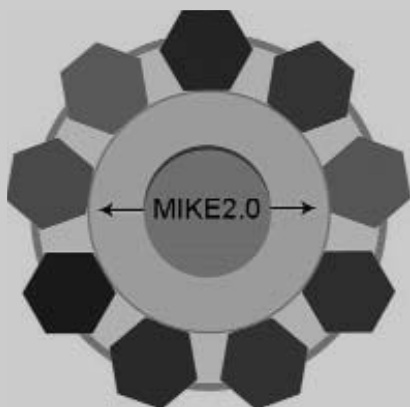
Suecia los datos de las operadoras también se utilizan para identificar a quienes descargan y comparten contenidos protegidos.

Según la Ley *Ipred* (ley anti-descargas) cuando se detecta una actuación ilegal contra la propiedad intelectual se procede al envío de avisos y cuando se produce reincidencia se ejecuta la desconexión. ■

uno de los temas que se replanteará es el de los plazos de obligada conservación para reducirlos. Asimismo se tanteará la posibilidad de establecer diferentes plazos de conservación para las telefonías móvil y fija, datos de Internet y correo electrónico. También se está examinando el pago de una aportación económica por parte del

favor de la privacidad a los hechos y ofrece un sistema de conexión a Internet que no registra sus datos y que, por lo tanto, garantiza el anonimato, según anuncia informacion.com. La técnica empleada por la compañía

Foto: Pascal Vuylsteker



Mike 2.0

Una metodología open source eficaz para implementar un sistema de archivo

ÓSCAR RÍOS HILARIO

¿No sabía que existían metodologías *open source*? Pues sí, Mike 2.0 (*Method for an Integrated Knowledge Environment*) es una metodología específica para el diseño, desarrollo e implementación de sistemas de gestión y gobierno de la información y documentos.

La Metodología Mike 2.0 surgió en el contexto anglosajón, principalmente en Estados Unidos y Australia, para la puesta en marcha de sistemas ECM (*Enterprise Content Management*) siendo inicialmente elaborada por la consultora *Bearing Point*. Actualmente se presenta como un marco de herramientas en un espacio colaborativo al que de forma abierta podemos unirnos para contribuir (<http://mike2.openmethodology.org>).

Descubrí esta metodología haciendo un máster en AIIM (*Association for Information and Image Management or AIIM*) en Estados Unidos y al principio he de confesar que me sentí estafado. El título del máster era de especialista en ECM y después de un par de meses solo me habían hablado de una metodología. Pasado el tiempo puedo comentar que ha sido uno de los cursos de los que más provecho he sacado y he puesto en práctica esta metodología tanto para proyectos webs y documentales como de sistemas de archivo. Entonces tuve que traducir y adaptar la documentación y herramientas. Hoy por suerte disponen de una versión en castellano en el espacio colaborativo en Internet.

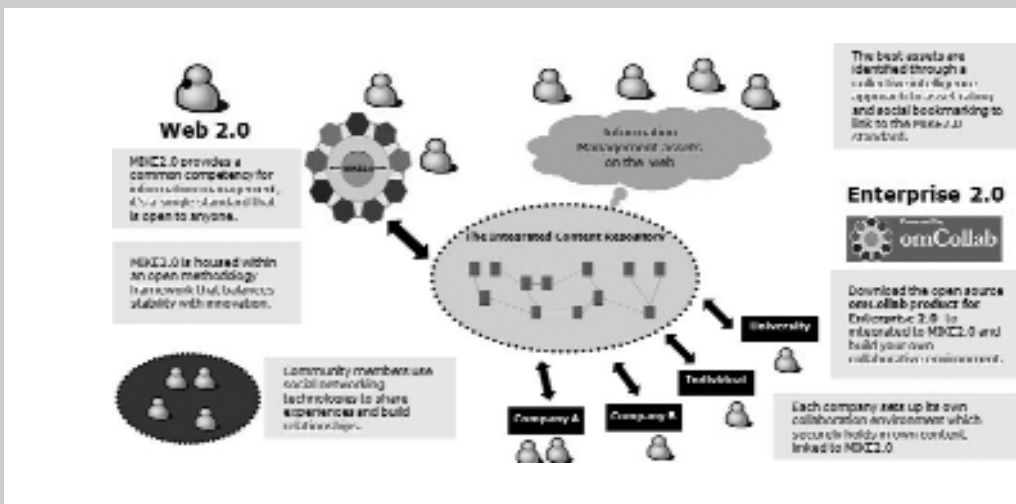
Planteamiento evolutivo en ciclos de ejecución

A fin de alcanzar resultados de forma más dinámica y rápida, la metodología Mike 2.0 abandona el tradicional desarrollo lineal o enfoque en cascada y propone un enfoque interactivo basado en la aplicación cíclica y mejora continua.

Este enfoque divide el desarrollo y despliegue de todo el sistema en una serie de ciclos de aplicación, que permiten identificar y dar prioridad a las partes del

Principios

- Concebir al archivo con un enfoque global dentro de la estrategia de gobierno de la información de la organización.
- Proporcionar a las personas las aptitudes adecuadas para construir y gestionar sistemas de gestión y archivo de documentos fomentando una cultura de excelencia y mejora continua.
- Dar un paso adelante proponiendo un nuevo modelo



sistema que pueden construirse antes de que el sistema esté completado.

Cada ciclo incluye una fase de revisión y retroalimentación para evaluar los resultados de la ejecución, los cambios de estrategia y las áreas de mejora para su aplicación en el ciclo siguiente.

organizativo que ofrece una mejora de las competencias en la gestión de la información.

- Mejorar los procesos de cumplimiento con el marco legal mediante políticas, buenas prácticas, procedimientos y controles.

- Ofrecer soluciones tecnológicamente innovadoras que satisfagan las necesidades de las organizaciones.
- Independencia pero suficiente conocimiento de las tecnologías para proponer la(s) solución(es) que mejor se adecuen a las necesidades funcionales, a los requerimientos tecnológicos y al presupuesto disponible para la implementación del proyecto.

Fases

Las fases comunes de la metodología son las siguientes:

- Fase 1: Consultoría de Negocio y definición de estrategia
- Fase 2: Consultoría tecnológica y selección de un piloto
- Fase 3: Planificación de la hoja de ruta y actividades principales
- Fase 4: Diseño incremental
- Fase 5: Desarrollo, test y despliegue incremental

ados los requerimientos funcionales y tecnológicos del modelo conceptual, analizar el estado actual y la madurez de la organización, involucrar a todos los intervinientes y actores necesarios, delimitar el alcance del proyecto (a todas o algunas áreas, o todas o algunas tipologías documentales) y fijar el estado al que quiere llegarse con la puesta en marcha del sistema.

Algunas de las tareas que se llevan a cabo en esta fase son: la entrevista con el patrocinador del proyecto, entrevistas con todos los implicados en el archivo a fin de determinar, con los pies en la tierra, el ámbito y la hoja de ruta que estableceremos para poner en marcha el sistema de archivo.

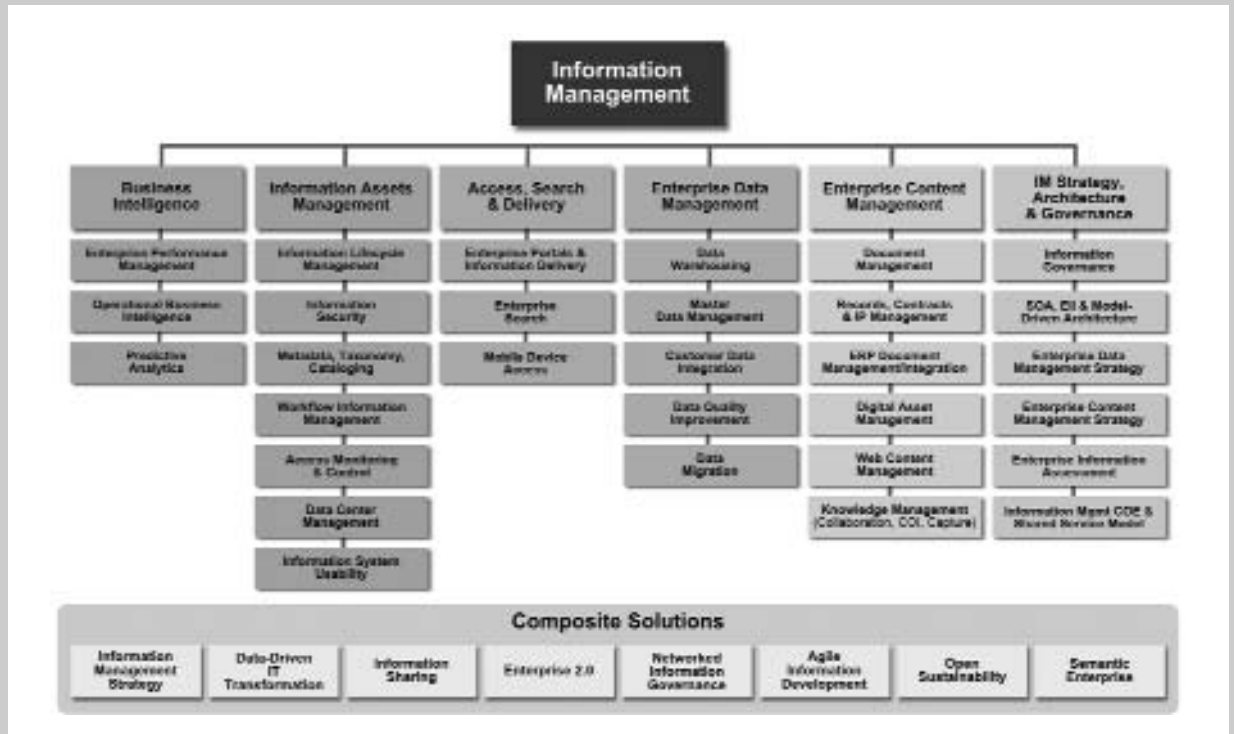
En esta fase (normalmente la que no solemos hacer) se realiza una completa radiografía del estado del archivo en la organización, se detecta la concienciación de las personas involucradas y las posibles resistencias al cambio de los usuarios finales.

en marcha del sistema de archivo, los cambios organizativos que serán necesarios, los nuevos procesos y las herramientas y tecnologías de las que deberá disponerse.

Consultoría tecnológica

En esta fase se estudian los aspectos tecnológicos para conocer cuáles son las herramientas más adecuadas para implementar el sistema de archivo. Además de estudiar los sistemas de los que se dispone, se realiza un completo y honesto proceso de selección de herramientas, en el que se acompaña a la organización mediando con los distribuidores y fabricantes exigiendo una prueba de concepto.

El proceso de selección culmina con la elaboración de una matriz en la que se comparan todos los candidatos con parámetros funcionales, técnicos, económicos, número de instalaciones y situación de la empresa.



Consultoría de negocio y definición de la estrategia

Los objetivos principales de esta fase son la definición de la estrategia con la que deberán estar aline-

Como resultado de este análisis estratégico se elabora un documento de programa de proyecto, en el que se recoge a alto nivel: la descripción del estado futuro al que se llegará con la puesta

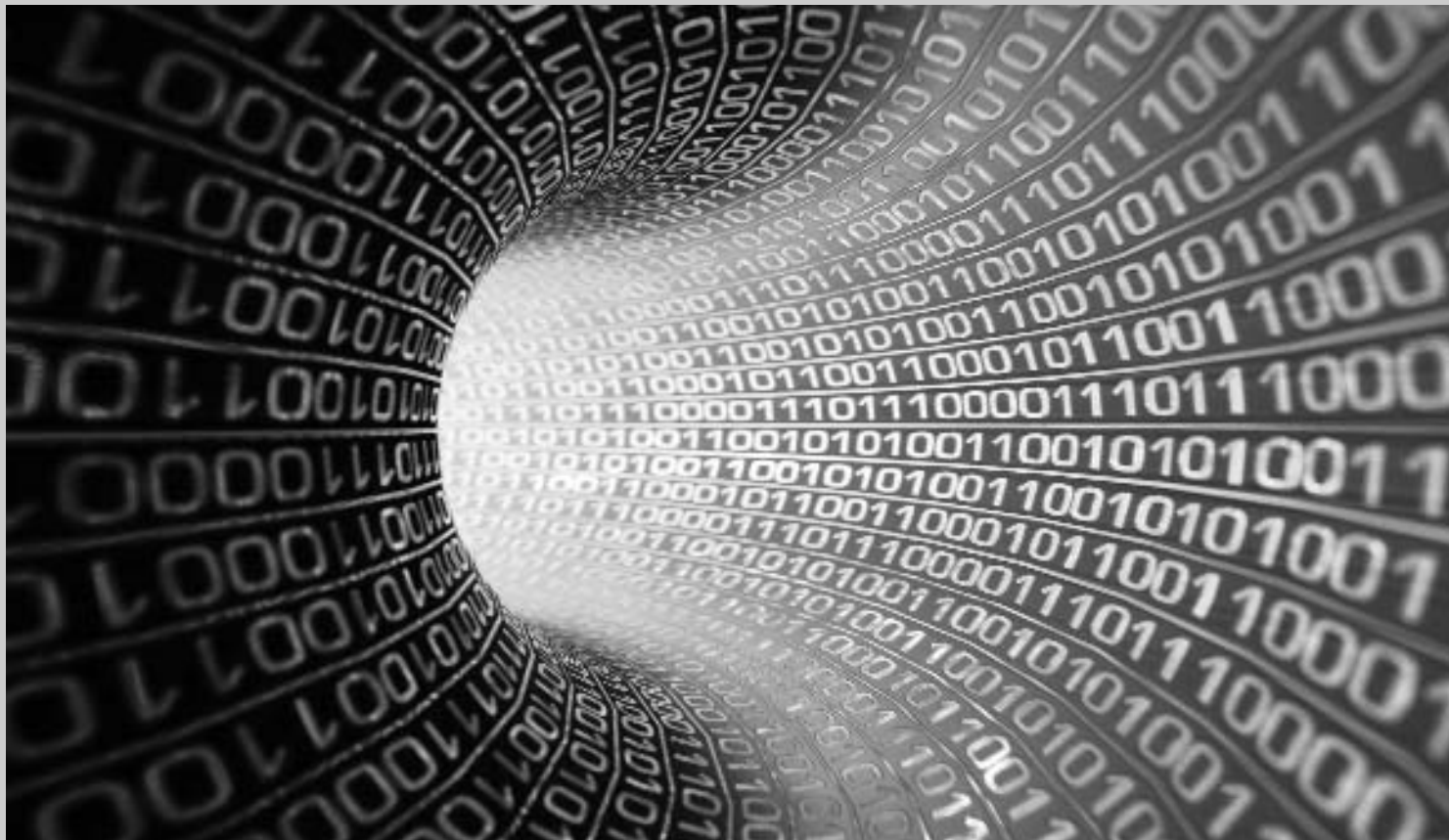
Implementación evolutiva

Una vez realizadas las fases una y dos, que solo se realizan una vez, el planteamiento de esta metodología es ir de forma cíclica

implementando subproyectos, realizando al término de cada uno un examen para detectar errores e identificar mejoras que se aplicarán en el siguiente subproyecto.

“museo” en Internet en el que se pueda consultar esta información. Esta es una primera fase de lo que constituirá poner en marcha el archivo de forma global y des-

ción estándar de la herramienta, a continuación se están personalizando diferentes módulos siguiendo este orden: control de autoridades, gestión de depósi-



Uno de los mayores beneficios que nos brinda este enfoque es que podemos ir preparando y utilizando módulos sin tener que esperar a que todo el sistema esté finalizado. De esta forma podemos planear una puesta en marcha de diferentes funciones del archivo cuyo orden podrá variar conforme al estado del archivo o a los objetivos que persiga la organización.

Por último, comentar un ejemplo de aplicación en el proyecto que actualmente estamos desarrollando. Se trata de implementar el archivo histórico de la documentación técnica de una empresa de fabricación de electrodomésticos. Debido a la antigüedad de la misma, dispone de unos fondos documentales relativos a las especificaciones de fabricación de los diferentes modelos a lo largo de su historia muy interesantes. La empresa quiere conservar esta documentación y disponer de un

pués, curiosamente, se pondrá en marcha la fase de gestión. Para este primer proyecto, cuyo ámbito se restringe a la documentación histórica y técnica, se ha decidido utilizar Alfresco como he-

tos, (estas funcionalidades no las contempla la herramienta y se están desarrollando a medida), cuadro de clasificación, gestión de series documentales, descripción con la ISAD (G) y consultas.■



rramienta. Después de las fases de consultoría estratégica y tecnológica, el primer paso que se dio fue el de realizar una instala-



Programa PRESTO: miles de horas de contenido audiovisual en peligro

Los archivos de audio y vídeo se enfrentan a su desaparición por el envejecimiento de los soportes y la tecnología que los sustenta

LUIS CRESPO ARCA

En el año 2000 surgió un acuerdo de colaboración entre diversas corporaciones públicas europeas de radiotelevisión: *British Broadcasting Corporation* (BBC), *l'Institut National de l'Audiovisuel* (INA) y *Radiotelevisione Italiana* (RAI). Posteriormente se les han unido otras instituciones como *Netherlands Institu-*

frente al gran reto de los propietarios y/o depositarios de archivos constituidos por materiales de audio y vídeo. Al proyecto común, y a sus diversas secuelas, le pusieron el nombre genérico de PRESTO (*Preservation Technology for Broadcast Archives*), que ha contado con financiación de la CEE.

Las empresas dedicadas a la televisión, radio, cine... son generadoras y cuidadoras de un volumen tremendo de contenidos que son guardados en archivos que no cesan de crecer día a día impulsados por el vertiginoso desarrollo de los medios. Los medios de radiodifusión son un producto de los inicios del s. XX, mientras que la televisión surgió tras la Segunda Guerra Mundial. Las cintas de vídeo entraron en uso comercial hace unos 30 ó 35 años. Los profesionales que han de conservar lo generado por estos medios se enfrentan a un tremendo problema. El envejecimiento de las grabaciones de audio, películas y cintas de vídeo, más la obsolescencia de los equipos reproductores se combinan para generar un problema inédito: todos los materiales de los archivos de los medios de radiodifusión desde sus inicios hasta los comienzos de los años 1980 están en peligro de pervivencia.

Según PRESTO, se calcula que al menos dos millones de horas de materiales de programas nacionales y europeos de especial significancia están en peligro de desaparecer. Según sus cálculos, el coste

de preservar las cintas de audio y de vídeo están alrededor de los 100 por hora para el audio y las cintas de vídeo y de los 1000 por hora para las películas de 16 mm. Sus estimaciones indican que el coste total de preservar estos materiales empleando los sistemas y tecnologías actuales ronda el billón de euros. Es justamente el objetivo de este grupo buscar sistemas de cooperación (compartir archivos digitalizados, por ejemplo) que les permitan acelerar y abaratar significativamente los costes de preservación. De otro modo preconizan que partes muy significativas de la memoria audiovisual europea están condenadas a desaparecer.

Sus esfuerzos se centran en desarrollar herramientas para los archivos de la radiodifusión en relación con la selección de fondos a conservar, su manejo, conversión, almacenaje a largo plazo, distribución y control de acceso. Su trabajo lo han planeado en tres fases: Fase 1.- Análisis: identificar los problemas, descubrir sus dimensiones, soluciones actuales, sus limitaciones; Fase 2: Desarrollo de nuevas herramientas que incluyen los sistemas de automatización mejorados, control de calidad automatizado, gestión de metadatos, etc.; y Fase 3: Probar y demostrar, es decir, acreditar que el nuevo sistema que se desarrolle funciona y, así, convencer al usuario potencial de que este debería ser aceptado por su corporación/institución. ■



te for Sound and Vision (Beeld en Geluid) y la *Österreichischer Rundfunk* (ORF). El origen de su colaboración era tratar de generar un plan específico de actuación conjunta

Para los interesados, algunos enlaces en línea de este grupo de trabajo están en:

<http://www.prestoprime.org/project/index.en.html>;
<http://prestojanneum.ac.at/index.asp>;
<http://www.prestospace.org/>



Archivos de Bilbao

viajes de la memoria

Archivos de hierro y agua

ENRIQUETA SESMERO CUTANDA

Envueltos en humos industriales, y dándose no pocos humos, durante casi cien años quienes regían Bilbao fueron creando una imagen que ha llegado a ser un arquetipo en lo vasco: villa fundada en 1300, con fortísima idiosincrasia incluso en el hablar, amontonada –que no revuelta– en solo Siete Calles; gabarras bajando sin cesar por el río Nervión cargadas del mineral que cierto inglés vino a comprar, como todavía cantan las inefables “bilbainadas”; tripadas sinfónicas regadas por fuera con sirimiri (nuestra llovizna específica) y por dentro con txakoli; nada de interés por el cambio social y muchos del comercial, hasta con banco propio, en una urbe tan próspera como

para llamar “agua de Bilbao” a cierto cava, edificar mansiones para sus sociedades de recreo –la repesaliada liberal El Sitio, la alto-burguesa aún existente Bilbaina (sin hiato)– y tener una catedral católica y otra futbolística, el campo de San Mamés.

El Athletic nunca ha bajado a Segunda, cierto. Ahora bien, las Siete Calles en inicio fueron tres; solo hace unos años que se ha oficializado el nombre (Ibaizábal, “río ancho”) que dieron a la Ría la lógica geográfica y el habla popular, que, por cierto, no fue la que los folkloristas decimonónicos pusieron por escrito; hubo fundaciones anteriores a la carta puebla de Don Diego, revueltas preindustriales

furibundas –las “matxinadas”– y una fuerte contestación obrera; todo vino ha llegado siempre de fuera, aunque jurisdiccional y/o económicamente nos hayamos ido fagocitando buena parte de ese exterior; la hematites rentable se agotó, cerraron las grandes siderúrgicas, el calentamiento climático nos obsequia con tornados y las cazuelas pantagruélicas de toda la vida se batan en retirada ante el pintxo minimalista y original.

¿Cómo contraponer lo elaborado y lo real, la tradición genuina a la inventada? Siendo profesionales, sabemos dónde encontrar la respuesta. Por eso, lo que sigue es una ruta por nuestra villa y sus principales archivos. De ocio al par que intelectual,



ofrece una entre las múltiples posibles lecturas de una y otros, esperando que quien nos siga se anime un día a preparar la suya propia y disfrutarla.

La gente que nos visita es enseguida de Bilbao y, por ende, algo farolera; así que para pasear vamos a coger el tranvía o el metro hasta San Mamés, cerca del estadio. Desde el primero, de recorrido más turístico, resistiremos la tentación de visitar el indispensable Museo Guggenheim (Frank O. Gehry, 1997) o disfrutar de la excepcional acústica del Palacio Euskalduna (Federico Soriano y Dolores Palacios, 1999), cuyos nombre y silueta son un homenaje a los astilleros homónimos, famosos a inicios del XX por la calidad y envergadura de sus buques –y de su impulsor, sir Ramón de la Sota– y, en sus años 80, por la tenaz resistencia de sus trabajadores ante lo que era el cierre de toda una página de historia. Junto a los diques secos recuperados para el inmediato Museo Marítimo Ría de Bilbao queda, sola, la grúa Carola, testigo de la tremenda crisis que acabó reconvirtiendo la milla de oro de la navegación vizcaína en otra de cultura y ocio no menos internacional.

Para el metropolitano (1995) Norman Foster ideó un gigantesco mecano, cuya infraestructura es desmontable por completo. Dejaremos que nos lleve hasta el municipio de Getxo, al borde de la mar, donde mueren la Ría y el Gran Bilbao. Descenderemos en Neguri –en euskera, “la localidad de invierno”–, placentero catálogo de villas y palacetes diseñados para la plutocracia finisecular por un elenco de arquitectos locales nunca más repetido, pues irrepetible fue la fiebre del hierro que la encumbró al cenit del poder. Según el tiempo acompañe, nos daremos un bañito en la playa creyendo oír los ecos de las fiestas y regatas de la Restauración; o pasaremos por la orilla viendo el Superpuerto, heredero del hervidero de gabarras, veleros y vapores que durante seis siglos trajo hasta el corazón de nuestra villa lanas castellanas, encajes de Flan-

des o azúcar cubano (shhhh: tuvimos negreros...) y se llevó pilas de armas, montañas de vena y toneladas de tochos de fundición.

El Gran Bilbao es, en mucho, contraste. Por eso, llegaremos hasta el Puente Colgante (Alberto de Palacio, 1893), Patrimonio de la Humanidad, del que popularmente nos hemos apropiado pero que pertenece a otra villa, Portugalete; cruzaremos en su barquilla, solución para dejar expedita la navegación, o por su tablero elevado, contemplando al pasar media Bizkaia; y volveremos a Bilbao por la Margen Izquierda en tren de cercanías, por las vías que miles de cansancios obreros desgastaron a diario durante casi un siglo. Sobre los terrenos de la celebrísima Altos Hornos de Vizcaya, junto a una moderna acería multinacional, los restos –si siguen olvidados, pronto ruinas– del último alto horno son el primer jalón de recuerdos en diez kilómetros de desasosiego: fábricas desiertas junto a novísimos barrios dormitorio, vías desmontadas y desmontes para autovías, solares en que se acaba de derruir un pasado difícil y se proyecta un futuro amable pero sobre el que planea la especulación.

Ahora queremos hojear fuentes primarias sobre todo lo visto, así que desde el estadio nos dirigiremos hacia el *Archivo Foral de Bizkaia - Bizkaiko Foru Artxiboa* (<http://www.bizkaia.net/Home2/Archivos/DPTO4/Temas/BOHS2008/6.2-PlanificatuVisita.pdf>), que depende de la Diputación Foral. ¿Será símbolo o casualidad? El anodino edificio fue sede de la empresa Comelectric en los prósperos tiempos de nuestra industria y reconvertido casi a la vez que esta, pues abrió al público en 1988. Alberga un imponente acervo, distribuido en cinco secciones de contenido en su inmensa mayoría histórico. La llamada Administración de Bizkaia es su núcleo natural. Procede de las instituciones de gobierno territorial: las Juntas Generales y de Merindades, desde el siglo XVI hasta la supresión del Fuero en 1876-77, y las diferentes Diputaciones Forales



y Provinciales que coexistieron en parte del XIX, con excepción de lo que de las carlistas queda en la Real Academia de la Historia. Debido a las amplias competencias de la Diputación en el pasado, ofrece variadísima información, desde el urbanismo a las comunicaciones, las licencias industriales, el fisco (y nuestro inveterado contrabando...) o la educación. En tanto que centro intermedio, ciertas series se prolongan hasta la consolidación del nuevo sistema de autogobierno en 1982; las recientes se custodian en el robotizado *Archivo Administrativo General de la Diputación Foral de Bizkaia* (http://www.bizkaia.net/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem_Codigo=157), sito en las faldas del Ganguren, uno de los montes que rodean el Botxo, el estrecho valle en que vivimos.

Judicial es asimismo heredera de funciones condicionadas por la foralidad. Sus fondos estrella son los del Corregimiento de Bizkaia, instancia de apelación territorial, que recogen pleitos de tribunales sucesivos hasta principios del siglo XX; y los de su Tenencia General,

que radicó en Gernika. Palpita en ellos la vida cotidiana campesina y urbana, personal y comunitaria, a todo nivel, del XVI al XIX: fletes, quiebras, estupro, estafas, robos, riñas, el último motín preindustrial del pan en nuestra villa allá por 1851... Su complemento, o contrapunto, son los protocolos de la Sección Notarial, que

guarda cuerdas sueltas; encontraremos el resto en otro lugar.

En cambio, y aunque la geografía enseñe bastantes cosas, viajar al 90% de los ciento doce ayuntamientos vizcaínos actuales e n

busca de sus papeles anteriores a 1941 no es ya necesario gracias a la política de depósitos, en su día discutida y luego vista útil, que los fue llevando a la Sección Municipal. Aquí están los que quedan de nuestra villa. Son de hierro y de agua hasta en sentido material: si bien las avenidas cíclicas del Ibaizábal se documentan desde el XVI, durante décadas estuvieron semicerrados a la investigación en una sede bellísima pero a unos cien metros y en cota -1 con respecto al cauce, hasta que los sacó, en tromba, la inundación de 1983. En la amena Sección Varios documentaremos nuestra excursión por la Ría. Junto a excelentes testimonios fotográficos, ofrece los fondos de Altos Hornos de Vizcaya, la naviera Sota y Aznar y más de otros treinta empresariales y familiares (que a menudo eran lo mismo), centrados en el auge metalúrgico y mercantil del XIX y el XX. Los del Consulado de Bilbao nos retrotraerán hasta 1488, y cuando recorramos el Casco Viejo nos sorprenderá que tan poco espacio físico y tan relativamente



pocas manos mantuvieran y controlaran el intensísimo giro de que nos habla la Casa de Contratación.

A la salida, a escasos metros en la misma calle (María Díaz de Haro, 3), un solar en obras está siendo preparado para acoger el futuro *Archivo Histórico Nacional de Euskadi*. Continuará la labor de Iragi, el Centro de Patrimonio Documental de Euskadi, y está previsto que reúna, entre otros, recursos documentales contemporáneos, con especial atención a la memoria digital. Dentro de unos dos o tres años, pues, habrá que volver, para bucear en los fondos de esta novísima instalación.

Continuemos, atravesando el parque de Doña Casilda de Iturrizar. Fue el jardín inglés (1907) de una finca de la titular, quien lo legó a la villa quizá entreviendo, como viuda de banquero, que su Ensanche, ameno en el proyecto del alcalde-ingeniero Pablo de Alzola (1878), quedaría amazacotado por la avidez inmobiliaria. A inicios del XX era mentidero de las robustas años (nodrizas) de caserío que presumían del lujo de sus familias y de su aculturación urbanita; hoy denota todavía estratificaciones sociales, no en balde está a un paso del área de lujo de la ciudad. En su extremo está el Museo de Bellas Artes, pinacoteca contemporánea de primera que hace tándem con el cercano Guggenheim. Asimismo alberga las colecciones clásica y moderna que la elite fundó (en 1908 y 1924) y fue engrosando durante su auge pecuniario y cultural. Más adelante, en la plaza de Federico Moyúa nos recuerdan ese esplendor el Hotel Carlton (1926), obra del refinado Manuel María de Smith (emparentado con los Ybarra de Altos Hornos), y el "neoflamenco" Gobierno Civil (Paul Hankar-Atanasio de Anduiza, 1894), otrora palacete de los magnates siderúrgicos Chávarri; Gran Vía adelante, el Palacio de la Diputación (Luis Aladrén, 1900), cuyo fastuoso interior retrata a quienes lo impulsaron, y varios edificios residenciales.

Llegamos así al *Archivo Histórico Provincial de Vizcaya* (<http://www.mcu.es/archivos/MC/AHV/index.html>), que tanto puede contarnos sobre las mareantes fortunas de doña Casilda, los citados y tantos otros linajes. Al igual que sus homólogos, es este un centro vivo para las adminis-

vo, el agua –fuerza motriz, navegación– unida al hierro –ferrerías señeras y notables ferrones, montes carboneros, compañías mineras, sociedades metalúrgicas–; y la usura de las retroventas, el jugoso capitalismo rural de las admeterías, las "imágenes" de los interiores de casa mediante los



traciones de Justicia y estatal. No obstante, en nuestro mundillo es llamado "Protocolos", pues estos, que cubren casi cuatro siglos desde 1515, atraen sin cesar a especialistas, y con razón. Bajo el formalismo de las escrituras late un mundo apasionante: de nue-

ajuares, las devociones populares en los testamentos, las redes de intermediación y poder y hasta el bilingüismo de los escribanos, y un interminable etcétera. Nos solivianta pensar en que el bombardeo de Gernika privó de casi toda esa riqueza al cuadrante nororiental del

territorio. Algo nos compensan, entre otros fondos judiciales, parte de los de la Tenencia General de Corregimiento y el de la Tenencia de Corregidor de las Encartaciones, área de fortísima idiosincrasia hasta la actualidad; el municipal (desde 1495) y el de la Cofradía de Mareantes de Plentzia, atrayente villa de marinos mercantes y pescadores.

Saldremos hacia los románticos Jardines de Albia, donde podremos admirar el edificio de la anterior sede del AHPV y las azulejías y mocárabes del Café Iruña (1903), único que subsiste casi invariado de nuestra densa red de establecimientos tertulianos de preguerra. Los recordaremos, si se nos permite, con algo de política, saludando en efígie al vate Antonio de Trueba, que coqueteó con el carlismo antes de la Tercera

Guerra, y pasando por delante del solar de la casa en que nació el fundador del nacionalismo vasco, Sabino Arana, de familia constructora naval, mientras bajamos hacia la Ría camino del *Archivo Municipal de Bilbao-Bilboko Udal Artxiboa* (<http://www.bilbao.net/archivosmunicipales/jsp/home.jsp?idioma=m>). Sus fondos históricos, como dijimos, están en el Foral y la custodia de los administrativos –de tipologías habituales–, externalizada. Por ello, el elegante edificio consistorial (Joaquín Rucoba, 1892) queda reservado a las tareas facultativas, y a la atención a la ciudadanía e interna, plan de asesoramiento y formación incluido. Gracias a aquellas, y tras una profunda reorganización, la información que genera la gestión de la villa recibe por fin el tratamiento modernizado y la difusión que

merece; y se ha coadyuvado a que el proyecto de desarrollar y preservar la tramitación en red sea una realidad en expansión.

Por el corte de la Ría adelante llegaremos al paseo del Arenal. Tan solo unos restos camuflados de muelles, la advocación de la parroquia de San Nicolás (Ignacio de Ibero, 1756), patronato de la villa como proclama su imponente escudo, y, a su vera, la casa-palacio de los negociantes Gómez de la Torre (1790) nos recuerdan el tráfigo comercial que durante siglos tuvo allí lugar. Precisamente, desde el segundo tercio del XIX, la burguesía mercantil fue remodelando la urbe antigua y creándose espacios distinguidos (en varios sentidos) de relación. Nos encaminamos a uno para ella esencial, sito al otro lado del templo: la parisina primera sede del Banco de



Bilbao (Eugène Lavalle, 1868-Severino de Achúcarro, 1898), que hoy lo es de la Fundación y el *Archivo Histórico del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria* (archivo.hco@grupobbva.com). El grueso de sus papeles se guarda en un depósito externo, pues ahí no cabrían: más de treinta fondos bancarios, de las entidades matrices y de las que fueron uniéndoseles; y varios empresariales y familiares entre los que descuellan los ligados al hierro, como los del Ferrocarril de la Robla, los Chávarri o los Gandarias. Los completan diversas colecciones de memorias de empresa y materiales gráficos y audiovisuales y una hemeroteca.

Ahora lo lógico sería adentrarnos en el "Bilbo Zaharra", nuestro famoso Casco Viejo, y conocer su sobrio gótico y sus palacios del XVIII; admirar la Biblioteca Municipal de Bidebarrieta, donde radicaron El Sitio y, tras su incautación en la postguerra, el archivo municipal; fijarnos en el polimorfismo de su arquitectura del Ochocientos, cuya variación calle a calle nos cuenta cómo estuvo compartimentada sociofuncionalmente la población... Pero en nuestra tierra la comunidad local de convivencia siempre se ha entendido aunando a las personas vivas y muertas, así que proponemos tomar, en la estación inmediata, un cercanías hasta Derio para vagar sin prisa por el artístico camposanto de Vista Alegre (1902). Se trata de un cementerio programático —su planta inicial se articula en torno a una cruz latina— que reúne, y separa, panteones de pudientes, fosas modestas y nicheras interminables en un trasunto de la evolución social y geográfica de nuestra localidad.

Además, si hemos llegado hasta aquí es porque en Derio tiene sus instalaciones el *Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia-Bizkaiko Elizaren Histori Artxiboa* (<http://www.aheb-beha.org>). Actúa de intermedio de la Diócesis, reúne fondos de entidades católicas con este ámbito, y alberga los anteriores a 1900 de 190 parroquias. Sus libros sacramentales,



desde 1501 pero en su inmensa mayoría post-trentinos, permiten estudios tan diversos como la reconstrucción diacrónica de la tan debatida "familia vasca tradicional", la mortalidad laboral minera o la etiología de las epidemias y decesos carenciales en las décadas en que con el hierro se amasaba oro; los no sacramentales, tratan de arte, devociones populares y

hasta clima, amén de las implicaciones económicas y sociales del patronato laico comunitario por el que se regían casi todos los templos vizcaínos. Esta condición y el bastante general respeto a la Iglesia los convirtieron a veces en archivo local durante el Antiguo Régimen, y en lugar seguro para la información en años difíciles del XX. Así, sus "Papeles Varios"

resultan un atrayente cajón de sastre que guarda desde pergaminos a cartularios privados, escrituras notariales o carteles.

Para finalizar, allí mismo visitaremos el *Centro Ícaro: Centro Avanzado de Conocimiento de la Historia* (<http://www.centroicaro.net/>), inaugurado en noviembre de 2010. Concebido como de interpretación e interactivo, mantiene actividades presenciales y en línea, de las sesudas a las lúdicas, con una interesantísima novedad:

divulgar el trabajo de archivo como tal, a fin de que sea entendida y valorada la función social de nuestra profesión.

De regreso al Botxo, vamos a despedirnos proponiendo también un pequeño juego a quien nos haya acompañado: localizar qué monumentos e instituciones están reflejados en las fotografías de este artículo. No hemos citado ninguno que no sea uno de nuestros archivos; pero todos tienen su historia en estos... y pintxos cerca. ■



El Ministerio de Cultura apuesta por los archivos literarios

Cultura adquiere el archivo de la agente literaria Carmen Balcells por 300.000 euros

ALICIA HERNÁNDEZ MARTÍN

El Ministerio de Cultura adquirió, a finales del año pasado, el Archivo Balcells, formado por gran parte de los documentos que la agente literaria Carmen Balcells ha producido a lo largo de su vida profesional.

Carmen Balcells fue la primera agente literaria de autores en español y está considerada como una negociadora astuta y férrea, destacada sobre todo por su lucha

por el reconocimiento de la dignidad del trabajo de los autores.

Esta mujer perseverante consiguió cambiar el panorama de la literatura contemporánea y está considerada como la pieza clave para entender el boom de la literatura iberoamericana.

Ahora, a sus 80 años de edad, sigue luchando incansable por sus ideales y sus autores, y se ha visto

obligada a vender su archivo para sacar adelante su agencia en estos momentos de crisis económica y sobre todo de cambios en la industria editorial.

En el mes de octubre del año pasado, en la Feria de Francfort, se encontraba a la caza de un inversor para su empresa con el fin de poder afrontar esta situación. Tenía claro que quería a alguien



ajeno al sector del libro y, tras algunos intentos de negociación, encontró la solución a sus problemas económicos con la venta de su archivo al Ministerio de Cultura por tres millones de euros, con la única condición de que el fondo se mantenga unificado en un solo centro y se ponga a disposición de toda persona interesada en él.

Consiguió, de este modo, dos de sus objetivos: por un lado, el capital que necesitaba para mantener su agencia y, por el otro, dejar un importante legado a los investigadores, bibliófilos y todos los interesados en la intrahistoria de la publicación de libros, y conseguir así el reconocimiento a un sector desconocido para el gran público como es el de los agentes literarios.



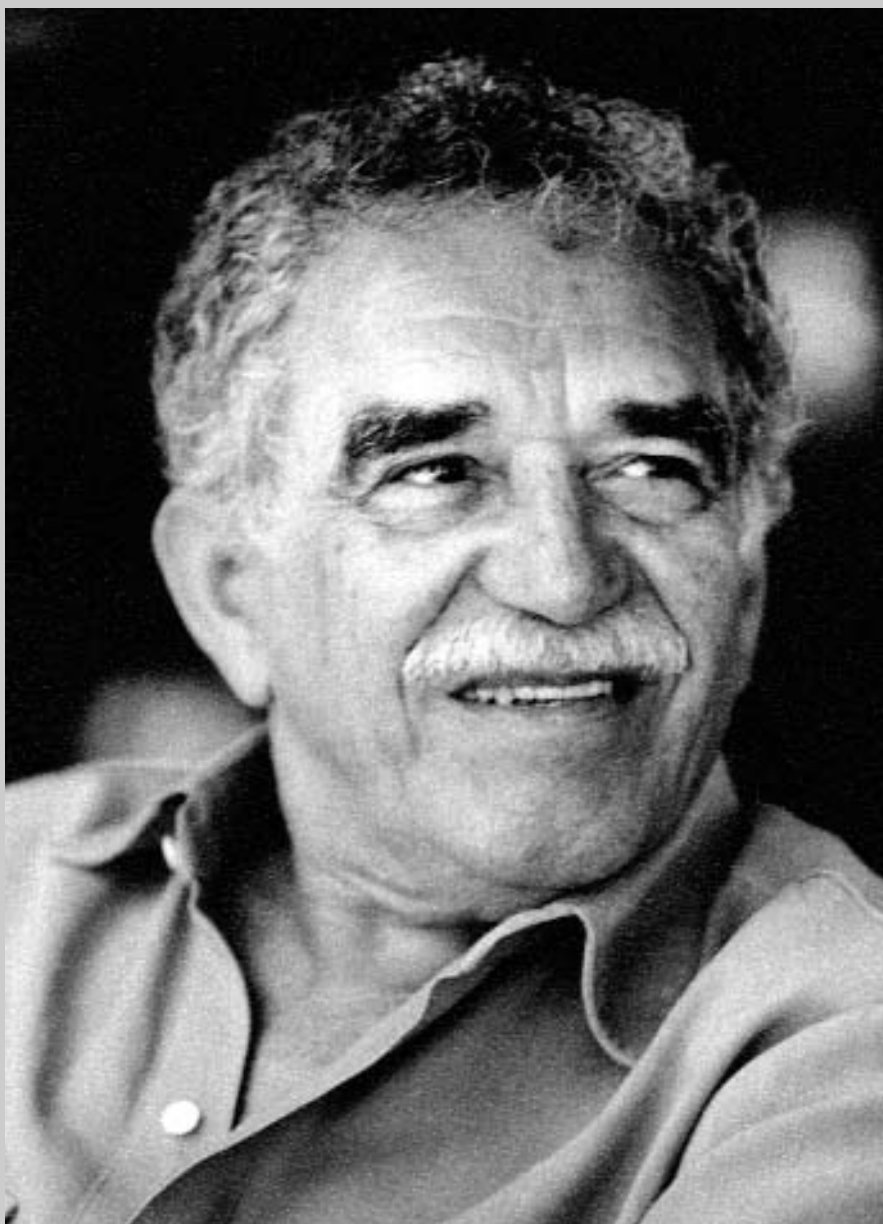
El fondo, que alcanza los dos kilómetros y medio de documentos, se ha depositado provisional-

mente en los depósitos del Archivo General de la Administración, en Alcalá de Henares, a la espera de que el Ministerio ponga en marcha el centro destinado a Archivo literario que tiene entre sus proyectos.

Está compuesto por la mayoría de los documentos generados por la agencia a lo largo de su historia empresarial, desde el año 1954, en el que se creó, hasta la actualidad. Contiene gran cantidad de documentos, manuscritos, cartas de negociaciones y voluntades personales de Premios Nobel como Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Vicente Aleixandre, Camilo José Cela, y por supuesto de Mario Vargas Llosa, último premiado hasta ahora, con el que Balcells disfrutó en Estocolmo del merecido reconocimiento.

Entre los documentos se pueden encontrar también manuscritos originales de primeras novelas, diarios y escritos inéditos de más de 200 autores, entre los que se encuentran españoles de varias generaciones como Rafael Alberti, Torrente Ballester, Miguel Delibes, Vázquez Montalbán, Juan Goytisolo, Juan Marsé, Jaime Gil de Biedma, Eduardo Mendoza o Javier Cercas; y los latinoamericanos Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Bryce Echenique e Isabel Allende.

Otra parte importante de este archivo la componen los documentos mecanografiados por la agente para sus gestiones con los autores, correspondencia intercambiada con ellos, parte de su archivo personal,

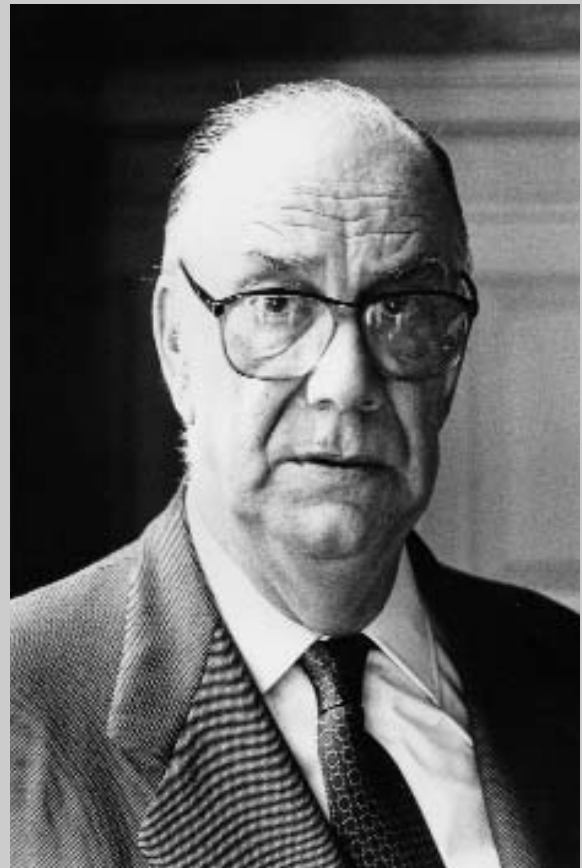


ilustraciones y dibujos originales de los creadores y borradores de las obras cuya publicación gestionó. Y además algunas de las adquisiciones realizadas por la propia agente como los fondos de Paul Bowles y del Premio Nobel guatemalteco Miguel Ángel Asturias.

Este archivo constituiría el fondo principal del "Archivo de autor", denominación que podría recibir el nuevo centro que estaría proyectando el Ministerio de Cultura. Se trataría de constituir un centro nacional dedicado a la creación, la edición y la industria editorial, donde se pretenden agru-

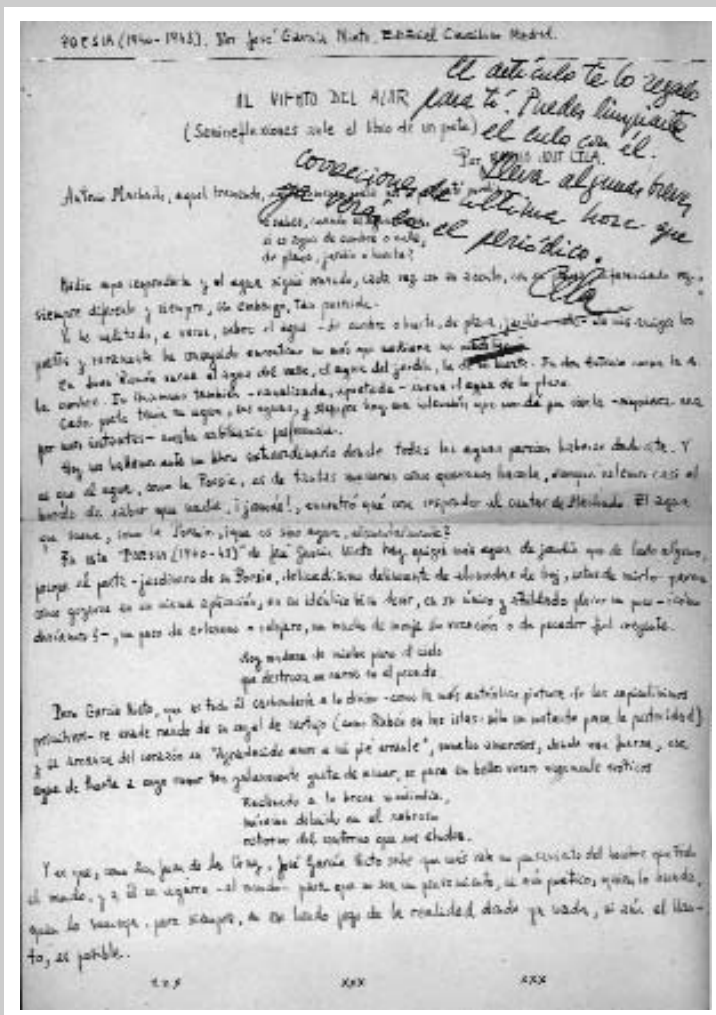
teca Nacional, el Archivo Histórico Nacional o los Archivos de Simancas o General de la Administración. Pero sí supone un cambio de perspectiva en tanto en cuanto se plantea la posibilidad de crear una única sede en la que se centralizaría, al menos, la difusión de todos estos fondos, porque según Cultura, los documentos que ya conservan otros lugares no se trasladarían, pero sí sería este nuevo centro el encargado de su divulgación.

La creación de este centro, supondrá, según el Ministerio, el reconocimiento a la labor de un sector no demasiado conocido como



cabo "es la cuna de Cervantes", en palabras de Rogelio Blanco, Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas, quien ha mencionado que el Archivo Balcells se completará con los legados de otros autores y ha afirmado además que ya se están negociando varias donaciones, entre ellas las de un nieto de León Felipe y la de la familia del escritor Jesús López Pacheco.

Pero para que este proyecto sea una realidad todavía queda mucho trabajo por hacer. Por el momento, y después de meses de arduas negociaciones, el Ministerio ha conseguido cerrar la adquisición del archivo de Carmen Balcells, la agente literaria más importante de España y una de las más influyentes del mundo. ■



par, digitalizar y difundir otros muchos archivos de autores y editoriales españolas.

La adquisición de este tipo de fondos por parte de la administración pública no es una novedad, ya que es muy numerosa la documentación que ya se conserva en otras instituciones como la Biblio-

es el mundo editorial y será el núcleo aglutinante de un sinfín de archivos y documentos que plasman la trascendencia de la cultura y la lengua española.

Mucho se ha hablado también sobre su ubicación, y parece muy posible que finalmente se lleve hasta Alcalá de Henares, que al fin y al

... y adquiere también el fondo del autor Luis Felipe Vivanco

Otra demostración del interés del Ministerio de Cultura por crear un gran Archivo literario es la nueva adquisición que ha realiza-



do con la compra del Fondo de documentos de Luis Felipe Vivanco, considerado uno de los poetas oficiales del franquismo. Su legado se ha depositado, por el momento, en el Archivo Histórico Nacional, donde ya se encuentran los archivos de otros autores como Juan Ramón Jiménez, Jacinto Benavente o su amigo Luis Rosales.

Luis Felipe Vivanco nació en San Lorenzo del Escorial el 22 de agosto de 1907, estudió Arquitectura y a continuación Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Aunque se dedicó profesionalmente a la Arquitectura, siempre fue un humanista apasionado de la Filosofía.

En su etapa universitaria escribió una serie de poemas vanguardistas, que publicaría años más tarde bajo el título *Memoria de la Plata*. En esta época conoció a Luis Rosales, quien se convertiría

en su amigo inseparable, hasta el punto de ser bautizados como "Vivales y Rosanco".

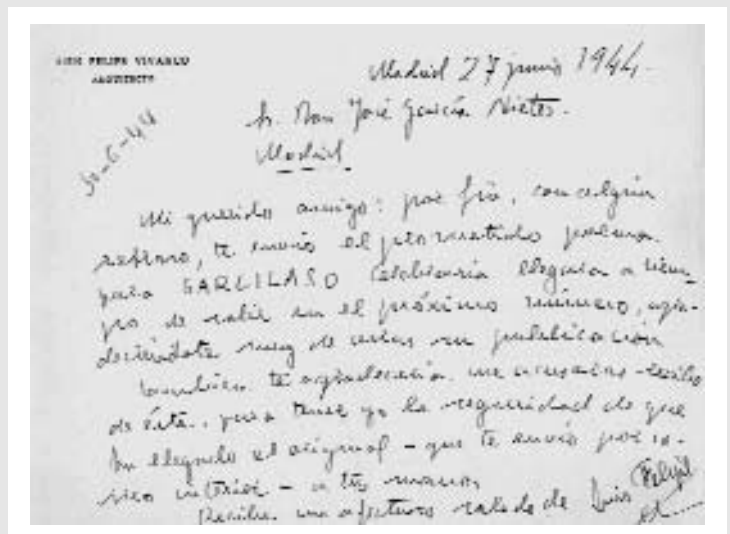
Al iniciarse la Guerra Civil española se integró en el levantamiento de Franco y, junto con otros intelectuales, como Rosales, Pedro Laín Entralgo, Dionisio Ridruejo y Gonzalo Torrente Ballester, se dedicó a escribir propaganda. Terminada la guerra, fue uno de los creadores de la revista *Escorial*. Pasado el tiempo, a raíz de sus contactos con literatura del exilio, acabó arrepintiéndose de su simpatía con el franquismo.

Su obra se caracteriza por el tono optimista, religioso e intimista que se expresa en versos claros de corte clasicista. Hay que mencionar, entre otros títulos: *Cantos de primavera*, que fue su

descampado (1957), redactado con una marcada austeridad franciscana; *Introducción a la poesía española contemporánea* (1957); *Lecciones para el hijo* (1966); *Moratin y la ilustración mágica* (1972) o su obra póstuma, publicada en 1976, *Prosas propicias*.

Toda su obra literaria queda reflejada en su archivo personal, que ahora ha adquirido el Ministerio de Cultura, alegando que "se trata de uno de los conjuntos documentales más importantes e interesantes de los archivos privados, al aportar información de primera mano sobre la personalidad del personaje, sus gustos, sus relaciones personales y profesionales".

El fondo documental se divide en dos bloques diferenciados. Por un lado, se encuentran los documentos pertenecientes a su correspondencia personal y profesional, y por el otro aquellos que reflejan su obra literaria.



primer libro; *Tiempo de dolor* (1940); *Continuación de la vida* (1949), sobre la cotidianidad; *El*

Entre los primeros se incluyen cartas personales intercambiadas con familia y amigos, correspon-



La compra del Archivo Balcells: algunas reacciones

dencia que recibió en calidad de Presidente del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo, y, sobre todo, correspondencia con sus editores y colegas de profesión como Juan Ramón Jiménez, Ricardo Gullón, Gregorio Marañón, Eugenio D'ors, Carlos Jiménez Díaz, Camilo José Cela, Xavier Zubiri, Caballero Bonald o Juan Larrea. Pero el factor que aporta más valor añadido a este conjunto documental es el hecho de que junto a las cartas recibidas conservaba también una copia de aquellas que él enviaba, por lo que estos documentos son de gran interés para la identificación del contexto y el estudio de las relaciones que él mantenía.

Por otro lado, en el bloque dedicado a su obra literaria, se conservan borradores, escritos inéditos y manuscritos, tanto suyos, como de su tío José Bergamín, como es el caso del relato con correcciones autógrafas *La España de tócame Roque*.

La adquisición de este fondo por parte del Ministerio de Cultura supone una apuesta por la conservación de los archivos literarios de la Generación del 36 y viene a completar en el tiempo y el contexto histórico-literario la documentación que ya se conserva en el Archivo Histórico Nacional de los dos amigos y compañeros de batallas del poeta: Rosales y Dionisio Ridruejo. ■

La adquisición del archivo de la Agencia Literaria Carmen Balcells ha dado lugar a multitud de reacciones, en su mayor parte críticas con la decisión del Ministerio de Cultura. Conscientes del interés que puede suscitar la reflexión sobre la política de adquisiciones de archivos privados por parte de las administraciones públicas, y la polémica –no exenta de componente territorialista– generada en torno a esta compra en particular, hemos seleccionado y extractado algunos artículos de opinión.

Si en el primero de ellos Manuel Menor realiza un elogio de esta compra en particular, y de la política archivística del Ministerio de Cultura en general, el resto no son tan benévolos. Por ejemplo, el lingüista, editor y escritor José Antonio Millán, a través de su influyente bitácora *Libros y Bitios*, expresa sus dudas sobre el alto precio pagado, así como el tratamiento que va a recibir este fondo documental, en comparación con

el que podría recibir en “una universidad americana [que] se apresuraría a poner en línea sus contenidos, en condiciones mejores”. Pero también apunta a un posible problema de accesibilidad legal a los documentos que integran este archivo. Aunque no lo indica expresamente, parece aludir a la necesidad de respetar el derecho moral (irrenunciable e inalienable) de los autores a decidir si sus manuscritos han de ser divulgados y en qué forma (art. 14.1 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual). Pero también –añadimos nosotros– podría entrañar problemas –ya que podría colisionar con su derecho a la intimidad– la difusión de la correspondencia de dichos autores con la Agencia.

El último artículo está escrito desde Cataluña, la comunidad autónoma en la que radica la Agencia Literaria Carmen Balcells, y en ellos se percibe cierta crítica por la salida de este fondo en dirección a Alcalá de Henares, recordando

¹ La noticia de la adquisición de esta colección, en *La Vanguardia*, 11 de enero de 1994, p. 32. Disponible en la hemeroteca digital de este periódico: <http://hemerote.ca.lavanguardia.es/preview/1993/12/28/pagina-32/34424069/pdf.html>. Con respecto a los manuscritos de autores representados por la Agencia, puede verse el inventario elaborado por la Biblioteca de Catalunya: <http://www.bnc.cat/fons/inventaris/manuscrits/lbalcells.pdf>



No faltarán quienes aleguen lo excesivo del precio pagado por Cultura. Tampoco quienes aludan al oportunismo, al ámbito del domicilio de la agente como razón identitaria preferida u otras sinrazones. No obviaré, sin embargo, mi felicitación a Rogelio Blanco Martínez, artífice de este acuerdo como Director General del Libro, Biblioteas y Archivos Estatales.

[...]

El meritorio logro de un acuerdo con Carmen Balcells a propósito de su archivo ha de sumarse a un conjunto de acciones llevadas a cabo en estos últimos años de gestión en este campo específico, en la línea del buen orden, conservación y disponibilidad de los archivos a quien quiera consultarlos. Conocidas son las rehabilitaciones significativas llevadas a cabo en Simancas y Sevilla, o en otros de menor repercusión mediática en algunas provincias. Pero ha de tenerse en cuenta, además, que en 2004 se recibieron cerca de 7.000 visitas presenciales, pero que en 2009, a través del sistema digital PARES –Portal de Archivos Estatales–, se atendieron cerca de 24 millones y medio de visitantes virtuales. Es decir, que tanta riqueza de todos es actualmente accesible de modo bien fácil.

Por otro lado, la adquisición por parte de Cultura del Archivo Balcells se inscribe en un intenso trabajo por recuperar otros muchos de índole privada, tanto del extranjero como de dentro de España, muy relevantes para conocer

otras recientes “salidas” como la del Archivo Centelles. Xavier Antich critica duramente, desde las páginas de *La Vanguardia*, el despilfarro del Ministerio –no tanto la ambición de la “Mamá Grande”–, en comparación con la buena política llevada a cabo por determinadas instituciones catalanas y la generosidad de las personas que han donado gratuitamente a las mismas valiosos conjuntos documentales. Curiosamente, no se recuerda la adquisición por parte de la Biblioteca de Catalunya de la colección bibliográfica de la Agencia –unos 50.000 libros (originales de edición)– y una pequeña “porción” (10 cajas y 116 libros) del mismo fondo que ahora ha adquirido el Ministerio de Cultura. Adquisición que costó 55 millones de pesetas (más de 330.500 euros) en 1993.

Esperamos que su lectura os resulte enriquecedora, así como vuestras opiniones y comentarios al respecto.

MANUEL MENOR

El Archivo Carmen Balcells

Publicado en *Xornal de Galicia* el 2 de enero de 2010. Disponible en www.xornal.com/opinions/2011/01/02/Opinion/archivo-carmen-balcells/2011010217450700775.html

«Aunque trascendió a la prensa tan solo unas horas antes de la noche de Navidad, hace ya días que se sabía de las negociaciones acerca del valioso archivo de Carmen Balcells.



con más fundamento cuál haya sido realmente nuestro pasado, cuestión sustancial para que este presente y su futuro puedan ser más consistentes. Mención especial merecen en este sentido los de españoles importantes como Juan Negrín, José Giral, General Mangada o el del Comité Internacional de la Cruz Roja que, por primera vez en su historia, autorizó a un país la reproducción de su fondo, primordial para conocer múltiples aspectos de la última guerra española. Está ya en el Centro Documental de la Memoria Histórica y próximamente será puesto en la Red por medio de PARES.

Gracias al archivo de la agencia literaria de Carmen Balcells y sus 2.500 metros lineales de rica documentación de los últimos cincuenta años de gran literatura, no solo los especialistas tendrán fácil acceso a fuentes de primera mano. Todos –no solo los hablantes de lengua castellana–, somos un poco más ricos a pesar de la crisis».

JOSÉ ANTONIO MILLÁN

El archivo de la Balcells

Publicado en *Libros y Bitios* el 10 de enero de 2011. Disponible en <http://jamillan.com/librosybitios/2011/01/el-archivo-de-la-balcells/>

«En la pasada Navidad se ha conocido la venta del archivo de la agente literaria Carmen Balcells al Ministerio de Cultura, por tres millones de euros. Iba a decir que es un placer que un archivo tan rico se conserve en nuestro país, aunque ya veremos:

a lo mejor una universidad americana se apresuraría a poner en línea sus contenidos, en condiciones mejores que lo que suele ocurrir con nuestros centros. Esperemos que lo que se ha pagado sea un precio “de mercado”, porque,

industria editorial”. Obsérvese el condicional de podría: cuándo podría, con qué dotación. Ojalá llegue a existir, aunque, insisto, puede que para cuando lo hayan hecho haya desaparecido todo resto de los archivos de las editoriales



total, la Balcells podía haberlo regalado, y porque hay por ahí editoriales históricas cuyos archivos han desaparecido (¿dónde está el de Espasa, o el de Gredos, por ejemplo?), y que se habrían podido conseguir gratis. Pero un archivo no es una acumulación de papeles: es necesario personal y procesos de catalogación y puesta a disposición del público. Se afirma que este “fondo podría convertirse, en un futuro, en un centro nacional dedicado a la creación, la edición y la

históricas. Y, por cierto, ¿qué pasa con el Archivo de Preservación Digital que también prometió el Ministerio?

Se ha jaleado mucho el número de premios nobel que encierra: Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Vicente Aleixandre o Camilo José Cela. Pero me da la impresión de que sus materiales (cartas, borradores, etc.) no podrán ser hechos públicos más que negociando con ellos o sus herederos... ¿tal vez a través de su agente? ¿O en el precio de compra se incluye el derecho de difusión pública? Y por último, el archivo parece que radicará en Alcalá de Henares, que “no en vano

es la cuna de Cervantes”, como dice el Director General del Libro. No sé: también podría radicar en Valladolid, dado que por ahí pasa el Pisuerga...

Pero dada la unanimidad satisfiecha con la que se ha jaleado esta compra y sus circunstancias, creo que mis reservas solo son fruto del estado obnubilado que producen las fiestas».

XAVIER ANTICH

Ciudadanos ejemplares

Publicado en *La Vanguardia* el 24 de enero de 2010. Disponible en www.lavanguardia.es/opinion/articulos/20110124/54105209930/ciudadanos-ejemplares.html

«Esta mujer es un peligro. Y está sentando, además, precedentes perversos. Empezó comprando los negativos de Agustí Centelles y reventando todos los baremos establecidos hasta entonces en las instituciones públicas. Y ahora, con la compra por tres millones de euros del mal denominado archivo de Carmen Balcells, ha

Hace dos semanas nos hacíamos eco de lo que, en el mundo de los profesionales de la documentación, era percibido como un exceso. Ahora sabemos que los técnicos del Archivo General de la Administración han empezado a abrir las cajas para inventariar los contenidos, y sabemos también que solo los trabajos destinados a elaborar un “inventario somero” se demorarán, según cálculos optimistas, un año largo.

¿Por qué la alarma? No caeremos en la demagogia de hablar de despilfarro en tiempos de crisis, aunque sería posible esgrimir argumentos sensatos. Sin embargo, el principal problema y la causa de todos los celos, generalizados entre los profesionales, radica en que, con estas peligrosas iniciativas, se están saboteando los criterios con los que bibliotecas y archivos públicos se han beneficiado, durante décadas, de donaciones, depósitos y cesiones en comodato procedentes de las más diversas empresas y particulares.

ciudadanos, en muchos casos anónimos, que, sin esperar compensación de ningún tipo, han hecho donación de lo que era solo suyo. A muchos de los que ahora están negociando con instituciones públicas alguna forma de donación o cesión de legados se les habrá quedado cara de idiotas al conocer la arbitrariedad con la que la ministra de Cultura está extendiendo cheques al portador. Merece la pena citar algunos ejemplos de cuatro instituciones ejemplares.

La Biblioteca de Catalunya [...]. En el Arxiu Nacional de Catalunya [...]. El Arxiu Fotogràfic de Barcelona [...]. Y el Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions del Ayuntamiento de Girona [...]. Ninguno de los casos citados, y son ejemplos, ha percibido compensación económica alguna.

Desde aquí, modestamente, pero con toda solemnidad, un homenaje sincero y entusiasta a la vocación pública de tantísimos particulares que, desde hace décadas, han contribuido y contribuyen todavía hoy, a pesar del mal ejemplo ministerial, al incremento patrimonial de la esfera pública. Y, con ellos, a los cientos de profesionales de bibliotecas y archivos que, desde una muy íntima conciencia de servicio público, han dedicado tantas energías a hacerse merecedores de la confianza de esos miles de ciudadanos ejemplares.

Y para acabar, un ruego, señora ministra: antes de que sea demasiado tarde, un poco de sensatez».



dado otra vuelta de tuerca que ha producido alarma en el mundo de las bibliotecas y archivos públicos. Se trata de Ángeles González-Sinde, la ministra de Cultura.

[...] Buena parte de los bienes públicos que forman parte de la riqueza patrimonial de nuestra comunidad se debe, pues, a la generosidad altruista de miles de

El archivo presidencial de Kennedy en la Red



Foto: sixes & sevens

DAVID HERREROS DIEZ

Si hablamos de uno de los presidentes más conocidos, respetados y de los que más ríos de tinta ha generado, hablamos sin duda de John Fitzgerald Kennedy. Considerado hoy en día como uno de los presidentes más importantes de Estados Unidos e icono para muchas personas por ser una de las figuras más importantes del siglo XX, a buen seguro que todos ellos apreciarán el esfuerzo de la Biblioteca John F. Kennedy de poner en marcha un archivo presidencial.

La hija del malogrado presidente, Caroline Kennedy, anunció recientemente que la Fundación Biblioteca John F. Kennedy, de la cual es presidenta, deseaba que la publicación en Internet del archivo de su padre sirviese a las futuras generaciones para obtener información del mandatario. El anuncio de tal publicación se ha hecho con la idea de conmemorar el cincuenta aniversario de la toma de posesión en la Casa Blanca del carismático trigésimo quinto presidente de los Estados Unidos. "Mis padres creían que la historia es uno de nuestros más grandes maestros", afirmó en un comunicado la hija del ex presidente. "En estos tiempos en los que los jóvenes confían cada vez más en Internet como su fuente primaria de información, esperamos que este archivo en línea

permita a las nuevas generaciones obtener más información acerca de este importante capítulo en la historia estadounidense". "Él inspiró a la generación que transformó a Estados Unidos y, es por eso que, cincuenta años después su legado aún resuena", añadió Caroline Kennedy.



Esta colección, disponible en el sitio www.jfklibrary.org y de acceso libre, contiene la base de datos digital más completa de un ex presidente de Estados Unidos, según los portavoces de la Biblioteca cuya sede se encuentra en la ciudad de Boston (Massachusetts).

Entre la documentación puesta en línea, se encuentran documen-

tos históricos, cartas, fotografías y películas sobre las relaciones entre Estados Unidos y la extinta URSS, y la guerra que ambas potencias mantuvieron durante buena parte del siglo XX, como por ejemplo, la crisis de los misiles cubanos. También se encuentra documentación abundante sobre el movimiento

por los derechos civiles en Norteamérica o sobre el, aún a día de hoy cuestionado por algunos, viaje del hombre a la Luna.

El proyecto de digitalización de toda la documentación fue llevado a cabo por un equipo de en torno a veinticuatro profesionales y ha supuesto un desembolso de diez millones de dólares.

En la colección encontramos doscientas mil páginas de documentos, trescientas cintas de audio con más de mil doscientos

tografías y nueve mil horas de grabaciones de audio. Cuatro importantes empresas especializadas han sido las principales

persona que los necesite". Y varias décadas después de su muerte, se hace realidad la afirmación del presidente, pudién-



Foto: JFK_library_by_Eric_Baetscher

discursos, reuniones, conversaciones telefónicas, así como setenta y dos rollos de película y mil quinientas fotos. Con el tiempo se irán agregando nuevos documentos

responsables de todo el proceso: EMC Corp. se encargó del almacenamiento, Iron Mountain ha contribuido a la seguridad informática en las instalaciones, AT & T proporcionó el alojamiento y la estructura en red de la nueva colección y Raytheon se encarga de la gestión del proyecto.

Pero todo esto no es algo nuevo. Ya en 1961 el propio Kennedy se planteó la idea de poner su documentación a disposición del público. En una conferencia de prensa, donde un periodista le preguntó si consideraría trasladar todos sus papeles a Washington, en lugar de en su ciudad natal, para hacerlos más accesibles a los estudiosos, Kennedy afirmó: "A través de diversos medios de reproducción, que sin duda se incrementarán y mejorarán con el tiempo, nos resultará más fácil reproducir los documentos clave para que estén disponibles para cualquier

mentos a la colección ya que, la Biblioteca Kennedy, cuenta con más de ocho millones de páginas de documentos, cuatrocientas mil fo-



dose acceder tanto a gran parte de la documentación que pasaba por su escritorio en sus labores oficiales, a los videos de sus discursos más emblemáticos, a las conversaciones telefónicas más importantes a nivel histórico, como a documentación personal y videos caseros rodados en el ámbito privado. ■



Foto: 7-how-7



La arroba

De medida de peso a la dirección electrónica

ÁNGEL MARTÍN FERNÁNDEZ

El dos de diciembre de 2010 la arroba electrónica cumplió en España veinticinco años. El primer correo electrónico se envió desde la Cátedra de Comunicación de Datos de la Escuela de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid. Llegaba a España, como suele ser habitual, un poco tarde este nuevo método de comunicación. La historia del correo electrónico comienza en Massachussets, concretamente en su Instituto de Tecnología; corría el año 1961 cuando se consiguió que varios usuarios accedieran de manera remota a una computadora IBM 7094. Pero hubo que esperar cuatro años más para que el correo electrónico como tal hiciera su aparición; se realizó con una supercomputadora de tiempo compartido. Desde ese momento hasta la actualidad su uso no ha dejado de crecer.

La utilización de la arroba en el correo electrónico merece una mención aparte. La primera arroba de la que tenemos constancia

aparece en la llamada "taula de Ariza" (1448), empleada para indicar una medida de trigo (la cuarta parte de un cahíz y el doble de una fanega, unos 12 kilogramos) enviada desde Castilla al Reino de Aragón. Pero cuando la arroba realiza su eclosión electrónica es en 1971, de la mano del programador estadounidense Ray Tomlinson, trabajador de la empresa BBN (Bolt, Beranek and Newman). Ray buscaba un símbolo que apareciera en todos los teclados pero que no se utilizara en nombres propios para así poder separar el nombre de la persona a la que iba destinado el correo del lugar donde se encontraba dicha persona. Eligió la arroba, símbolo que aparecía en la mayoría de teclados de las máquinas de escribir y de las primeras computadoras y que no tenía uso alguno. El primer correo electrónico que la incluía lo envió desde su computadora PDP-10 a otra idéntica, siendo la primera dirección en utilizarla `tomlinson@bbn-tenexa`. ■



Foto: So Sylvie

El legado fílmico de Estados Unidos

550 películas para conservar

SONIA PRESEDO MONTIEL

Creado en 1988, el Archivo Nacional de Películas de EE.UU. tiene como misión la preservación de todas las películas que, bien artística, social o culturalmente, son de gran importancia para la historia del cine estadounidense.

Año tras año y desde 1989 (aunque este Archivo Registro Nacional fue creado en 1988, hasta un año más tarde no empezó a funcionar) se escogen una serie de títulos llamados a representar y perpetuar el cine estadounidense. El procedimiento de selección es

sencillo: un bibliotecario de la Library of Congress –la Biblioteca del Congreso de EE. UU.– elige, de entre todas las seleccionadas, un máximo de veinticinco películas que deben cumplir los siguientes requisitos: ser un bien cultural, histórico o estético y tener al menos diez años de antigüedad.

En palabras de James Billington, bibliotecario del Congreso y encargado de la coordinación de la lista, “El Archivo Nacional de Películas es un memorándum a la nación de que la preservación de

nuestra creatividad cinematográfica debe ser una prioridad”. Actualmente el Archivo cuenta con algo más de quinientas películas entre las que el trabajo más antiguo almacenado es *Newark Athlete*, un corto de treinta segundos de 1891, y el más reciente, hasta ahora, es *Fargo* de los hermanos Coen. En las inclusiones que se han hecho en el pasado año 2010 podemos destacar las películas de *El imperio contraataca* (1980), *El exorcista* (1973) o *La Pantera Rosa* (1963)

"Este Archivo Nacional es un recordatorio a la nación de que la preservación de nuestra creatividad cinematográfica debe ser una prioridad ya que aproximadamente la mitad de las películas producidas antes de 1950 y hasta el noventa por ciento de las realizadas antes de 1920, se han perdido para las generaciones futuras", comenta Billington

Por cada nuevo título que se incorpora, un equipo de conservación que la compañía Packard ha proporcionado al Archivo, trabaja para asegurar que la película se conserve para las futuras generaciones, ya sea a través del programa de preservación de imágenes en movimiento de la Biblioteca del Congreso o a través de colaboraciones con otros archivos especializados en la materia.

Las instalaciones en donde trabaja este equipo de conservación disponen de personal de apoyo de la propia Biblioteca del Congreso, del Archivo Nacional de Películas y de la Junta Nacional de Cine.

Relacionada con esta idea de preservación del legado fílmico de EE.UU., a finales de 1996 el Congreso de EE.UU. aprobó la creación de la Junta Nacional de Cine; una asociación

público-privada sin ánimo de lucro creada para colaborar en los esfuerzos de preservación de películas americanas en archivos, bibliotecas, etc

La Junta se compone de cuarenta y cuatro miembros en representación de la industria cinematográfica y de todos aquellos que conforman la diversa comunidad del cine americano. Su misión principal es la de asegurar la supervivencia, conservación y aumento de la disponibilidad pública del patrimonio cinematográfico de EE.UU., incluyendo el asesoramiento al bibliotecario en la selección anual de las películas y en el plan nacional de conservación de películas.

Este Archivo que, como ya se ha mencionado, abarca el período 1891-1996, almacena películas que albergan desde imágenes de San Francisco antes del terremoto de 1906 hasta la ciencia ficción más impactante para la historia del cine; como es la saga de *La Guerra de las Galaxias*

También se incluyen títulos menos conocidos, pero culturalmente vitales, como cine ne-

sobre guerra que estuvieron prohibidos por el Departamento de Guerra durante treinta y cinco años.

Pero todas estas películas no han sido seleccionadas solo como los mejores ejemplos de cine estadounidense, sino como las obras más importantes en lo que a perdurabilidad en el tiempo se refiere de la cultura estadounidense. "A medida que el país va generando una serie de documentación que va mostrando la creatividad de América, la Biblioteca del Congreso debe garantizar la preservación de esa creatividad a partir del patrimonio cinematográfico de Estados Unidos", alega Billington.

Por último, y para que puedas hacerte a la idea del tipo de listado que se va elaborando, se ofrece a continuación el nombre de las primeras veinticinco películas que se almacenaron en este Archivo: *Intolerancia* (1916), *Nanook el esquimal* (1922), *El maquinista de la General*

(1927), *Amanecer* (1927), *Y el mundo marcha* (1928), *Tiempos modernos* (1936), *Blancanieves* (1937), *Lo que el viento se llevó* (1939), *Caballero sin espada* (1939), *El mago de Oz* (1939), *Las uvas de la ira* (1940), *Ciudadano Kane* (1941), *El halcón maltés* (1941), *Casablanca* (1942), *Los mejores años de nuestra vida* (1946), *El crepúsculo de los dioses* (1950), *Solo ante el peligro* (1952), *Cantando bajo la lluvia* (1952), *La ley del silencio* (1954), *Centauros del desierto* (1956), *Vértigo* (1958), *Con faldas y a lo loco* (1959), *¿Teléfono Rojo?, volamos hacia Moscú* (1964), *The learning tree* (1969) y *La guerra de las galaxias* (1977). ■

g r o
independiente representado por *Cry of Jazz* o los documentales de John Huston



Foto: Phil Photostream

El archivo del teatro de Broadway

ÁNGEL MARTÍN FERNÁNDEZ

En la planta tercera de la Biblioteca Pública de Nueva York se encuentra el Theatre on Film and Tape Archive (TOFT); se trata de un archivo en el que se recogen, desde el año 1970, las filmaciones en vivo de la mayoría de obras representadas en Broadway y otras zonas de Nueva York, así como algunos diálogos de la gente del teatro. El acceso a la sala es libre para actores, académicos, estudiantes y periodistas, por lo que si pertenece a alguno de esos grupos es posible que se pueda encontrar visionando la grabación de Mary Poppins sentado junto a Robert De Niro o Scarlett Johansson, ya que está prohibido sacar las películas del centro y la demanda es alta. Son muchos los actores a los que les gusta verse en sus propias actuaciones o los que revisan los papeles de otros compañeros de gremio.

Las grabaciones se realizan con tres operadores de cámara y una furgoneta aparcada a la puerta del teatro desde la que Patrick Hoffman y su equipo hacen todo el trabajo de realización. Para ello cuentan con el permiso expreso del sindicato de actores y de los productores de la obra que se esté filmando. Según Hoffman, director del TOFT, no se trata de crear trabajos artísticos, se trata de intentar crear un documento archivístico que pueda servir para que las futuras generaciones estudien las obras o se inspiren en las actuaciones, música o los de-

corados de las piezas que graban. El coste de cada grabación ronda los quince mil dólares y está financiado en su gran parte por la propia Biblioteca. Producen unas sesenta películas al año, aunque algunas semanas pueden llegar a grabar hasta

cinco representaciones. La Biblioteca también posee un catálogo en línea en que se puede consultar toda la colección que posee el centro. ■

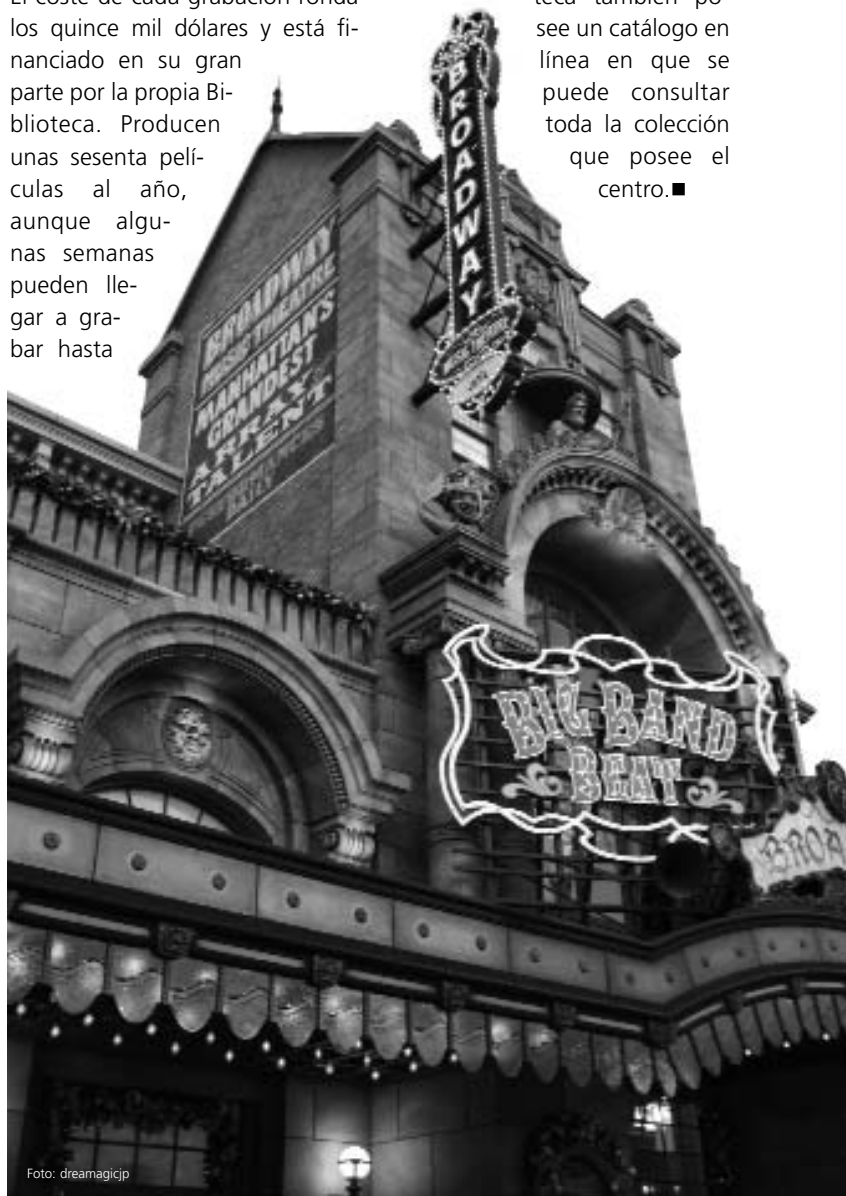


Foto: dreamagicjp

Identificado el propietario de un papiro de la época del Nuevo Testamento

Un comerciante de lino de Egipto era el propietario de una docena de pergaminos

ZINE EL ABIDINE LARHIRI

Todo empieza en Egipto. En el año 1986, Bernard P. Grenfell y Arthur Hunt, dos jóvenes arqueólogos del Queen's College de Oxford, dirigen una exploración en la antigua ciudad egipcia de Oxi-rinco, situada a 160 kilómetros al sur de El Cairo. En principio, la localidad no es demasiado relevante, sin embargo los dos arqueólogos parecen acertar: Oxi-rinco desborda de antiguos manuscritos.

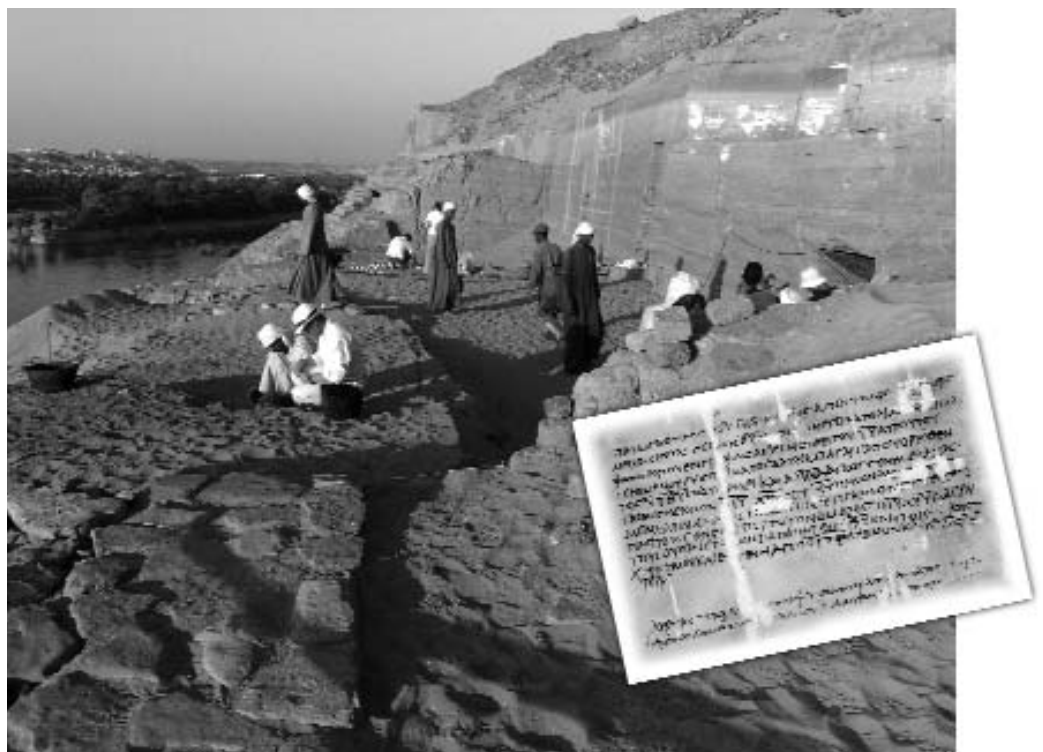
La gran diferencia entre el papiro y los demás soportes viene condicionada por la naturaleza de este material, que lo hace más frágil frente al pergamino, y limita su conservación a lo largo de los siglos. Los fragmentos descubiertos presentan textos variados: documentos administrativos, correspondencia privada, poemas y tragedias griegas e incluso textos cristianos. Entre este último grupo se incluyen antiguos evangelios de los siglos II y III (d. C), poco más de un siglo después de la muerte de los apóstoles.

El papiro P.Oxy. II 209 que introduce estas nuevas líneas de historia contiene los siete primeros versículos de la carta de Pablo a los Romanos y fue descubierto en 1899, cuando la ciencia de la papirología se vio sacudida por el hallazgo de los más de dos mil papiros del yacimiento, de entre los cuales veintiocho correspondían al Nuevo Testamento.

El escrito fue catalogado como "ejercicio de escritura", por los errores ortográficos que presenta y la omisión de una parte del sexto versículo de la carta paulina, relegándolo a un segundo plano de la investigación de los arqueólogos.

pletas... tampoco es la más inédita; pero se trata del único escrito religioso del siglo IV del que se ha llegado a reconocer el propietario.

Hunt y Grenfell mencionaron en el informe del descubrimiento que el papiro venía atado a un



El trabajo reciente de Anne-Marie Lijndijk, del departamento de religión de la Universidad de Princeton, le vuelve a dar vida a este documento. No se trata ni de la lámina más antigua, ni de las más com-

contrato del año 316 d. C., sin precisar más detalles acerca del documento mencionado. Los descubrimientos papirologicos modernos vienen repertoriados en una base de datos, la Heidelberg

Gesamtverzeichnis. Esta base de datos referencia trece documentos con la fecha mencionada como entrada, entre los resultados, se encuentran únicamente dos contratos: un arrendamiento de una parcela de tierra y la regulación de la venta de un asno, coincidiendo únicamente el primer resultado con las épocas de las excavaciones de los dos británicos.

Los resultados de la investigación publicados en el *Journal of Biblical Literature* mencionan que el arrendamiento contiene un nom-

bre se llamaba Theon y que posee y alquila tierras para el cultivo de lino, siendo igualmente el jefe de un gremio de comerciantes de este producto. Los documentos que mencionan su nombre se extienden entre los años 317 y 334, época de Constantino el Grande, legalizador de la fe cristiana a través del edicto de Milán, fundador y emperador de la "Nueva Roma", considerado el principal promotor de la fe católica gracias a su carta de naturaleza.

Por otro lado la profesora Luijendijk establece que este hom-

bre en la que tiene el cargo de orador, durante la gran persecución.

Anne-Marie Luijendijk, partiendo de este nuevo dato que liga a Amonio con la iglesia primitiva, pasando por la posesión de Leonides de un manuscrito cristiano y de la relación comercial que mantiene con una personalidad importante de la iglesia de su aldea, postula que Leonides también era cristiano y que sus funciones de mercader le permitían expandir la nueva religión dentro de su comunidad.

A pesar de que el papiro venga firmado en su parte inferior con una escritura mucho más cursiva por un tal Aurelius Paulus, no se puede considerar que sea el autor, ya que su nombre no vuelve a aparecer en ningún otro documento de Leonides.

Debemos recordar que el concepto de autor que tenemos en la actualidad no es el mismo que se aplicaba durante la antigüedad, dado que la mayoría de trabajos se dictaban o bien a secretarios o bien eran copias realizadas por escribanos.

La relación existente entre el antiguo Egipto y la Biblia aparece desde un principio en los textos sagrados. La Arqueología bíblica, la Paleografía y la propia Egiptología han ayudado a conocer un poco más sobre ciertos pasajes del Antiguo Testamento que están relacionados con Egipto, aunque es cierto que a pesar de las grandes lagunas que no se consiguen descifrar en este tipo de escritos, si se comparan con otros manuscritos se puede llegar a determinar el contexto religioso en el que estaba envuelta la Iglesia cristiana de Egipto durante el siglo III.

No sabemos si la relación de Leonides con Amonio fue la causa de la redacción de este fragmento de la carta de Pablo, pero lo que sí podemos afirmar es que el papiro conservado en la biblioteca de Houghton de la Universidad de Harvard, es prueba de que la enseñanza ya se basaba en textos religiosos rechazando creencias paganas. ■



bre: Aurelius Leonides, un comerciante de lino, considerado el propietario del contrato. Una investigación adicional sobre este hombre demuestra que una docena de papiros Oxirrinco pertenecían a este individuo, permitiéndole a la profesora Luijendijk reconstruir el pasado de esta persona, tropezando con algunos indicios sobre cómo ha podido expandirse el cristianismo dentro de su comunidad.

No se ha descubierto mucho sobre la vida privada de Leonides; apenas se sabe que pertenece a una buena familia, que su padre

bre sabe leer y escribir ya que uno de los documentos que le pertenecían viene firmado de su propio puño, sabiendo que, en la antigüedad, la educación estaba reservada a una pequeña élite.

Uno de los documentos revela que en el año 318 Leonides tuvo negocios con un hombre llamado Amonio. Los registros también demuestran que Amonio, en el año 304, se vio envuelto en una persecución contra la Iglesia primitiva, ya que su nombre aparece en un escrito en el que se menciona la retirada de los bienes de la Iglesia

Archiblogueando

PACO FERNÁNDEZ CUESTA

¿Quién había dicho que los blogs habían muerto? Para nada. En este *archibuzz* queremos descubrir dos nuevas bitácoras de temática archivística que tienen muy, muy, muy (pero que muy) buena pinta. Y, cómo no, haremos un poco de autobombo recordándolos la presencia de ACAL en las principales redes sociales.

Nuestra primera recomendación es *Diplomàtica.cat* (<http://diplomaticapuntcat.blogspot.com/>), un lujazo de blog escrito por Joan Soler Jiménez, Director del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Terrassa y profesor de Diplomática en la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos (ESAGED) y la Universidad de Barcelona. Si estás interesado en actualizar y ampliar tus conocimientos de Diplomática y, sobre todo, aprender sobre los “nuevos usos de la antigua ciencia” y su utilidad para afrontar los retos que supone la gestión de los documentos electrónicos (y todo ello de una forma muy amena), suscríbete ya. Para mí, ha sido la revelación de los últimos meses. De hecho, me pregunto el impacto que tendría si en lugar de estar escrito en catalán y en castellano, estuviera en inglés...

La segunda llamada de atención nos llena de orgullo y satisfacción: ha nacido un nuevo blog sobre archivos en Castilla y León: *Archivos de la Administración: entre el Poder y la Memoria* (<http://eclaponline.jcyl.es/wp/archivos/>). Aún no tiene mucho recorrido –apenas lleva unos meses



en funcionamiento–, pero esperamos que siga creciendo de la mano de su autor, el vallisoletano José Antonio Robles Quesada, responsable del Archivo de la Consejería de Administración Autónoma de la Junta de Castilla y León. Desde aquí nuestro aplauso por su iniciativa, que seguro que invita a otros a compartir sus ideas y opiniones en la Red.

Y una última cosa. Seguro que sabías que ACAL está en Facebook ([facebook.com/asociacionACAL](https://www.facebook.com/asociacionACAL)). Ya somos más de 350 personas las que nos ponemos al día sobre la actividad de la asociación, noticias, eventos... a través de esta red social. ¡Pero es que ahora también estamos en Twitter! Si te incomodan los textos con más de 140 caracteres, te gusta nombrar a tus amigos con una *arropa* delante, y pones un

hashtag a las cosas importantes, síguenos en twitter.com/asociacionACAL, haz algún que otro *RT* y consigamos que los archivos sean *Trending Topic*. ■



Legs McNeil, el archivo oral como relato



Por favor,
mátame (1997)

El otro
Hollywood (2006)

ANTONIO MARCOS

Nos han contado mal la historia de la cultura popular, o ni siquiera nos la han contado. El entretenimiento ha vivido en nuestro país un desprecio intelectual que, visto hoy, no se corresponde con su enorme presencia e influencia en la sociedad contemporánea. Como si tuviera que pasar un siglo para, una vez levantados los deteriorados restos del cadáver, empezar a estudiarlo con detenimiento. Afortunadamente, esta tendencia está cambiando y ya no es infrecuente encontrar textos rigurosos sobre esa serie policiaca de moda o sobre las novelas de quiosco.

El ámbito anglosajón es mucho más rico en historias sobre los productos culturales para el gran público, tal vez por falta de prejuicios

o porque ellos sí consiguieron convertir en una productiva industria todo lo relacionado con el entretenimiento. Aun así, a Legs McNeil le costó años encontrar editor para los dos libros que analizamos hoy. Porque, al fin y al cabo, ¿a quién iba a interesarle la historia de aquella generación suburbial y autodestructiva que a fuerza de rabia y guitarrazos definió la música punk en los primeros años setenta en Estados Unidos? Y, aún peor, ¿quién pagaría por un libro que cuenta la vida de sus protagonistas y los métodos de producción de la industria pornográfica, cuando su consumo todavía hoy es un tema tabú del que se habla en voz baja?

Esos son los dos temas de *Por favor, márame*. *La historia oral del*

punk (1997) y *El otro Hollywood. Una historia oral y sin censurar de la industria del cine porno* (2006), dos joyas escritas por McNeil junto con Gillian McCain y Jennifer Osborne, respectivamente. Vienen ambos a esta sección porque están concebidos y construidos con una base de archivo documental. Después de años de entrevistas con los principales miembros de las dos escenas, con cientos de horas de grabaciones, McNeil optó por no incluir su propia voz en los libros, se limita a seleccionar fragmentos, enlazarlos y darles coherencia. Así, ese carácter de "historia oral" se convierte en un relato fragmentado de voces que estuvieron en el lugar y en el momento preciso, ofreciendo



un testimonio que explica cómo y por qué pasó todo. A veces los recuerdos juegan malas pasadas, otras veces uno cuenta su versión como si fuera la historia entera, puede que incluso alguien quiera hacer brillar su historia con más intensidad de la que merece...; no hay más que acercarse a una librería y abrir cualquier biografía para darnos cuenta de que en el género de "memorias" abunda la mala memoria o la memoria selectiva. La fórmula de McNeil minimiza el riesgo: el poder de seducción de una estrella del rock se contrapesa con una declaración contundente de su "road manager" o del que iba por él a comprar las drogas para el concierto. El lado sórdido del lema "sexo, droga y rock&roll".

Por favor, mátame, publicado en España por Discos Crudos, narra la escena del rock americano desde la irrupción de la Velvet Underground a finales de los sesenta hasta el auge y caída de grupos como The Stooges –Iggy Pop es uno de los principales protagonistas del libro–, MC5, The Ramones, New York Dolls o The Dictators. McNeil fue un asiduo de los conciertos, amigo personal de muchos de ellos, cofundador de la revista *Punk*, que dio nombre al movimiento: una música, una ropa, una actitud. Todo aquello que el avispado Malcolm McLaren importó posteriormente desde Inglaterra para crear con sus Sex Pistols la imagen arquetípica del punk, poniendo el acento en las dos últimas características. El resultado de aquel grito musical nacido entre Detroit y Nueva York todavía resuena.

Años más tarde, McNeil repitió la fórmula con otro aspecto marginal de la cultura, la industria del entretenimiento adulto. Si de sus anteriores protagonistas decía que "no habían vendido nunca un disco", el cine porno es hoy el negocio más lucrativo del mundo. Y este es quizá el mejor documento que exista sobre el tema. Un libro modélico, editado en España por la magnífica editorial Es Pop, que junto a su tema principal

desarrolla tramas propias de la mejor novela negra, debates políticos en torno a los derechos civiles y pautas de funcionamiento que nos dicen más del capitalismo que muchos tratados de economía aplicada. De nuevo arrancamos a finales de los sesenta, donde quienes querían ofrecer películas con desnudos debían ambientarlas en campamentos nudistas y quienes las filmaban debían tener cuidado de no mostrar nunca un órgano sexual. Pero llegó *Garganta profunda* y todo se dio la vuelta. Familias mafiosas distribuyendo cintas, policías cerrando cines,



enfrentamientos políticos... mientras un puñado de aspirantes a actores 'serios' como Marilyn Chambers o vividores de Nueva York hacían sus primeras bobinas. Agentes del FBI que en vez de investigar se pasan al lado oscuro, gente que se hace millonaria de un día para otro con la llegada del vídeo, la desastrosa vida de John Holmes, la decadencia que produjo la llegada del SIDA, la degradación abierta con el panorama de Internet, la silicona y el via-

gra... Gente que se ha hecho fuerte haciendo frente al desprecio habla sin ninguna cautela, desvelando todo el sudor y las maniobras que se esconden bajo su brillante superficie. *El otro Hollywood* es un relato histórico que se lee como una novela apasionante, que deja con ganas de más, aunque no se haya oído hablar de ninguno de sus personajes. Dos libros que le hacen un gran favor a la cultura popular y a nosotros como lectores. ■

Los archivos de las SS: una nación vigilada y perfectamente archivada

La caída de los dioses (Luchino Visconti, 1969)



Título original: La caduta degli dei (Götterdämmerung)

Año: 1969

Duración: 156 minutos

País: Italia, República Federal de Alemania

Director: Luchino Visconti

Guión: Luchino Visconti, Nicola Badalucco, Enrico Medioli

Reparto: Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Griem

BRUNO DEL MAZO UNAMUNO

La caída de los dioses es una película que causó gran impacto en su momento, 1969, como otras del director, Luchino Visconti, tanto por el tema de fondo retratado como por su manera de contarlo. En este caso la acción se sitúa en la Alemania de principios de los años 30, donde unos personajes extremos se mueven en torno a una turbia historia familiar de ambición, traiciones, perversiones sexuales, asesinato y falta de escrúpulos, en la que triunfan la inmoralidad y el mal. La forma que tiene Visconti de inmortalizar la consolidación del Tercer Reich es recargada y excesiva en todos los aspectos: en la estética, en los personajes y hasta en el propio metraje del film. Director polémico y muy personal, fue un ídolo de cierto cine, rompedor en su día, por su compromiso político, centrado en hacer la autopsia a la alta burguesía que decae y acaba muriendo, en películas como *El Gatopardo*, *El inocente* o *La caída de los dioses*. En esta última, la alta



burguesía alemana se acaba integrando en el nuevo régimen nazi, no sin antes tener alguna que otra agitación. No en vano, el propio Visconti, conde de Lonate Pozzolo, pertenecía a la nobleza, a la que conocía bien y que era uno de los temas favoritos para sus apasionados retratos de sociedad.

En esta historia, los avatares de una familia de la oligarquía alemana, los Essenbeck, que unen su condición aristocrática con su posición preeminente en la industria pesada, se enmarcan en el contex-

to del asentamiento en el poder del nazismo, influyendo mutuamente lo uno en lo otro. Una vez conquistado el poder político en Alemania, el partido nacionalsocialista se introduce en las entrañas mismas de la sociedad, para acabar dominando los resortes fundamentales del sistema, como la gran industria, mediante la adhesión al nuevo régimen de las familias de la alta sociedad. La vieja nobleza prusiana, que desprecia a los plebeyos nuevos amos del poder es eliminada, en la metáfora de la película,

de manera física, dejando lugar a los segundones con ambición y sin escrúpulos, que se dejan llevar por el viento dominante. El matrimonio formado por el arribista Frederick Buckmann (Dirk Bogarde) y Sophie von Essenbeck (Ingrid Thullin), viuda del primogénito de los Essenbeck se va haciendo con el control de la familia y de su entramado industrial a base de traiciones y de connivencias con el Tercer Reich, representado por un joven oficial de las SS, Aschenbach, maquiavélico manipulador que diseña el plan para llevar a la familia Essenbeck a la órbita del Reich.

Aschenbach aprovecha su influencia sobre el ambicioso Frederick Buckmann (Bogarde) para que, desde su matrimonio con Sophie von Essenbeck (Thullin), se haga con las riendas de la familia. Uno de los medios que utiliza es la información que posee de todos sus miembros, obtenida gracias al implacable servicio de inteligencia de las SS. Lo sabe todo de cada uno de ellos, sus debilidades, como los abusos del hijo de Thullin, Martin (Helmut Berger); las afinidades políticas antinazis de otros miembros de la familia, que son puntualmente eliminados, o la trayectoria en las SA (Sturmabteilung o Secciones de asalto del partido nacionalsocialista alemán) del primogénito, Konstantin von Essenbeck, que seguirá la misma suerte que sus camaradas de las SA en la "Noche de los cuchillos largos".

En la construcción de esta tela de araña, Aschenbach recibe a Sophie (Thullin) en las oficinas de las SS. Las cosas se han torcido para los intereses de la asociación que forman el matrimonio Buckmann y Aschenbach. Konstantin, destacado miembro de las SA, ha conseguido hacer que Martin le apoye (aunque le detesta), alejando a Buckmann y a las SS del control de la fábrica. Sophie no entiende cómo lo ha hecho, pero Aschenbach sí. Konstantin tiene contactos en las SA y la policía, y puede acceder al expediente de Martin, y conocer sus abusos a menores; pero Aschenbach la tranquiliza asegurándole que ese expediente

pronto pasará a mejores manos. Para que entienda esto le pide que le acompañe a los archivos. Dentro de la propia sede de las SS, se custodian los archivos de la institución. Módulos y módulos, decenas, cientos de metros lineales de estanterías llenas de expedientes personales. Todo un país, toda una nación vigilada, documentada y perfectamente archivada. Aschenbach le dice a Sophie que este es el archivo más completo que pueda imaginarse, es la Alemania secreta, no falta nada, todo está aquí. Puedes encontrar el tuyo, le dice mientras, al fondo, archiveros uniformados de las SS trabajan denodadamente. Y añade, ¿sabes? no es difícil entrar en la vida privada de la gente, cada alemán es un delator potencial, hoy día.

El archivo es una maravilla de orden y limpieza, según puede verse a simple vista, y el control intelectual de los fondos debe de ser exhaustivo viendo a sus gestores y lo interesados que están en la recuperación de la información. La conservación parece mejorable, a base de legajos o atados, por lo que puede verse, pero teniendo en cuenta la época no se puede reprochar nada; situaciones iguales —y peores— siguen pudiendo encontrarse en muchos archivos incluso hoy. Los apellidos de los expedientes que pueden encontrarse en cada módulo se anuncian en grandes carteles. Aschenbach le muestra a Sophie la potencia y el poder de las SS representadas por unos archivos fabulosos, haciéndole ver dónde acabará el expediente de Martin, y el de todos los alemanes, anticipándole el futuro de las SA y de Konstantin con ellas —"fueron necesarias para conquistar Alemania, pero para conquistar el mundo necesitamos al ejército, y las SA son un obstáculo en el camino"—.

Los archivos de las SS son una muestra de la organización y meticulosidad de esta siniestra organización, de su alcance e implantación dentro de la sociedad alemana. Como instrumento de la élite del Reich para controlar todo lo que sucedía dentro del régimen, desde la más mínima oposición en

el país, a cualquier disidencia dentro del propio poder, su funcionamiento implacable requería un acervo de información primaria, completa y totalmente accesible en cualquier momento, lo que les hizo comprender la importancia de tener un buen sistema archivístico. Es triste que los que más, o al menos de una manera más concienzuda, se han implicado en invertir y en dar la importancia que requieren a los archivos sean los



regímenes más opresivos. Malas intenciones, buenos archivos. Aunque fuera con un objetivo terrible, la dotación y mimo con el que han tratado siempre los gobiernos represivos a los archivos y su buen funcionamiento ha sido y es una envidia para los archivos en momentos y realidades de mayor armonía social. Espero que eso no signifique que los archivos solo se llevan bien con el mal. ■

Clasificación. ¿Desea una actualización?

REDACCIÓN

Se ha sugerido una "presunta crisis de la clasificación archivística" por su obsolescencia y la práctica de sustituirlas por taxonomías temáticas. Además, el modelo de

clasificación de nuestra tradición archivística presenta ciertas debilidades que lo obligarán a evolucionar tanto práctica como conceptualmente, ya que está pensa-

do para el mundo físico y no para el mundo electrónico. La clasificación es por consiguiente una asignatura pendiente. Se trata de un tema que, aunque preocupa





Alfonso Díaz Rodríguez,
Carmen Caro Castro
y Luis Hernández Olivera.

*Innovar o morir:
en torno a la clasificación.
(Tabula, 13).*

Salamanca: Acal, 2010.

ginal, ya que empieza a utilizarse como un sistema de descriptores para vincular las series documentales al sistema de archivo corporativo, cuyos resultados apuntan a un cuestionamiento de la utilidad de los modelos jerárquicos. A todo esto se suma la necesidad de una racionalización de los aspectos conceptuales y metodológicos

En definitiva, la visión global que nos aportan todos estos planteamientos y perspectivas han determinado "Innovar o morir: en torno a la clasificación", porque si algo está meridianamente claro es que estamos en un periodo imparable de cambio donde, sobre todo, se necesita una adecuación a la realidad como único camino que permita aportar soluciones y valor a las organizaciones a través de las políticas de gestión documental.

Con el contenido de este nuevo número de *Tábula* pretende-

nando el propósito de la clasificación. Por otra parte, la adecuación al escenario de lo electrónico no está libre de limitaciones, algunas de las cuales resultan ser conceptuales. En este sentido Greg Bak analizará, en el contexto del diseño de sistemas electrónicos de clasificación, la resistencia basada en la inmovilidad de los principios fundamentales de la Archivística como el de procedencia y el orden original, que en ocasiones ponen freno a la innovación. Alfonso Díaz, a partir de los planteamientos de la norma UNE-ISO/tr 26122, formula una aproximación a la clasificación entendida como un proceso de trabajo en el marco de la gestión de documentos en las organizaciones. Cambiando el punto de vista, Javier Barbadillo cuestiona que exista una aceptación universal de los modelos funcionales de clasificación, a pesar de que estos se formulen a partir de presupuestos estandarizados internacionalmente. Se nos antojó necesario conocer qué pueden aportar las metodologías de investigación del mundo de la biología a nuestra clasificación. Y la respuesta la encontramos de la mano de Juan Ilerbaig, quien plantea un paralelismo entre ambos mundos, sometidos a restricciones similares. De la teoría a la práctica, Alejandro Delgado analiza las múltiples dimensiones de la clasificación e identifica los elementos que o bien la configuran o bien la completan a la hora de ser precisos en su aplicación. Por último, Antonia Heredia, partiendo de la identificación de la clasificación como una de las tres grandes funciones archivísticas, traza un panorama evolutivo de la misma en España, lo que le permite identificar y analizar las fortalezas que es necesario asumir y debilidades que resultan necesarias eliminar. Lo que hace innegable que la Archivística necesita de una reflexión continua, que le permita ir evolucionando, adaptándose y aportando soluciones a las demandas de todos los tiempos presentes. ■



mucho a los profesionales, ha sido insuficientemente abordado en las publicaciones españolas.

La interrelación progresiva de las series, creando asociaciones no previstas en la jerarquía de los cuadros de clasificación, la asociación directa de las series a procedimientos, sistemas de información, modelos de documentos y ciclos de vida probablemente han dejado al cuadro de clasificación sin su sentido o utilidad ori-

mos responder a una visión de la clasificación, la cual conscientemente no adjetivamos, desde un plano general amplio, un estado de la cuestión en el ámbito de la Información y la Documentación, visión que nos aporta Carmen Caro. A partir de esta visión, Fiorella Foscarini aborda la clasificación de documentos basada en funciones tanto desde el plano teórico como experimental analizando la naturaleza y determi-

Nuevos servicios para socios

Ventajas en asesoría jurídica y en entretenimiento gracias a los convenios con Santos y Santos y Viajes Halcón

RUBÉN ANDRÉS PEREÑA

Desde ACAL pretendemos seguir aportando nuevas mejoras en beneficio de todos los socios. Esta vez informamos de la firma de dos nuevos convenios que permiten descuentos en servicios como la asesoría jurídica y los viajes:



Viajes, ocio (Acuerdo con Halcón Viajes)

Halcón Viajes ofrecerá a los miembros de la Asociación, tanto en viajes profesionales como personales, las siguientes ventajas:

1. Descuento del 5% en los paquetes vacacionales que contraten con la citada agencia.
2. Descuento del 10% en el alquiler de vehículos con Pepear y 10% de descuento en el alquiler de vehículos comerciales con Europcar. Incluye también descuentos con Seguros Coris y RACE.
3. 2x1 en entradas a Parques Temáticos como la Ciudad de las Artes y las Ciencias, Terra Mítica o Isla Mágica.
4. Además ofrecerá descuentos en teatros, musicales y espectáculos.

Para beneficiarse de estas ventajas se deberá contactar con José Santiago Boyero a través del correo electrónico (joseboyero@halcon-viajes.es), teléfono (923 262 222) o acudiendo a sus oficinas en Salamanca (C/ Toro, 78). ■

Asesoría jurídica (Acuerdo con el Bufete Santos y Santos)

El Bufete Santos y Santos resolverá las consultas y asesorará jurídica y legalmente, en materias de civil, administrativo, laboral, mercantil y contencioso a los miembros de la Asociación. No están incluidas las intervenciones ante organismos administrativos ni judiciales. Este tipo de intervenciones se podrán contratar de forma independiente (sin intervención ni

mediación de la Asociación) con el citado Bufete aplicándose un descuento en las tarifas (a abonar por el asociado) del 15% sobre los Baremos establecidos en las Normas de Honorarios del Consejo de los Iltres. Colegios de Abogados de Castilla y León.

Para poder acceder a este servicio se deberá contactar con Administración a través del correo electrónico (administracion@acal.es), teléfono (650 336 756) o acudiendo a nuestra sede en Salamanca (calle Pozo Amarillo 1, 2ºB). ■



NOTA: Recordad que siempre debéis identificaros como socios/as de ACAL, para obtener estos beneficios.

Un año más, abiertos al aprendizaje

ÁREA DE FORMACIÓN

Fieles a nuestros propósitos para el nuevo año, no nos hemos dejado intimidar con la cuesta de enero y la hemos afrontado con la energía que nos caracteriza, siempre comprometidos con la formación.

Y en este tiempo ya nos hemos encontrado en los siguientes cursos:

Digitalización del patrimonio bibliográfico y documental

De la mano de Luis Torres Freixinet, retomamos el aprendizaje de las técnicas de digitalización de documentos, y durante tres días, del 27 al 29 de enero, pudimos aprender la teoría de la digitalización

del patrimonio bibliográfico y documental: infraestructura técnica, normalización de los procesos, conversión y tratamiento de la imagen, etc.

Pero conscientes de que a digitalizar se aprende digitalizando, a principios del mes de marzo se celebró una segunda parte de este curso. Habiendo transcurrido poco más de un mes desde las explicaciones teóricas, la idea era poder ponernos manos a la obra. Durante otras 20 horas, los días 3, 4 y 5 de marzo, Luis Torres Freixinet trabajó con los asistentes en la captura y tratamiento de documentos en diversos formatos de modo que, conociendo las peculiaridades de cada uno, nos fuésemos familiarizando con su manejo y su particular tratamiento, así como en el control y configuración de la infraestructura técnica necesaria para ello (ordenador, escáner, cámara de fotos, dispositivos de almacenamiento, aplicaciones y programas de tratamiento...).

La clasificación archivística: itinerario práctico

Al mes de febrero le correspondió como temática la clasificación archivística, también desde un punto de vista eminentemente práctico.

Alfonso Díaz Rodríguez y Ana Herrero Montero fueron los encargados de definir el contexto necesario para el debate y la reflexión



en torno al proceso de clasificación, con el principal objetivo de mejorar nuestra capacidad crítica para valorar los procesos de clasificación y capacitarnos para afrontar los casos más controvertidos, también desde el prisma de la interoperabilidad.

Todos los cursos celebrados hasta el momento han recibido una magnífica acogida y no quisiéramos dejar pasar la ocasión de agradecer el interés mostrado, y para invitaros a participar en aquellos que se celebrarán en el próximo trimestre:

Gestores de referencias bibliográficas

8 y 9 de abril 2011 – 12 horas

De la mano de Julio Alonso Arévalo (bibliotecario de la Facultad

pales funcionalidades de los gestores de referencias bibliográficas disponibles en el mercado y qué criterios debes seguir para seleccionar aquel que mejor se adapte a tus necesidades o las del centro para el que trabajas.

Para el desarrollo del curso cada persona contará con un ordenador y trabajará con gestores bibliográficos tales como Zotero o EndNoteX4.

Estadística descriptiva básica aplicada a unidades de información

12 y 13 de mayo 2011 - 16 horas

Los números no siempre son nuestro fuerte y, sin embargo, con frecuencia asoman en nuestro día a día. Purificación Galindo

analizando gráficos y manejando las medidas básicas de dispersión y tendencia central.

Este curso podrá realizarse presencialmente, pero también a distancia (mediante videoconferencia) con el mismo horario y fechas que la sesión presencial. Para el manejo de los conceptos del análisis de datos, se trabajará con la aplicación Excel.

Resolución de casos prácticos para opositores

19 y 20 mayo 2011 - 16 horas

Mediante la resolución de supuestos prácticos, Francisco Fernández Cuesta (Archivo General de la Administración, Ministerio de Cultura) nos orientará sobre los criterios básicos para preparar una prueba de acceso a puestos de trabajo de archivero y cómo resolver las pruebas que para ello se nos planteen.

Elaboración de análisis funcionales y diagramación de procesos

3 y 4 de junio 2011 - 12 horas

Cuando solicitamos un servicio o un producto tenemos clarísimo qué es lo que queremos, pero no siempre somos capaces de expresarlo con la suficiente claridad para que alguien ajeno a nuestra realidad pueda interpretarlo correctamente.

En este curso, los profesores del Área de Proyectos de Ingeniería de la Universidad de Oviedo nos acercarán a las técnicas del análisis funcional y la diagramación de procesos para que podamos dejar perfectamente expresadas nuestras necesidades, sin saltarnos un solo paso, y sin perder por el camino ninguna de las prestaciones que ese producto o ese servicio deberían cumplir.

No olvides que puedes inscribirte y encontrar más información en nuestra web: www.acal.es

¡Te esperamos! ■



de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca) podrás conocer la utilidad de los gestores de referencias bibliográficas en el ámbito profesional y como apoyo a la docencia e investigación; cuáles son las princi-

Villardón (Universidad de Salamanca) nos ayudará a convertirlos en nuestros aliados, y para ello nos dará las claves para una correcta recogida de datos y para un óptimo análisis descriptivo de los mismos: cruzando variables,



La solución integral a todos sus problemas de documentación



Organización

Informatización

Digitalización

Custodia

Destrucción



Teléfono 941 251312
www.arbis.es

Las Balsas 17-19
Polígono Cantabria I, Pabellón 11-12
26006 Logroño (La Rioja)
info@arbisp.es



Rapidez, precisión, flexibilidad

En el siglo XXI, más que nunca, la información es poder. Ayudar a empresas e instituciones a gestionar y rentabilizar su caudal informativo, tanto el que poseen como el que genera diariamente su actividad, es el objetivo y la razón de ser de Baratz.

www.baratz.es



baratz

gestionando el conocimiento

91 456 03 60 | informa@baratz.es

Raimundo Fernández Villaverde 29, 1.ª 28003 Madrid