

Arquitecturas poscovid para archivos

DANIEL FERNÁNDEZ-CARRACEDO



Depósito superior del Archivo de la Stasi en Chemnitz. Fotografía de Till Schuster

Las principales revistas de arquitectura apenas han investigado la temática archivística en el periodo poscovid. Las escasas referencias se agrupan en tres aspectos. El primero aborda la conversión de edificios históricos en archivos; el segundo, la remodelación y ampliación de inmuebles con nuevas tecnologías de gestión del almacenaje; y, en último término, la creación de archivos especializados en arquitectura. La mayor parte de estos proyectos se ha ejecutado en Alemania, Inglaterra, Italia y Estados Unidos.

El caso más reseñado es el nuevo Archivo de las Vanguardias de Dresde, obra del estudio

to al Elba en el extremo opuesto al Palacio Real, debía custodiar la colección documental, mobiliaria y artística del editor, galerista y mecenas germano-italiano Egidio Marzona.

Sus depósitos albergan cerca de un millón y medio de piezas entre cartas, carteles, collages, dibujos, fotografías, grabados, manuscritos, maquetas, muebles, películas, pinturas y revistas que corresponden a algunos de los máximos exponentes de las vanguardias europeas y americanas del siglo XX.

El proyecto se basa en dos estrategias contrapuestas. Las fachadas históricas de piedra caliza permanecen intactas; el

ge de eventuales inundaciones. La solución libera el vestíbulo como espacio diáfano para actividades públicas y cafetería.

Dos núcleos de comunicación vertical (ascensor y escaleras de servicio) sostienen dicha estructura, junto con cuatro pantallas arriostrantes en las esquinas de la cubierta. En la planta subterránea, se disponen las dependencias técnicas e instalaciones sanitarias. El nivel superior, en el perímetro del cubo y alejado del ruido, aloja el área administrativa, de conservación e investigación. El conjunto se ilumina cenitalmente por el patio central, generado entre la cubierta inclinada barroca y la



Nieto Sobejano Arquitectos. Inaugurado en 2024, surgió del concurso internacional convocado por el gobierno de Sajonia. Además de rehabilitar el edificio barroco Blockhaus, situado jun-

interior, en cambio, se altera por completo. Tras el vaciado, un volumen cúbico “flotante” de hormigón de tres plantas alberga el acervo en el centro del edificio. Esta posición lo prote-

plana del volumen compacto. Destaca también la escalera de caracol que comunica con la sala de investigadores.

Otro caso menos difundido, pero de notable valor, es el nuevo

Interior del Archivo de las Vanguardias de Dresde. Fotografía de Roland Halbe

Archivo de la Stasi en Chemnitz, Sajonia (2020-2022), proyectado por la oficina Heine Mildner Architekten. En lugar de erigir un edificio nuevo, se reutilizó un inmueble industrial vacío de la República Democrática Alema-

Entre los archivos remodelados destaca el Centro de Estudios, Archivo e Investigación de la Trienal de Milán, del arquitecto Luca Cipelletti, finalizado en el año 2024. Es un espacio abierto de 400 metros

El proyecto establece un diálogo entre el contenido museográfico y la sala soporte de los recursos archivísticos. El mobiliario se modula conforme a las vigas del forjado en plataformas flexibles. Estas se reconfi-



Centro de Estudios,
Archivo e Investigación
de la Trienal de Milán.
Fotografía de Delfino Sisto Legnani

na. La construcción, de dos plantas con elementos prefabricados de hormigón de los años sesenta, fue desmontada salvo su estructura. Después de la reforma, se revistió con una envolvente de chapa acanalada en verde grisáceo.

En el interior, las vigas delta de la cubierta invertida original permanecen a la vista. Constituyen el núcleo archivístico, flanqueado por oficinas y dependencias auxiliares. Esta transformación recibió el Premio Sächsischer Staatspreis für Baukultur 2024.

cuadrados, concebido para recuperar la espacialidad inicial del palacio modernista sede de la Trienal. Busca, asimismo, ganar visibilidad institucional. Revitaliza la investigación, preserva el patrimonio documental y sirve como plataforma educativa. El fondo conserva documentación de las Exposiciones Internacionales y la actividad de la Trienal desde 1923. A ello se suma la colección de diseño italiano y de los principales diseñadores transalpinos.

guran en vitrinas, armarios o estanterías según el contenido (correspondencia, dibujos, fotografías, libros u otros objetos) y las condiciones de preservación. Frente a las baldas, un muro LED proyecta vídeos temáticos. En el centro, doce mesas permiten montar exposiciones temporales y otras seis facilitan la consulta.

La Ciudadela de los Archivos Municipales de Milán, tras su ampliación de mayo de 2026, figura hoy entre los establecimientos europeos más

avanzados. Se ha construido un depósito de gran capacidad para Ansperto, robot archivero de última generación.

El interior, de 50 por 34 metros de planta, se divide en seis áreas automatizadas con climatización inteligente y 21 metros de altura. Desde ellas, la máquina retira las cajas y las transporta a los muelles de carga. Los documentos se conservan en carpetas clasificadas mediante códigos QR. El sistema, dotado de inteligencia artificial, entrega el material en poco más de un minuto. Para evitar incendios y plagas, se ha adoptado un sistema innovador de depleción de oxígeno mediante nitrógeno. Se trata del segundo caso construido con esta tecnología en Europa.

Tampoco debe omitirse, en junio de 2026, la presentación del nuevo Archivo Histórico y Centro Internacional de Investigación sobre las Artes Contemporáneas. Ubicado en el Arsenal de la Bienal de Venecia, fue desarrollado por los estudios Torsello y SERES. La intervención comprende cinco edificios históricos interconectados ejecutados en dos fases.

Antes de comenzar la década de los treinta, se prevé finalizar la remodelación de los Archivos Gubernamentales Británicos en Kew, al sur de Londres (2015-2029). El estudio AOC Architecture recibió en 2015 el encargo del plan director para rehabilitar 7.300 metros cuadrados de la construcción de los años setenta. El objetivo es la mayor difusión educativa y expositiva.

Por último, en relación con la arquitectura, desde la primera década del siglo XXI surgieron archivos vinculados a reconocidos arquitectos. Renzo Piano abrió el suyo en Génova (2008); Norman Foster, en Madrid (2015). Ambos, gestionados a través de sus fundaciones, han promovido el fomento y la investigación en los medios desde 2020.

A ello se suma la ampliación de 2023 del archivo de Steven Holl en Rhinebeck, Nueva York, construido entre 2018 y 2019. Se ubica en un paisaje de retiro donde el arquitecto fijó su residencia y estudio. La nueva arquitectura se integra en la vegetación y enlaza con la cabaña mediante secciones que serpentean entre los árboles sin afectarlos. Esta forma ramificada facilita la expansión de la colección mediante la misma estrategia aditiva del proyecto. La fachada exterior se reviste con chapa de aluminio y bandas

corrugadas estrechas que reflejan la luz y difuminan las sombras. La estructura zigzagueante se desliza por el terreno. La cubierta es vegetal. En el interior, el contrachapado de abedul sin tratar recubre la estructura de madera junto con el aislamiento de altas prestaciones. Este, combinado con la climatización por geotermia, permite un consumo casi nulo. Los cerramientos incluyen lucernarios de vidrio aislante de alta tecnología y ventanas a nivel de los ojos que enmarcan la naturaleza. ■

Archivo Steven Holl en Rhinebeck, Nueva York. Fotografía de Yoshio Futagawa

