

¿Juegas?

Enigmas y juegos
de pistas en archivos

Wikileaks

Una amenaza o una herramienta

Vaqueros americanos

El archivo de Levi Strauss & Co.

La sostenibilidad llega a los archivos



La solución integral a todos sus problemas de documentación



Organización

Informatización

Digitalización

Custodia

Destrucción



Teléfono 941 251312
www.arbis.es

Las Balsas 17-19
Polígono Cantabria I, Pabellón 11-12
26006 Logroño (La Rioja)
info@arbisp.es

Pequeños Sherlock en los archivos



Foto: Julio Cerdá

Destacamos

¡A jugar!

En este número se desarrollan dos ejemplos de los mencionados juegos de pistas. El primero de ellos nos llevará de viaje mágico por Arganda del Rey y tendrá como escenario el Archivo de la Ciudad y los barrios medievales de la villa. El otro caso será foráneo, la Operación Segismundo nos retará a localizar el sello real de Guillermo V, desaparecido de su archivo personal. Se llevará a cabo en los sótanos del Archivo Provincial de Drenthe, en Assen (Holanda). Ambas actividades están enfocadas a niños de entre 10 y 15 años, edades en las que se valoran mucho las propuestas de enigmas y misterios. De ello tendremos que valer nos los profesionales si queremos insuflar a nuestros pequeños el respeto por su patrimonio documental. ■

Es sabido que la mejor forma para aprender algo es mediante el juego. Sí, el juego, tan denostado por rígidos académicos y profesores de la vieja escuela. No tenemos más que observar a los pequeños cachorros de cualquier clase de animal, todo lo que les servirá para mantenerse con vida lo aprenderán mediante juegos. Pues bien, este mismo concepto es el que se ha empezado a aplicar en los archivos. Si queremos cumplir con el objetivo de hacer de los archivos espacios públicos, hacer del patrimonio documental, algo visible y útil, no nos quedará mas remedio que formar, o mejor dicho, fomentar el interés de los más pequeños por los archivos, y no existirá mejor forma de hacerlo que con actividades de carácter lúdico. Esto es lo que proponemos en el presente número de Archivamos: exponer la metodología para desarrollar lo que se conoce como juegos de pistas en el mundo de los archivos. Este tipo de juego consiste en descubrir la solución a un enigma planteado, una caza del tesoro, en la que los chavales adquirirán los conocimientos y aptitudes para planificar y analizar resultados, reflexionarán sobre los pasos que han tenido que seguir para alcanzar la meta y también, al tener que trabajar en equipo, desarrollarán habilidades cooperativas y comunicativas. Lo primero que tendremos que hacer será reclamar la atención y curiosidad de nuestros pequeños detectives haciendo del archivo un lugar mágico, misterioso. Utilizando dicho misterio tendrán que buscar determinada información siguiendo pistas que les llevarán a nuevos problemas hasta que den con la solución final. Es posible alternar diferentes escenarios, el principal el archivo, pero también se podrán plantear búsquedas en plazas y pequeñas calles peatonales combinando el material bibliográfico con la realidad cotidiana, una realidad que, tras la actividad, será vista con otros ojos. Es importante que el juego se prepare previamente en el aula, haciendo una introducción sobre el tema a tratar, asimismo sería muy recomendable que, a su finalización, se comentara la experiencia en el aula. De esta manera los niños aprenderán, sin ser demasiado conscientes de ello, el valor del patrimonio documental. ■



13

panorama

Wikileaks: ¿una amenaza o una herramienta?

Una página de Internet ha reabierto en EEUU la eterna pugna entre el derecho a la información de los ciudadanos y la conveniencia de que ciertos tipos de documentos e informaciones permanezcan clasificados de cara a la defensa de la seguridad nacional. Se trata del portal web Wikileaks, que algunos autores definen como una "voz contra la censura".

- 5 Archivo diocesano secreto
- 7 Archivos y terrorismo
- 9 El nudo de Katyn
- 11 La moda de las fusiones
- 15 Los archivos de los tribunales Gacaca

33

métodos

Receta para implementar un sistema de archivo electrónico

Tras varios años desde la entrada en vigor de la ley 11/2007, conocida vulgarmente como ley de la administración electrónica o e-administración, muchos hemos soñado con que algún día veríamos o utilizaríamos un sistema para la gestión y el archivo electrónico de documentos completamente digital. Algunos visionarios anunciaban la desaparición del soporte papel, ilusos, pensaban para sí aquellos que manejaban documentos de más de 700 años. Otros polemizaban sobre las caducidades de los certificados, ¡deberán refirmarse!, aseveraban. Mientras la mayoría no podíamos resistir al mareo de siglas, normas y conceptos informáticos totalmente nuevos.

- 18 Con la cabeza en la nube
- 20 Conservar en sal
- 22 La protección electrónica de la salud
- 24 Un paso adelante

37

culturas

Vaqueros americanos

Probablemente, cualquier persona que usted conozca ha vestido alguna vez pantalones jeans. Quizá un escaso porcentaje de esas personas haya reparado en esto: los jeans constituyen la única prenda de vestir que se ha mantenido vigente en nuestros armarios desde finales del siglo XIX, uniendo la friolera de seis generaciones.

- 35 Hank Kaplan
- 39 Twitter, su archivo y 50 millones de entradas diarias
- 41 Dos extravagantes 'archiveros'
- 43 La mala cara del archivo
- 45 In blog we trust

46

opinión

La sostenibilidad llega a los archivos

La creencia en que el progreso de la humanidad podía basarse en un ciclo interminable de explotación de los recursos naturales, de desarrollo industrial y de extensión de la sociedad de consumo ha sido enterrada bajo sus terribles consecuencias ecológicas. Como alternativa ideológica, la sostenibilidad propugna una gestión mucho más eficiente de las materias primas y de las fuentes energéticas del planeta.

76
av

Revista Trimestral de Actualidad
de Archivos y Documentos

ISSN 1576-320X
D.L. S.469-1992

Dirección
Luis Hernández Olivera

Asistente de Dirección
Ángel Martín

Revisión de Textos
Juan Giráldez Jiménez

Redacción
Rubén Andrés Pereña, Pilar Ciudad Sánchez, Paco Fernández Cuesta, Pablo García Hernández, Juan Giráldez Jiménez, Alicia Hernández Martín, Maestro, Sonia Presedo Montiel, Oscar Ríos Hilario, Diego Rodríguez Gutiérrez, M. del Carmen Rodríguez López, José Antonio Sainz Varela, Alberto Sal Agüero, Fernando Sánchez Pita

Foto de cubierta: Waag Society

Dirección, redacción y administración
Pozo Amarillo 1, 2º B. 37001 Salamanca

Diseño y maqueta
www.helvetica.es

Administración
Teléfono 650 336 756
administracion@acal.es

Publicidad
Teléfono 650 336 756
administracion@acal.es

©Asociación de Archiveros de Castilla y León

Cierre de la edición: 15 de junio de 2010

Archivamos invita a los asociados de ACAL y a todos los profesionales de la documentación a remitirle artículos y trabajos para publicar. Nos reservamos el derecho de modificar los textos que nos envíen por cuestiones de extensión, claridad o gramaticales. Para la remisión de trabajos véanse las "condiciones de envío" en Publicaciones/Textos para publicar en la página web de ACAL (www.acal.es) o contacte con la Redacción a través de publicaciones@acal.es.

La suscripción a esta publicación es uno de los servicios que tienen los miembros de ACAL. Las instituciones o personas no asociadas pueden adquirir un ejemplar o solicitar una suscripción contactando con la Administración a través de administracion@acal.es.

Las opiniones y propuestas realizadas por los autores de los textos publicados en Archivamos no tienen por qué reflejar necesariamente la opinión o política de la Asociación de Archiveros de Castilla y León. La referencia al centro de trabajo que figura con cada autor se incluye solo a efectos informativos y no implica necesariamente que se trate de un texto oficial de esa institución. La Asociación de Archiveros de Castilla y León se reserva la facultad de difundir los textos publicados en la revista en formato electrónico.

Fe de erratas

En el pasado número expresábamos nuestra gratitud a los archiveros de los centros documentales de Santander reseñados en el artículo de Viajes de la memoria por su colaboración cuando en realidad queríamos referirnos a los colegas de Logroño. Asimismo en la p. 14 en la columna "Y sin embargo... mantiene secretos" se incluyó un texto que no correspondía con el artículo.

Archivo diocesano secreto

Los abusos escondidos

JUAN GIRÁLDEZ JIMÉNEZ

No podemos cerrar los ojos a los acontecimientos que últimamente ven la luz en cuanto a los abusos cometidos por sacerdotes y religiosos contra menores. La prensa escrita y audiovisual nos presenta casos que no dejan de sorprendernos. No es un fenómeno nuevo seguramente, pero sí es nueva la visibilidad que está alcanzando. Algunos dirán que ya era hora, otros lo estarán lamentando.

Se pueden buscar causas a delitos como estos, como que la culpa es del celibato o explicaciones similares. Pero no es muy creíble, pues son muchos los célibes, por vocación o por obligación, que no llegan a estos límites. Sin pretender ahondar en el tema y para no herir sensibilidades cercanas, quizás podamos acercarnos a un ejemplo documental que ilustra las dimensiones de los hechos; nos referimos al caso de Irlanda,

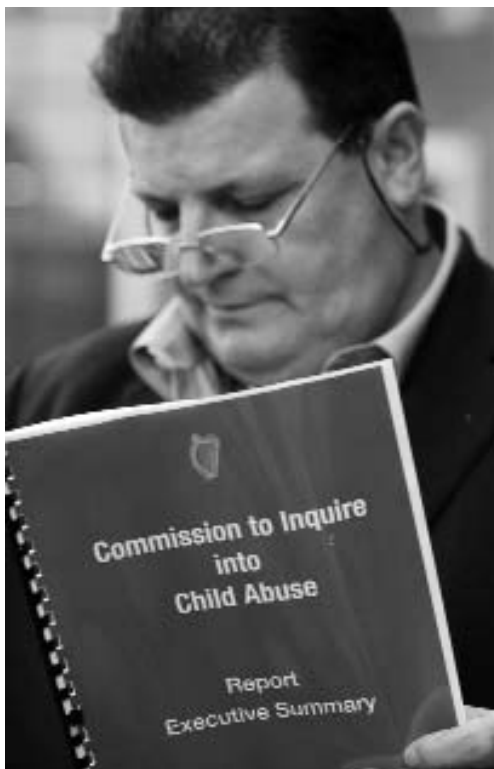
con cuyos obispos se ha reunido recientemente el papa Benedicto XVI en Roma.

“Desde que estalló el escándalo, ya han presentado su dimisión cinco obispos irlandeses, aunque, por el momento, el Papa sólo ha aceptado la de Magee y la del obispo de Limerick, Donald Brendan Murray” según el Diario de Navarra.

El caso irlandés cobra relevancia informativa a partir de las revelaciones que pone en circulación un periódico sobre la Diócesis de Cloyne. La noticia daba a conocer la existencia de un exhaustivo archivo custodiado por la diócesis en el que se contenían las denuncias contra los clérigos “presuntamente” abusadores. La noticia, indudablemente, sorprendió a todos, pero especialmente a los representantes de las víctimas e investigadores, que en cuanto tuviesen acceso a



él podrían usarlo en sus procesos judiciales, en sus denuncias contra esos clérigos. El archivo contiene datos sobre las acusaciones de abuso desde hace años, correspondencia relacionada con el tema y las respuestas de la institución diocesana, entre otras cosas. Lo que también parece ser cierto es que en este archivo no existen datos



que corroboren que el Vaticano estuviese al día de este tipo de abusos.

El número de denuncias por abusos de clérigos en la diócesis desde la década de los 70 y los 80 se ha duplicado desde que hace tres años se viene realizando, a nivel oficial, un informe sobre la vigilancia de la protección del niño en la iglesia.

Todo esto llevó al obispo de Cloyne, John Magee, a abandonar su cargo en marzo de 2009 por no respetar las reglas establecidas por la iglesia para abordar este tipo de asuntos retrasando el comienzo de las pesquisas sobre supuestos abusos, como citábamos antes, así como la del obispo de Limerick, una localidad situada al oeste de Irlanda, a raíz del informe judicial elaborado por la juez Yvonne Murphy, en el que se denunciaban abusos sexuales encubiertos por la Archidiócesis de Dublín y otras autoridades de la iglesia. Al obispo Donal Murray se le acusa de ocultar e ignorar las denuncias de abusos sexuales cometidos durante su ministerio en Dublín (también en la prensa últimamente se ha acusado al propio Papa de encubrir a algún sacerdote cuando ejercía como arzobispo).

A partir del informe de la juez Murphy se presentarían no pocas demandas civiles, afirmando la misma juez que el inadecuado manejo de esta situación por parte de la diócesis de Cloyne ha dejado a los niños y niñas en una situación de auténtico peligro.

Estas demandas contra esa mala gestión se basarán en los siguientes hechos, según el informativo Irish Independent que dio a conocer la existencia del archivo:

- Que los abusos denunciados por seis chicas entre los años 70 y 80 se podrían, quizás, haber evitado si la diócesis hubiese actuado adecuadamente al tener noticias del primer abuso.

- Que la diócesis no ofreció información a los detectives para su investigación.

- Que la diócesis siguió permitiendo el contacto de algún clérigo con niños a pesar de haber recibido las quejas por abusos protagonizadas por estos.

En dicho archivo se da cuenta de abundantes denuncias por parte de no pocas personas, así como se señala el cambio de parroquia de los sacerdotes cuando se recibían las denuncias por abusos.

El Irish Independent mismo señala que el nivel de detalle del archivo secreto de la diócesis sobre los abusos es tal que asombra a los funcionarios que se ocupan de su investigación.

Tal dimensión ha adquirido el tema que el Papa en su reunión con los obispos irlandeses en febrero de este año ya abordó la cuestión de manera tajante y ha acabado escribiendo una carta pastoral pidiendo disculpas a los irlandeses¹, aunque el fenómeno no se limita a estas tierras gaélicas, como estamos viendo. Lo último que le hemos oído en Portugal es que el tercer secreto revelado por la Virgen de Fátima tenía que ver con estos "pecados" internos de la iglesia. En fin -y parece que la cosa no va a parar- como manifiesta otro titular más de finales de mayo: "Roma, corazón de la cristiandad, salpicada por los escándalos pedófilos"².

Nosotros solo ponemos de manifiesto la existencia de documentos, los juicios y condenas dependen de otros que, si los conocen, harán uso de dichos documentos, esperemos, para que se aplique la ley; mientras tanto que quede a salvo la presunción de inocencia. ■

¹ http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/letters/2010/documents/hf_ben-xvi_let_2010_0319_church-ireland_sp.html (Consulta 24 mayo 2010).

² http://es.noticias.yahoo.com/12/20100522/ten-roma-corazon-de-la-cristiandad-salpi-5823964_1.html (Consulta 24 mayo 2010).



Archivos y terrorismo

Se subastan documentos del IRA

JAVIER MORENO MAESTRO

El pasado 20 de abril tuvo lugar la quinta edición anual de la llamada "Subasta de la Independencia" en Dublín, que viene siendo organizada por las casas de subastas Mealy, Kilkenny y Adam's. En ella se pusieron a la venta unos 600 lotes de artículos, de los cuales más de un 90% nunca habían salido a la luz pública, vinculados a la historia republicana irlandesa y a la llamada Guerra de la Independencia Anglo-Irlandesa, que se extendió aproximadamente entre 1919 y 1922 y que concluyó con la constitución del Estado Libre de Irlanda.

En la subasta fue puesta a la venta una amplia selección de materiales que van desde periódicos de la época, panfletos, correspondencia, pósters y cientos de documentos del cuartel general del IRA en la década de 1920.

Entre ellos destaca la última carta que escribió Kevin Barry, un joven estudiante de medicina, desde la cárcel de Mountjoy la noche antes de su ahorcamiento, el 31 de octubre de 1920, tras haber sido acusado de participar en un ataque del IRA que se saldó con la muerte de tres soldados británicos. En ella Barry escribe a sus



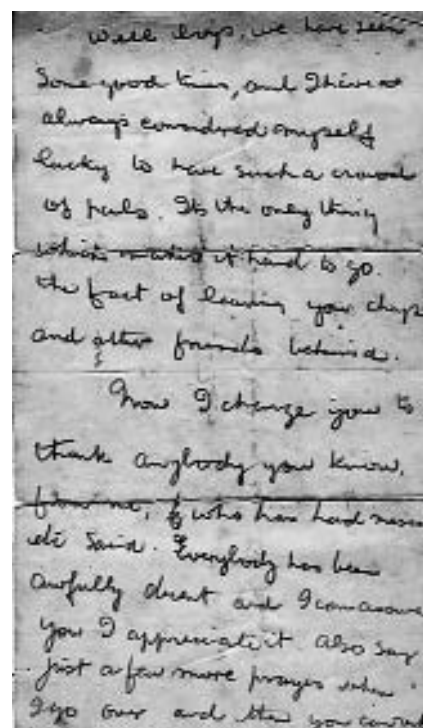
compañeros con un lápiz azul: "Siempre me he considerado afortunado por tener una gran cantidad de amigos. Es la única cosa que hace que me sea difícil irme".

La carta, que ha sido descrita como "verdaderamente única y conmovedora" por George Mealy de la Casa de Subastas Mealy, alcanzó un precio de 105.000 euros, unas siete veces su precio de salida que se estableció en 14.000 euros.

Otro de los documentos que salió a subasta es un libro firmado por Roger David Casement la noche antes de su ejecución en Pentonville el 3 de agosto de 1916, después de su condena por alta

traición, sabotaje y espionaje contra la Corona británica.

Igualmente también fue subastado un importante número de objetos y recuerdos del archivo de Kathleen Napoli McKenna, asesora personal y secretaria del mítico líder revolucionario irlandés Michael Collins. Entre ellos destaca la tapa de una placa de bronce que Collins llevaba cuando fue



asesinado en Béal na mBlath en 1922. Este lote contiene unos documentos relacionados con una propuesta de tregua de Collins justo unos días antes de su muerte. Estos mensajes ofrecen apoyo a la teoría de que su visita final a



Cork fue un intento de contactar con los líderes republicanos para finalizar la lucha.

Algunos de los objetos más originales y significativos históricamente proceden del archivo de Maurice (Moss) Twomey, jefe del Estado Mayor del IRA desde 1926 a 1936. Los archivos del IRA de las décadas de 1920 y 1930 fueron encontrados en un edificio en la calle O'Connell, en Dublín, que fue la antigua sede del IRA y anteriormente una tienda propiedad de Twomey. Entre ellos encontramos, además, documentos del Consejo Militar del IRA, estados financieros y detalles de los viajes del jefe del Estado Mayor del IRA alrededor de Europa para reunirse con proveedores de armas; escritos que según los propios subastadores "facilitarán una nueva y autorizada aproximación a la historia republicana de este periodo".

Estas subastas son la prueba de un creciente interés del público en adquirir y vender materiales de este periodo de la historia irlandesa, más aún cuando en el año 2016 se cumplirán 100 años del

llamado Levantamiento de Pascua contra el Gobierno británico. De esta manera, está saliendo ahora a la luz gran cantidad de documentos de este periodo que hasta ahora habían sido escondidos y transmitidos de generación en generación en el seno de algunas familias irlandesas y con los que ahora se trata de hacer negocio y obtener importantes sumas de dinero. Así, en la subasta del año pasado salió a la venta un ejemplar de la Proclamación de Pascua de 1916, en la que se afirma el derecho a la independencia y soberanía de los irlandeses, de la que se cree que solo existen unas 40 copias impresas y que alcanzó un precio en la subasta de 220.000 euros; hace cuatro años otra copia de este documento llegó a los 700.000 euros.

Hay que reseñar que algunos historiadores irlandeses dudan de

la autenticidad de algunos de estos documentos ante la enorme avalancha de artículos vinculados a este periodo, a pesar de que las casas de subastas aseguran su autenticidad.

Este tipo de subastas ha suscitado, además, un intenso debate en torno a la conveniencia de que este tipo de documentos y artículos de gran valor histórico sean sacados a subasta pública. Así, en 2006, cuando se celebraban los 90 años del Levantamiento, el director del Museo Nacional de Irlanda, Pat Wallace, mostró su contrariedad, ya que el Estado se veía obligado a pagar grandes cantidades de dinero para adquirir estos artículos, llegando a afirmar que los líderes del Levantamiento no habrían querido que este tipo de recuerdos fueran vendidos en una subasta. ■



El nudo de Katyn

Medvédev difunde documentos secretos sobre el exterminio de 22.000 polacos

DIEGO RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

"Que todos vean lo que se hizo, quién tomó la decisión, quién dio orden de aniquilar a los oficiales polacos. Todo está escrito ahí. Están todas las firmas. Los personajes son todos conocidos". Fueron las palabras del presidente ruso Dmitri Medvédev tras hacerse pública la difusión de parte de los documentos que demuestran la responsabilidad del gobierno de Stalin en la matanza de Katyn.

Durante la primavera de 1940, aproximadamente 22.000

prisioneros de guerra polacos fueron ejecutados en el bosque de Katyn, a poca distancia de Smolensk (Rusia). Fue el ejército alemán quien descubrió las tumbas masivas tres años después, aprovechando para iniciar una campaña propagandística contra el gobierno de Stalin, que a su vez culpabilizó al régimen nazi de la masacre. Los acontecimientos rompieron las relaciones entre la Unión Soviética y Polonia. La responsabilidad rusa en los hechos

no se aclaró hasta 1990 con la presidencia de Mijail Gorbachov y no hubo un acto de disculpa hasta que Boris Yeltsin visitó Varsovia en 1993, tras haber entregado un año antes al entonces presidente polaco Lech Walesa la llamada "carpetas especial N° 1", cuyo contenido se difunde ahora.

Se trata de documentación "de suma importancia, clasificados como secreto máximo, a los que tenían acceso personas contadas", según indicaba Andréi Ar-



¿Tierra maldita?

El pasado 10 de abril, el presidente polaco Lech Kaczynski perdía la vida en un accidente de avión en Smolensk Junto a él, 95 víctimas más que representaban gran parte de la élite militar y civil de Polonia. El objetivo del viaje era asistir a unos actos conmemorativos de la tragedia de Katyn.

Parece imposible que el destino pueda llegar a ser tan caprichoso; de hecho no tardaron en extenderse rumores conspirativos sobre lo ocurrido. El paralelismo entre las dos tragedias es escalofriante y muchos ciudadanos polacos ya consideran la zona como un lugar maldito.

Teoría de la conspiración aparte, lo cierto es que se ha podido apreciar en estos últimos meses un acercamiento sin precedentes por parte del Gobierno ruso, plasmado en un ejemplar comportamiento tras el accidente. Se garantizó transparencia informativa de lo sucedido, buscando además la mayor agilidad posible en la identificación y repatriación de los cuerpos. Tanto Medvédev como Putin, que además se desplazó hasta Smolensk, emitieron mensajes de pénsame hacia el pueblo polaco.

Del mismo modo, las medidas de desclasificación de documentos en las investigaciones de los asesinatos de Katyn anunciada por Medvédev, da continuidad a este nuevo escenario político entre los dos países.

Parece, por tanto, que las consecuencias de cada una de las tragedias son bien distintas. Si la primera supuso una ruptura que duró 70 años, la segunda puede suponer la reconciliación definitiva. Aunque nunca se pueden sacar valoraciones positivas de semejante número de muertes, según Adam Pieczynski, jefe de informativos del grupo polaco TVN, "ahora sólo falta que la opinión pública rusa asuma la difícil verdad sobre Katyn y que los polacos aprecien las palabras de Medvédev y Putin (...) Si todo eso se hace realidad, Katyn será no sólo tierra "maldita", sino también de "esperanza".



tízov, Director de la Agencia Rusa de Archivos, Rosarjiv. La web de la Agencia se colapsaba el pasado 28 de abril tras ser colgadas las copias electrónicas del contenido de la famosa carpeta. Pueden consultarse, entre otros docu-

investigación para establecer responsabilidades y rehabilitar a las víctimas, sus responsables no olvidan el largo proceso judicial que han mantenido con el Gobierno ruso en los últimos años, agravado en 2004, cuando la investiga-



mentos, la disposición del Buró Político de 5 de marzo de 1940 por la que se aprobaron las ejecuciones o un informe de Aleksandr Shelepin, jefe de la KGB, asegurando haber destruido expedientes de militares fusilados. Pero sin duda el documento más significativo es una nota de Lavrenti Beria, comisario del Interior, en la que propone la ejecución de los prisioneros de guerra polacos, donde puede distinguirse el visto bueno de Stalin con lápiz azul.

La noticia fue acogida con satisfacción por Memorial, ONG creada con el objetivo de defender a los afectados por los crímenes del estalinismo. Aunque se mostraban esperanzados en reanudar la

ción de los crímenes de Katyn fue cerrada y declarada secreta.

Según Medvédev, esto no es más que el comienzo de un proceso recién iniciado de desclasificación de documentos que contará con su disposición directa. Así lo indicó en una comparecencia con el presidente polaco en funciones, Bronislaw Komorowski, aprovechando incluso la ocasión para hacerle entrega de 67 tomos del expediente penal nº 159, como prueba de los trabajos realizados hasta el momento. El presidente polaco se mostró agradecido y expresó su confianza en la resolución del conflicto que él mismo denominó "nudo de Katyn". ■



La moda de las fusiones

Nueva Zelanda se une a los países que agrupan archivos y bibliotecas

ALICIA HERNÁNDEZ MARTÍN

El Gobierno neozelandés ha anunciado la fusión de sus Archivos Estatales y la Biblioteca Nacional con el Departamento de Interior, como parte de la reestructuración de diferentes Ministerios y Departamentos que están llevando a cabo.

Según los miembros del Gobierno, se va a implantar una serie de medidas de ahorro en el sector público, entre las que se encuentra la unión de diferentes ministerios, con lo que pretenden ahorrar entre 3 y 9 millones de dólares, con solo un coste de aproximadamente 2,5 millones para toda la remodelación de la Administración.

Este plan está dirigido a la consecución de un mayor aprovechamiento de los recursos estatales, a la implantación de los servicios compartidos y a la fusión de esfuerzos entre departamentos, proporcionando así una mejora en la eficacia y la eficiencia de todos los servicios públicos.

Aparte de los cambios estructurales, se van a llevar a cabo una serie de reformas para mejorar el desempeño de la Administración, que consistirán principalmente en un reajuste de la plantilla y una reducción significativa del gasto y de los costes operativos. Todo ello a la vez que mejorarán el acceso de los ciudadanos, a través de las nuevas tecnologías, a los servicios públicos de una forma más rápida y eficaz.

Sin embargo, no todos los colectivos ven con buenos ojos esta reforma. Para los archiveros e historiadores, la fusión de los Archivos y la Biblioteca Nacional con el Departamento

de Interior, puede tener implicaciones especialmente peligrosas para el proceso democrático y para la función especial que cumplen de protección de la historia y la cultura.

Una de las principales razones que ellos alegan para la independencia de estos organismos es que los archivos tienen como principal fin la conservación de los documentos generados por el Gobierno para dar testimonio de sus actividades con transparencia. Para ello se requiere cierta independencia orgánica que se vería comprometida con la fusión de los Archivos con el Departamento de Interior.

Además están convencidos de que la política de acceso a los documentos públicos cambiará, a partir de la unificación, en perjuicio de los derechos de los ciudadanos. La consulta estará controlada directamente por el Gobierno, por lo que será muy complicado acceder a aquellos documentos que puedan comprometer sus actuaciones, tanto para los investigadores como para el público en general.

Diversas asociaciones de Archiveros y Bibliotecarios han expresado su malestar con esta nueva situación que se presenta, ya que no en-

tenden la necesidad del cambio porque, hasta el momento, estas instituciones han conseguido un alto grado de satisfacción en los servicios que ofrecen.

Y, sobre todo, se oponen al recorte de personal que se pretende llevar a cabo en los Archivos Estatales y en la Biblioteca Nacional, lo que sin duda provocará un detrimento en la calidad de los servicios prestados.



Foto: iznacionalparty

A pesar de las protestas, el Gobierno pretende seguir adelante con la fusión sin tener en cuenta la opinión de los profesionales. Con el paso del tiempo se comprobará si este cambio beneficia a los ciudadanos con la mejora de los servicios públicos o si por el contrario lo único que se consigue es dificultar su acceso a la información. ■

Polonia reorganiza su Instituto de la Memorial Nacional

El Presidente en funciones de Polonia, Bronislaw Komorowski, ha establecido por Ley un plan de reorganización del Instituto de la Memoria Nacional, institución que custodia las más importantes fuentes documentales que han auspiciado durante años la lucha política del país contra su pasado comunista.

El Instituto de la Memoria Nacional se creó mediante una Ley del Parlamento en 1998, con la finalidad de preservar la memoria de la nación, conservando los documentos que testimonian las ofensas sufridas durante la II Guerra Mundial y la posguerra.

Se constituyó por la necesidad de compensar los agravios sufridos por los represaliados en los tiempos en que los derechos humanos fueron violados.

Entre sus causas estaría también el refuerzo de las tradiciones polacas frente al Nazismo y el Comunismo, que durante tantos años se asentaron en este país, uniéndose esfuerzos con los propios ciudadanos para conseguir un Estado independiente en el que se defiende la libertad y los derechos humanos.

En la Ley de constitución del Instituto se especificaba también que estaría dirigido por un presidente, elegido independientemente de las autoridades estatales que gobiernan la nación en cada momento, para favorecer la neutralidad y libertad de la Institución en cuanto a la toma de decisiones y a la difusión de la información que custodia.

Esta Institución es la responsable de la reunión, valoración y custodia de los documentos creados entre julio de 1944 y diciembre de 1989 por las Agencias de Seguridad polacas, de documentos referentes al Comunismo, al Nazismo y de todos aquellos que dan testimonio de los crímenes cometidos contra la ciudadanía polaca desde 1939. Conserva, además, documentos relativos a las actividades de los órganos de seguridad del país.

A partir de esas fuentes documentales, el personal del Instituto se encarga de investigar los crímenes de guerra, los crí-

menes contra la humanidad o la violación de los derechos humanos, para darlos a conocer a la ciudadanía a través de la educación pública y diferentes publicaciones, cursos o seminarios. Todo ello respetando la protección de datos de carácter personal que se pueden encontrar en esos documentos.

Hasta el mes de abril de este mismo año, el Instituto estaba dirigido por Janusz Kurtyka, elegido por mayoría del Parlamento, gracias a los votos de los miembros del partido político Ley y Justicia, que gobernaba en Polonia en ese momento, bajo el mandato del presidente Lech Kaczynski.

En ese tiempo, la crítica acusaba al Instituto de conducir una caza de brujas política a través de los objetivos marcados para sus investigaciones. Se decía que el Gobierno de Kaczynski y su hermano gemelo Jaroslaw, animaba al Instituto a iniciar procedimientos contra presuntos colaboradores de la era comunista como parte de su campaña de "recuperación moral" dirigida a destituir de la vida pública a todos aquellos que habían ocupado altos cargos durante el viejo régimen comunista finalizado en 1989.

El Instituto provocó una gran protesta cuando acusó a Lech Walesa, en su día líder del Sindicato prodemócrata denominado "Solidaridad" y primer presidente de Polonia en democracia, de cooperar con el régimen comunista.

Pero todo cambió con el accidente de avión ocurrido en abril de este mismo año, en el que murieron el presidente Kaczynski junto a la mayoría de miembros de su Gobierno y el propio director del Instituto de la Memoria Nacional.

Desde ese momento, el principal partido de la oposición, el denominado Plataforma Cívica, tomó las riendas del país, con Bronislaw Komorowski a la cabeza, como presidente en funciones.

Entre otros muchos cambios, Komorowski ha creado una nueva ley que regula el Instituto, estableciendo un cuerpo especial de académicos, quienes serán los encargados de proponer un candidato para dirigir esta Institución. A continuación, el Parlamento, en el que ahora tiene mayoría el partido de Komorowski, aprobará el nombramiento. Se pretende además que sea este cuerpo de académicos quienes establezcan las líneas de investigación que se seguirán para el estudio de la historia de Polonia a través de las fuentes documentales custodiadas en el Instituto de la Memoria Nacional.

Komorowski explicó al Parlamento que con ello pretendía dar un giro a la normativa que regula el Instituto de forma que quede dispuesto de antemano quién asumiría la reorganización del conjunto de académicos en caso de que el director sufriera algún percance, como ha sucedido en el caso del último director, Janusz Kurtyka.

La nueva ley garantiza también el acceso público a los archivos que allí se custodian, e intenta terminar con la persecución a algunos miembros de anteriores gobiernos, que se estaba llevando a cabo.

Esta reforma se desarrolla en plena campaña electoral para la designación del nuevo presidente de Polonia, por lo que ya veremos en qué queda todo esto en el caso de que no sea Bronislaw Komorowski el que gana las elecciones.



Wikileaks

¿Una amenaza contra la seguridad nacional o una herramienta contra la censura?

JAVIER MORENO MAESTRO

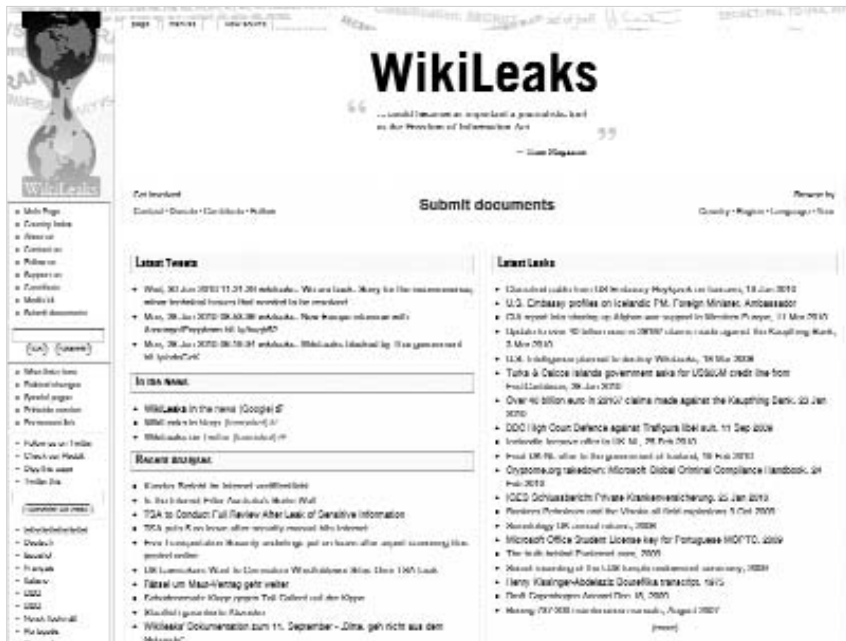
Una página de Internet ha reabierto en EEUU la eterna pugna entre el derecho a la información de los ciudadanos y la conveniencia de que ciertos tipos de documentos e informaciones permanezcan clasificados de cara a la defensa de la seguridad nacional. Se trata del portal web Wikileaks, que algunos autores definen como una "voz contra la censura".

Wikileaks inició su andadura en torno a diciembre de 2006, creada por periodistas y activistas anónimos siguiendo el modelo de la enciclopedia participativa Wikipedia. Se mantiene a base de los donativos que realizan los internautas y aseguran no aceptar ningún tipo de ayuda pública o publicidad, una financiación que hace unos meses casi les obligó a cerrar la página por falta de fondos.

Su principal objetivo es filtrar al público documentos e informes de gobiernos y empresas que tratan de ser silenciados u ocultados, defendiendo el derecho a conocer este tipo de información por parte de los ciudadanos y con el objetivo de conseguir así un mejor gobierno. Como afirman en su página: "Nuestro interés se centra en países con regímenes totalitarios como China, Rusia, Eurasia Central, el Próximo Oriente y África Subsahariana. No obstante, nosotros cooperamos también con to-

dos aquellos que quieran desvelar comportamientos no éticos por parte de sus gobiernos y empresas". Con casi un millón de documentos en su haber durante su existencia, ofrecen a los usuarios la posibilidad de alojar en su portal anónimamente mediante conexiones cifradas textos, grabaciones o

el Word Trade Center tras los atentados del 11 de septiembre, las identidades de miembros de un partido racista del Reino Unido o informes medioambientales de las acciones desarrolladas por una empresa multinacional en Costa de Marfil. Incluso el Departamento de Estado americano



videos confidenciales de cuya autenticidad se encargan de verificar los responsables de la página.

El portal ya ha difundido las comunicaciones realizadas desde

afirma que poseen unos 26.000 cables diplomáticos enviados por embajadas norteamericanas de todo el mundo a Washington con información clasificada como opi-



niones personales de embajadores que podrían llegar a crear auténticos conflictos diplomáticos en el caso de ser revelados. Al respecto, los responsables de Wikileaks han afirmado en un mensaje de Twitter que ellos no poseen tal información.

El pasado mes de abril Wikileaks colgaba en su página web un vídeo que mostraba cómo un helicóptero Apache estadounidense disparaba indiscriminadamente contra once iraquíes, entre los que se encontraban los periodistas de la agencia de noticias Reuters Namir Noor-Eldeen y Saeed Ch-

magh. El vídeo, que llegó a recibir unos seis millones de visitas en Youtube, cuestiona la versión oficial ofrecida por el ejército estadounidense para explicar la muerte de estos civiles en respuesta a un supuesto ataque terrorista que tuvo lugar el 12 de julio de 2007 en Bagdad. Las imágenes, recogidas desde el propio helicóptero, muestran un grupo de personas que caminan por la calle sin percatarse de la presencia del aparato; el militar afirma que dichos viandantes portan armas y solicita permiso para disparar, iniciando después una serie de ráfagas indiscriminadas; el audio recoge igualmente cómo los militares celebran las muertes gritando y jaleando a su compañero. La propia Agencia Reuters reclamó hace dos años estas imágenes al ejército norteamericano para iniciar una investigación amparándose en la Ley de Libertad de Información, pero nunca le fueron entregadas.

En relación con este caso, el pasado mes de mayo era detenido por el Ejército estadounidense Bradley Manning, miembro de los servicios de inteligencia de EEUU, acusado de ser el responsable de la filtración de este ví-

deo a Wikileaks. Daniel Schmitt y Julian Assange, responsables de la página, han declarado al respecto: "Nuestras fuentes son anónimas. No podemos confirmar nada. Ni siquiera sabemos si ese caballero es nuestra fuente", "Y si lo fuera, Manning no merecería otra cosa más que honores y alabanzas".

Por su parte, el Ejército norteamericano ha manifestado su molestia con esta página llegando a considerarla como una amenaza para la seguridad nacional, pues revela información que po-

dría ser de gran utilidad para grupos de terroristas, insurgentes y servicios de inteligencia extranjeros; información con la que podrían planear con mayor facilidad ataques contra los intereses estadounidenses tanto dentro del país como en el extranjero.

Muchas otra voces se han alzado en contra de Wikileaks y su supuesto lema de "no a la censura", acusándoles de opacidad, falta de transparencia e incluso de constituir un peligro para la seguridad y la propia libertad de información. ■



Los archivos de los tribunales Gacaca

Los documentos de una propuesta innovadora para impartir justicia

PILAR CIUDAD SÁNCHEZ

Después del genocidio de 1994 en Ruanda el número de víctimas era de casi un millón de personas, tres millones de refugiados y unas ciento veinte mil personas encarceladas que esperaban ser enjuiciadas.

El drama era de proporciones tan amplias que era imposible valerse solo de los instrumentos de la justicia nacional y del Tribunal Internacional para Ruanda (con sede en Arusha, Tanzania).

Los jueces no podían juzgar un número tan grande de personas en un tiempo razonable que favoreciera la reconciliación, considerando que entre las personas encarceladas podrían encontrarse gente inocente.

Y, además, no siempre el recurso a procedimientos jurídicos ordinarios (nacionales o internacionales) pueden por sí mismos hacer justicia a las víctimas y, sobre todo, volver a generar un clima de paz y de concordia nacional.

Por todo esto, Ruanda ha desarrollado un planteamiento inno-

vador para alcanzar la justicia y la memoria del genocidio, los tribunales "Gacaca". Estos tribunales combinan las formas tradicionales y modernas de procedimientos jurídicos con el objeto de conseguir la reconciliación y hacer justicia.

La palabra "gacaca", traducida literalmente, significa "sobre el pasto" y se pronuncia GA-CHA-CHA.

En 1996 se aprobó una ley para castigar los crímenes contra la humanidad y se crearon los tribunales civiles y militares para poder procesar a los acusados de haber tomado parte en la masacre.

En cada colina ruandesa se constituyó un tribunal "Gacaca", cuya tarea era la de juzgar a los acusados de homicidios individuales y a cuantos participaron en saqueos o hirieron personas, comenzando a funcionar a pleno rendimiento en 2005.

La fórmula de los tribunales Gacaca supone la participación de toda la comunidad local. La primera necesidad era la de descu-

brir la verdad delante de todos. Se trata de un proceso catártico en el que todos participan. Muchos culpables han pedido perdón a sus víctimas y a sus familiares, y lo han recibido. Alrededor de cincuenta y cinco mil personas acusadas de haber participado en el genocidio serán sentenciadas a realizar servicios para la comunidad en lugar de ser encarceladas, según fuentes oficiales vinculadas al sistema tradicional de justicia Gacaca.

En mayo de 2009 se habían celebrado más de un millón de juicios en más de doce mil tribunales de todo el país. En cinco años se han visto y sentenciado una cifra record de alrededor de un millón y medio de casos, lo cual demuestra su eficacia y celeridad. Los tribunales Gacaca dejarán de funcionar oficialmente en 2010, tan pronto se haya visto el último caso.

El primer Jefe de la Fiscalía del Tribunal Penal Internacional para Ruanda, Richard Goldstone, reconoce que el Gacaca no es un siste-



ma imparcial según las normas internacionales, pero alega que, en el caso del genocidio de Ruanda, donde hay tantos victimarios como víctimas, este sistema ha demostrado su utilidad.

Actualmente el amplio volumen de documentación acumulada en Kigali, por estos tribunales, requieren de una buena conservación y custodia. Estos registros son de gran importancia, no solo para los ruandeses, sino también para la comunidad internacional.

Esta dispensa judicial única, adaptada del sistema judicial ruandés tradicional, ofrece una

nes que dejó el genocidio no sean olvidadas.

Así, la fundación AEGIS, que trabaja en la actualidad en colaboración con el Ministerio de Justicia de Ruanda, invitó recientemente al Doctor Sean Field, director del Centro para la Memoria Popular de Sudáfrica (CMP) y a Renate Meyer, especialista en archivos audiovisuales, a visitar Ruanda para apoyar la creación de un archivo de grabaciones audiovisuales con los testimonios de personas que vivieron el genocidio de 1994 en ese país.

Ellos han contribuido con el asesoramiento en la planificación

en cinco idiomas y trescientas horas de video.

En la actualidad se hallan en el proceso de crear un depósito digital que permitirá a los usuarios en línea tener acceso a todo el material disponible a través de audio de flujo continuo, transcripciones y traducciones. Para más información acerca del Centro para la Memoria Popular se puede visitar la página web:

www.popularmemory.org.

En esta misma línea, para facilitar la preservación de los archivos Gacaca, y teniendo en cuenta el compromiso del país con la promoción de las TIC, el Gobierno ya ha puesto en marcha la infraestructura necesaria a través del Centro Nacional de Datos que, una vez completado, será capaz de almacenar información de entidades públicas y privadas de Ruanda.

El *Kigali Memorial Centre* es un espacio inaugurado en abril de 2004 que tiene como fin recordar a las víctimas del genocidio. Ofrece tres exposiciones permanentes (*Burial Chambers*, *Windows of Hope* y *Memorial Sculpture*), un sector dedicado a honrar la memoria de los cientos de niños que perdieron la vida de forma violenta y un espacio reservado a recordar otros casos de violencia social a nivel mundial.

Un centro educativo, un jardín de la memoria y un *Centro Nacional de Documentación sobre el Genocidio* completan la oferta de este lugar creado para mantener viva la memoria colectiva y educar al respecto a las futuras generaciones. También cuenta con página web propia:

<http://www.kigalimemorialcentre.org/old/doccentre/index.html>

A través de una buena conservación de estos documentos, se logrará que la justicia prevalezca como prueba contra los condenados en rebeldía y estaría disponible para servir de base para futuras detenciones.

Este Centro servirá de referencia para las generaciones futuras y para quienes quieran entender el verdadero contexto de la historia del país ruandés. ■



lección ejemplar sobre cómo las sociedades pueden impartir justicia tras un conflicto.

Esto ha motivado que otros países envíen a Ruanda delegaciones, para estudiar lo que el sistema de Gacaca ha logrado, y valorar la posibilidad de que este sirva de referencia a sus propios países.

Ruanda ha desarrollado un planteamiento innovador para alcanzar la justicia y la conmemoración del genocidio a través de los tribunales 'Gacaca'. Estos tribunales han sido filmados como parte de un proyecto de archivo audiovisual para asegurar que las leccio-

de la filmación y la forma de lograrlo con el presupuesto de que disponen. El material audiovisual representa una parte esencial de la memoria del país por ello la formación en buenas prácticas y necesidades de archivo a largo plazo es esencial.

El Centro para la Memoria Popular de Sudáfrica ha estado instruyendo a varias personas para dirigir las historias orales de trauma y memoria en Sudáfrica. Estos proyectos contribuirán al crecimiento del archivo audiovisual que en la actualidad incluye más de mil trescientas horas de audio

El deterioro de los archivos de Senegal

En los archivos de Senegal los documentos que acreditan la historia de la colonización francesa en el África Occidental se encuentran en un lamentable estado. La historia de casi dos siglos corre peligro de desintegrarse.

Según declaró el director de los Archivos de Senegal, *Babacar Ndiaye*, esta colección es única para descubrir todos los aspectos de la política colonial francesa en África Occidental.

A través de los documentos (los más antiguos datan de 1816) se puede conocer la historia de las antiguas colonias, como Alto Volta (*Burkina Faso*), Costa de Marfil, Dahomey (*Benin*), Guinea, Mauritania, Sudán Francés (*ahora Mali*), Togo y Níger.

Existen informes diarios de las conquistas coloniales de Francia y correspondencia entre Francia y algunos de los fuertes opositores al colonialismo, como por ejemplo *Behanzin*, el undécimo rey de Dahomey, que opuso una férrea resistencia contra Francia, llegando a ser el último reino africano en rendirse al colonialismo europeo.

Se hallan también referencias de los enfrentamientos y la correspondencia con *Samory Touré*, también llamado Samori Ture o Samori ibn Lafiya Ture, un ambicioso e imaginativo jefe militar, con excepcionales dotes de mando, que llegó a crear un gran imperio en el África Occidental, intentó imponer el Islam en la zona y desarrolló una agresiva oposición a la colonización francesa.

Un profesor e investigador en el Departamento de Historia de la Universidad Cheikh Anta Diop de Dakar, el *Dr. Sokhna Sane*, declaró que los archivos de Senegal contienen mucha información de la época colonial e incluso post-colonial sobre la trata de esclavos y el tráfico de armas.

Debido a su importancia, la colección fue inscrita en el Registro de historia del mundo en el año 2000 y clasificada como *documentos de patrimonio mundial* por la UNESCO. Sin embargo, hoy, debido al lamentable estado de conservación, el archivo se enfrenta a perder esta condición.

En un polvoriento sótano en Dakar las cajas se apilan en el suelo por falta de lugar en los estantes, y tampoco los materiales allí custodiados gozan de las mejores condiciones.

La humedad, debido a la infiltración del agua de lluvia, y las altas temperaturas no son las más idóneas para conservar estos ya de por sí débiles legajos, ocasionando problemas como la degradación de tintas y el deterioro del papel.

La falta de aire acondicionado provoca el desarrollo de moho y las variaciones climáticas, junto con la manipulación frecuente, son factores cuyos efectos combinados hacen que muchos de estos documentos estén gravemente dañados.

Se estima asimismo que tres cuartas partes de las traslaciones microfilmadas, almacenadas en Dakar, han sido destruidas por el "síndrome de vinagre", un proceso químico que hace que los microfilms se deterioren. La velocidad de degradación depende en un alto grado de las condiciones de temperatura y humedad, debido a las reacciones químicas que desencadenan.

Otros problemas que tiene el archivo son la falta de espacio y de conexión Wifi en la sala de estudio, de la que se quejan los estudiantes e investigadores.

Además hay que añadir las oquedades al exterior que a veces encuentran las ratas y los gatos, y aprovechan para comerse literalmente los documentos.

El presidente senegalés *Abdoulaye Wade* prometió un nuevo edificio para los archivos y la digitalización del fondo, un proceso más moderno que la microfilmación, pero mucho más costoso. Aunque no ha dado fechas ni ha explicado quién va a financiar el proyecto.

La colección no pertenece a Senegal sino a Francia y los países del África Occidental Francesa (AOF), y se completa con la existente en Aix-en-Provence, al sur de Francia, donde se han microfilmado los documentos originales de la colección que se custodia en Dakar.

Francia se hizo cargo asimismo de la formación inicial de los archiveros y actualmente ofrece una beca de un año de formación en el cuidado de los documentos.

En 2010 se cumplirán 50 años de la independencia de los países francófonos africanos de Bélgica y Francia. Mientras que las celebraciones oficiales están en marcha, la memoria escrita de estos países del AOF se desintegra y se pierde en los archivos, por falta de medios, y de previsión.



Con la cabeza en la nube

Oportunidades e inconvenientes del Cloud computing



Imagen: Ivan Walsh

PABLO GARCÍA HERNÁNDEZ

La crisis económica que afecta a un buen número de países en los últimos tiempos está impulsando el interés por un nuevo fenómeno denominado *Nube*, o más específicamente *Cloud computing*. Sus promotores lo consideran como la evolución natural de Internet, que se traduce en una tercera revolución tecnológica, pero otros, como Richard Stallman, gurú del software libre, lo califican como una *Nube* pasajera.

Una metáfora de Internet

El concepto de *Cloud computing* comenzó a utilizarse en 2007 y aún no hay consenso a la hora de definirlo. La National Archives and Records Administration (NARA) lo define como «una tecnología que permite el acceso y el uso compartido de datos y servicios de computación a través de Internet utilizando una gama escalable de recursos, sin tener que construir una infraestructura propia para soportar es-

tos recursos». La idea fundamental es la de ofrecer desde la *Nube* todos aquellos servicios que se han desarrollado hasta ahora en el modelo cliente-servidor, pasando a ofrecer dichos servicios directamente desde la Red. A través de la virtualización, pretende poner fin a una época en que el usuario tenía que instalar multitud de programas en su PC y las empresas mantener grandes servidores de datos a su cargo.

Dentro de este modelo podemos encontrar tres niveles diferentes:

Nivel 1. *Infrastructure as a Service (IaaS)*: Servidores, equipos de red y almacenamiento de datos.

Nivel 2. *Platform as a Service (PaaS)*: Entorno para el desarrollo y mantenimiento de aplicaciones.

Nivel 3. *Software as a Service (SaaS)*: Permite el acceso a un software específico desde cualquier lugar.

Google, Microsoft, IBM y Amazon han sido los grandes promotores de este nuevo paradigma computacional y algunos de los ejemplos clásicos de servicios en la *Nube* son *Gmail* o *Google Docs*, aunque ya podemos encontrar incluso sistemas operativos como *Jolicloud*. Las empresas de dispositivos móviles y la industria del videojuego son las que más partido están sacando de las posibilidades que ofrece el nuevo entorno.

Oportunidad de ahorro

La gran cantidad de información producida en todos los ámbitos y su crecimiento exponencial provoca que las organizaciones, tanto públicas como privadas, tengan que hacer grandes esfuerzos económicos para aumentar el tamaño de sus servidores de datos. Los proveedores de servicios en la *Nube* la presentan como alternativa a estos centros de datos propios de cada organismo, permiti-

tiendo reducir costes a través del nivel denominado *Infraestructure as a Service* (IaaS). Para lograr un almacenamiento eficiente en la *Nube*, los proveedores almacenan los datos de varios clientes de forma compartida, de modo que las entidades se benefician de este modelo pagando solo por el espacio utilizado sin tener que afrontar pagos de electricidad o mantenimiento y ahorrando en infraestructura.



Privacidad y seguridad

Pese a que la situación económica actual acerca a empresas y administraciones al *Cloud computing*, son pocas las que se aventuran a hacer uso de ella como lugar de almacenamiento principal. En este sentido, uno de los temas que más debate suscita es el referido a la seguridad y la pérdida de control sobre los datos, así como a la falta de aleatoriedad a la hora de cifrar la información. El hecho de que la información no sea controlada de forma interna crea una sensación de inseguridad ante el modelo actual de almacenamiento en servidores propios. Es por ello que los proveedores han formado grupos para acabar con estos temores y garantizar la seguridad, la fiabilidad y el acceso controlado a la información en la *Nube*, como la *Cloud Security Alliance*.

En busca de un estándar

Cada uno de los proveedores de servicios, como Google o Apple,

ha creado su propia *Nube*, con lo que actualmente tenemos un panorama en el que encontramos diversos sistemas que no son interoperables entre sí. Esto supone un problema a la hora de utilizar diferentes servicios de diferentes proveedores, por lo que Vint Cerf, considerado uno de los padres de Internet, aboga por el desarrollo de estándares que permitan la comunicación y la migración de datos entre las diferentes *Nubes*. Un ejemplo de la buena voluntad de los proveedores a la hora de trabajar juntos para llegar a la estandarización es el *Open Cloud Manifesto*.

¿Archivar en la Nube?

Adoptar el modelo del *Cloud computing* se antoja necesario en cualquier ámbito para reducir costes, y en el sector público, además, para dar un empuje al desarrollo de la Administración electrónica; pero ceder el control de la información a terceros es una decisión difícil dada la sensibilidad de los datos que se mane-

jan. En este sentido, NARA recuerda que antes de dar el gran paso hay que tener en cuenta que se debe asegurar la autenticidad e integridad de la información, así como cumplir con los planes de conservación previstos. La actual falta de regulación en la *Nube* pone en peligro la fiabilidad y sostenibilidad de los datos a largo plazo.

Pese a ello, existen ejemplos de empresas, como *General Electric*, que han decidido confiar sus copias de seguridad al nuevo entorno, utilizando el nivel *IaaS*. En el ámbito público, la Administración Obama ha tomado la decisión de subirse a la *Nube* en base a su directiva *Open Government*, dando la oportunidad para que cada proveedor de servicios muestre su oferta a las agencias federales. Por otra parte, administraciones como la japonesa o la británica han optado por mantener un sistema de *Cloud computing* privado al cual migrar su información.

Futuro nublado

El *Cloud computing* es un paso inevitable para cualquier organización, pero la evolución del modelo aún está pendiente de concretar. La colaboración entre los proveedores de servicios y la intervención de las administraciones en la regulación son aspectos decisivos para que la *Nube* se adopte de forma masiva y se confirme como el escenario sobre el que se desarrolle el futuro de Internet. ■



Conservar en sal

El Ayuntamiento de Mánchester recurre a los conservantes naturales

Foto: Fantaz

DAVID HERREROS DÍEZ

Son muchas las razones por las que el ser humano puede dar las gracias ante la existencia de algo a priori tan insignificante como la sal. Un elemento común en nuestra existencia, pero de vital importancia para el crecimiento del hombre durante miles de años. El descubrimiento de la sal como conservante, con seguridad, fue fruto de la eterna capacidad de observación del ser humano, de ahí su uso en la industria alimenticia durante milenios. Ello ha valido para que este elemento forme parte de la cultura gastronómica del mundo entero y haya ayudado a sobrevivir al hombre en lugares donde no habría sido posible vivir sin ella. Y si sus propiedades preservadoras son útiles para los alimentos, ¿por qué no serlo también para otros elementos como un libro u otro tipo distinto de documentación?

Y en esas están los responsables de la Biblioteca Central de Mánchester, que han decidido almacenar más de un millón de li-

bros de todo tipo y antigüedad. Kilómetros de estanterías, donde se incluyen obras del siglo XV o más de cuarenta mil publicaciones anteriores a 1850. Este material ha sido trasladado a cientos de metros de profundidad, en las minas de sal de Cheshire, mientras duren los tres años de las obras de renovación del centro histórico de la ciudad. Todo ello motivado por el deplorable estado de conservación de la zona donde se encuentra la biblioteca. El proyecto de conservación de este material es parte de un plan dotado con varios millones de libras para transformar y modernizar dicha zona.

Mientras tengan lugar las obras se establecerá una biblioteca temporal en otro punto de la ciudad, pero el grueso de la colección permanecerá bajo una montaña de sal encargada de preservarla. Al mismo tiempo, se ha establecido un programa de digitalización y catalogación del fondo y se espera tener todo pre-

parado para poder reabrir las puertas de la remodelada biblioteca en el año 2013.

El responsable de Cultura del Ayuntamiento de Mánchester, Mike Amesbury, en declaraciones sobre este ambicioso proyecto comentó: "Reconocemos que la Biblioteca Central de Mánchester es uno de los mejores edificios de la ciudad y una de las mejores bibliotecas del país. Este saneamiento y restauración es absolutamente necesario para garantizar que la biblioteca puede seguir siendo una joya en la corona de Mánchester". En referencia a los objetivos que se buscan por parte de los responsables de la biblioteca aprovechando las obras de remodelación, el jefe de servicios de biblioteca, Neil MacInnes, añadió: "Cuando la Biblioteca Central se abra de nuevo, será una verdadera instalación de clase mundial y Mánchester podrá estar orgullosa de ello, de acuerdo con su historia y herencia".

Sin duda, la Biblioteca Central de Mánchester es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, no solo por ser la sede de la Biblioteca y Servicio de Información de Mánchester a la cabeza de las otras veintidós bibliotecas que engloba su red, sino por el propio edificio en sí. Su diseño circular data de los años treinta, pero su arquitectura neoclásica le da un aspecto mucho más antiguo, propio de otras épocas. Para su construcción, la inspiración de sus formas proviene del Panteón de Roma.

Lógicamente, una biblioteca de tal importancia no solo es su edificio sino también las obras que alberga y, en este sentido, la biblioteca custodia grandes tesoros documentales, como una copia manuscrita del siglo XIII del Códice Justiniano, una Biblia latina de 1473, así como un interesante grupo de libros anteriores al siglo XVI, importantes primeras ediciones de obras de Isaac Newton, Robert Hooke y otros autores imprescindibles de la literatura inglesa.

Cuando La Biblioteca Central de Mánchester vuelva a abrir sus puertas en el 2013 se prevé que cuente con unas instalaciones de última generación, con medios acordes a su nivel e importancia. Albergará, además, el catálogo

electrónico de las Naciones Unidas, el centro de archivo donde se custodiarán varias colecciones históricas de interés local, así como una moderna infraestructura para dar el mejor servicio posible a sus usuarios.

Así que no es de extrañar que se haya tenido en cuenta de forma minuciosa tanto el traslado de los distintos materiales como la conservación idónea una vez depositados en su hogar provisional. Para ello se ha confiado en los servicios de una empresa que aprovecha las propiedades conservadoras de una mina de sal ya en desuso. Esta empresa, especializada en la custodia y conservación de todo tipo de materiales documentales, se creó para dar aprovechamiento a las abandonadas minas Salt's Union Rock, que presentaban un enorme espacio equivalente a más de 700 estadios de fútbol, a más de 150 metros bajo la superficie, y con unas cualidades de humedad del 65% y temperatura de 14º, perfectas para la conservación de documentos. Sin contar con la tranquilidad que proporciona a los responsables la falta de cualquier tipo de parásito en el entorno, la inexistencia de la luz ultravioleta o de cualquier tipo de peligro natural como inundaciones. Para Neil MacInnes "los libros raros o de gran valor que al-

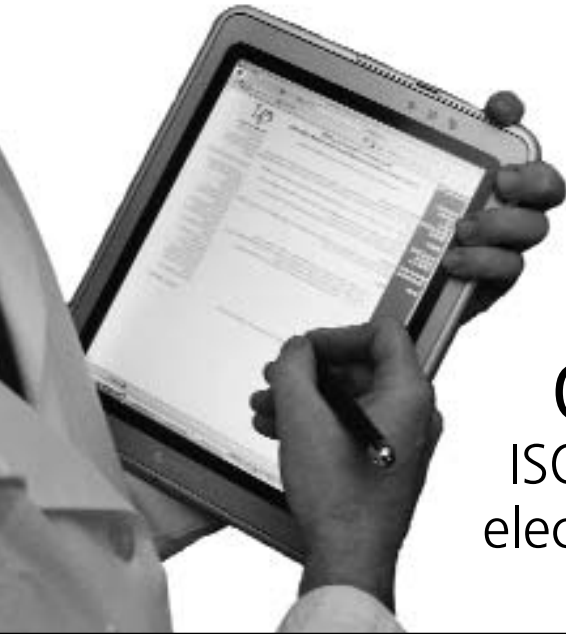
berga la biblioteca es fundamental que se almacenen de forma segura y en las mejores condiciones... Las minas de sal son un entorno muy valioso para ello. Los responsables contratados son muy experimentados y tenemos la tranquilidad de saber que la colección se mantendrá con seguridad hasta que puedan ser devueltos a la biblioteca".

En la actualidad, no solo se custodia en las minas la colección de la Biblioteca Central de Mánchester, sino que son otras muchas instituciones y organismos de todo tipo los que confían plenamente en este sistema. En dichas minas se albergan entre otros: documentos del archivo nacional de Londres de incalculable valor histórico, documentación de los archivos de la BBC, de varios departamentos de policía, universidades, hospitales, etc. Todo tipo de materiales pueden ser objeto de la exposición a este ambiente ideal para la preservación, como por ejemplo, una réplica a escala del mítico y ya desaparecido estadio de Wembley, demolido en 2002.

Sin duda, para los bibliotecarios del centro, este sistema es perfecto para albergar sus fondos mientras duren las reformas, por lo que es perfectamente lícito añadir que en este caso las minas, son "la sal de la vida". ■



Foto: lindacq



La protección electrónica de la salud

ISO regula la seguridad de los archivos electrónicos de historiales médicos

SONIA PRESEDO MONTIEL

Muchos y variados, aunque no tan sonados como deberían, son los casos en los que la documentación e informes médicos quedan al descubierto vulnerándose, de esta forma, la privacidad e integridad de los mismos. Y este problema no excluye a la, ya no tan nueva, documentación electrónica.

La e-salud o e-health ha traído grandes ventajas y avances en lo que a servicios a los pacientes se refiere pero, como todo lo relacionado con el mundo digital, la confidencialidad, privacidad y protección de esta información peligran más, si cabe, que en el soporte papel. No estamos hablando solo de errores de protocolo de protección de datos o borrado de registros de los cuales no existe una copia de seguridad. Estamos hablando de extensiones de archivo y programas que cada vez se quedan obsoletos de forma más rápida e inminente.

Un paso adelante en la regulación de estos aspectos lo ha dado ISO con las dos nuevas directrices aprobadas, hace escasos meses, por el Comité Técnico

ISO/TC 215 de informática de la Salud. Ambas tratan de regular la seguridad de los archivos electrónicos de historiales médicos: la ISO/TS 21547:2010 establece los principios básicos y la ISO/TR 21548:2010 las directrices a establecer y seguir. Estas normas garantizan no solo la seguridad y confidencialidad de los datos de los pacientes, sino también la conservación durante toda su vida y el acceso y correcta destrucción tras su muerte.

Específicamente, la ISO/TS 21547 define los principios básicos de preservación en cualquier formato. Esta norma se centra más en definir y establecer protocolos de protección del archivo electrónico desde un enfoque de gestión de documentos que en establecer una normalización, y esto significa varias cosas. En primer lugar, que se tiene en cuenta todo el proceso documental: desde la creación del expediente hasta su conservación o destrucción. Y en segundo lugar, que se establece de forma generalizada los protocolos de seguridad independientemente de la tecnología empleada en ese

momento. Por otro lado, la ISO 21548 es una especificación que se centra en los requisitos necesarios para garantizar la seguridad, privacidad y protección de los datos de los pacientes.

Se espera que, gracias a estas dos normas, de ahora en adelante se ponga más cuidado no solo en la destrucción de expedientes médicos sino en todo el proceso que existe alrededor de los mismos desde su creación.

Otros daños colaterales de la e-salud

En España la salud electrónica no está tan implantada como en otros países, pero no por ello viene mal saber qué problemas va dando. Recientemente en la sección de salud de *The New York Times* una doctora comentaba lo contenta que se puso cuando en su hospital le informaron de que iban a proceder a instalar ordenadores en todas las consultas ya que todos los procesos médicos, historiales, etc. habían sido informatizados. Pero, rápidamente, empezaron los problemas.

Para empezar, nadie había pensado en que el médico debía sentarse cara a cara con el paciente para facilitar la interacción, comprensión y confianza entre ambos, con lo que los ordenadores fueron colocados contra la pared. De esta forma el médico o bien le daba la espalda al paciente o bien le seguía atendiendo con papel y bolígrafo para después pasarlo al ordena-

Según una reciente encuesta realizada en Washington, ningún profesional sanitario desea volver al papel, pero sí reconocen que sus relaciones con los pacientes se han visto dañadas ya que, a veces, pierden mucho tiempo introduciendo datos, solucionando típicos fallos de programa..., y es que, además, a los programas de diagnóstico les pasa como a Internet: demasia-

todavía perfeccionados y simplificados para dar respuestas a los pacientes de manera más rápida y eficaz ya que, a pesar de que la lista de medicamentos o de pruebas es infinita dentro de los mismos, no son capaces de analizar la evolución o los matices de una enfermedad.

Además de esto, la capacitación de los hospitales, centros



dor. "Gran solución" la de los ordenadores en este caso.

Historias aparte, lo que viene a contar es que, lejos de acercar el conocimiento y mejorar el intercambio de información, las relaciones entre colegas de profesión y entre paciente-médico no se han visto afectadas de la forma que se esperaba.

da información para un momento puntual. El médico debe tener en cuenta muchas cuestiones a la hora de diagnosticar o recetar un medicamento y, generalmente, estos programas provocan una "sobrecarga de información" que no hace más eficiente la consulta.

De momento, estos programas de diagnóstico deben ser

de salud, etc. para que no ocurra lo que le pasaba al médico que escribía a *The New York Times*, y la realización de jornadas de formación de médicos y campañas de sensibilización de la población es esencial para una buena adaptación de todo y todos a las tecnologías. Una buena planificación suele ser la clave en todos estos casos. ■

Un paso adelante

La regulación de los archivos de los políticos

RUBÉN ANDRÉS PEREÑA

El Estado de New Hampshire está considerando legislar sobre la devolución de los documentos de gobernadores y congresistas a los archivos estatales, una vez finalizados sus mandatos políticos.

La Asociación de la Prensa Americana ha llamado la atención sobre la documentación que custodian los políticos de New Hampshire por sus cargos gubernamentales, y que no tienen obligación de conservar para la posteridad. El abogado Paul Twomey ha sido quien ha iniciado el proyecto de ley, después de leer en la prensa, la historia de los turbios negocios del senador y antiguo gobernador de New Hampshire, Judd Gregg y su hermano Cyrus, con una base aérea del ejército americano. Pero la demostración de los posibles negocios ilegales del senador es imposible, debido a que, se-

gún declaraciones del propio senador, no conserva ningún documento ni ningún otro material de su anterior etapa como gobernador.

El congresista demócrata Jim Splaine, en relación al proyecto de ley que se está elaborando, ha declarado que los miembros del Parlamento del Estado de New Hampshire, deberían transferir la documentación generada por su actividad política a los Archivos Nacionales del Estado. Dicha documentación tendría que ser estudiada, decidiendo qué expedientes habría que depositar definitivamente en el archivo para su custodia y cuáles podrían ser destruidos. De tal manera que se establecieran protocolos de actuación con la documentación, y se terminara con las pilas de documentos en los garajes de particulares.

La propuesta de ley ya ha superado el primer escollo, y sigue su curso para su tramitación definitiva.

Así, mientras en Estados Unidos ya están tratando la regulación de la conservación de la documentación de carácter político y público, desde Archivamos llevamos tiempo informando y denunciando la necesidad de que en España se regule. Algo en apariencia tan sencillo como es la elaboración de una ley de acceso a la documentación generada por la Administración Pública se sigue retrasando, a pesar de las propuestas de plataformas cívicas como la Coalición Pro-Acceso. De momento, solicitar a los cargos públicos españoles que depositen en los archivos la documentación generada por su actividad política, no es más que realidad virtual. ■



¿Juegas?

Enigmas y juegos de pistas en archivos

JULIO CERDÁ DÍAZ

Nadie puede dudar del nuevo sentido y valor que en las últimas décadas han adquirido los archivos. La nueva meta es ganar terreno como "espacios públicos", intentando que el patrimonio documental sea socialmente visible y, además, socialmente útil, socialmente rentable. En ese itinerario se hace necesario formular nuevas estrategias, si es posible con un elevado componente de creatividad, utilizando recursos de dinamización que hasta hace pocos años eran inimaginables. En ese contexto de cambio, y como una actividad complementaria, nunca alternativa, a las tradicionales visitas guiadas, exposiciones, publicaciones o talleres, debemos entender una propuesta como son los juegos de pistas.

¿Qué es un juego de pistas?

Es una actividad didáctica que consiste en la resolución de un conjunto de indicios o referencias, en diferentes zonas y etapas, con el objetivo de descubrir la solución a un enigma. Según el diccionario una "pista" es un "indicio que conduce a averiguar un hecho", y cuando se utiliza como elemento educativo en un archivo, museo o biblioteca lo podemos encontrar con otras denominaciones como "aprendiz de investigador", "detectives del pasado" o "caza del tesoro". Tiene relación con otras actividades que han surgido hace muy pocos años, como los "webquest"ⁱ, donde la información procede en exclusiva de recursos webs, o los "geoquest" y "earthquest", un formato similar al anterior, pero utilizando información geográfica o con el soporte de Google Earthⁱⁱ.

Por el momento, son muy escasas las experiencias de su aplicación en archivos. Mucho más frecuente es encontrar juegos de pistas entre las actividades de bibliotecas públicasⁱⁱⁱ o museos^{iv}, o bien directamente organizadas por asociaciones culturales y centros de enseñanza.



Figura 1. Earthquest. Juego de pistas utilizando Google Earth

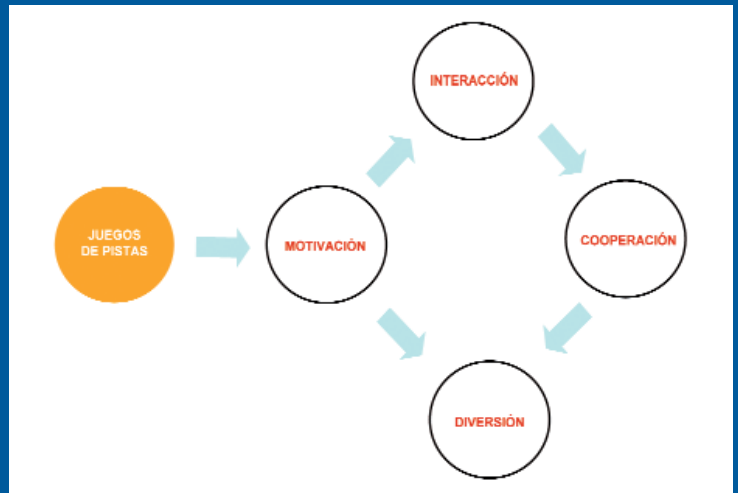


Figura 2: Los juegos de pistas. Principales características

¿Cuál es su principal aportación?

La motivación. *Diviértete y pásate-lo bien*, ese podría ser el mensaje con el que dar inicio a este tipo de actividad. Debemos garantizar que la propuesta sea bien aceptada desde el principio y que los alumnos participen activamente; para ello la actividad tiene que proponer retos, sugerir emociones y despertar su curiosidad. Jugar es un acto natural y nos ayuda a entender el mundo que nos rodea. El juego estimula la fantasía y las habilidades sociales de los alumnos. La enseñanza se puede parecer a los juegos, siempre y cuando establezcamos muy claramente los objetivos didácticos.

En su planificación debemos tener como objetivo cumplir con tres principios: aprender interactuando, aprender investigando y aprender compartiendo. La clave va a ser la creación de situaciones y acciones que propicien la total implicación de los participantes, esencial si además va dirigida a colectivos con edades comprendidas entre los 10 y 14 años. Su diseño exige una preparación muy cuidadosa, debe permitir que los alumnos se planteen preguntas, desarrollen la capacidad de examinar, o busquen la conexión entre la información con la que cuentan. En esencia son las claves de las técnicas de investigación, incorporando, además, la necesaria dosis de componente lúdico y misterio: nada es lo que parece y mucho menos lo más evidente.

Se trata de un tipo de iniciativa que debemos vincular a lo que conocemos como "enseñanza mediante investigación", aprendizaje mediante el descubrimiento, orientado a plantear interrogantes y solucionar problemas. Los alumnos adquieren conocimientos y desarrollan aptitudes para planificar, analizar resultados y reflexionar sobre los pasos que han dado. El trabajo en grupo también les obliga a desarrollar habilidades cooperativas y comunicativas, y como una opción más, buscando mayores incentivos, la actividad también puede ser competitiva, premiando al grupo que resuelva correctamente el enigma en menos plazo de tiempo.

¿Se puede desarrollar en un archivo?

Los archivos, los documentos, ese conjunto de momentos detenidos en el tiempo, actúan aquí como "contenedores de conocimiento" que pueden albergar una historia personal, un suceso o las más insospechadas situaciones. Sin duda, contamos con la mejor materia prima para que una iniciativa de este tipo pueda ser un éxito.

Desde el punto de vista de los alumnos el archivo será en cierto modo un escenario mágico. El archivo es para ellos un lugar investido de un aura de autenticidad, casi un lugar sagrado, y que hasta ese momento parecía lejos de sus posibilidades. El encuentro con el archivo les causará asombro y curiosidad,

y con una buena ambientación incluso les resultará emocionante. Jugando con ese poder de misterio y evocación deberán buscar una determinada información, consultando las referencias necesarias para su localización, y, en última instancia, con la copia del documento en sus manos, intentarán adivinar lo que se esconde detrás de unas grafías que no siempre van a saber interpretar. Cada pista resuelta les llevará a otro nuevo problema, y mucho mejor si somos capaces de incorporar giros inesperados, soluciones imprevistas, manteniendo la tensión y el suspense hasta el minuto final.

Más que jugar los participantes se enfrentan a una misión; es la misma pauta que siguen los conocidos juegos de estrategia o aventura. La inspiración, la motivación y la coordinación del equipo serán claves para afrontar las distintas tareas que le van a llevar a resolver el enigma. Siempre resultará una actividad más útil y efectiva si previamente se ha realizado un trabajo preparatorio en el centro educativo, haciendo una introducción del tema a tratar, y, además, una vez finalizado se vuelve a comentar la experiencia en el aula, reforzando así los conocimientos adquiridos.

¿Cómo se organiza un juego de pistas?

Como hemos mencionado, la prioridad es diseñar una propuesta atractiva y divertida que haga mantener vivo el interés a lo largo de toda la actividad. Si está bien concebida, el alumno sentirá curiosidad por conocer el final de la aventura y se implicará en todo el proceso.

La primera exigencia de un juego de pistas es una cuidada estrategia en la selección de espacios, itinerarios y pruebas. Todo ello acompañado de una estudiada logística para cumplir los tiempos de paso de los diferentes equipos por cada una de las zonas hasta llegar a la resolución del enigma. En cierto modo, la preparación de un jue-

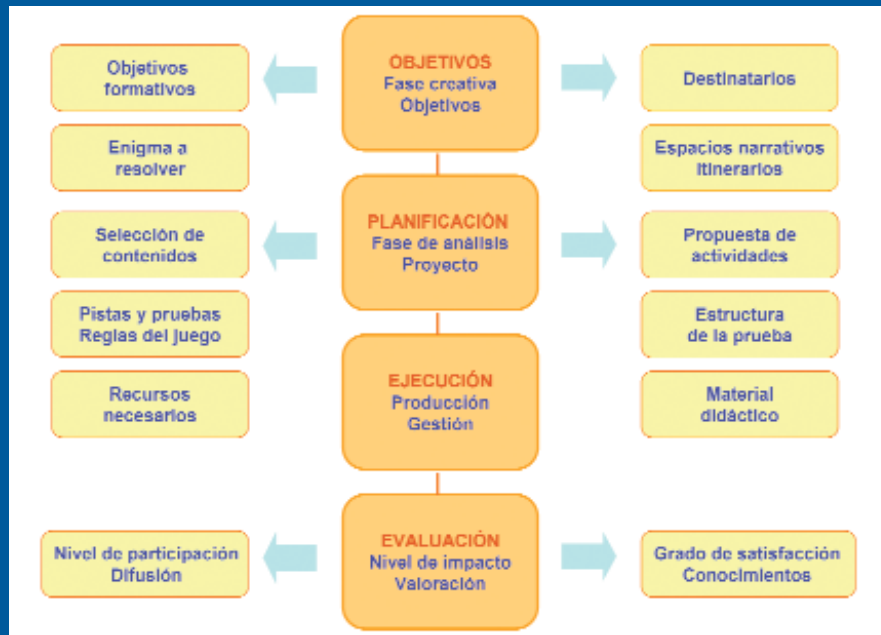


Figura 3: Los juegos de pistas. Fases y elementos principales

go de pistas es similar a una producción cinematográfica. Tomando como referencia una primera idea que da lugar a un guión, se eligen espacios, localizan escenarios, hacemos ambientaciones, ajustamos los tiempos, preparamos las pruebas pensando en los protagonistas y en el argumento, y finalmente, poco a poco, encadenando secuencia tras secuencia, se busca sorprender con un inesperado final.

Objetivos

En primer lugar debemos adaptarnos a las demandas y necesidades formativas de los destinatarios y, con ese referente, introducir los conceptos y conocimientos que como servicio de archivo pensamos que mejor pueden ser aceptados. Los dos puntos de vista se pueden conciliar, pero es necesario insistir en ello. El primer elemento a considerar es que la propuesta se adapte a los contenidos curriculares de los alumnos a los que va dirigido. La meta es cumplir con sus expectativas, con sus intereses, y en función de ellos diseñar la actividad.

Dado que exige un mínimo de conocimientos y autonomía, los juegos de pistas se suelen adaptar mejor a alumnos de ESO y a la asignatura de Ciencias Sociales, sabiendo que adecuando pruebas y contenidos se puede abrir a cualquier

tipo de colectivo. Casi siempre los objetivos formativos tendrán un carácter interdisciplinar, y van a girar en torno al aprendizaje de conceptos, técnicas y procedimientos. El



Foto: Julio Cerdá

"Experiencias en la Ciudad". Zona del Archivo. Actividad en los depósitos

Experiencias en la Ciudad Viaje mágico por la Arganda Medieval

Entidad organizadora

Archivo de la Ciudad de Arganda del Rey (Madrid)

Fecha

2 ediciones: marzo 2008 y marzo 2010

Objetivos didácticos

Fuentes documentales de la Historia
Técnicas de gestión de documentos. Sistemas de búsqueda
Vida en Arganda en el siglo XIV

Enigma a resolver

Descubrir el nombre de una misteriosa dama segoviana que en el siglo XIV, en plena epidemia de peste, se dedicó a comprar a muy bajo precio tierras y haciendas en Arganda. Algunos le acusaron de ser la culpable de sus desgracias.

Lugar

Zonas 1-2-3: Barrios medievales de Arganda
Zona 4: Archivo: Sala de Consulta y Depósitos

Acceso a los espacios del archivo

Sí. Los espacios con los que interactúan (sala de consulta y depósitos) son los espacios reales del archivo. Los documentos son copias digitalizadas.

Destinatarios

Actividad que se adaptó al currículo educativo de la asignatura de Ciencias Sociales de 2º la ESO: 13-14 años

Presupuesto. Inversiones realizadas

Contratación del servicio de tres monitores durante una semana
Edición de carpeta con material didáctico
Cheques-regalo en material escolar para los equipos ganadores

Financiación

Ayuntamiento de Arganda del Rey

Recursos humanos

Personal del archivo. Personal de apoyo del área de Educación y Juventud. 3 monitores

Estructura de la prueba

Todas las claves están en un manuscrito que se conserva en el Archivo. Para localizarlo los equipos tendrán que superar un recorrido por los rincones medievales de la ciudad y encontrar un código que les deberá conducir a ese documento.

Grupos - Número de integrantes

Equipos de 5-7 alumnos con un capitán-portavoz de 6-7 miembros que están identificados por un brazalete o gorra de color (blanco / negro / azul / rojo / verde).
Total equipos por jornada: 15 equipos
Total alumnos por jornada: 95-105 alumnos

Normas

Los 15 equipos se distribuyen en tres grandes grupos. La actividad es rotativa de forma que cada grupo comienza en una zona diferente de la ciudad.

El archivo es la última zona y donde resolverán el enigma. Según van llegando hacen este último itinerario.

En cada zona hay un puesto de control para tomar los tiempos.

Un monitor que hace las funciones de juez, orienta a los equipos y vigila que no salgan de la zona asignada.

Los equipos tienen que salir y volver al mismo punto de control. Van saliendo después de hacer la entrada el equipo anterior.

Computa el tiempo de llegada del último alumno del equipo. A ese tiempo habrá que sumar la penalizaciones de 1 m que se indican en las normas:

- Si se cumple el tiempo máximo para la búsqueda
- Si no se identifica la clave o es errónea
- Si no se realiza correctamente la fotografía

Con el fin de que puedan continuar con la actividad, una vez concluida cada zona se facilita a todos los equipos la clave correcta y el tiempo total invertido en esa etapa.

Duración

Duración total: 3h 30 m, (incluye desplazamientos por la ciudad)
Zonas 1-2-3: 2 h 30 m

Zona 4: (Archivo). 1 h (incluye espera en control de salida)

Tiempo medio para hacer la actividad en cada zona: 10-15 m

Elementos competitivos

Sí. Gana el equipo que resuelva el enigma en el menor tiempo, sumando el realizado en las cuatro zonas de la prueba. El premio es un cheque-regalo en libros o material escolar para el 1º, 2º y 3º equipo clasificado. En cada una de las jornadas hay tres ganadores y un acto final de entrega de premios.

Tiempo límite en pruebas

Sí

Material didáctico

Kit-Carpeta didáctica integrada por:

- Tríptico con orientaciones: Breves notas sobre "La historia", "La leyenda", "El enigma", "Una sospecha", "El documento", "La clave"
- Normas de participación
- Plano con las zonas de desarrollo de la actividad
- 4 fichas para resolver las claves de las 4 zonas
- "Resuelve el enigma". Ficha de respuestas
- Lapicero
- Gorras de colores y brazaletes para identificar los equipos

URL

<http://archivo.ayto-arganda.es>
<http://www.youtube.com/user/ArchivodeArganda>

"Experiencias en la Ciudad". Ficha: Resuelve el enigma



"Experiencias en la Ciudad". Material didáctico



Zonas de desarrollo de la actividad

"Experiencias en la Ciudad". Zonas de desarrollo de la actividad

más habitual es el desarrollo de habilidades en la búsqueda y uso de la información y, quizás el aspecto más importante, la formación en valores, como puede ser descubrir el valor y significado del patrimonio documental.

Si queremos realizar una oferta más completa y atractiva, una buena opción es situar el texto en su contexto, el patrimonio documental como una parte más del patrimonio histórico, abriendo la actividad a otros espacios diferentes del archivo y sus documentos, y jugar con la estrecha relación entre historia-patrimonio-territorio. Para ello será necesario una interacción con paisajes urbanos, monumentos históricos, fuentes bibliográficas, piezas de museo, o cualquier otro recurso que nos pueda servir de soporte a la hora de elaborar el diseño del juego.

Espacio

Es siempre un condicionante. Se trata de una propuesta en la que es obligada la movilidad de grupos de alumnos, en ocasiones en gran número, y en escenarios que no están específicamente pensados para ello. El primer paso siempre será seleccionar las posibles zonas y luego diseñar las actividades que mejor se puedan adaptar.

En el caso de incorporar espacios urbanos, los mejores lugares son las plazas y zonas peatonales, o con muy escasa circulación de tráfico, como suele ocurrir en las estrechas calles de los cascos históricos. En el archivo habrá que habilitar zonas donde la actividad no interfiera con la atención a usuarios y el resto de tareas del servicio.

Enigma

Es una actividad de iniciación a la investigación. El reto puede ser localizar uno o más documentos donde se espera identificar la solución a un misterio, o bien buscar una respuesta o explicación a un suceso histórico. Los documentos hacen valer lo que siempre han sido, prueba y testimonio, es el fundamento para el que nacieron y ahora son la clave central de todo el juego.

Actividades

En cada una de las zonas se diseñarán una serie de pruebas que hay que superar para pasar a la siguiente etapa, y paso a paso, etapa a etapa, llegar a la resolución final del enigma. Las pistas pueden ser desde localizar el fragmento de un documento, un mapa dividido en partes que luego hay que unir, una escena de una fotografía, o bien una frase, un nombre, una palabra o un número. El único límite lo pone la inventiva, la capacidad creativa a la hora de pensar en el diseño del juego. Las opciones son infinitas: introducir mensajes codificados que necesitan ser descifrados, una pista escrita al revés, un documento que solo puede leerse en la oscuridad con una luz especial, o hacer una sopa de letras gigante donde tengan que localizar una palabra clave.

Proponer supuestos enigmas y secretos es lo que más valoran los alumnos de 12 a 15 años, y eso es un elemento natural en los archivos, y una de las claves que hay que explotar para que la actividad resulte de su agrado. Por ejemplo, una de las muchas opciones es realizar en los depósitos una simulación ambiental del acceso a un túnel del tiempo, un viaje al pasado acompañado de sonidos espectrales o una iluminación especial, haciéndoles sentir que van a entrar en una nueva dimensión, en los es-



Foto: Julio Cerdá

"Experiencias en la Ciudad". Zona del Archivo. Actividad en los depósitos

pacios de la memoria donde se oculta ese misterioso documento. En esa última etapa necesitarán descifrar el contenido del documento, un texto que inicialmente no van a entender, por lo que les ayudaremos con alguna actividad (puzzle, sopa de letras, acertijos, etc.). Lo importante es mantener vivo el interés, que el conjunto de la actividad sea una propuesta emotiva, formativa y también sugerente.

Algunos ejemplos de pruebas

Prueba 1: Fotografía del equipo junto a una "Durante siglos ha marcado los ritmos del tiempo en la ciudad a una velocidad de 340 metros/segundo".
Solución: Campana.

Prueba 2: Descubre la clave: "Busca los 21 agujeros y adivina el número de vidas que tiene la plaza. Multiplica esa cifra por el nombre de una calle cercana".
Solución: Una antigua puerta de la bodega de una casa solariega tiene 21 agujeros, para facilitar la ventilación. La casa está en la Plaza del Gato, esquina a calle Sieteventos. **Solución:** 7 vidas x 7 vientos = 49.

Prueba 3: Descubre la clave. En una de las salas del archivo encontrarás reproducciones de documentos de diversas fechas y una descripción de cada uno de ellos. *Fecha del primer documento original del Archivo de la Ciudad.*
Solución: 1326. El error frecuente, por no interpretar correctamente los datos descriptivos que se les proporciona, es dar como solución traslados de documentos de fechas anteriores y que no tienen el carácter de "documento original".

Operación Segismundo

Archivo Provincial de Drenthe (Holanda)

Entidad organizadora

Archivo Provincial de Drenthe, en Assen (Holanda)
Organización "Waag Society"¹ de Amsterdam

Fecha

Mayo 2007
Actividad premiada con el Erasmus Euro Media Awards de 2007

Objetivos didácticos

Técnicas de gestión y conservación de documentos
Vida en Drenthe en el siglo XVIII

Enigma a resolver

Localizar el sello real del Rey Guillermo V, un signo de autoridad que misteriosamente ha desaparecido del archivo privado del noble Segismundo Heiden Reinhart Stein, chambelán y confidente del Rey Guillermo V

Lugar

Sótano del archivo dividido en cinco espacios diferentes con recreaciones y ambientaciones que incorporan recursos interactivos

Acceso a los espacios del archivo

No. Los espacios con los que interactúan son recreaciones

Destinatarios

Alumnos de Educación Primaria: 10-12 años

Presupuesto. Inversiones realizadas

Construcción de espacios de arquitectura efímera y ambientaciones en el sótano del Archivo

Financiación

Archivo Provincial de Drenthe
Organización "Waag Society" de Amsterdam
Ayudas económicas de la administración local y central

Recursos humanos

Personal del archivo

Estructura de la prueba

Primera parte: Presentación de fragmentos del diario personal de Segismundo, donde comprueban que conocía el paradero del sello perdido. Los alumnos deben proteger el archivo privado de Segismundo contra todo tipo de peligros: humedad, fuego y corrosión de tinta

Segunda parte: Resolución del misterio de Segismundo. En el último espacio que simula el depósito del archivo localizan un documento cifrado que les dará la solución al enigma.

Grupos - Número de integrantes

Grupos de 24 alumnos. 8 equipos de 3 alumnos

Normas

Se habilitan cinco salas consecutivas, cinco espacios que deberán ir superando, prueba tras prueba, hasta llegar al depósito del Archivo.

En las primeras salas tendrán que demostrar que saben preservar y organizar un archivo antes de poder tener acceso a la zona donde se ha simulado en la sala de depósito.

Duración

1h 30 m

Elementos competitivos

No

Tiempo límite en pruebas

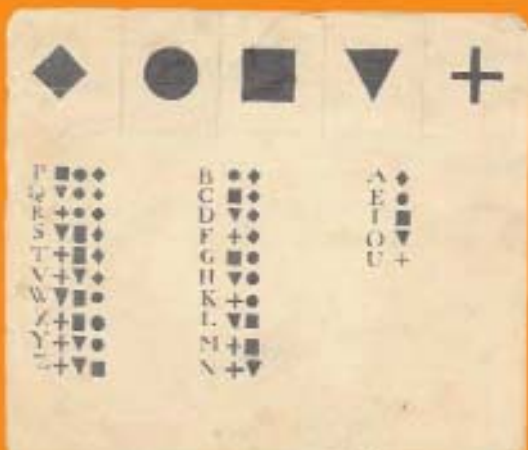
No

Material didáctico

No

URL

<http://www.drentsarchief.nl/>
<http://waag.org/sigismund>



"Operación Segismundo". La pista final es un mensaje codificado, similar a los que en ocasiones se utilizaban en las comunicaciones diplomáticas del siglo XVIII



"Operación Segismundo". Recreación de los depósitos



"Operación Segismundo". Recreación de compactos



"Operación Segismundo". Recreación de los depósitos

Las pruebas, sobre todo, deben tener un carácter motivador, ser persuasivas, nunca olvidemos que se trata de un juego de aventura. Escenarios e itinerarios deben ser atractivos, despertar la curiosidad, fomentar el aprendizaje a través de estrategias que se aproximen a los intereses de los más jóvenes. Si además incorporamos a la actividad algún elemento competitivo, emulando en cierto modo la mecánica de un rally, asignando un tiempo límite y con unos puestos de control en cada una de las zonas, lo interpretarán casi como una actividad deportiva, y se implicarán más, favoreciendo el trabajo en equipo.

Los alumnos van a aprender. Siempre se introducen contenidos didácticos e informativos, pero sin que sean demasiado conscientes de ello. La dinámica del juego les obliga a estar centrados en el análisis, síntesis y evaluación de la información que van a localizar, paso previo y necesario para resolver las incógnitas. En la documentación que se les facilita, junto a la formulación de la pregunta, se pueden incluir breves notas que orienten e inviten a la reflexión, del tipo: "detalles", "recuerda", "observa", además de "descubre la clave". Otro elemento complementario, buscando la interacción y la participación, puede consistir en la identificación y



Figura 4: Modelo de fichas de actividades

BIBLIOGRAFÍA

- ALBERCH i FUGUERAS, R.: "Archivos, memoria y conocimiento". *Archivos y cultura: manual de dinamización*. Gijón: Trea, 2001, p. 13-26.
- ALBERCH i FUGUERAS, R.: "La dinamización cultural en el archivo, un reto de futuro". *Aprender y enseñar con el archivo. Séptimas Jornadas Archivísticas de Huelva*. Huelva: Diputación: 2003, p. 127-135.
- ALBERCH i FUGUERAS, R.; BOADAS i RASET, J.: *La función cultural de los archivos*. Bergara: IRARGI, 1991.
- CALAF MASACHS, R.: *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Ediciones Trea, 2009.
- CERDÁ DÍAZ, J.: "Los espacios de la memoria. Claves para aprender desde el Archivo". En: *Estrategias para enseñar a usar la información*. Murcia: Editorial KR, 2000, p. 133-168. <http://eprints.rdlis.org/4672/4/EMPEUlcap3.pdf>. [Consulta: 15 de mayo de 2010].
- CERDÁ DÍAZ, J.: "Archivos y educación en la era digital. Nuevas vías de acceso y difusión para los servicios de archivo". *Aprender y enseñar con el archivo. Séptimas Jornadas Archivísticas de Huelva*. Huelva: Diputación: 2003, p. 47-76.
- CRUCES BLANCO, E.; MELERO CASADO, A.: "Los archivos y los programas pedagógicos". *Boletín de la ANABAD*, 56 (1991), p. 33-50.
- ESTEPA JIMENEZ, J.: El patrimonio documental y los archivos como recurso de enseñanza de las Ciencias Sociales. *Aprender y enseñar con el archivo. Séptimas Jornadas Archivísticas de Huelva*. Huelva: Diputación: 2003, p. 33-46.
- GARCÍA ANDRÉS, J.; FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, M.J.: "Archivos y educación: otras experiencias". En: *Boletín de ACAL*, 30 (1998), p. 18-24.
- GUILLÉN CORREAS, R., PLANA GALINDO, C., CASTELLERAD SERAL, J.: "Los juegos de pistas como recurso metodológico para la educación moral y cívica". *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1 (1997). <http://www.uva.es/ufop/publica/actas/viii/edfísica.htm> [Consulta: 15 de mayo de 2010].
- GONZALEZ DUQUE, L.; MARTÍN HERNANDEZ, U.: *Los archivos en la enseñanza de la Historia*. La Laguna: Ayuntamiento, 1995.
- GRUPO FAHESIAN: *El archivo. Un centro vivo y abierto a la actividad escolar, propuesta didáctica*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1996.
- HERNANDEZ OLIVERA, L.: "De profesores a alumnos: la perspectiva educativa de los archivos". En: *XII Jornadas de Archivos Municipales. Coslada, 21-22 de mayo de 1988*. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, 1998, p. 143-156.
- ITURRATE COLOMER, G.: "La función pedagógica del archivo. Aplicaciones didácticas en forma de talleres de historia, tecnológicos y audiovisuales". En: *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 24 (1998), p. 95-105.
- ITURRATE COLOMER, G.: "Planificar el servicio pedagógico del archivo". En: *Boletín de la ANABAD*, 46 (1996), p. 22-45.
- VAN DIJK, D., "Operation Sigmund: Bringing and Archive into Play". En J. Trant y D. Bearman (eds.). *Museums and the Web 2007: Proceedings*, Toronto: Archives & Museum Informatics. Accesible en: <http://www.archimuse.com/mw2007/papers/vanDijk/vanDijk.html> [Consulta: 15 de mayo de 2010].



Foto: Julio Cerdá

"Experiencias en la Ciudad". Puesto de control

captura fotográfica de recursos de la zona, incorporando imágenes donde pongan a prueba su capacidad deductiva y de interpretación.

Reglas

Los juegos de pistas que se desarrollan en diferentes espacios y que implican a un elevado número de participantes, en cada jornada se pueden superar los cien alumnos, exigen una organización y logística minuciosa. Nada se puede dejar al azar. Organizadores y monitores tendrán que realizar varias veces las diferentes pruebas para conocer bien las zo-

can a los puestos de control las posibles penalizaciones. En gran medida, son los responsables del buen resultado y excelente aceptación que suelen tener este tipo de actividades.

Notas

ⁱ La organización Waag Society se dedica a desarrollar proyectos de uso de las nuevas tecnologías para la innovación social: <http://www.waag.org>

ⁱⁱ Webquest significa "investigación en la Web". Es una idea desarrollada en 1995 en la Universidad Estatal de San Diego por Bernie Dodge y Tom March: "*Some Thoughts About WebQuests*."

http://www.xtec.es/~jvivanco/80minuts/earth&geoquest_es.pdf [Consulta: 15 mayo 2010].

ⁱⁱⁱ Suelen ser iniciativas dirigidas al fomento de la lectura y que permiten conocer mejor los fondos, recursos y servicios de la biblioteca. El procedimiento más frecuente es elaborar una serie de pistas en base a varios libros que conducen a un título clave o a la resolución de un misterio. Es la propuesta, por ejemplo, del Ayuntamiento de Madrid con "La Tía Agatha" basado en un conocido juego de mesa. Los jugadores, a partir de 11 años, deben averiguar quién es el asesino de la Tía Agatha a través de una serie de pistas y pruebas que les permiten conocer mejor la biblioteca. <http://www.munimadrid.es> [Consulta: 15 mayo 2010].

^{iv} Una de las más recientes es la actividad del Museo del Prado, en colabora-

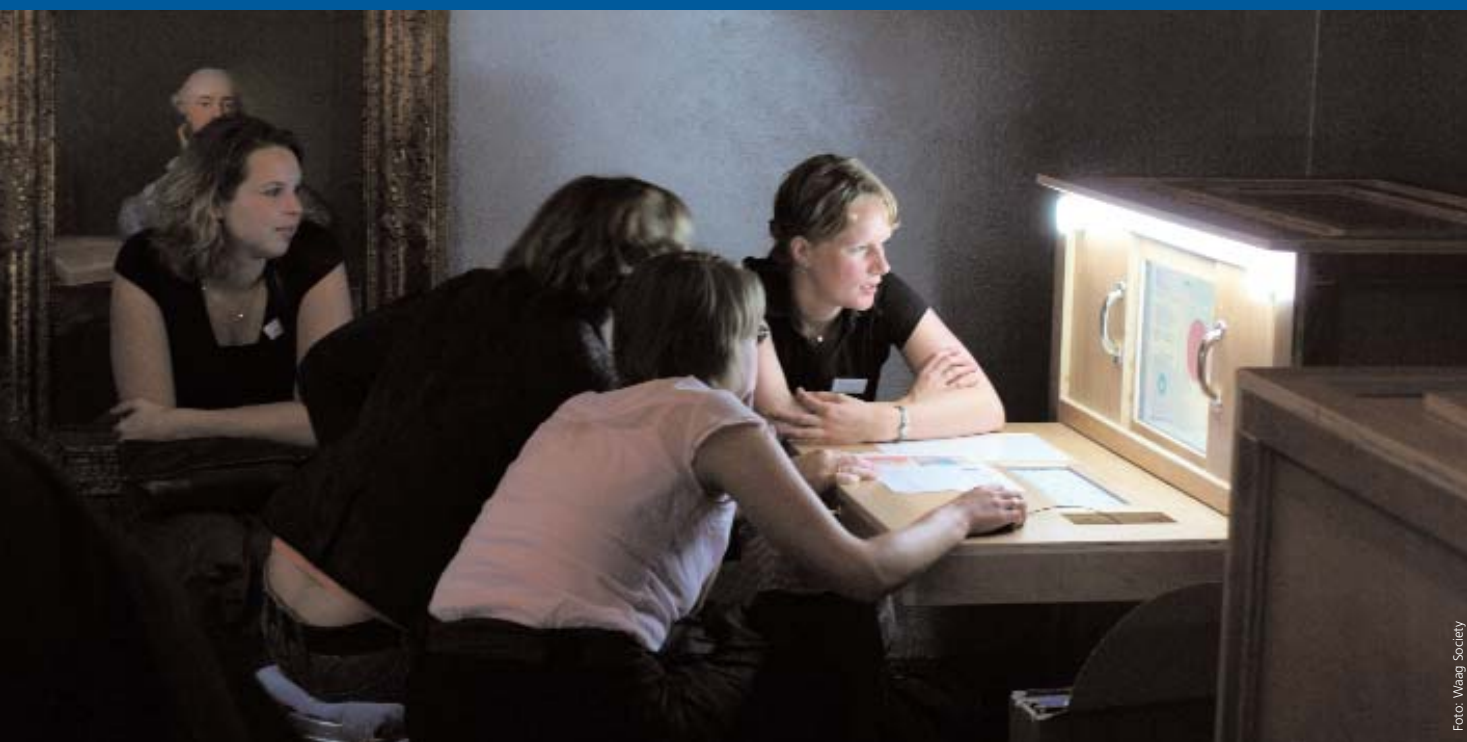


Foto: Waag Society

nas e itinerarios, ajustar los tiempos, prever dificultades en la resolución de las pistas y anticiparse a los múltiples imprevistos que suelen surgir.

Las normas de participación y las reglas del juego deben ser muy bien explicadas, tanto antes de la actividad como durante la jornada. En este aspecto, como en las labores de ayuda, orientación y animación, resulta esencial la labor de los monitores que mantienen constantemente informados a los alumnos, garantizan el cumplimiento de las normas y comuni-

<http://webquest.sdsu.edu/nec98.htm> [Consulta: 15 mayo 2010]. Es una actividad para integrar el uso Internet en la escuela, su objetivo formativo es desarrollar habilidades en la búsqueda de información en la Web. Existen varios portales webs dedicados monográficamente a su desarrollo: <http://www.aula21.net/tallerwq/index.htm> [Consulta: 15 mayo 2010], <http://www.webquest.es>: <http://www.eduteka.org/ProyectosWebquest.php?tipox=1> [Consulta: 15 mayo 2010], entre muchos otros.

ⁱⁱ En relación a las actividades de aprendizaje geointeractivas se puede consultar: J. VIVANCOS MARTI. "Earthquest y geoquest: dos propuestas de actividades geointeractivas". *Primeras Jornadas sobre Webquest*. Accesible en:

http://www.museothyssen.org/thyssen/visita_privada_pista. ■

Receta para implementar un sistema de archivo electrónico

ÓSCAR RÍOS HILARIO

Tras varios años desde la entrada en vigor de la ley 11/2007, conocida vulgarmente como ley de la administración electrónica o e-administración, muchos hemos soñado con que algún día veríamos o utilizaríamos un sistema para la gestión y el archivo electrónico de documentos completamente digital. Algunos visionarios anunciaban la desaparición del soporte papel, ilusos, pensaban para sí aquellos que manejaban documentos de más de 700 años. Otros polemizaban sobre las caducidades de los certificados, ¿deberán refirmarse!, aseveraban. Mientras la mayoría no podíamos resistir al mareo de siglas, normas y conceptos informáticos totalmente nuevos.

Después de este poco alentador prelude podemos preguntarnos cómo va evolucionado este asunto, ¿se han puesto en marcha muchos proyectos?, ¿puede el ciudadano comunicarse electrónicamente con las administracio-

nes?, ¿se entienden los distintos sistemas de las diferentes administraciones?...

Pues sí, algo se está avanzando. Podemos resaltar dos hechos que han contribuido a impulsar proyectos de la administración electrónica: el primero ha sido el desarrollo reglamentario de la ley 11/2007 mediante la publicación, a finales del año 2009 y comienzos del 2010, de los Reales Decretos correspondientes al reglamento y a los esquemas nacionales de interoperabilidad y seguridad. En segundo lugar, el impulso del Gobierno con la dotación económica a un plan de concursos, con unas condiciones temporales y con un sistema de rápida adjudicación, para la renovación tecnológica de las administraciones.

Del primero de los mencionados hechos no puede decirse que haya supuesto disponer de una guía completa y de toda la información necesaria para cumplir con las exigencias de la ley, pues el

propio reglamento menciona su carácter "parcial" y además arroja muchas sombras, como permitir en su articulado la posibilidad de poner en marcha un sistema de archivo en el que no se conserven los documentos, siempre que conservándose sus datos puedan reconstruirse en un futuro. La verdad es que aunque se permita legalmente parece un tema cuanto menos peligroso y poco conciliable con las normas y con los profesionales custodios, a los que les cuesta un poco hacerse con la idea de conservar documentos electrónicos, pero, bueno, no dejan de ser al menos documentos. Lo que sí debe reconocerse es que la aparición de estas normas ha servido para recordar que había una legislación que reconocía unos derechos a los ciudadanos y establecía unos retos y obligaciones para los que las administraciones debían prepararse y dar una respuesta.

El segundo de los hechos ha servido fundamentalmente para que los organismos y entidades hayan podido adquirir tanto soluciones informáticas como servicios para su puesta en marcha, en un momento económicamente difícil.

Bien, ahora tenemos las soluciones y a la empresa que nos ayudará, pero ¿cuál es la receta para que nuestro proyecto vea con éxito la luz?, ahí va nuestra propuesta:

Deberemos disponer de una solución ECM, no importa que sea americana, de pago u open source. Para una buena selec-

equipo, agregando los distintos responsables de la casa, el máximo responsable, el responsable de gestión, el archivero y el informático.

Deberemos establecer unos objetivos comunes e intentar utilizar un lenguaje común. Esta será la tarea más difícil, ya que cada uno intentará imponer su criterio y pensar que la receta es solo suya. Puede entrarse en una fase de continua discusión que nos hará perder tiempo y no avanzar en la cocina.

Estableciendo una base coherente, determinando que el pro-

Lo más sencillo, aunque pueda no parecerlo, es dotar a la herramienta de aquella norma descriptiva que nos guste, sea ISAD(G) u otra, habilitar los mecanismos de transformación y seguridad, implementar un sistema que nos sirva independientemente de los soportes, etc.

Nuestra última recomendación es no olvidar que nuestro sistema deberá entenderse con los de otras organizaciones, por lo que en lo posible deberemos seguir modelos que otros ya hayan establecido y que estén dando buenos resultados.

Quizá los consejos que hemos dado puedan parecer simples u obvios, quizá algunos creen que todo esto está superado. En nuestra experiencia diaria nos seguimos encontrando muchas veces en ese contexto, en el que el archivero no es tenido en cuenta desde el inicio o que recela de las soluciones informáticas, el informático pretende monopolizar todo lo que sea digital, aún sin comprender que un plan de clasificación no son las carpetas de un sistema de ficheros y la persona de gestión sigue pensando que él

ción se recomienda comprobar que la herramienta disponga de los diferentes módulos que necesitaremos, que la veamos funcionar, que detrás haya una empresa o comunidad fuerte, que distintas empresas puedan implementarla y, lo más importante, pedir referencias reales y hablar con distintos vecinos que la hayan adquirido.

Una vez seleccionada la herramienta deberemos formar un

yecto es único y los documentos los mismos que pasan por fases diferentes podremos ir diseñado el sistema, con un único modelo de metadatos, con un adecuado plan de clasificación y con la selección de los adecuados formatos que nos aseguren la futura conservación. Sería útil, si no disponemos de una, elaborar una reglamentación interna que determine los procesos y los responsables de su ejecución.

tramita y que cuando finalice se deshará de los documentos y que el del archivo, si se decide que se le entregue documentación, deberá buscarse la vida para organizarse. En la mayoría de estos casos la complejidad de los proyectos no viene dada por enfrentarnos a la gestión de documentos electrónicos, sino que el problema radica en que no existe una organización ni una adecuada gestión para nuestro amigo el papel. ■

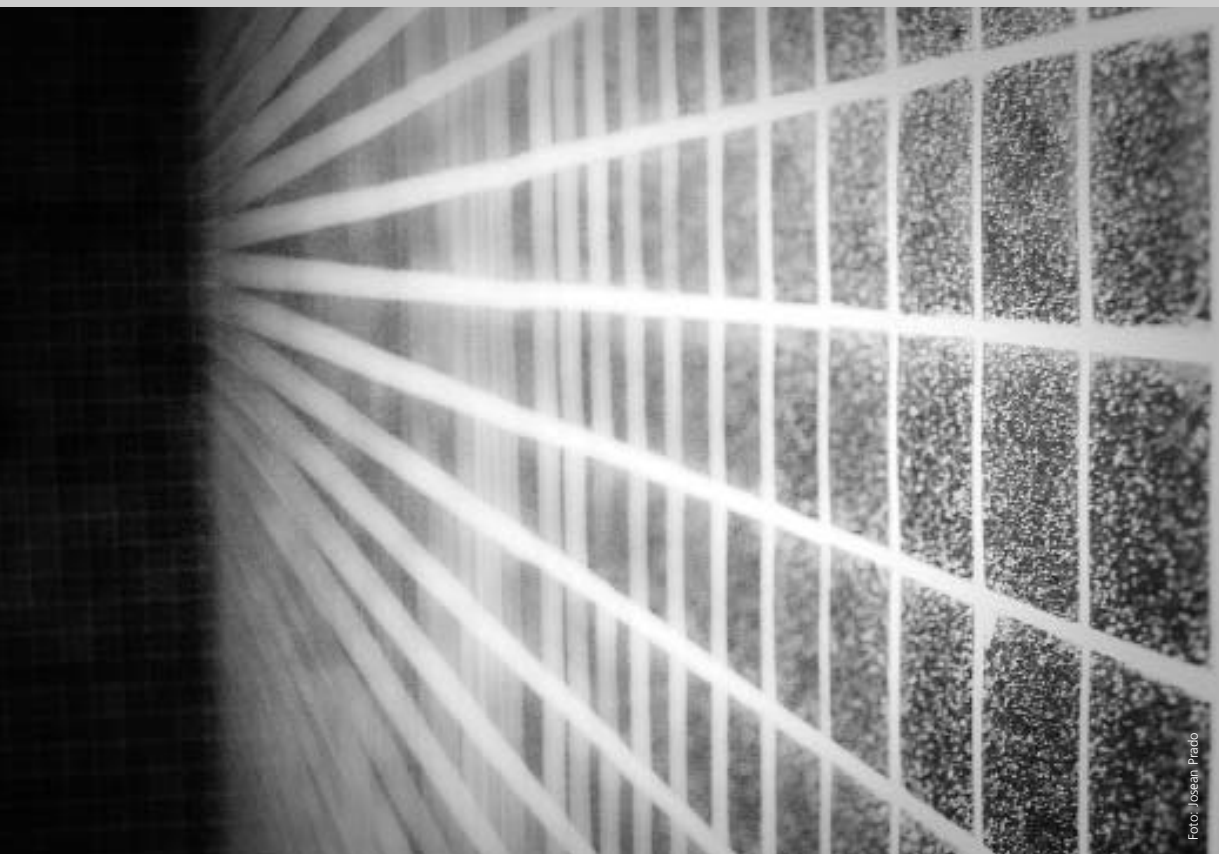


Foto: Joseán Prado



Hank Kaplan

El archivo del Señor del Ring

ÁNGEL MARTÍN

La leyenda del "Señor del Ring", o de la "Enciclopedia Humana", como también se le conocía, se podría resumir con las palabras del propio Hank Kaplan: "Si se me preguntara por qué conservo estos archivos creo que diría: Alguien tiene que cargar con su recuerdo". Y cargó, durante ochenta y ocho años, con más de 2.600 libros, 500.000 fotografías y negativos, 1.200 carteles, recortes, cartas, documentos..., hasta cajas de cereales o palomitas con la efigie del púgil de turno. Todo lo guardaba Kaplan en su casa a las afueras de Miami Beach. Hasta que dos semanas antes de su muerte su hija se pusiera en contacto con Anthony Cucchiara, profesor en la Universidad de Brooklyn, archivista y aficionado al boxeo, para que se hiciera cargo de su legado. Volviendo así la co-



Foto: dlf1065



Foto: writerphoto.org

lección a la ciudad que le vio nacer. La donación de cincuenta mil dólares que le concedió Barry Feirstein, presidente de la Fundación de la Universidad de Brooklyn, permitió a Cucchiara y su equipo inventariar las más de dos mil cajas de material recopilado por Kaplan. Pero el aldabonazo que necesitaba el archivo vendría de la mano de la Fundación Nacional para las Humanidades (NEH); el 16 de abril del presente año, Cucchiara se proclamaría ganador de los 315.000 dólares de dotación que concede la Fun-

dación. Este dinero permitirá organizar, catalogar y digitalizar la más extensa colección sobre boxeo que existe, pudiéndose así cumplir con el expreso deseo de Hank de que todo su archivo estuviera a disposición del público. El Archivo de Boxeo de Kaplan no solo interesará a los aficionados a la lucha, "la historia de Estados Unidos está en este archivo. El boxeo es más que un deporte. Es la lente a través de la cual se puede observar la historia cultural de Norteamérica", puntualiza el profesor Cucchiara. ■

The sweet scientist

Un campamento infantil de verano en Nueva York y una nariz ensangrentada tras una pelea fueron los detonantes que necesitó Hank Kaplan para descubrir la pasión que le acompañaría toda su vida: el boxeo, o la "sweet science", que diría un entendido norteamericano como él. Tras este primer, y cruel, encontronazo con la lucha se desquitaría en su primer y único combate como profesional en el que se proclamaría vencedor con veinte años de edad. Luego llegaría el paréntesis de la Segunda Guerra Mundial en la que participó como guarda costas, siguiendo los pasos de su ídolo, Jack Dempsey. A su regreso se trasladó a Mia-

mi Beach. Pasaba la mayor parte de su tiempo en el gimnasio de la calle Quinta; allí conocería a un principiante Cassius Clay y a la plana de leyendas del boxeo de los años cincuenta. Después se haría entrenador, manager, promotor de combates, publicista (de los hermanos Dundee y el propio Clay), editor y fundador en los años 70 de la revista especializada World Wide Boxing Digest, colaborador en programas de televisión de la HBO, ESPN y Showtime, pero, sobre todo, sería amigo de los más grandes boxeadores: Dempsey, Joe Louis, Rocky Marciano, Henry Armstrong, Jake LaMotta, íntimo de Clay; y de otros menos grandes como Joe Grim, que mantiene el record de peor trayectoria profesional de la historia. Todos le interesaban, y de todos guardaba información y recuerdos.



Foto: dfff1066

Levi's

Vaqueros americanos

El archivo de Levi Strauss & Co.

ALBERTO SAL AGUERO

Probablemente, cualquier persona que usted conozca ha vestido alguna vez pantalones *jeans*. Quizá un escaso porcentaje de esas personas haya reparado en esto: los *jeans* constituyen la única prenda de vestir que se ha mantenido vigente en nuestros armarios desde finales del siglo XIX, uniendo la friolera de seis generaciones. El bolsillo trasero de mis Levi's 501 —el modelo representativo de la firma pionera a la que seguiremos el rastro en lo que resta de artículo y que antes que a mí perteneció a mi padre— suele atesorar todo aquello que terminaré extraviando en algún momento. Antes de que eso suceda, introduzco la mano en el interior y extraigo una fotografía del Monument Valley un poco arrugada. Ah, por supuesto, me digo: recuerdo esta película. Clint Eastwood cruza con parsimonia la calle de un pueblo que, para mi asombro, descubro años más tarde en medio del desierto almeriense;

masca tabaco y pienso que ya le es imposible dar sosiego a su ceño curtido... Por supuesto, Eastwood gasta unos vaqueros ajustados. La prenda por excelencia de mineros y granjeros; ni que decir tiene, también de pistoleros y forajidos.

¿Se han dado cuenta de que estamos en plena fiebre del oro? Aquí se cuecen los ingredientes de lo que será el *american dream*, en cacerolas en las que es-



casas horas atrás el minero de ojos ávidos cribaba la tierra, la imagen de una pepita reluciendo en su mente. La noche se resolverá pronto en torno a las hogueras dispersas en Sutter's Mill, el aserradero propiedad del general Sutter, a pocas millas de Coloma (actual estado de California), y en lo alto de la colina tras la que se diluye el sol, el capitán James Marshall dirige la construcción de un molino de harina. Uno de sus hombres retira una palada de tierra; el grito puede oírse en todo el valle, citando al interés de los que no han tenido tanta suerte durante la jornada: ¡Oro! ¡Maldita sea, es oro!

El oeste de un nuevo mundo como territorio donde cristalizan los sueños precisa de una indumentaria acorde. Los mineros buscan desesperados un tejido resistente al duro trabajo del yacimiento; los bolsillos de sus ajados pantalones no soportan el peso de los pedazos de oro que recogen. A cambio de un asequible dólar cincuenta, la respuesta a sus súplicas es abastecida por un sastre de Reno y un comerciante radicado en el floreciente San Francisco *fin de siècle*: Jacob Davis y Levi Strauss.

El pantalón vaquero más antiguo conservado por Levi Strauss & Co. (datado en 1879) se conserva precisamente en el lugar donde empezó la aventura textil que ahora, rebasados los ciento cincuenta años de experiencia, se

convierte en un asunto archivístico: la ciudad de San Francisco, a la que Levi Strauss llegó a en 1853, hipnotizado por el abanico de posibilidades que esa tierra ofrecía y que a duras penas aplacaba la calentura dorada. Instaló un pequeño negocio de abastecimiento a mineros y aventureros; allí trabajó contacto con Davis –responsable del diseño del pantalón: las costuras reforzadas y novedosos remaches de cobre en los puntos de mayor tensión, los bolsillos y el botón de cierre, fueron la clave–, quien encargó el tejido adecuado, procedente de Nimês (de ahí su nombre: tejido de Nimês, *denim*) y teñido en Génova del azul índigo característico. El éxito que tuvieron los *jeans* llevó a Strauss y a Davis a patentar el diseño en 1873. Desde entonces, el uso del tejido vaquero no ha hecho más que intensificarse, adoptando nuevos diseños y conquistando otras prendas de vestir, y quizá sea arriesgado, pero es posible medir ciertos cambios sociales que se han producido a lo largo del siglo XX enfundándonos los pantalones del señor Strauss: introducidos en Europa por el ejército estadounidense durante las dos guerras mundiales –sus uniformes empleaban el *denim*–, representaron el ideal de rebelde sin causa durante los cincuenta, hasta que Elvis o Marilyn o Brando o la revolución hippy, ya

en los setenta, normalizaron su condición como la vestimenta habitual que hoy lucimos.

El archivo de Levi Strauss & Co guarda no solo prendas ajustadas a la medida de personalidades como James Dean o Mick Jagger, sino también fotografías, películas, pósters, propaganda, cartas firmadas por algunas *celebrities* (Cary Grant, John Wayne, Lady Bird Johnson...), incluso un ejemplar de la edición limitada del AMC Gremlin del 74, cuyo interior fue tapizado con el tejido de los vaqueros: el desarrollo histórico de una prenda que ha marcado tendencia, en la actualidad completamente asumida por la sociedad a nivel mundial. Sin ir más lejos, la propia corporación, desde su web, considera este archivo "un laboratorio dedicado a la innovación y a las nuevas ideas", en el que confluyen diseñadores de todo el mundo capaces de replicar para los nuevos tiempos modelos de hace más de cien años; una muestra interesante de un servicio con un papel esencial dentro de la filosofía de la entidad, en el que la conservación no se contrapone a la evolución o a la creatividad. Orgullosos de su patrimonio, desde California declaran que "el archivo de Strauss & Co. nos ayuda a construir el futuro comprendiendo nuestro único y legendaro pasado". ■



Twitter, su archivo y 50 millones de entradas diarias

La Library of Congress asume la gestión del archivo de la red de microblogs

FERNANDO SÁNCHEZ PITA

Twitter es una de las redes sociales más activas del momento con unos 50 millones de mensajes diarios (tweets), que publican sus más de 100 millones de usuarios en todo el mundo. Pues bien, ¿se imaginan un proyecto que pretenda recoger todos y cada uno de los mensajes publicados en esta plataforma? Por inabarcable que parezca, tal proyecto existe, y lo llevará a cabo la Library of Congress.

Hace poco más de un mes, Twitter, propietaria de los contenidos generados por sus usuarios, llegó a un acuerdo con la Library of Congress para que esta adquiriera su archivo y se convirtiera así en su gestora. Esta centenaria institución dio a conocer la noticia a través de un comunicado en el que ya se hacía hincapié en la enorme dificultad que supondrá gestionar el ingente flujo de mensajes diarios del servicio de microblogs.

Al darse a conocer la noticia, las críticas no tardaron en llegar. Por una parte se consideró como una fuente de información irrelevante, que conllevará grandes esfuerzos a los profesionales del manejo de la información. Por otra se contempló como una he-

que no tardaron en apoyar académicos como la profesora de Historia de la Universidad de Nueva York Amy Murrell, que ve el conjunto de la información contenida en la red social como "muy valiosa". Asimismo, Daniel J. Cohen, profesor de Historia de

la Universidad de George Mason, en el Estado de Virginia, recalca que "Twitter es una red que funciona al instante y esta circunstancia hace que las personas se comporten en ella de una manera muy sincera", en la misma línea de investigación social propuesta por Cohen.

Desde el punto de vista técnico, a pesar del esfuerzo que supondrá

la gestión de este archivo, hay que destacar, a favor de esta difícil empresa, que el archivo de Twitter está completamente digitalizado, por lo que la Library of Congress no encontrará grandes problemas en lo que a espacio físico en sus



Foto: stevegarfield

rramienta de gran valor histórico. James H. Billington, jefe de la Library of Congress, valora que "el archivo digital de Twitter tiene un potencial extraordinario para investigar la forma de vida del mundo contemporáneo", algo

depósitos se refiere. Esto supone un ahorro en el espacio pero no en el trabajo que, aunque aligerado por esta peculiaridad, seguirá siendo costoso por la enorme cantidad de material a gestionar que, según la propia compañía, debe crecer mucho más con respecto a la situación actual. Evan Williams, cofundador de Twitter, junto con Jack Dorsey y Biz Stone, anunció que su servicio de microblogs tiene previsto basar su estrategia de crecimiento a través de los dispositivos portátiles, en alusión al mercado de la telefonía móvil. "Hoy solamente un 37 por ciento de los usuarios entran a Twitter desde su móvil, pero eso debería ser el 100 por ciento", comenta Williams sobre las perspectivas de crecimiento de Twitter.

Pero en Internet, hoy en día, por encima de Twitter, Facebook u otras redes sociales, siempre encontramos a Google, por lo que cualquier relación con el famoso buscador no solo supone una medalla que colgar en el expositor de los colaboradores, sino que se convierte en un impulso que garantiza el cumplimiento de muchos objetivos. Y es que Google ha abierto un servicio de búsquedas de mensajes de Twitter que cuenta con la característica de mostrar resultados en tiempo real. De esta forma al buscar cualquier tipo de información, junto con los clásicos enlaces a otros sitios webs



encontraremos un listado de tweets que se irá actualizando si la búsqueda se alarga en el tiempo. La utilidad es evidente al suministrar una fuente de información adicional, basada en comentarios breves que nos ofrecerán datos recientes sobre nuestras pesquisas.

Por otra parte, debido a la gran aceptación de Twitter entre los medios de comunicación, e incluso entre las fuentes de información primarias, este servicio de microblogs puede convertirse, plenamente, en un servicio de alertas -al más puro estilo SMS-, ya que hoy por hoy funciona como tal, pero el porcentaje de usuarios que utiliza su teléfono o dispositivo móvil con

conexión Wi-Fi o Internet 3G para conectarse a Twitter y beneficiarse de esta funcionalidad todavía es bajo. Esta característica, y nueva forma de uso, puede derivar en otro puerto para el desembarco de la información de las entidades, algo que está sucediendo con Facebook en la actualidad. Los grandes medios de comunicación disponen de cuentas propias en Twitter, a la que sus lectores pueden suscribirse, pero entre las empresas y distintas fuentes primarias de información el uso aún es bajo, aunque en período de expansión.

Así, entre crecimiento, nuevas líneas de actuación, elogios y crítica, Twitter sigue generando más de 50 millones de mensajes diarios, lo que supone cantidades ingentes al mes, sin llegar a mencionar cifras anuales. Con toda probabilidad las estadísticas de uso se dispararán cuando la conectividad a Internet desde los dispositivos móviles alcance cotas mayores que en la actualidad, y entonces hablaremos de varios millones de mensajes, sobre los 50 que hoy nos ocupan; y así, quizás, el reto inicial de la Library of Congress se haya convertido en uno de sus productos estrella, con una base de célebres tweets como los del presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, o los seguimientos de las estrellas musicales sobre sus propias giras mundiales. ■

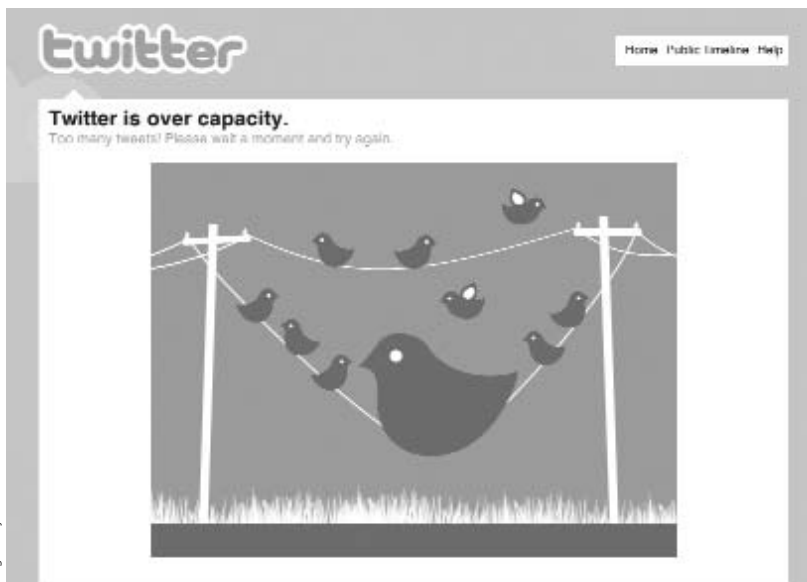


Imagen: Mykl Roventine

Dos extravagantes 'archiveros'

Una soledad demasiado ruidosa
(Bohumil Hrabal, 1977)



El secreto de Joe Gould
(Joseph Mitchell, 1996)



ANTONIO MARCOS

“L”evo treinta y cinco años trabajando con papel viejo y ésta es mi *love story*”. Así empieza a explicarse Hanta, el personaje de “Una soledad demasiado ruidosa”, una frase que podrían suscribir algunos de los lectores de esta revista. “Lo que dice la gente es historia”, dice el protagonista de “El secreto de Joe Gould”. Dos libros muy distintos que establecen una relación extraña entre sí y también con el sentido de procesar, quizá archivar.

“Una soledad demasiado ruidosa” (1977) es una de las obras menos conocidas del escritor checo Bohumil Hrabal (1914-1997), autor de las más difundidas “Trenes rigurosamente vigilados” o “Yo que he servido al rey de Inglaterra”, ambas llevadas al cine. La novela es un largo monólogo de Hanta. Su vida se desarrolla en un sótano donde prensa para el reciclaje toda clase de libros, documentos personales, papel y más papel, incluso el que llega de las carnicerías de Praga manchado de sangre. Pero

Hanta, recluso y menguante, lejos de la luz del día, disfruta con ese trabajo porque se dedica a personalizar cada paquete que prepara: dentro de cada uno coloca un libro abierto por las páginas que más le han conmovido; cerrando la bala prensada, dispone una reproducción de algunos de sus artistas favoritos, dándole una lógica interna y única a algo que va a ser inmediatamente destruido. Hanta salva los mejores ejemplares que llegan a su sótano, realiza un archivo personal con aquello hurtado a la destrucción, ocupando hasta el último rincón de su casa, a la que sólo llega para dormir.

“Soy culto a pesar de mí mismo” es su frase recurrente. En esa especie de refugio, de agujero al que llegan los desperdicios, ha construido su vida leyendo, apreciando cada historia personal. Ayudado por incontables litros de cerveza, se nos presenta como un sabio subterráneo, delirante por momentos, siempre lúcido, agarrando fuerte esa dig-

nidad que lo hace profundamente humano. Fuera, en el cielo de su sótano, la vida transcurre en eso que la historia llamó la “normalización” de Checoslovaquia, la doctrina comunista aplicada hasta el mínimo detalle. Hrabal, cuya obra fue prohibida en este período, hace aquí un elogio de la individualidad, del pensamiento propio, del mundo subterráneo que tarde o temprano volverá a la superficie después del tiempo de represión. La misma novela fue publicada por primera vez en las llamadas “ediciones samizdat”, obras clandestinas de pequeñísima tirada. Es quizá una de las obras más oscuras del Hrabal, tan magnífica como sus novelas más apegadas a la tradición checa de Hasek, ese humor absurdo que cala hasta los huesos en la humanidad de sus personajes.

Si Hanta eliminaba papel, Joe Gould escribe. Cuadernos escolares, más concretamente. Su pretensión es recoger lo que él llamaba “La historia oral del mun-



do", una obra por definición inacabada con fuerte carácter archivístico, convencido de que las conversaciones escuchadas al azar en el metro de Nueva York o sus entrevistas con personajes de la alta sociedad tenían tanta importancia para la historia como cualquier documento militar. Gould existió. No se sabe a ciencia cierta cuándo nació -porque siempre aparentaba una edad mucho mayor-, pero sí que murió en agosto de 1957 en el hospital psiquiátrico de Pilgrim. Un periodista del "New Yorker", Joseph Mitchell, escribió dos reportajes sobre su historia, "El profesor Gaviota" (1942) y el que da título a este libro, "El secreto de Joe Gould" (1964), reunidos en 1996 y recién publicados en edición de bolsillo por Quinteto.

Gould fue un pícaro, un hombre con aspecto de vagabundo

que vivía de préstamos aunque procedía de una gran familia al estilo americano. Si tenía dinero, lo gastaba rápidamente. Si le invitaban a comer y a beber, lo hacía con ansiedad, ingiriendo todo lo que pudiera. Un bohemio de los que proliferaban en el Village neoyorquino tras la Segunda Guerra Mundial, alguien al margen del sistema cuyo único propósito era escribir esa historia oral, documentar las voces de quienes no tienen protagonismo y que esa obra fuera, con el tiempo, objeto de estudio por historiadores y filólogos. Era frecuente verle escribiendo en bares y tugurios, durmiendo en albergues y alternando en las fiestas de artistas y beatniks de todo pelo. Joseph Mitchell fue una de las personas con las que mantuvo una relación más intensa, y nos lo retrata como un personaje arisco, a ve-

ces resentido, siempre recurrente, como iluminado por una misión. Y Mitchell fue la primera persona que estuvo al corriente de su gran secreto.

Gould era nómada y nunca guardaba los cuadernos que escribía en el mismo sitio. Armarios de casas de amigos, taquillas de estaciones, trasteros de restaurantes, un sótano en la finca de un pariente... cualquier parte en la que lo aceptaran. Cuando Mitchell escribió su primer reportaje, en 1942, la obra ya alcanzaba una extensión similar a la Biblia multiplicada por doce. Y Gould nunca dejó de escribir. Sin embargo, nadie había visto nada más que una pequeña muestra de aquello, algunos capítulos dedicados a la muerte de su padre. Tras su muerte, una comisión de gente amante de la literatura se puso manos a la obra a buscarla por todo Nueva York. El misterio de esa desaparición es lo que nos revela este libro.

Hanta y Gould, dos personajes extravagantes, atentos a la letra pequeña, al mínimo detalle, alucinados y fuera de sitio, pequeñas y resistentes hormigas tratando de agarrarse a sus recuerdos y a su misión en la vida. Dos buenos acompañantes literarios para el verano. ■



La mala cara del archivo

La caja 507 (Enrique Urbizu, 2002)



Título original: La caja 507

Año: 2002

Duración: 112 minutos

País: España

Director: Enrique Urbizu

Reparto: José Coronado, Antonio Resines, Goya Toledo, Dafne Fernández, Sancho Gracia

BRUNO DEL MAZO UNAMUNO

Enrique Urbizu, reconocido director vasco, con títulos tan importantes como *Todo por la pasta*, dirigió en 2002 *La Caja 507*. Se trata de un thriller seco, duro y demoledor sobre el sórdido mundo que rodea al negocio del urbanismo en la Costa del Sol, que por extensión se podría referir a toda la rapiña de la especulación desaforada vivida en nuestro país en la última década.

Está interpretado en sus principales papeles, de manera soberbia, por Antonio Resines y José Coronado. El primero es un hombre corriente —en un momento de la película le describen como “un pobre hombre”—, que por unas circunstancias inesperadas se ve envuelto en una trama de corrupción, delito urbanístico, mafia, con sus conexiones con las élites políticas, sociales y económicas. El segundo —Coronado— es un ex policía, que trabaja para una de estas redes mafiosas, un personaje duro, turbio, brutal, pero muy atractivo.

En un atraco en un banco, una caja de seguridad acaba re-

ventada; en su interior hay una serie de papeles, que no tienen interés para los ladrones y son dejados atrás. Estos papeles caen en manos de Modesto Pardo (Resines) por casualidad, quien se da cuenta de lo que contienen esos documentos. Precisamente él ha sido víctima colateral, y su familia destrozada por los medios utilizados por la codicia de la corrupción inmobiliaria. Su hija murió en un incendio, provocado para acabar recalificando un monte convirtiéndolo en chalets de lujo. En esos papeles se encuentra la clave y demostración de toda la red que participó en esa recalificación, con cifras, ingresos en bancos suizos, fechas y nombres. Y de otras operaciones similares. Una auténtica bomba. Y esa bomba estalla llevándose por delante a todos los personajes de la trama.

Pardo, un hombre atormentado por la muerte de su hija, tiene ahora la oportunidad de descubrir qué sucedió realmente en lo que se le contó que fue un fuego accidental. El primer paso para

reconstruir el rompecabezas es el archivo municipal de la ciudad en la que se desarrolla la historia. Esta ciudad no es nombrada en ningún momento, pero por su aspecto podría ser Marbella, símbolo y súmmum de la corrupción de



todo tipo, el delito urbanístico y la mafia. Urbizu dijo en una ocasión que un thriller era una manera de hablar de un tema, por

ejemplo la mafia del ladrillo, sin dar la vara a la gente.

Pues bien, el protagonista se dirige al archivo municipal. Al otro lado del mostrador donde este, como usuario, se persona, hay una funcionaria ¡de espaldas al público!, grabando unas fichas en su ordenador y Resines tiene que llamarla para ser atendido. Ante tal atrevimiento, una mujer de me-



diana edad, con todo el aspecto de funcionaria, se vuelve con cara de "no tienes derecho a nada, así que deja de molestar", y le espeta un "dígame" tan agradable como un bate de béisbol en la cara. Pardo quiere consultar el "dossier" de la parcela en la que murió su hija, y recibe la poquísimamente amable respuesta de que lo tiene que solicitar por escrito e indicando el número de la parcela, todo con auténtico desprecio, dicho lo cual, la funcionaria se vuelve de espaldas sin intención de continuar esta animada charla. Resines pregunta desde la ventanilla "cuánto...", pero la respuesta proveniente de la espalda de nuestra servidora pública corta la frase con un "...normalmente un día o dos" (lo que tampoco está tan mal) con tono que indica que la conversación ha terminado.

Pero nuestro hombre no se conforma con el primer revés, revés que acaba en numerosas ocasiones con la paciencia de cualquiera que quiere enfrentarse con un comercio u oficina y no consigue sobreponerse a la

más seca de las borderías posibles que le regala quien lo atiende. No, nuestro Resines, como buen héroe en lucha, aguza su ingenio y reacciona rápido. Desde su lugar en el mostrador le dice a la espalda de la funcionaria, echándole teatro del bueno, que él y su familia están en un grave problema, que el banco les va a embargar su casa y que pueden quedarse en la calle. La guardiana del archivo —que al fin y al cabo es la que pone cara a la institución, tanto en el cine como en el mundo real— ha demostrado su gracia para la atención al público, pero ahora muestra que también tiene su corazón y, a pesar de lo increíble y exagerada de la historia, accede a la petición. Aunque cabría preguntarse ¿para qué tanto teatro? ¿para qué verlo ese mismo día? Tampoco hubiera pasado nada por verlo un día o dos después, teniendo en cuenta que los hechos pasaron hace siete años. Exigencias del guión. Pero ya se sabe que el cine no es lógico, y eso permite darnos secuencias como esta. El siguiente plano ya es el de Resines consultando el "dossier" en una mesa, solo en una sala que parece más bien un pasillo o un despacho abandonado, es decir, nada de sala de investigadores.

Como se ve, una vez más el cine retrata una imagen del archivo como lugar poco amigable a los ciudadanos, a los curiosos o a los investigadores de crímenes. Un lugar de trabajo interno, difícil de entender por el no iniciado, en los que se guardan con celo, que

casi es desconfianza, los papeles que se custodian como el oro del Banco de España, bajo siete llaves. Esa es la imagen que se tiene en general y se extiende al cine (¿o viceversa, o en retroalimentación?), que tenga más o menos concordancia con la realidad no es este lugar para juzgarlo. Pero de lo que no cabe duda es de que esta imagen ha dado y dará grandes momentos al cine. De hecho, se ha creado un prototipo de personaje: *el del archivo*, igual que existe *el barman que sabe más de lo que dice*, o *el soldado que enseña la foto de su novia y muere en un santiamén*, existe el "guardián del archivo", con las características anteriormente descritas, que de manera genial construye Urbizu a través de esta enamorada de su trabajo de *La Caja 507*.

Pero de la misma manera que los que trabajamos en estas instituciones tenemos esta prensa en el séptimo arte, los archivos en sí, sí que tienen una aureola de tesoro, en algunos casos más cercano a la novela de caballería, la nigromancia o la cabalística, pero que albergan maravillas únicas. De hecho, volviendo a nuestra película, Modesto Pardo descubre en el "dossier" de la finca que consulta en el archivo el nombre de la empresa que compró el terreno recalificado, la fecha y el nombre del jefe de bomberos que hizo el falso informe, todo lo cual acabará de lanzar su investigación hacia los verdaderos culpables. Y todo lo escribe en su cuaderno... ¡con bolígrafo y sin vigilancia ni supervisión alguna! ■



In blog we trust

PACO FERNÁNDEZ CUESTA

La llegada del nuevo responsable de la agencia archivística estadounidense, David S. Ferriero –sobre cuyo nombramiento pudimos leer en el anterior número de Archivos (nº 75, pp.11-12)–, ha supuesto una revitalización de la presencia de los Archivos Nacionales americanos en la Red en términos de transparencia, servicio público y participación ciudadana, en la línea de tendencias como el Open Government y el Gov 2.0. Dentro de esta estrategia se enmarca su irrupción en la Web social, que han sintetizado en la página “Social Media and Web 2.0 at the National Archives” <<http://www.archives.gov/social-media/>>, desde la que podemos acceder a los distintos servicios:

La National Archives and Records Administration (NARA) ha puesto en marcha algunas tecnologías Web 2.0 y ha firmado acuerdos para crear sitios de los Archivos Nacionales en Twitter, YouTube, Facebook y Flickr. La NARA utiliza estas herramientas y sitios para crear nuevas vías de comunicación con el público y espera sus comentarios.

Una de las novedades más interesantes, desde mi punto de vista, es la red de blogs corporativos que han creado. Blogs escritos (y firmados) por personas –cada bitácora tiene una página en la que se presentan brevemente (algunos incluso con foto)– y para personas: un lenguaje cercano, temas

de actualidad, respuesta a comentarios... En este *archibuzz* queremos recomendaros cuatro:

AOTUS: Colector in chief

<<http://blogs.archives.gov/aotus/>>
El propio Ferriero (AOTUS es el acrónimo de Archivists Of The United States) toma la palabra para darse a conocer –incluso tiene un apartado en el que recomienda lecturas– y hacer más transparente su gestión, en una bitácora muy interesante para conocer el funcionamiento de los archivos estadounidenses. Un ejemplo que vale la pena destacar es el post <<http://blogs.archives.gov/aotus/?p=1024>> en el que comenta y reconoce el esfuerzo de las archiveras y archiveros que llevaron a cabo los trabajos para tratar y poner a disposición de los ciudadanos en un tiempo record los documentos presidenciales (correos electrónicos incluidos) relativos a Elena Kagan, como requisito para su nombramiento como miembro de la Corte Suprema.

NARAtions: The Blog of the United States National Archives

<<http://blogs.archives.gov/online-public-access/>>
En el blog general de los Archivos Nacionales encontramos información sobre proyectos y eventos de la organización, comentarios sobre fuentes disponibles en la red

de archivos nacionales (especialmente las de carácter genealógico, como los posts que cada viernes publican bajo el epígrafe *Family Tree Friday*), cuestiones prácticas para los usuarios...

NDC Blog: Releasing All We Can, Protecting What We Must

<<http://blogs.archives.gov/ndc/>>
El National Declassification Center (NDC) fue creado a finales del año pasado por Ferriero para coordinar la desclasificación y publicidad de documentos con valor histórico, sin perjuicio para el mantenimiento de la seguridad nacional. Su blog tiene como principales objetivos recabar la opinión pública sobre las prioridades del centro y anunciar las nuevas aperturas de documentos.

Records Express: Official blog of the National Records Management Program (NRMP) at the National Archives

<<http://blogs.archives.gov/records-express/>>
La unidad encargada de coordinar, supervisar y orientar a las agencias federales en su política de gestión de documentos (NRMP) es la responsable del más ‘técnico’ de los blogs de la NARA, de indudable interés para el archivero que pretende estar al día de las últimas noticias, informes y documentos relativos a la gestión de documentos en la Administración americana. ■



La sostenibilidad llega a los archivos

JOSÉ ANTONIO SAINZ VARELA

DIRECTOR DEL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ÁLAVA. MINISTERIO DE CULTURA.

La sostenibilidad y la arquitectura bioclimática

La creencia optimista en que el progreso de la humanidad podía basarse en un ciclo interminable de explotación de los recursos naturales, de desarrollo industrial y de extensión de la sociedad de consumo ha sido enterrada bajo sus terribles consecuencias ecológicas: la contaminación, la deforestación y el calentamiento global. Como alternativa ideológica, la sostenibilidad propugna una gestión mucho más eficiente de las materias primas y de las fuentes energéticas del planeta para conseguir que la actividad humana no empobrezca irremediablemente el medio ambiente pero pueda garantizar, al mismo tiempo, las necesidades básicas de la población

mundial y su bienestar económico y social.

Entre otros principios, la sostenibilidad propugna el uso de la ciencia y de la técnica para optimizar los modos de producción y consumo energético: por un lado desarrollando sistemas de captación de energías renovables –prácticamente inagotables y mucho menos contaminantes que las convencionales– y, por otro, evitando cualquier forma de derroche en su uso y potenciando su reciclaje.

La arquitectura es uno de los campos donde pueden propiciarse estos grandes ahorros energéticos. La llamada arquitectura bioclimática ha nacido para diseñar locales, viviendas o equipamientos de gran “eficiencia energética”, que logran el “confort térmico” de sus ocupantes con el menor gasto posible y con poco impacto ambiental.

La nueva arquitectura diseña edificios, barrios o ciudades enteras¹ tras un estudio exhaustivo de las condiciones climáticas de cada emplazamiento –lo que influirá en la elección de sus materiales constructivos–, hace uso de las energías renovables para su climatización y recupera técnicas tradicionales de construcción para propiciar el confort térmico. En este empeño se emplean tanto la sociedad civil² como las administraciones públicas. El Ministerio de Ciencia e Innovación lidera el proyecto Arfrisol, creado en 2005, para el diseño y construcción de edificios bioclimáticos (denominados C-DdI) en diversos puntos de la península que ahorran hasta un 90% de la energía convencional utilizada para su climatización (<http://www.arfrisol.es/>). Asimismo, el nuevo Código Técnico de la Edificación, aprobado en 2006, incluye una serie de medidas obligatorias relativas al ahorro



de energía y a la generación solar en los edificios de nueva construcción.

Archivos poco sostenibles

La reciente arquitectura de archivos en España se ha visto aquejada de un mal demasiado presente en la obra civil actual: la excesiva carga de simbolismo –es decir, de representatividad artística o política– que soportan los edificios públicos. El intervencionismo malinterpretado de los arquitectos que los diseñan o de los representantes públicos que los promueven acaba creando edificios que pasan mejor como monumentos efectistas que como inmuebles funcionales. Solo así pueden explicarse construcciones de nueva planta con exteriores impactantes pero muy deficientes desde el punto de vista energético: de fachadas totalmente acristaladas tras las cuales

interior generará elevados costes eléctricos. La situación puede empeorar si la estabilidad climática de los depósitos se confía exclusivamente al aire acondicionado. En efecto, puede ocurrir que el diseño de los depósitos descuide su “inercia térmica”, es decir, la capacidad natural de muros, paredes y cubiertas –por la mayor o menor calidad de sus aislamientos– de amortiguar de manera natural las variaciones climáticas del exterior y retardar las fluctuaciones bruscas de humedad y temperatura en el interior (Sainz Varela, 2007). Si añadimos a ello la inflexibilidad con que se han interpretado hasta hace bien poco las condiciones termohigrométricas óptimas que deben existir en los depósitos, nos encontramos con archivos donde nunca se apaga el aire acondicionado y cuya mayor partida presupuestaria se dedica a pagar la factura eléctrica.

tauración, desconoce que los documentos de archivo se hallan conservados dentro de depósitos entre toneladas de papel cuyo 10% de masa es agua y que, por tanto, poseen una inercia térmica particular que solo puede alterarse con choques térmicos muy importantes y sostenidos. Actualmente los archiveros franceses revisan este costoso modelo –llamémosle “curativo”– por otro más sostenible, donde el ideal termohigrométrico cede ante la prioridad de evitar variaciones bruscas de humedad y temperatura. La política de construcción de archivos en Francia se inclina por la eliminación de la climatización artificial en depósitos en favor de la inercia térmica de los materiales constructivos y en el uso puntual de ventilación y deshumidificación como sistema preferente de acondicionamiento (Saïe-Belaïsch, 2008).

		Umbral permitido	Idéal	Variaciones máximas permitidas
<i>Modelo “curativo”</i>	Temp.	15°C – 21°C	18°C +/- 1°C	--
	Hum. relativa	45% – 65%	55% +/- 5%	--
<i>Modelo “sostenible”</i>	Temp.	16°C – 23°C	--	1°C / día 2°C / semana
	Hum. relativa	40% – 55%	--	1% / día 5% / semana

se alinean despachos que hay que refrigerar continuamente porque al primer rayo de sol se convierten en invernaderos sofocantes; de vestíbulos inmensos que para caldearse requieren horas y horas de calefacción; de la proliferación del caro y frío mármol donde más valdría colocar solería cerámica, aislante y barata; etc. Y todo ello sin contar con que demasiadas veces se emplean materiales de inferior calidad para asegurar impermeabilizaciones, cerramientos, aislamientos, etc.

En suma, los edificios de archivo en donde concurren estas circunstancias poseerán un comportamiento energético muy deficiente y lograr el confort térmico en su

La teoría sobre las condiciones ideales de humedad relativa y temperatura en los depósitos fue difundida entre los archiveros a finales de los años sesenta por Michel Duchein en sus obras clásicas en la materia (Duchein, 1964 y 1985). En España fue recogida, de manera más o menos oficial, a través de dos manuales editados en los años noventa por el Ministerio de Cultura (Simonet, 1992 y Romero; González, 1999) y sigue copiándose de la misma manera en la bibliografía nacional más reciente sobre arquitectura de archivos (Ibáñez Montoya, 2008, 33). Ocurre que este canon, fijado férreamente en su momento por profesionales del mundo de la res-

El archivo bioclimático: pasivos y positivos

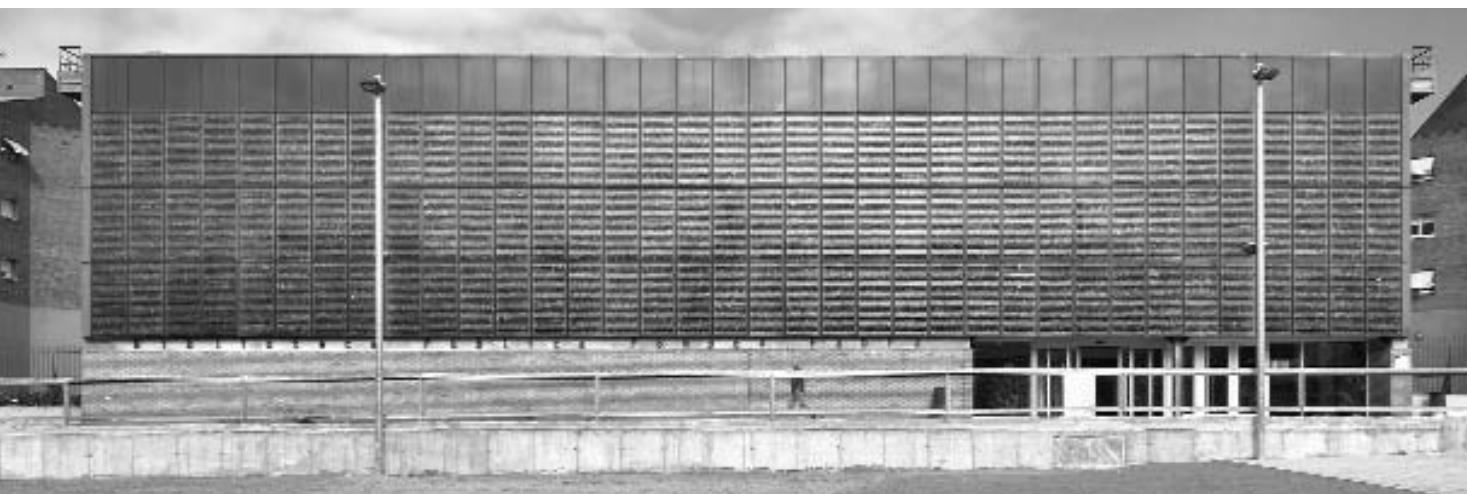
Antes de continuar, conviene que distingamos dos tipologías básicas de la sostenibilidad energética en arquitectura. En primer lugar encontramos el edificio pasivo, aquel que aprovecha las condiciones climáticas del lugar donde se ubica (vientos, asoleamiento, temperatura, humedad) para calentarse y refrigerarse de manera natural reduciendo al mínimo su demanda energética. Igualmente rescata métodos naturales de climatización empleados tradicionalmente en arquitectura, especialmente la ventilación por convección.³

En el caso español contamos con un magnífico ejemplo de esto

último: el Archivo del Reino de Valencia (ARV), obra en 1965 de Juan Segura de Lago. El arquitecto logró limitar el asoleamiento y los vientos desfavorables por medio de parasoles y persianas de hormigón, reforzó el aislamiento de los depósitos mediante dos plantas interpuestas –una sobre el suelo y otra bajo las cubiertas– y forzó en ellos la ventilación natural por convección gracias a chimeneas y trampillas graduables. Carlos López comparó en 2005 el compor-

Amadó. El resultado sorprendente fue que, si bien ambos centros lo graban mantener la estabilidad en sus depósitos, el ACA empleaba en ello 70.774 euros para hacer funcionar su moderno y caro sistema de climatización artificial mientras que el ARV solo necesitaba 7.260 euros para mantenerla con métodos naturales. Y todo esto sin contar con la mayor capacidad de los depósitos del ARV (15 km/l) frente a los 8 km/l del ACA (Sainz Varela, 2007, 321).

nado con el premio Archi-Bau 2009 en la categoría “Green Building”: el Archivo Intermedio de la compañía eléctrica EDF. Diseñado por Benoit Jallon y Umberto Napolitano, se construye actualmente al noreste del país, entre los departamentos del Mosa y del Alto Marne. Es un edificio energéticamente pasivo, presupuestado inicialmente en quince millones de euros y que poseerá 6.800 m² de superficie y 70 km/l de capacidad de almacenamiento.⁴ Al exterior se pre-



tamiento termohigrométrico del ARV con el de la nueva sede del Archivo de la Corona de Aragón (ACA) en Barcelona, construida en 1993 por Lluís Domènech y Roser

Volviendo al presente, en este verano de 2010 se inaugurará en Vitoria-Gasteiz el Archivo General de la Administración de Euskadi, obra del Estudio de Arquitectura Iñaki Aspiazu Iza y LKS Ingeniería. Con una superficie útil de 5.460 m², ha sido diseñado como un contenedor masivo para 60 km/l de documentación manejado por un robot automatizado. Nos encontramos ante un edificio energéticamente pasivo gracias a su sistema de “doble envoltura”: el depósito se construye a modo de cofre de hormigón separado de las cubiertas y muros exteriores por una cámara intermedia de circulación. Con ello se consigue una inercia térmica óptima con respecto a las oscilaciones termohigrométricas exteriores minimizándose el uso de climatización artificial. Una magnífica opción economizadora que debería cuajar como recurso principal entre los arquitectos de archivos.

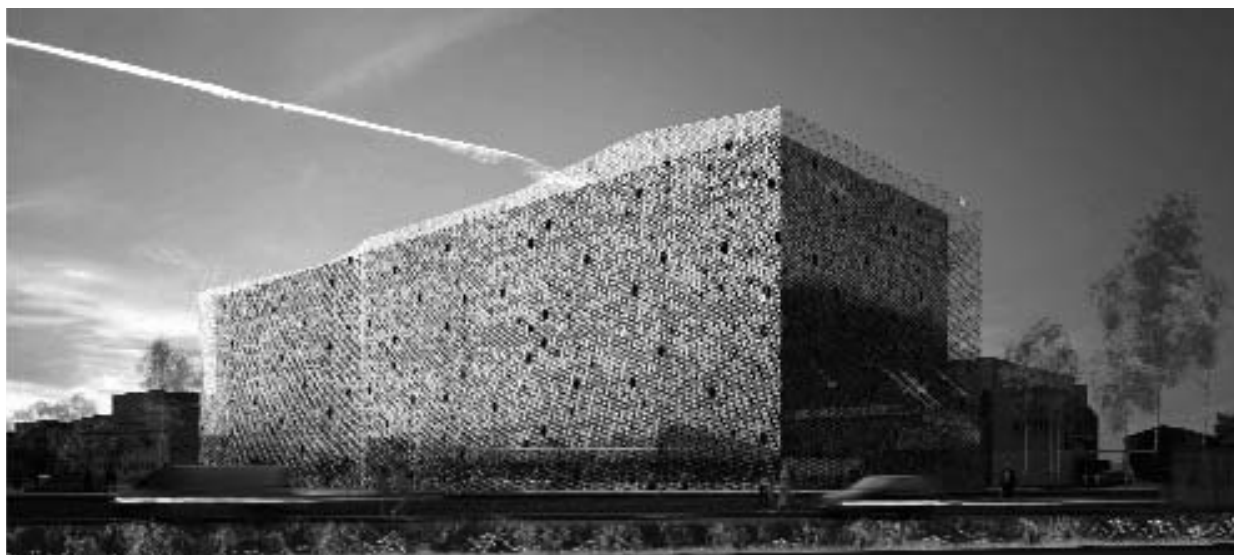
En Francia, está a punto de inaugurarse también un archivo de similares características, galardo-

presenta como un cubo recubierto de planchas de hormigón de color ocre incrustadas con pequeños espejos de acero inoxidable que sirven tanto de motivo decorativo como integrador en el paisaje y aumentan considerablemente el aislamiento térmico del edificio.

Un segundo paso más avanzado en el campo de la sostenibilidad energética lo constituyen los edificios de energía positiva. Estos son capaces de autogenerar la energía que consumen e, incluso, producir excedentes para la red eléctrica general. No hablamos, ni mucho menos, de ciencia ficción. De hecho, la Comisión Europea prepara actualmente una directiva que sustituirá a la vigente 2002/91/CE sobre eficiencia energética de los edificios y que obligará, a partir del 2020, a la casi total autosuficiencia de los edificios y equipamientos de nueva construcción, particularmente a los públicos.⁵ Con ello se pretende impulsar su definitiva implantación que, debido a los sobrecostes que genera a los promoto-

Bibliografía

- DUCHEIN, Michel. 1964. *Les Batiments et Equipements d'Archives*. París, 1964.
- DUCHEIN, Michel. 1985. *Les bâtiments d'archives. Construction et équipements*. París.
- IBAÑEZ MONTOYA, Joaquín. 2008. *Los Archivos: cómo construirlos*. Gijón.
- ROMERO FERNÁNDEZ-PACHECO, Juan Ramón; GONZÁLEZ DÍAZ, Rafaela. 1999. *Conservación y Reproducción*. Madrid.
- SAÏE-BELAÏSCH, Marie-France. 2008. “Sustainable Development and Archives Buildings in France”, *Internacional Preservation News*, 44; pp. 7-16.
- SAINZ VARELA, José Antonio. 2007. “Debates pendientes de la arquitectura de Archivos en España: representatividad, bioclimatización y musealizaciones”, *Boletín de la ANABAD*, LVII, 1; p. 303-327.
- SCHILKEN, Peter. 2008. “Energía fotovoltaica y las Bibliotecas: la experiencia de Mataró”. *Internacional Preservation News*, 44; pp. 30-35.
- SIMONET, Julio. 1992. *Recomendaciones para la edificación de archivos*. Madrid.



res —entre el 10% y el 20%—, no acaba de levantar el vuelo.

En cuanto a edificios positivos en España, es obligatorio citar el ejemplo pionero de la Biblioteca Municipal “Pompeu Fabra” de Mataró, obra de Miquel Brullet y construida entre 1994 y 1997. Pionero porque fue el primer edificio público de nuestro país que utilizó la energía solar para producir electricidad y enviarla a la red eléctrica general. El edificio está revestido en su cubierta y en sus fachadas más insoladas con células fotovoltaicas que generan anualmente 50.000 kWh, ahorrando el 30% de la electricidad que consume el edificio para calefacción y evitando la emisión de 55 toneladas de CO2 al año (Shilken, 2008). Al mismo tiempo estas placas sirven como muro trombe ventilado tras el cual circula el aire por convección en un efecto chimenea de abajo a arriba.⁶

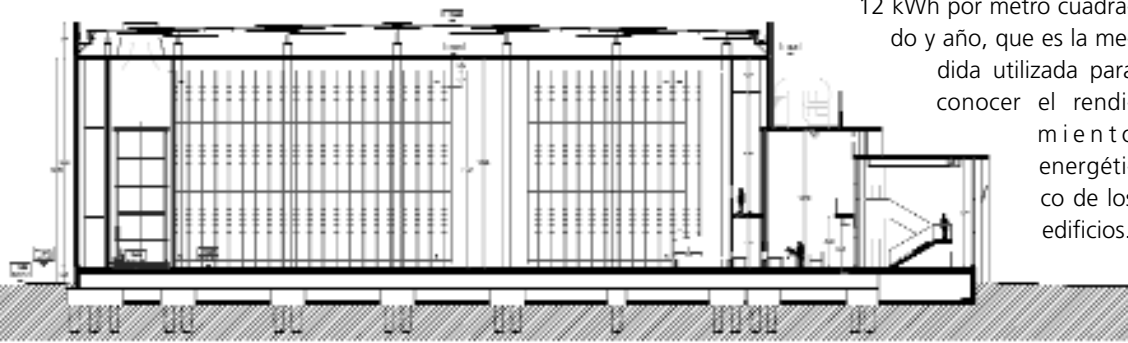
Por último debemos detenernos en otra obra actualmente en marcha en Francia y que es proba-

ble que se constituya en modelo para proyectos futuros de edificios positivos. Se trata del nuevo depósito del Archivo Departamental del Norte (Lille) obra de Jérôme de Alzua y del Estudio Zigzag Architecture. Aprovechando el diseño original del edificio de 1960 que separaba en módulos sus distintas zonas, se derriba por completo el depósito para levantar de nuevo con nuevos criterios de sostenibilidad de manera que ahora el Archivo sea capaz de generar más energía de la que consume.

Por rapidez y economía la estructura principal del nuevo edificio (pilares y vigas) se resuelve con sistemas de construcción seca, es decir con prefabricados ligeros cuyo uso se impone actualmente en el panorama arquitectónico internacional como solución flexible y limpia para forjados, fachadas, cubiertas y tabiques y que aporta una alta resistencia a la humedad y frente al fuego. Nuevamente los aislamientos se diseñan cuidadosamente para garantizar la estabili-

dad termohigrométrica con un mínimo de climatización. El recubrimiento exterior del depósito se confía a una malla exterior de acero galvanizado que sirve, como en el caso del Archivo EDF, de protección contra la excesiva insolación a la vez que como elemento decorativo que caracterice al edificio. Para la climatización interior se ha escogido el sistema de refrigeración solar por adsorción en ciclo abierto, también conocido por sistema DEC (Desiccant Evaporative Cooling), que permite enfriar o calentar el aire según necesidad por medio de procesos controlados de humidificación y deshumidificación realizados en una rueda desecante.

La producción energética correrá a cargo de paneles fotovoltaicos instalados en las cubiertas y un generador eléctrico de aceite vegetal que vuelve a recuperar como combustible parte de los desechos emitidos. Se calcula que el edificio será capaz de producir 170.058 kWh anualmente mientras que tan sólo consumirá 167.726 kWh al año, es decir, 12 kWh por metro cuadrado y año, que es la medida utilizada para conocer el rendimiento energético de los edificios.



¿Hacia un nuevo modelo de archivos?

En los últimos años, el conocido como modelo "Duchain" –un edificio de mediano tamaño que concentra todos los servicios administrativos y culturales que presta el archivo en una misma sede: recogida, almacenamiento, tratamiento, descripción, difusión, etc.–, está siendo sometido a la prueba de la sostenibilidad. Por una parte la limitada capacidad de los depósitos de estos edificios (entre 5 y 20 km/l por lo general) acaba siendo sobrepasada antes o después por el inagotable y creciente flujo de papel procedente de los organismos productores que, demasiadas veces, no puede ser procesado por la valoración y el expurgo documental que alcanza a realizarse en esos centros.

Frente a ello se diseñan archivos con depósitos cada vez más voluminosos cuando no, directamente, naves industriales.⁷ Estos nuevos archivos capaces de hacer frente al reto del almacenamiento masivo han nacido en un tiempo de grave contracción económica y crisis medioam-

que también deberán responder al reto del ahorro energético.

El número de mayo de 2008 de la revista Internacional Preservation News editada por el IFLA se dedicaba monográficamente a nuevas técnicas constructivas sostenibles en archivos y bibliotecas.⁸ En nuestro país, la Subdirección General de Archivos de la Generalitat de Cataluña ha incluido unos criterios de sostenibilidad en lo relativo al diseño global del edificio y su mantenimiento –así como una lista de medidas concretas para propiciar el ahorro energético– en el documento técnico Criterios para la construcción de Archivos⁹ editado en 2009.

Estos y otros signos podrían estar indicando, en efecto, un cambio de modelo constructivo para los archivos del siglo XXI, un modelo que sea capaz de proporcionar más espacio y mejor acondicionamiento a los documentos costando menos al medio ambiente y al erario público. En todo caso hasta dentro de diez años no podremos saber si los archivistas, los arquitectos y los promotores resolvieron con éxito la ecuación. ■

Notas

¹ Como el caso de SymbioCity, una urbanización en Estocolmo que ha reducido a la mitad el impacto ambiental de sus once mil viviendas. Ver en <http://www.symbiocity.org/>

² Ver, por ejemplo, el movimiento social bioconstructivo iniciado en España por la alemana Petra Jebens: <http://www.jebens-architecture.eu/>

³ Aprovechamiento de las corrientes de aire provocadas por los movimientos de masas frías de aire hacia espacios ocupados por aire caliente: las técnicas más usuales consisten en acumular calor en las fachadas más soleadas durante el día por medio de los llamados muros trombe mientras que en la fachada opuesta se construyen patios a la sombra para acumular aire fresco y hacerlo circular transversalmente de un lado al otro del edificio. La chimenea solar es otra técnica similar que hace circular el aire verticalmente.

⁴ Los detalles del proyecto pueden descargarse en: <http://www.archi-europe.com/archi-bau-awards/winners/210-1.pdf>

⁵ Ver la página web del Consejo Europeo para la Economía Energética Eficiente <http://www.eceee.org/buildings/>

⁶ Agradezco a la Biblioteca Pompeu Fabra y a la empresa TFM la información prestada.

⁷ El caso más representativo en España es el del Centro de Almacenamiento de Documentación Administrativa en Las Rozas (Madrid) gestionado por la Sociedad Estatal de Gestión Inmobiliaria de Patrimonio y con capacidad para 408 km/l de documentación. Ver http://www.segipsa.es/02_act22.htm

⁸ Disponible en <http://archive.ifla.org/VI/4/news/ipnn44.pdf>

⁹ Disponible en http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/DGPC/Arxius_i_Gestió_Documental/05_Plan%20d'actuació/documentació_técnica/CRITERIOS_construcción_cast_.pdf

Archivos parlamentarios

XIII Reunión anual del Grupo Español de la Sección de Archivos y Archiveros Parlamentarios y de Partidos Políticos del Consejo Internacional de Archivos (SPP/ICA): Comunicaciones Cortes de Castilla y León, 2010

MARÍA DEL CARMEN RODRÍGUEZ LÓPEZ

Las Cortes de Castilla y León, con motivo de la celebración, en su sede, los días 11 y 12 de junio de 2009, de la XIII Reunión anual del Grupo Español de la Sección de Archivos y Archiveros Parlamentarios y de Partidos Políticos del Consejo Internacional de Archivos (SPP/ICA), acometió la labor de organización de dicho encuentro y de la edición de este volumen de actas, en soporte convencional acompañado de un CD-ROM que reseñamos.

El Consejo Internacional de Archivos, a través de sus ramas, busca la contribución de expertos a la solución de problemas concretos y promueve la difusión del Patrimonio Mundial de los archivos. El Grupo Español de la SPP, que ha resultado ser de gran feracidad, viene desarrollando una interesante actividad, aproximadamente desde el año 2000, destinada a favorecer el "fomento de la identidad histórico-política a través de habilidades de archivo". En su trayectoria prima la directriz del establecimiento

de intercambio de propuestas, actividades y puesta en común de problemas entre todos los miembros, para llegar a fijar criterios y normativas que conlleven herramientas comunes de utilidad a todos los archiveros con fondos documentales de tipología documental similar.

Esta reunión, del año 2009, se concibió como punto de en-

tes de Aragón, Senado y Parlamento de Cantabria.

No cabe duda de que la selección de los artículos que integran este ejemplar fue un trabajo hecho en profundidad y así resulta especialmente grata y fructífera su lectura. De todo el volumen emana la visión de las "tareas comunes", que se infieren de los problemas cotidianos y, lo que es

mejor, no se escatiman las propuestas de soluciones. Puede tener que ver en ello el hecho de que la totalidad de los autores de las ponencias sean profesionales de los servicios de archivo de centros parlamentarios.

Tanto el Presidente de las Cortes de Castilla y León como la Presidenta

del Grupo Español de la SPP/ICA, encargados de dar paso a las comunicaciones, se inclinaron por entender que existe una conciencia archivística, al servicio del acceso a la documentación parlamentaria.

Da comienzo el compendio de las comunicaciones con la propuesta para la elaboración de la



cuentro de las experiencias archivísticas de los profesionales y avance de la normalización de tareas comunes de cada uno de los Parlamentos. A la llamada acudieron representantes de las Cortes de Castilla y León, Parlamento de Cataluña, Asamblea de Madrid, Parlamento de Navarra, Asamblea de Extremadura, Cor-



guía de Archivos Parlamentarios del Estado Español. Para dar a conocer la función que desarrollan los centros de archivo vinculados a las Cámaras Legislativas de España nos hacen caer en cuenta de que esta función es herencia que proviene de las Cortes Medievales, en alguno de los casos, mientras que, por el contrario, otras Cámaras españolas son de creación reciente. En esta guía se plantea un modelo de recogida de datos conducente a promover la descripción conjunta de los archivos del Congreso de los Diputados y del Senado, además de los archivos de las 17 Comunidades Autónomas, con el fundamento metodológico (no podría ser de otra manera) de la Norma ISAD(G) complementada con la

Norma Española de Descripción Archivística (NEDA).

La segunda de las comunicaciones versa sobre los archivos fotográficos de los Parlamentos Autonómicos y el estado de la cuestión, cuantitativa y cualitativa de la Asamblea de Extremadura, Parlamento de Cataluña y las Cortes de Aragón.

El tercero de los trabajos, sobre "La Gestión de Documentos y Archivo de las Cortes de Castilla y León a la luz de la Norma ISO 15489 *Información y documentación: gestión de documentos*", proporciona, entre otras muchas enseñanzas, una de las más claras definiciones de los que se pueden considerar como documentos electrónicos de archivo. A la espera de la definición

"legal" que llegó unos días después, en forma de Real Decreto 1671/2008, de 6 de noviembre, por el que se desarrolla parcialmente la Ley 11/2007, de 22 de junio, de acceso electrónico de los ciudadanos a los servicios públicos (BOE nº 278 de 18 de noviembre), los autores de este trabajo entienden que son "aquellos nacidos digitales o que fueron digitalizados como parte del proceso de trabajo, sujetos a un procedimiento administrativo y a unas normas legales, no los documentos en papel digitalizados en los archivos para promover la conservación y el acceso". Queda referir las recomendaciones para el tratamiento del "documento continuo".

La implementación de un Sistema de Gestión de Documentos de Archivo (SGDA) a través del Catálogo de procesos/procedimientos parlamentarios del Senado sirve para hacer un estudio de tipo documental exhaustivo. La idea de que es posible la evaluación y selección de documentos de Instituciones es uno de los resultados de los trabajos realizados por la SPP durante los años 2000-2004.

La elaboración de las directrices para otro modelo de cuestionario, en la misma línea, se puede ver en la comunicación presentada sobre los procesos de normalización en archivos de gestión administrativa de la Asamblea de Madrid. El proyecto de los estatutos de la Asociación de Archiveros de Parlamentos del Estado Español (AAPE), en siete artículos, puede convertirse, y sin duda este es el motor subyacente de la comunicación, en la base para la creación de una Asociación Profesional Española de los "Archiveros Parlamentarios".

Por último se aborda la presentación del blog de la sección española de la SPP/ICA, las ventajas de la Web 2.0 al servicio de la comunidad archivística y las redes sociales como mecanismos de intercambio de información profesional <http://archivosparlamentarios.blogspot.com>. ■

Hasta la cocina...

¿Te gustaría saber quién hay detrás de esta revista? (y 2)

En el pasado Archivamos celebrábamos los 75 números y señalábamos que solo podíamos haberlo logrado con un gran equipo de colaboradores. En aquel número os presentábamos a los colegas que colaboraban en este proyecto. Y lo hacíamos por medio de una foto y tres preguntas: sobre la foto (1), sobre la valoración de la revista (2) y unos recuerdos de Archivamos (3). Pero nos faltaron dos y como no queremos dejar a nadie fuera de la foto los incorporamos al retrato colectivo unos meses después.



Antonio Marcos Articulista

1. La foto está hecha en el Cambalache Bar, lugar en el que tuve mi primer contacto con Archivamos como lector y donde se fraguó mi participación como colaborador. La tomó Chema Alonso en medio de una de esas conversaciones que siempre derivan en películas, músicas, historias y ceniceros llenos.

2. No procedo del mundo del archivo, sino del periodismo. Como lector curioso, Archivamos me permite tener acceso no solo a conte-

nidos de interés, sino también a comprender esa especie de estructura oculta de la realidad que conforman los archivos, a tener la certeza de que en alguna parte existe el dato preciso, a imaginar cómo se decantan las vidas sobre el papel. Como colaborador, intento contagiar mi pasión por los libros que reseño.

3. Llevo sólo cuatro números colaborando aquí, pero me quedo con los momentos de charla con otros colaboradores, las conversaciones sobre posibles libros para reseñar, y las relecturas de novelas donde me sonaba que había archivos de fondo. Este trabajo ha hecho que ahora la palabra archivo active una alarma mental cuando aparece en cualquier cosa que veo.

Pilar Ciudad Articulista

1. Esta foto me transporta algunos años atrás y me trae gratos recuerdos de mi paso por el maravilloso Archivo Catedralicio donde realicé las prácticas de la carrera; ahí estoy acompañada de mi hijo y mis dos compañeros, Pedro y Raúl, dos grandes profesionales de la Archivística y de la Biblioteconomía, que me enseñaron muchas cosas, y a los que agradezco su paciencia y afabilidad. Gracias por haberme dado la oportunidad de tener entre mis manos documentos antiguos perfectamente conservados y conocer el exclusivo fondo que este archivo conserva, custodia y difunde perfectamente.

2. Para mí, participar en Archivamos ha sido y es una experiencia muy enriquecedora de la que me

siento orgullosa, además me ha permitido seguir en contacto con este mundo de los archivos, y aunque en mi caso me atraen más los históricos, reconozco que hay en la actualidad muchos retos, debido al rápido crecimiento de la sociedad de la información y de los cambios que día a día se están produciendo en el campo de las nuevas tecnologías en la sociedad actual y nuestro papel en ello, como conservadores de la memoria histórica. Es muy gratificante la labor de hacer investigaciones de un determinado tema planteado y llegar a consolidar y refundir en un texto de 300 ó 1.000 palabras, todo lo averiguado.



3. Recuerdo varios artículos que para mí han sido importantes: uno de los primeros *Los papeles del Titanic* y otro más reciente *Los archivos del desierto*. Me admira que a pesar del paso del tiempo y de la cantidad de personas que han investigado, sigan apareciendo vestigios del pasado, documentos en sitios insospechados, como las arenas del desierto, que aun en pésimas condiciones de conservación, podamos aún rescatar, restaurar y preservar para que nos aporten nuevos datos para poder reconstruir la historia. Es muy gratificante. ■



Peñafiel 2010

La capital de la Ribera del Duero acoge la Asamblea de la Asociación

La Asamblea General del año 2010 se celebró en la localidad de Peñafiel. En esa ocasión la reunión se desarrolló en la sala de conferencias del Centro Social El Mirador, amablemente cedido por el Ayuntamiento de la localidad vallisoletana. En primer lugar, Luis Hernández señaló las principales notas y objetivos del nuevo equipo

económico y señaló las principales características del presupuesto para este año. Tanto la memoria como los instrumentos económicos fueron aprobados por la Asamblea.

Como viene sucediendo en las últimas convocatorias, el número de asociados que asisten a la Asamblea, y a las actividades lúdicas que se programan conjuntamente, va creciendo lentamente, pero está lejos de conseguir la participación masiva que deseamos.

Tras la celebración de la Asamblea los participantes fueron recibidos en el centro de interpretación que se ubica en la plaza medieval de El Coso (una de las plazas medievales de toros más antiguas de España) donde les explicaron los principales atractivos turísticos de Peñafiel y se glosaron sus fiestas patronales. Posteriormente los asistentes dieron cuenta de un tradicional

menú en el que no faltaban los manjares de la zona: el lechazo asado regado con un tinto de la Ribera del Duero.

Los asistentes a esta Asamblea General tuvieron también la oportunidad de participar en un programa de visitas a la bodega de la cooperativa de viticultores de Peñafiel y degustar (y comprar) los vinos jóvenes y crianzas Pinna Fidelis. La jornada turística se completó con una visita a una de las fortificaciones más bellas del medio español, y prototipo de los castillos roqueros, el castillo de la familia Girón que domina Peñafiel.

El Consejo de Administración de la Asociación quiere agradecer especialmente las gestiones y la colaboración que nos prestaron Judith y Pilar, de la Biblioteca Municipal de Peñafiel, para el correcto desarrollo de los actos programados: A ellas corresponde el éxito de organización. ■



Foto: Javier Álvarez

de gobierno de la Asociación y agradeció a Manuel Melgar y a su Consejo el esfuerzo y la dedicación que habían puesto a lo largo de los años en los que había estado al frente de ACAL. Pedro José Gómez González, secretario de la Asociación, repasó las actividades desarrolladas a lo largo del pasado año y que aparecen detalladas en la memoria anual. Asimismo el tesorero, Ricardo Sanz Escobar, realizó una exhaustiva presentación de las cuentas del pasado ejercicio



Foto: Javier Álvarez

ARMARIOS COMPACTOS

ESTU | SY YECT | S E CHIV

MÁXIMA CAPACIDAD
EN EL MÍNIMO ESPACIO



900 507 203

BARCELONA • MADRID • SEVILLA • LA CORUÑA



Rapidez, precisión, flexibilidad

En el siglo XXI, más que nunca, la información es poder. Ayudar a empresas e instituciones a gestionar y rentabilizar su caudal informativo, tanto el que poseen como el que genera diariamente su actividad, es el objetivo y la razón de ser de Baratz.

www.baratz.es



baratz

gestionando el conocimiento

91 456 03 60 | informa@baratz.es

Raimundo Fernández Villaverde 29, 1.ª 28003 Madrid