

archivosamos

ācal
asociación de archiveros de castilla y león

Revista Trimestral de Actualidad de Archivos y Documentos | 02/2015

PANORAMA

México dificulta
la investigación
de la Guerra Sucia

MÉTODOS

Deconstrucción del
Sistema Operativo
de Ciudad

CULTURAS

Estados de *Animus*.
Recopilación de pruebas
contra la homofobia

96
ā

Arquitectura
de memorias

Quince archivos que debes conocer



**La solución integral a todos
sus problemas de documentación**



Organización

Informatización

Digitalización

Custodia

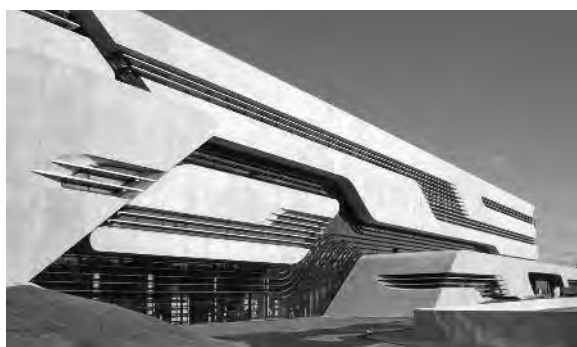
Destrucción



Teléfono 941 251312
www.arbis.es

Las Balsas 17-19
Polígono Cantabria I, Pabellón 11-12
26006 Logroño (La Rioja)
info@arbhis.es

Los quince magníficos



Destacamos

Francia, tierra de archivos impresionantes

El gusto por la cultura de nuestros vecinos galos es visible y admirable por algunos de los más impresionantes archivos con los que nos podemos topa. De nuevo diseño, destacamos el Centro de Archivos EDF, un edificio que se integra a la perfección con el entorno del paisaje, y el Archivo Departamental de Hérault, una imponente construcción, obra de Zaha Hadid, que sugiere la figura de un árbol tumbado en la que, pese a su descomunal tamaño, prima el dinamismo. De corte clásico, y aludiendo a ese carácter divulgador que enunciábamos al principio, resaltamos el Museo de los Archivos de París, que lleva desempeñando la encomiable labor de acercar los archivos al gran público desde 1867.

Ya tenemos aquí el verano y con él las ansiadas vacaciones. Desde Archivamos queremos proponerles algunos destinos con los que podrán compaginar el placer del viaje con la Archivística. No, no piensen en formaciones o cursos; sabemos que el descanso es importante, que en vacaciones lo más recomendable es tomar distancia, alejarse de nuestras respectivas profesiones, para volver al trabajo con fuerzas y espíritu renovado, así que esta vez dejaremos de lado el contenido y nos centraremos en el continente, los edificios que albergan los archivos. Luis Hernández Olivera nos ofrece una interesante guía de centros que destacan por su arquitectura, su historia o su ingeniería, y sí, también por su contenido, aunque no nos centraremos en él, quizá en otra ocasión, en este número estival lo que prima es la construcción. El recorrido podría empezar por nuestra misma comunidad autónoma, concretamente en la provincia de Valladolid: en Simancas se halla el primer edificio concebido como archivo de la Edad Moderna, aunque, como sospecharán, su fin no era el de promover las visitas o dar a conocer sus fondos, más bien todo lo contrario, su propósito era defensivo y qué mejor que construir un castillo para tal fin. Siguiendo la visita, y aún dentro de nuestras fronteras, podremos ir al norte, hacia Bilbao, donde podremos deleitarnos con la fachada en vidrio del Archivo Histórico de Euskadi o si nuestros gustos son más clásicos hacia el sur, a Sevilla, donde en su centro monumental, junto a la famosa Giralda, encontramos el no menos famoso Archivo General de Indias. Ya fuera de España, Francia, nuestro vecino del norte alberga varios archivos que bien merecen una visita, unos por su diseño vanguardista otros por el bagaje histórico que acumulan sus tabiques. Si se decantan por lo último, en diseño arquitectónico les recomendamos una escapada a Hilversum (Holanda), un cubo perfecto parcialmente soterrado alberga la sede del Instituto Holandés del Sonido y la Imagen. ¿Buscan modernismo? Con una estructura realizada en hierro y coronado por una majestuosa cúpula, el Archivo Estatal de Croacia. Y si lo que les prima es el misterio no pueden dejar de visitar el Archivo Secreto Vaticano. ■

15



panorama

Desaparecidos dos veces. México dificulta la investigación de la Guerra Sucia

La historia mexicana ha sido en general convulsa y muy rica desde su independencia. Incluso hoy en día la situación del Narco en México sigue ocupando titulares en nuestro país día a día y nos acerca más a la realidad humana de lo que allí sucede.

Pero hay un periodo histórico que no es demasiado conocido a este lado del charco y que marca inequívocamente la situación política actual en México. Hablamos de la Guerra Sucia, un periodo que abarca desde finales de los años cincuenta hasta bien entrados los noventa. Casi cuarenta años en los que el Estado se saltó su propia ley para combatir guerrillas, huelguistas y disidencia política en general sin que la mayor parte de la población fuese consciente de ello.

- 5 La gestión de los documentos públicos y el temor a la filtración de la información
- 9 Hacia la reparación a través del archivo
- 11 Los papeles de las FARC
- 13 La memoria de los Hibakusha

métodos

Deconstrucción del Sistema Operativo de Ciudad Haciendo un ejercicio paralelo al proceso seguido en el despliegue del modelo de administración electrónica en las administraciones públicas, conviene identificar las piezas clave predominantes en la mayoría de las plataformas que se comienzan a ofrecer como las soluciones integrales al desafío de la gestión inteligente de las ciudades.

- 18 Los Archivos Nacionales de Singapur buscan la participación ciudadana
- 20 Perder información sale muy caro
- 22 El trastero digital
- 24 Google Nearline: el fin de la glaciación
- 26 La parte dura del almacenamiento digital
- 40 Sexo y archivos

culturas

Estados de *Animus*. Recopilación de pruebas contra la homofobia

El debate sobre la legalización en Estados Unidos de los matrimonios entre personas del mismo sexo ha llegado al Tribunal Supremo. En este momento se dirime si cada estado tiene el derecho constitucional de definir lo que considera matrimonio o se han de reconocer las uniones celebradas en aquellos estados donde ya es posible.

Además de las partes directamente implicadas, organizaciones de distinto signo se han personado en la causa bajo la figura jurídica *amicus*, lo que les permite contribuir con información y asesoramiento en la elaboración del dictamen final. Es el caso de The Mattachine Society of Washington, que ha sacado a la luz documentos donde se prueba el trato discriminatorio infligido a los homosexuales durante más de seis décadas por parte de las propias instancias gubernamentales.

- 42 Los documentos de una botella y una marca
- 49 Archivos blancos y radiantes
- 51 Dos personajes y una ciudad
- 53 Primera edición de los Archibuzz Social Media Awards
- 54 Compactos y kilómetros llenos de sentido
- 57 Los archivos que escapan de la justicia

37



47

96
av

Revista Trimestral de Actualidad
de Archivos y Documentos

ISSN 1576-320X
D.L. S.469-1992

Dirección
Luis Hernández Olivera

Asistente de Dirección
Ángel Martín Fernández

Revisión de Textos
Juan Giráldez Jiménez

Redacción
Mario Alguacil Sanz, Javier Álvarez Lobato, Jorge Blasco Gallardo, Guillermo Blázquez Martín, Esther Cruces Blanco, Carlos Díaz Redondo, Francisco Fernández Cuesta, Luis Hernández Olivera, Ángel Martín Fernández, Leticia Madrid González, Bruno del Mazo Unamuno, Carlos Cristóbal Medina García, Javier Moreno Maestro, Alberto Ramos Alonso, Ana B. Ríos Hilario, Fátima Rodríguez Coya, Diego Rodríguez Gutiérrez, Fernando Sánchez Pita, Miguel Sánchez Zapatero, Alejandro Santiago Hernández, Ángeles Siñeriz Terrón, Crispulo Travieso Rodríguez y Diogo Vivas

Dirección, redacción y administración
Pozo Amarillo 27-29, despacho 7
37001 Salamanca

Diseño y maqueta
www.helvetica.es

Administración
Teléfono 650 336 756
administracion@acal.es

Publicidad
Teléfono 650 336 756
administracion@acal.es

©Asociación de Archiveros de Castilla y León

Cierre de la edición: 1 de junio de 2015

La suscripción a esta publicación es uno de los servicios que tienen los miembros de ACAL sin coste añadido. La suscripción o compra de la revista se puede realizar online en la tienda en www.acal.es o contactando con Administración Acal: tel. 923 264 133 / 650 336 756; email: administracion@acal.es.

La descarga de un pdf con un número completo de la revista o de un artículo se puede realizar directamente en: publicaciones.acal.es.

Las opiniones y propuestas realizadas por los autores de los textos publicados en Archivos no tienen por qué reflejar necesariamente la opinión o política de la Asociación de Archiveros de Castilla y León.

La gestión de los documentos públicos y el temor a la filtración de la información

¿Documentos públicos o privados?,
¿correos electrónicos personales
o de las administraciones?

ESTHER CRUCES BLANCO

La prensa ha puesto de manifiesto el uso que Hillary Clinton hizo, cuando fue Secretaria de Estado, de una cuenta personal de correo electrónico pero empleada para asuntos públicos. La noticia sobre estos correos ha saltado de nuevo a los medios de comunicación una vez que Clinton inicia su carrera para la presidencia de Estados Unidos. Este debate no es exclusivo ni para la actuación de esta ex Secretaria de Estado ni único para dicho país, la controversia sobre la producción y uso de documentos por autoridades y funcionarios públicos y el carácter de esa información está servida



Con frecuencia observamos cómo numerosos cargos políticos esgrimen –casi son ya un apéndice de la mano– sus teléfonos llamados inteligentes desde donde no solo mantienen conversaciones telefónicas, sino que también envían correos electrónicos, adjuntan documentos y mantienen redes sociales en las que informan sobre su acontecer diario donde lo público y lo privado se amalgama; todo ello desde un servidor público y con un teléfono que usan en función del cargo público que ejercen. Por lo tanto, se debería entender que todo ello es información y documentación pública que ha de formar parte de la gestión de los documentos de titularidad pública. Pero el problema –que lo es porque esa información no está siendo sometida a las normas sobre gestión documental– puede verse agravada cuando esta actividad ha sido detraída de la estructura prevista para ello.

El asunto de los correos electrónicos de Hillary Clinton ha

puesto de manifiesto que muchos políticos y cargos electos usan cuentas de correo electrónico no oficiales ni de la administración pública para la tramitación de asuntos públicos. Al parecer la práctica del uso de cuentas personales no es algo infrecuente entre los políticos.

El tema de los correos de H. Clinton permite reflexionar sobre qué se ha de entender por documentación privada y pública, o sobre cómo el celo por preservar la información pública puede desviar el conocimiento de la misma, y, por ello, detraerla de la transparencia requerida; pero también considerar, sobre todo, que el uso de sistemas y servidores privados para la gestión de lo público supone a corto y largo plazo la desaparición de la información de los documentos, pues estos son apartados de los sistemas de transferencias a los archivos públicos.

En una carta de 3 de marzo de 2015, un día después de que el New York Times publicara que Clinton usaba una cuenta de correo privada para los

asuntos oficiales, la Agencia Federal de Documentos requirió al Departamento de Estado que informara sobre la gestión de los correos desde que esta fuera Secretaria de Estado hasta el día de hoy. La respuesta fue directa y simple: Clinton remitió unas 50.000 páginas de lo que estimaba que era una relación de los correos de trabajo, lo que suponía la mitad de los correos emitidos mientras fue Secretaria de Estado pues el resto los consideraba correos personales y habían sido eliminados. Para adoptar estas decisiones la Secretaria de Estado delegó en sus empleados quienes fijaron los criterios de lo que era documento público.

Todas las noticias aparecidas en los medios de comunicación sobre los correos de Clinton hacen referencia al papel que han de jugar los archivos y, en concreto, sobre la actuación del National Archives and Records Administration (NARA), pues a pesar de diversas normas elaboradas sobre el uso de los correos personales,





el uso y la inclusión de los mismos en el sistema de gestión de toda la información pública no ha salido muy bien parado en relación con este asunto. No obstante el NARA ha requerido al Departamento de Estado explicaciones sobre cómo eran gestionados los correos electrónicos y sobre cómo pueden ser recuperados y custodiados aquellos documentos federales que podrían haberse perdido debido a la comunicación de los mismos mediante un servidor privado. El Archivo Nacional amplía su preocupación sobre cuántos sistemas no oficiales podrían existir fuera de los sistemas oficiales de gestión de documentos, pues este sistema paralelo conlleva la enajenación de los documentos públicos. No cabe duda de que el sistema previsto ha fallado puesto que las normas federales de gestión de documentos exigen que los correos electrónicos de los trabajadores públicos estén sujetos a un sistema de gestión de documentos.

La controversia sobre la información pública y la privada existe, pero también la justifi-

cación del uso de sistemas de información y comunicación privados para la gestión de asuntos públicos, lo cual, además, sirve para hacer patente un inadecuado sistema de gestión y de seguridad de la información y de la documentación pública. El caso de los correos electrónicos de H. Clinton son una verdadera paradoja: la Secretaría de Estado responsable, entre otros asuntos, de temas relacionados con la seguridad nacional y sus relaciones exteriores, desconfiaba de su propio sistema de protección y custodia de sus documentos, por lo que tenía que emplear un servidor personal que no pudiera caer en las redes de la piratería informática y de la consiguiente difusión, no deseada, de documentos y datos. Por lo tanto, surge el debate sobre si la información que controla el Gobierno federal es segura o no, pues quien es responsable de la misma la guarda fuera del sistema oficial.

Tal vez esta situación un tanto absurda derive de lo que se ha aprendido durante estos últimos años: mientras el Go-

bierno de Estados Unidos se dedicaba a la clasificación y protección de datos que algunos medios, como The New York Times, calificaban de "absurdos", en la práctica era realmente ineficaz en guardar sus secretos. El caso "Wikileaks" y el asunto de Snowden han demostrado que los miembros del Ejército con baja graduación estaban autorizados para acceder y distribuir comunicaciones diplomáticas que eran reservadas y cómo un contratado del Gobierno con escaso nivel puede robar enormes cantidades de datos y desaparecer con ellos. Pero, probablemente, como considera la opinión pública, estas historias espectaculares no son nada en comparación con la gran cantidad de información que es robada diariamente.

A la vez que H. Clinton justificaba su decisión de eliminar su correo electrónico, el Departamento de Estado sigilosamente clausuraba sus servidores en un intento de "limpiarlos", de una vez por todas, de los virus rusos que los habían contaminado durante meses,

lo que algunas fuentes informantes de la ABC News indicaban que estaba en relación con una de las más serias fisuras de seguridad en la historia del Departamento. Y no solamente en el Departamento de Estado, la Casa Blanca ha afirmado que es objeto de ciberataques con frecuencia, alguno de los cuales ha sido suficientemente grave para ralentizar los servidores. Igualmente grandes empresas como Sony y JP Morgan, fuertemente protegidas, son, sin embargo, víctimas de atentados de piratas informáticos.

A esta polémica se sumaron los archiveros que han expuesto su parecer. La Sociedad de Archiveros Americanos (SAA) consideró que debía participar en este debate y ha sido tajante en manifestar que actúa porque los archiveros son los profesionales que tienen la responsabilidad de identificar los testimonios fundamentales de nuestra sociedad y han de garantizar su uso para todos aquellos que necesiten información. La SAA considera que la práctica de usar correos personales y cuentas no oficiales para la tramitación de asuntos

públicos impide alcanzar el nivel de transparencia que se considera necesario en relación con los asuntos oficiales.

Con todo ello, con la salvaguarda de datos, con la eliminación de otros, con la sustracción de documentos e información pública del sistema de gestión de archivos públicos, lo que se está produciendo hoy, y tendrá sus efectos en muy poco tiempo, es la pérdida de una generación de documentos históricos; la Historia se está esfumando, nunca se tendrá conocimientos sobre las más importantes decisiones, sobre asuntos relevantes y sobre las causas de los mismos.

No obstante, la polémica está servida. Estamos acostumbrados a pensar que los correos electrónicos son algo privado pero cada vez es más fácil robarlos y este acontecer irá en aumento. Y esto ocurre en relación con todo tipo de personas, no solo con quienes trabajan para los Gobiernos.

¿Qué hacer?, la respuesta, cada vez más general tanto para el ámbito público como para el privado, es, según manifestaba el Washington Post (20

de marzo de 2015), ¡no usar los correos electrónicos!, o al menos no usar el correo electrónico para algo que no se escribiría en una tarjeta postal y, desde luego, no emplear estos correos para algo que no se quiera ver publicado en la prensa.

No obstante si bien este debate, así como el papel que han de jugar los archivos y los archiveros y sus asociaciones, en relación con la divulgación indebida de información confidencial o sobre la selección de datos, genera incertidumbre y preocupación, más estremecedor es la ausencia del mismo. La tardanza para abordar estos temas, la inexorable pérdida de información generada por quienes son los responsables de la actividad política, la ausencia de los archivos y de los archiveros en esta controversia debería espabilar los ánimos y generar actuaciones. Tal vez en este terruño patrio algunos ni siquiera se planteen que sus conversaciones, correos electrónicos, tuits e información aportada en Facebook, ejerciendo una actividad política y administrativa, son información y documentación pública de los españoles. ■



Hacia la reparación a través del archivo

Grecia recurre a documentación del Ejército nazi para exigir una reparación

CARLOS DÍAZ REDONDO

Recién cumplidos los 70 años desde la estrepitosa caída de aquel demente al que el mundo dio por llamar Führer, parece que la sombra del nazismo sigue coleando en Europa. Y no; no nos referimos al escandaloso auge de algunas agrupaciones políticas que en pleno siglo XXI tratan de minar la democracia con ideas neonazis y sin embargo ya caducas. Esto es algo que viene de mucho más atrás.

El pasado mes de marzo, más de 2000 griegos judíos se reunían en la Plaza de la Libertad de la ciudad de Salónica para conmemorar el 72 aniversario

de la partida del tren de la muerte que habría de transportar a sus antepasados —más de 50.000 personas— a los campos de concentración alemanes.

Al mismo tiempo, el ministro alterno de Defensa griego, Kostaslychos, anunciaba que su Gobierno retomarará una sentencia del Tribunal Supremo heleno dictada hace 15 años que permitirá, entre otras cosas, la inmediata incautación de activos financieros alemanes. ¿La razón? Nada más y nada menos que el pago de una cantidad multimillonaria por valor de 240 ¡billones! de euros en

concepto de indemnización por las atrocidades cometidas por los nazis en territorio griego durante la II Guerra Mundial.

La sentencia, hasta hoy ignorada por los anteriores Gobiernos, recoge asimismo la devolución de un préstamo forzoso de más de 2 billones de euros que el Tercer Reich exigió a Grecia en 1942 y el retorno de las miles de piezas arqueológicas saqueadas por las fuerzas de ocupación alemanas.

Y he aquí que, para darle mayor dramatismo a la historia, de repente sabemos que con el fin de apoyar las miles





de demandas que sus conciudadanos presentaron por los crímenes nazis, el Gobierno de Syriza, encabezado por Alexis Tsipras, no dudará en recurrir a un jugoso y misterioso paquete de documentos que hará caer la mano hacia la izquierda en el tenso pulso que desde hace medio siglo Grecia mantiene con Alemania.

Los documentos de la discordia fueron producidos en su mayoría por la Wehrmacht, esto es, las Fuerzas de Defensa Armadas y Unificadas de Alemania, entre los años 1935 y 1945. Hablamos de más de 400.000 páginas en forma de diarios e informes de oficiales dirigidos a sus superiores que están siendo sometidas a un lento proceso de migración de

soporte desde microfilm y que ponen de manifiesto los delitos más crudos del nazismo. En palabras del propio Isychos, estos documentos no hacen más que confirmar una verdad histórica, ya que se trata principalmente de documentación de carácter secreto, alejada por completo de los tintes publicitarios con que el régimen acostumbraba a bañar cualquier documento destinado a ser público.

En Alemania, sin embargo, no han recibido demasiado bien la noticia y no parecen estar muy por la labor de querer saldar sus deudas, digan lo que digan esos viejos papeles. Tanto es así que ahora se acogen a un acuerdo que tuvo lugar en el año 1960 con determinados países de la Unión Europea y

que daba por reparados los daños causados por el nazismo.

Con todo, mientras que para algunos políticos alemanes, caso de los socialdemócratas Ralf Stegner y Gesine Schwan, se trata de una oportunidad de reconocer los errores cometidos en el pasado y de hacerse cargo de las responsabilidades hasta hoy ignoradas, para otros, la posible deuda está ya más que saldada. A este respecto, el ministro de Economía alemán, Wolfgang Schäuble, ha alegado que los griegos no saldrán de la espantosa crisis económica que atraviesan invocando los fantasmas de la II Guerra Mundial y la posible deuda que Alemania tenga pendiente.

De cualquier manera, más allá de la opinión personal de cada uno de ellos, parece que a Angela Merkel se le complica la cosa. Según las últimas informaciones aparecidas en prensa, el gabinete de abogados que estudia el caso ha transmitido a la Canciller su preocupación, pues a todas luces la documentación tiene una base histórica sólida e innegable. Además, si bien Alemania ya pagó parte de su deuda con el acuerdo establecido en 1960, el préstamo forzoso de más de 2 billones de euros que Hitler le exigió a Grecia en 1942 nunca ha sido devuelto.

Por su parte, Kostas Isychos ya ha pedido públicamente a universidades, intelectuales y a la sociedad alemana en general que se unan a Grecia en la misión de descubrir y divulgar lo que estos documentos de la Wehrmacht pueden revelar. En su opinión, la gran tarea a la que se enfrenta Grecia busca fortalecer, y no envenenar, las relaciones con Alemania.

Y así, en medio del divertido juego del qué me das y qué te debo, puede que finalmente sea un conjunto de documentos que se habían pasado completamente por alto quienes pongan remedio a una herida que aún 70 años después se resiste a cauterizar. ■



Los papeles de las FARC

La guerrilla solicita la desclasificación de los documentos secretos

JAVIER MORENO MAESTRO

El conflicto armado entre el Gobierno colombiano y el grupo guerrillero de las FARC, que ya se prolonga durante más de cincuenta años, ha adquirido nuevas perspectivas en relación con el mundo de la Archivística. Como ya sabemos, las negociaciones entre la guerrilla y el Gobierno colombiano para poner en marcha el proceso de paz se iniciaron en 2012 en La Habana. Si bien, en los últimos meses, el proce-

so había adquirido un nuevo impulso tras la tregua unilateral declarada por las FARC en diciembre del año pasado.

En el marco de estas nuevas negociaciones de paz celebradas de nuevo en La Habana, el enviado de las FARC, el comandante Joaquín Gómez, realizó una reclamación novedosa. En una declaración leída ante la prensa el pasado mes de marzo, reclamaba como un paso fundamental la desclasifi-

cación de los archivos secretos sobre el conflicto en manos del Gobierno colombiano, así como todos los documentos relativos al mismo que se encuentren en poder de los EE. UU. Todo ello con el supuesto objetivo de conseguir acceder a la verdad a través de dichos documentos.

“De manera especial, se pondrán a disposición las actas de las reuniones de los consejos de ministros y de las reuniones





reservadas del Congreso de la República, así como los archivos de las Fuerzas Militares y de Policía y de los organismos de inteligencia”, declaró finalmente.

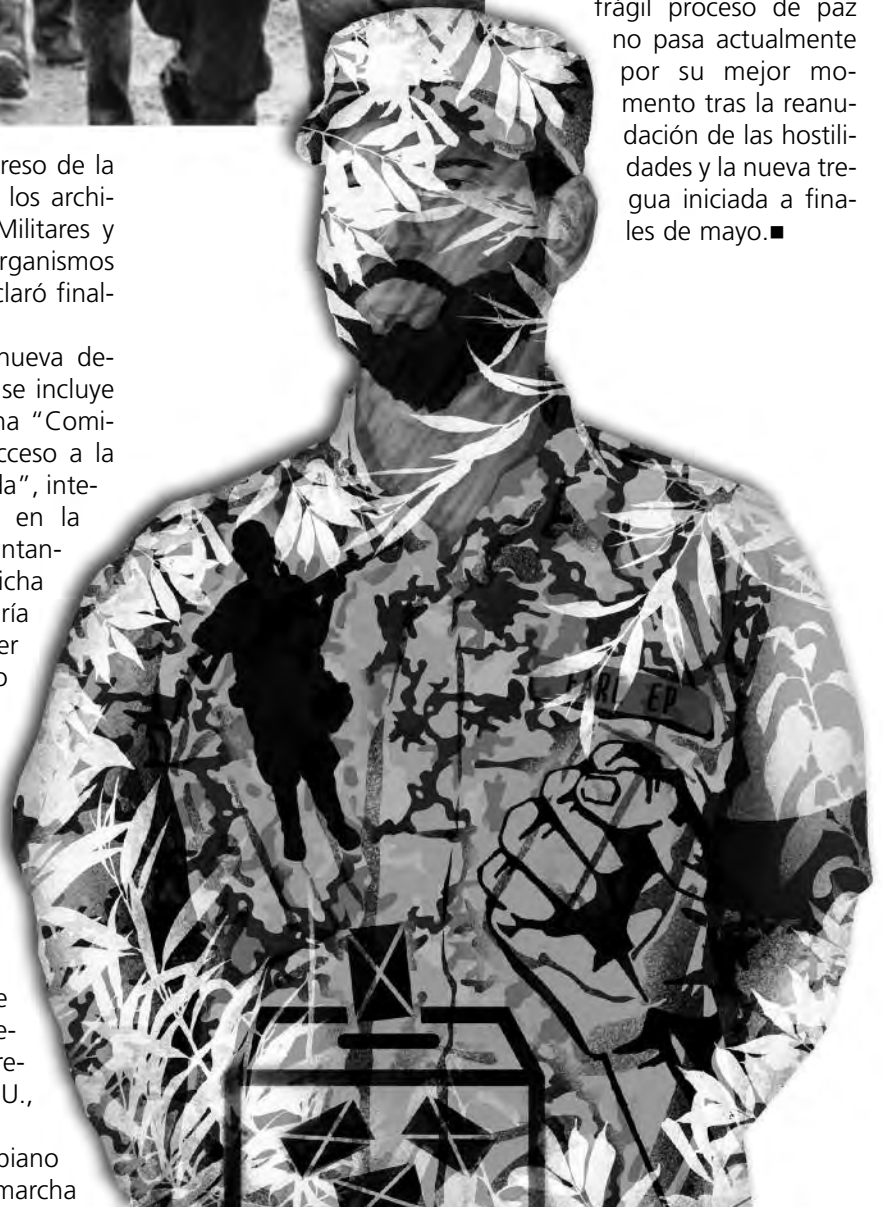
Dentro de esta nueva demanda de las FARC se incluye el deseo de crear una “Comisión de archivo y acceso a la información reservada”, integrada por expertos en la materia y un representante de la guerrilla. Dicha comisión se encargaría de organizar y poner en marcha el proceso de desclasificación de la información reservada y reunir toda la información en poder del Gobierno de los Estados Unidos. El propio Gobierno de Obama ha enviado a las conversaciones de paz entre ambas delegaciones a un representante de los EE.UU., Bernie Aronson.

El Estado colombiano ya ha puesto en marcha

ciertas medidas de tipo archivístico, como la creación de un Centro Nacional de Memoria Histórica, en cuyo marco se han realizado diversos avances para consolidar una política pública en torno a este tipo de archivos. Sin embargo, temas como el de los archivos del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), principal agencia de inteligencia de Colombia, siguen sin estar totalmente aclarados.

No ha trascendido nada acerca de las conversaciones sobre la desclasificación de información que tuvieron lugar el pasado mes de marzo y si realmente se ha llegado a dar algún paso en tal sentido. Hay que tener en cuenta que el

frágil proceso de paz no pasa actualmente por su mejor momento tras la reanudación de las hostilidades y la nueva tregua iniciada a finales de mayo. ■



La memoria de los Hibakusha

Expertos japoneses y estadounidenses digitalizan los archivos de los supervivientes de Hiroshima y Nagasaki

MIGUEL SÁNCHEZ ZAPATERO

Descansen en paz todas las almas aquí, pues no repetiremos el mal". Este es el cenotafio que se encuentra en el Monumento de la Paz de Hiroshima, en homenaje a las víctimas del bombardeo de Hiroshima y Nagasaki.

Si repasamos los acontecimientos más importantes que han ocurrido durante el siglo XX a todos nos viene a la cabe-

za la Segunda Guerra Mundial como el más dramático y el más importante. Dentro de este conflicto, hay dos fechas que fueron un momento histórico difícil de olvidar y que, además, supusieron un negro punto a dicha Guerra. El 6 y el 9 de agosto de 1945, por orden del presidente estadounidense Truman, se lanzaron sobre las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki dos bombas nucleares, que destruyeron ambas ciudades y causa-

ron un gran número de muertos, más de 240.000, y que son, hasta día de hoy, los únicos ataques atómicos que se han llevado a cabo.

Al tratarse de uno de los hechos más importantes de la historia, estos ataques han sido objeto de un gran número de análisis y estudios de lo que ocurrió aquel día. No todos son estudios relacionados





con la historia o con la documentación, sino que también tienen una gran importancia los estudios médicos y genéticos que se llevan a cabo para conocer cuáles fueron las principales consecuencias que la

radiación tuvo en la población de esas dos ciudades japonesas.

Uno de los estudios más significativos que se está llevando a cabo a día de hoy es el que está liderando el profesor de Archivística de la Escuela de

Humanidades de Gakushin, en Japón, Masahito Ando, con la colaboración de la Biblioteca del Centro Médico de Texas, dirigida por Philip Montgomery, que contiene un gran número de objetos personales de supervivientes, como correspondencia o diarios, que son de gran ayuda para poder entender qué fue lo que realmente vivieron los habitantes de Hiroshima y Nagasaki en 1945.

El objetivo principal de este proyecto, que cuenta con financiación del Gobierno japonés, es digitalizar las imágenes que existen en Estados Unidos para que puedan ser observadas y estudiadas online. La gran mayoría de las imágenes pertenecen a la Comisión de Víctimas de la Bomba Atómica (ABCC en sus siglas en inglés), creada en el año 1948 por el propio Presidente Truman y que tuvo como principal objetivo que la Asociación Nacional de Ciencias y el Consejo de Investigación Nacional pudiesen conocer cuáles fueron las consecuencias físicas más importantes del ataque.

El principal escollo que se han encontrado a la hora de poder llevar a cabo este proyecto ha sido el de la privacidad, ya que existe un gran número de documentos que pueden ser muy sensibles y que pueden afectar a los supervivientes del brutal ataque, personas que se conocen como *Hibakusha*.

Tanto Ando como Montgomery esperan que el Gobierno de los Estados Unidos también se implique en el proyecto, como ya lo hizo en 1975 cuando, en colaboración con Japón, crearon la Fundación de Investigación de Efectos de la Radiación, y de esa manera hacer llegar esa documentación a la mayor cantidad posible de población. ■



Desaparecidos dos veces

El Gobierno mexicano pone trabas a la investigación de las desapariciones ocurridas durante la *Guerra Sucia*

ALEJANDRO SANTIAGO

La historia mexicana ha sido en general convulsa y muy rica desde su independencia. Incluso hoy en día la situación del Narco en México sigue ocupando titulares en nuestro país día a día y nos acerca más a la realidad humana de lo que allí sucede.

Pero hay un periodo histórico que no es demasiado conocido a este lado del charco y que marca inequívocamente la situación política actual en México. Hablamos de la *Guerra Sucia*, un periodo que abarca desde finales de los

años cincuenta hasta bien entrados los noventa. Casi cuarenta años en los que el Estado se saltó su propia ley para combatir guerrillas, huelguistas y disidencia política en general sin que la mayor parte de la población fuese consciente de ello. En nuestro país, el episodio más famoso de la *Guerra Sucia* es la *Matanza de Tlatelolco* de 1968 cuando la policía y el ejército disolvieron una protesta estudiantil con fuego real provocando un número aún desconocido de víctimas que diferentes fuentes

cifran en, al menos, tres centenares.

En el año 2000 el Partido Revolucionario Institucional (PRI) pierde las elecciones federales después de 71 años de presidentes del PRI. Cinco años después, ante las evidencias de la existencia de una guerra sucia por parte del estado mexicano contra la oposición política, se crea la *Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos* con el objetivo de investigar los crímenes de Estado de la *Guerra Sucia*. Rápidamente fueron recibiendo denuncias



hasta acumular 1.500 casos de desapariciones forzadas. Esta Fiscalía se está enfrentando al problema de la escasez de medios mientras le llegan cada vez más y más casos que se van conociendo, algunos cuarenta años más tarde, cuando el miedo de algunos testigos ha dado paso al deseo de justicia.

Sin embargo, la Fiscalía y los investigadores en general no solo están sufriendo la falta

menzó a hacer pública la documentación relativa a los años de la *Guerra Sucia* que obraba en su poder y a depositarla en el Archivo General de la Nación (AGN). Esto permitió comenzar a resolver algunas desapariciones y asesinatos cometidos por el ejército. Pero en 2012 se aprobó la Ley Federal de Archivos, muy criticada por los archiveros mexicanos que la tachaban de retroceso en materia de transparencia. El

formación pueda dar origen a casos de discriminación. También establece estas restricciones a documentos que contengan información personal, criterio que choca frontalmente con la opinión de los archiveros, que consideran que los que documentan violaciones de derechos humanos no pueden considerarse como personales para su restricción pública.

Este hecho ha dado lugar a un caso tan incomprensible



de medios materiales. Desde 2012 también están sufriendo la falta de voluntad política de reparación de esos crímenes.

En 2002, con motivo de la aprobación de la Ley de Acceso a la Información Pública, el Centro de Investigación y Seguridad Nacional (La agencia de inteligencia de México) co-

artículo 28 de esta ley eleva hasta 70 años el periodo en el que los documentos considerados históricos pero que contienen información reservada no pueden ser accesibles. El criterio que se establece para clasificarlos como *confidenciales* es tan vago como que la utilización indebida de esa in-

formación que durante una década ha sido totalmente accesible al público general, ahora ya no lo esté.

Con este cambio, a la hora de querer consultar documentación relacionada con la *Guerra Sucia* hay que rellenar un formulario del Instituto Federal de Acceso a la Información



que es enviado al Centro de Investigación y Seguridad Nacional para su revisión. Incluso en casos en los que la Ley de Acceso a la Información Pública no admite dudas de la obligación de hacer público un documento, la documentación está siendo mostrada resumida o alterada con lo que pierde la mayor parte de su valor.

Para comprender el celo de las autoridades en los crímenes de la *Guerra Sucia* hay que entender que, aunque ese periodo acabó hace tiempo, no son hechos aislados del pasado. Sirva como ejemplo que una de las desapariciones más famosas de la *Guerra Sucia* que aún sigue sin esclarecerse fue la del guerrillero Lucio Cabañas, maestro de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, donde estudiaban los 43 estudiantes desaparecidos en Iguala en septiembre de 2014, algunos de ellos descendientes del propio Cabañas. O las de-

sapariciones forzosas del *Sexenio Calderón* de 2006-2012 cifradas por las organizaciones de derechos humanos en más de 26.000.

Parece incomprensible que mientras la sociedad en general da pasos hacia la transparencia y el acceso a la docu-

mentación pública, México esté dando pasos en la dirección opuesta. La reconciliación con el pasado solo puede pasar por el reconocimiento y la reparación de los daños causados, no va a suceder intentando echar más tierra sobre las víctimas. ■



Los Archivos Nacionales de Singapur buscan la participación ciudadana

Promueven un proyecto colaborativo para la identificación de documentos históricos

FERNANDO SÁNCHEZ PITA

Singapur, en el sudeste asiático, se presenta al mundo como una nación joven que da cabida a más de 5 millones de habitantes y a una de las economías más potentes de Asia. Su

historia oficial se remonta a la colonización británica en el siglo XIX, primero bajo el control de una compañía comercial y tras ello bajo el gobierno del Reino Unido. Si bien es

cierto, la isla había sido habitada con anterioridad, bajo la influencia malaya y portuguesa e incluso se han encontrado restos arqueológicos que dan cuenta de los primeros asentamientos humanos, que datan del siglo II d. C.

Desde el período colonial hasta la actualidad, en torno a unos 200 años, la isla de Singapur y la propia ciudad de Singapur han experimentado muchos cambios, sobre todo tras la independencia de Reino Unido en 1963 y su posterior independencia total con respecto a Malasia en 1965. A partir de ese momento, Singapur se convirtió en un punto estratégico para la economía del sudeste asiático, siendo hoy una de las ciudades más modernas del mundo y con un continuo crecimiento demográfico y comercial.

Son estos cambios en Singapur los que constituyen su rica historia y su patrimonio. Bienes materiales como templos maoístas, restos arqueológicos o el actual skyline de la

The screenshot shows the 'THE CITIZEN ARCHIVIST PROJECT' interface on the National Archives of Singapore website. At the top, there are logos for the National Archives of Singapore and the Singapore Government. The page includes a search bar, navigation links (HOME, HELP), and a search filter. The main content area features a photo gallery with a large image of a street scene. To the right of the image is a 'Describe Photo' form with an example description and a 'SUBMIT' button. Below the form, there is a section for 'Previous Contributions' and a 'Background Information' section for the selected photo.

ciudad, junto con un impresionante elenco inmaterial de costumbres o una gran variedad lingüística, ya que Singapur cuenta con cuatro lenguas oficiales.

Y debido a esta riqueza, además del compromiso mostrado por las instituciones públicas y privadas, se desprende el interés por la historia del país asiático, que en esta ocasión, a través de su Sistema Nacional de Archivos ha puesto en marcha una iniciativa en la que pide ayuda a los ciudadanos de Singapur para identificar más de 3.000 fotografías e incluso documentos que se remontan a los años de la administración de Sir Stamford Raffles, fundador de Singapur.

Este proyecto, iniciado bajo el nombre *The Citizen Archivist Project*, y puesto en marcha durante mayo de 2015, busca hacer partícipe a la ciudadanía de un trabajo de investigación que pretende conocer más detalles sobre la historia del país. En realidad se puede considerar a este proyecto como la punta de un iceberg, ya que los fondos con los que cuentan en los Archivos Nacionales y que todavía están sin identificar debidamente ascienden a más de 140.000 fotografías y a más de un millón de páginas que parten de los años de la colonización británica. De este modo, el trabajo de identificación y descripción de los documentos continuará una vez se vayan cumpliendo los objetivos iniciales del proyecto. Desde la dirección de los Archivos Nacionales se ha dispuesto el ir añadiendo gradualmente más documentos en fases sucesivas, que irán de dos en dos meses. En palabras de Yaacob Ibrahim, ministro de Comunicaciones e Información de Singapur, "la clave del desafío son los escritos caligráficos no legibles por máquinas", a lo



que añade que "el conocimiento y la sabiduría del pueblo puede ser aprovechado para hacerlos más accesibles".

El proceso de trabajo con el proyecto de identificación y descripción de fondos es sencillo para los usuarios. Estos pueden registrarse a través del sitio web de los Archivos Nacionales de Singapur con sus cuentas de Google, Facebook o las propias bibliotecas públicas del país. Una vez registrados, los usuarios podrán trabajar en un sistema similar al de una wiki, donde cada usuario contribuye añadiendo contenido y quedando registro de ello. Sin embargo, en este caso la actualización del contenido no es inmediata, tal y como sucede en los portales colaborativos, ya que la administración de los Archivos Nacionales dispone de tres días para

valorar la contribución y añadirla a la web del proyecto, registrando el nombre de la persona que ha realizado la aportación.

Los Archivos Nacionales de Singapur comienzan así una iniciativa de participación ciudadana que ya ha reportado éxitos a otras instituciones depositarias de grandes fondos documentales, como los Archivos Nacionales de Australia o el Instituto Smithsonian de Estados Unidos. Además, el proyecto de los Archivos Nacionales cuenta con el apoyo y el entusiasmo de miembros de centros de investigación como la Universidad Nacional de Singapur y la propia ciudadanía que, mediante esta fórmula colaborativa, puede ayudar a obtener más datos sobre la historia de su país. ■

Perder información sale muy caro

Costes de las violaciones de datos

DIEGO RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

Continuando el hilo de anteriores números en relación a temas como las medidas a tomar tras pérdidas de información y las coberturas de seguros para amortiguarlas, faltaría tal vez poner el foco en los costes reales a repercutir en las organizaciones que las sufren: ¿de cuánto dinero estamos hablando?

El Instituto Ponemon (institución norteamericana especializada en seguridad de la información) publica anualmente estudios sobre costes causados

por el impacto de los ataques en los organismos. El correspondiente al último año arroja cifras mareantes. El importe medio de las violaciones de datos aumentó un 15% en 2014 con respecto al año anterior, situándose en 3,5 millones de dólares. Por registro, el aumento es de "solo" un 9%, fijando un coste unitario de 145 dólares.

El estudio establece de inicio el concepto de violación de datos como todo hecho que conlleva robar, perder o poner en riesgo información sensible, protegida o confidencial. Para su desarrollo se realizaron 1690 entrevistas al personal responsable de la seguridad de la información de 314 organizaciones de los siguientes países: Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Australia, Francia, Brasil, Japón, Italia, In-

dia, Emiratos Árabes Unidos y Arabia Saudita.

¿Y en qué se gastan tanto dinero? Las principales partidas pueden desglosarse de forma muy simple.

En primer lugar habría que englobar aquellos costes derivados de la "autopsia" del sistema dañado. Labores de detección del motivo del ataque, identificación del malware si lo hubiera y las medidas a tomar para garantizar que el culpable no esté al acecho en cualquier parte.

Inmediatamente después llegarían los montantes correspondientes a las nuevas salvaguardas implantadas tras la catástrofe para que esta no se repita.

Por otro lado, las notificaciones a los afectados. Puede parecer a priori un gasto insignificante, sin embargo, los gastos de envíos certificados pueden hacer saltar las alarmas si el número de afectados es desorbitado.

Algunas entidades buscan reparar rápidamente el daño producido a sus clientes y tratan de recuperar los datos



personales perdidos e impedir que estos se difundan. Estos costes se estiman en unos 10 dólares por víctima.

El pago de las multas reglamentarias puede suponer, dependiendo de la actividad, cifras inasumibles para los organismos. Las sanciones más altas son las correspondientes a datos relacionados con la sanidad.

Un importe que pocos se paran a considerar es el provocado por el impacto en el funcionamiento interno de la empresa que provoca una crisis de este tipo. El hecho de tener que afrontar un problema vital, necesariamente hará que el tiempo dedicado a las actividades cotidianas se reduzca y esto ralentizará las operaciones comerciales.

Cuando las cosas fallan el miedo impera. Muchos clientes se irán a la competencia al sentirse defraudados y eso puede provocar un descenso en las ventas capaz de hundir empresas. Symantec, compañía especializada en antivirus, ha documentado tasas de pérdidas de clientes de entre un 4 y un 6% en negocios que habían sufrido algún ataque. Cabe destacar aquí también el caso de Sony y la filtración de la película *La entrevista* por parte de hackers supuestamente ligados a Pyongyang. Si bien no puede considerarse que perdiera clientes en consumo de tecnología, lo cierto es que el daño fue notable a causa de los ingresos de taquilla que no se percibieron por la cancelación de la proyección.

Por último, la que seguramente sea la partida más cuantiosa. Se trata de los pagos de las demandas judiciales. Una sentencia aplicable a cientos o miles de clientes puede arruinar a cualquier institución.

En cualquier caso, parece claro que la única forma real

Algunos datos interesantes del estudio sobre las violaciones de datos en diferentes países



- Las violaciones más costosas pertenecen a Estados Unidos con 201 dólares y a Alemania con 195. Las más baratas corresponden a India y Brasil con 51 y 70 dólares respectivamente.
- Las causas de pérdidas de información son criminales en Arabia y Alemania, por fallos del sistema o del proceso de negocios en India y por errores humanos en Brasil y Reino Unido.
- Las empresas con fuertes medidas de seguridad lograron reducir hasta 14 dólares por registro.
- Los clientes más intolerantes a una violación de datos se encuentran en Francia e Italia.
- La probabilidad de que una compañía tenga una pérdida de datos de más de 10.000 registros es del 22% en dos años. Los países cuyas entidades son más débiles ante los ataques son India, Brasil y Francia.

de abaratar costes es recurrir a la prevención. Tener identificados los riesgos ayudará a no tener que gastar más dinero del necesario. El estudio también revela que únicamente el 6% de las violaciones de datos son producidas por hackers. El otro 94% corresponde a erro-

res internos producidos por los propios empleados y por no tomar las adecuadas precauciones. El enemigo está en casa y es uno mismo.■

El trastero digital

Unificando el espacio físico y virtual

ÁNGEL MARTÍN FERNÁNDEZ

Pese a que en nuestro país aún no se trate de un negocio muy consolidado, todos estamos familiarizados con el mundo del autoalmacenaje (*self storage*) gracias a las películas y series estadounidenses y más recientemente por los programas televisivos en los que se

puja por el contenido de trasteros.

Quien haya visto uno de esos programas tendrá en su retina la imagen de hileras de una especie de garajes cerrados con una trapa llenos de trastos la mayoría de las veces sin mucho orden ni concierto.

El autoalmacenaje nace en los Estados Unidos debido a su cultura consumista y a la carencia de espacio para almacenar todo lo que se posee.

Según los últimos datos oficiales (2009) la superficie dedicada en los Estados Unidos a este menester es de



Foto: cortesía arbisbox.es



Foto cortesía arbisboxes

cio físico y el digital para dar un mejor servicio a sus usuarios.

La idea es simple y a la vez innovadora y efectiva. El cliente solicita las cajas necesarias para guardar sus pertenencias a través de una aplicación para teléfono móvil, la empresa envía las cajas. El cliente guarda el contenido y lo fotografía mediante la misma aplicación creando una especie de catálogo visual de cada una de las cajas. Finalmente la empresa recoge las cajas y las almacena en sus instalaciones.

Este nuevo modelo de almacenaje supone un gran ahorro para los clientes ya que solo pagarán por el espacio que ocupen sus unidades de almacenamiento, no tendrán que pagar por todo un trastero. Además, a la hora de recuperar sus pertenencias no tendrán más que buscar lo que quieran mediante la aplicación móvil a través del catálogo visual seleccionando únicamente la caja que necesiten en cada momento sin tener que desplazarse ni rebuscar entre cacharros y cacharros. ■

unos doscientos veinte mil millones de metros cuadrado; para hacernos una idea de lo que supone esta cifra, suponría tres veces la extensión de Manhattan.

Las ya famosas *starts up* también han encontrado aquí espacio para la innovación en este negocio con tanta solera en el que muchos pensaban que ya todo estaba inventado. Se trata de nuevas empresas que han armonizado el espa-

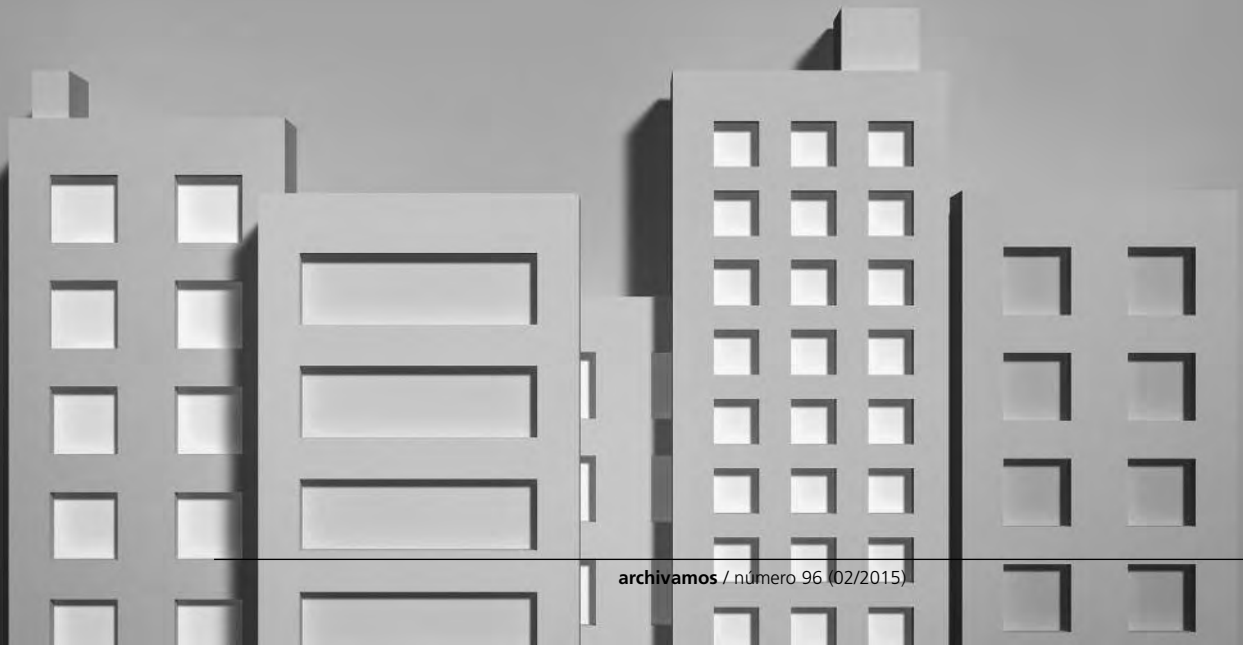


Google Nearline: el fin de la glaciación

GRUPO PINAKES (MEDINA GARCÍA, CARLOS CRISTÓBAL; RAMOS ALONSO, ALBERTO; BLÁZQUEZ MARTÍN, GUILLERMO)

Ya lo decía el buen Virgilo en las Georgias «Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus» (Pero huye entre tanto, huye irreparablemente el tiempo). Por muchos siglos que pasen, estas palabras seguirán vigentes, por ende, no son ajenas a

las cada vez menos “nuevas tecnologías”. Mundos que de por sí son mutables, destacando por esa constante variabilidad y una gran versatilidad que, a muy corto plazo teniendo en cuenta los anteriores cambios sociales de la humanidad, se han abierto paso y que a día de hoy parece formar parte del ADN de todos nosotros. Esto ha dado lugar de rebote a la sociedad de la información actual, y a los múltiples avances aplicados a la ciencia de la información. Ya lo dijo Benjamin Franklin y nos lo sigue recordando mirándonos socarronamente desde los billetes de 100 dólares: «Si el tiempo es lo más caro, la pérdida de tiempo es el mayor de los derroches».



¿Qué nuevo cambio se está apreciando en estos campos mencionados anteriormente? Últimamente las empresas dedicadas al almacenamiento en la nube viven de la necesidad del usuario de almacenar la mayor cantidad de información a menor coste y que esta sea accesible en la menor cantidad de tiempo posible, siendo todos sus avances en torno a estos aspectos. En cualquier sector en el que exista un gran número de empresas, como es el del almacenamiento en la nube, existe una continua innovación y una necesidad de ofrecer algún servicio que te distinga de la competencia y te permita adelantarlos. Pero ahora centrémonos en el almacenamiento en nube. Durante un tiempo, de entre los servicios en nube destacó Amazon Web Services creado en 2006. Más tarde surge en 2008 como beta Microsoft Azure que pasaría a ser comercial en 2010. Y ahora Google ha dado un paso de gigante en esta industria fulminando los tiempos de recuperación de la información almacenada en nube con el inminente lanzamiento de su producto Google Nearline.

Se puede hacer un símil archivístico, diciendo que Google ha hecho desaparecer la necesidad de tener archivos históricos. Al crear un sistema de almacenamiento de bajo coste donde se puede consultar la información en muy poco tiempo, dejando atrás los denominados Glacier Storage como el de Amazon, que ya ofrecían a bajo coste a los usuarios una gran capacidad de almacenamiento pero con un tiempo de respuesta de recuperación de la información que podía llegar a las cinco horas. Por tanto la empresa californiana nos ofrece ya una genial manera de almacenar ya no solo aquella información que no vayamos a consultar a



corto plazo sino que ya nos da la oportunidad de almacenar información de nuestra organización que se mueve en el día a día a un precio de 2,4 centavos de dólar el gigabyte.

Respecto al cómo y al porqué de este servicio, cabría valorar como otras veces los riesgos de los contenidos en línea, pero Google como siempre se ha adelantado anunciando planes de cifrado para sus servicios de transporte y almacenamiento de datos. Por otro lado, dada la tendencia de Google a mantenerse en la vanguardia de la investigación de

nes de generar un nuevo proyecto de Big Data. De ser así el facilitar este servicio para posteriormente solicitar permiso a sus usuarios y realizar estudios en base a los datos alojados no sería una idea descabellada. A favor de esta idea estaría el hecho de que en un análisis de Big data las identidades y orígenes de los datos podrían ser fácilmente ignoradas. Y a cambio de la posibilidad de contar con los datos almacenados para sus estudios ofertar algún tipo de ventaja o descuento. Pero esto por ahora son solo interpretaciones respecto al futuro. ■



las tecnologías de la información, no estaría fuera de lugar especular sobre sus intenciones. Alberga Google intencio-

Operación 4: La parte *dura* del almacenamiento digital

FÁTIMA RODRÍGUEZ COYA / JAVIER ÁLVAREZ LOBATO

[Viene de: *En casa del archive-ro...* (Archivamos 89)]

Dicen que ojos que no ven, corazón que no siente, y cuando hablamos de documentos digitales, algo de esto hay. Como no tenemos habitaciones abarrotadas de armarios, carpetas y papeles, parece que todo es etéreo, limpio y fácil; sin embargo, hay mucho más de tangible de lo que podría parecer. A las grandes compañías e instituciones no les cabe duda: sus centros de datos son sofisticadas infraestructuras que no paran de crecer en lo físico y en lo lógico.

Basta con investigar un poco sobre lugares como el Range International Information Hub (China), el Utah Data Center de la Agencia Nacional de Seguridad norteamericana o cualquier asimilado de los que Google, Facebook o Microsoft tienen repartidos por el mundo, para darse cuenta de que son de todo menos inmateliales: complejas instalaciones que van mucho más allá de los propios dispositivos físicos de almacenamiento donde, además de las dimensiones de sus edificios y sus medidas de seguridad, destaca el alto consumo energético para mantenerlos en funcionamiento y para procurarles el ambiente de confort necesario para que alcancen su máximo rendimiento.

A la par, asistimos a una contrarreloj de investigaciones para alcanzar mayores capacidades de almacenamiento reduciendo espacio físico y costes de producción y mantenimiento, sin que con ello se vean comprometidas las garantías de perdurabilidad y alto rendimiento en la computación que aseguren las búsquedas y el uso de los datos. Unos hablan de almacenamiento en frío, otros de almacenamiento en redundancia y tan pronto consiguen guardar datos en grafeno o celulosa como en bacterias y cadenas de ADN. En medio de esta locura, ¿qué hacer a nivel doméstico?, ¿meter el disco duro en la nevera para probar eso del almacenamiento en frío? Porque, otra cosa no, pero parece que el almacenamiento redundante podría estar dominado (otra cuestión es que después

podamos encontrar algo). Y a lo de los nuevos materiales mejor darle un tiempo de reposo.

Así que, brevemente y sin ponernos excesivamente técnicos, veamos qué opciones tenemos a nuestro alcance en esto del hardware de almacenamiento:

Soportes magnéticos: a día de hoy los más extendidos a nivel doméstico, por ofrecer grandes capacidades de almacenamiento a un coste asequible, permitiendo la reescritura, modificación y borrado de datos. En esta categoría entrarían los ya



olvidados disquetes pero, sobre todo, los discos duros tanto internos como portátiles. En cualquiera de ellos, la lectura y escritura se realiza mediante un cabezal que, aprovechando las propiedades ferromagnéticas del disco, interpreta y orienta la polaridad de sus partículas para la codificación de los datos. Dada la precisión necesaria para ello, suelen ser dispositivos muy sensibles a los golpes, pues un pequeño desplazamiento del brazo del cabezal puede inutilizarlos o dejar inaccesibles los documentos que se encuentran grabados en aquellas zonas a las que deja de acceder.

Soportes ópticos: fundamentalmente hablaríamos de los CD, DVD o los discos Blu-Ray donde la grabación de la información se haría mediante

láser. Aunque su coste es asequible, su capacidad es menor que en los discos duros: exige fraccionar el almacenamiento en más unidades y su procesamiento es más lento. Pueden adquirirse tanto de solo lectura como regrabables y la recuperación de los datos solo puede verse comprometida mecánicamente si se raya su superficie o por la exposición al sol.

Soportes en estado sólido: tal vez donde más variedad de dispositivos encontramos, pues esta categoría engloba tanto las unidades de estado sólido (en apariencia similares a los discos duros pero mucho más finas) y las conocidas como memorias flash (las memorias USB o pendrives y las tarjetas SD o MicroSD que utilizan nuestros teléfonos, tabletas y cámaras). En ellos la lectura y escritura de datos se

fiabiles para un almacenamiento a largo plazo porque sus chips de memoria tienen un límite de operaciones de escritura.

Vale –nos diréis– y con este estaríbel, ¿qué hago con toda la cacharrería con la que me manejo? (y, atención, que aún no hemos hablado de la nube). No existe una receta infalible, pero sí algunas recomendaciones basadas en lo que acabamos de comentar y que pueden ayudarnos a que nuestro *data center* resulte solvente:

- Fijar un nodo central de almacenamiento magnético que no se encuentre sometido a los riesgos que implica su transporte, como podría ser el disco duro interno de un ordenador de sobremesa o un disco duro externo que no vaya a moverse de forma habitual. Tal vez no sea el disco de mayor uso, pero será donde reunamos nuestro fondo documental y sobre el que sería aconsejable habilitar algún sistema de copia de seguridad automática.

- A efectos de movilidad, se podrían usar otros discos duros portátiles o soportes en estado sólido, explotando sus ventajas de agilidad en el procesamiento y solvencia ante un mayor estrés mecánico. Periódicamente habrá que actualizar con sus documentos aquel que denominamos como nodo central, volcando las novedades y actualizando versiones de los ya existentes. En este sentido, los programas de sincronización de archivos y carpetas pueden resultar de gran ayuda, siempre que se ponga toda la cautela antes de sobrescribir versiones (para asegurarnos de que estamos conservando la última): FreeFileSync <[http:// www.freefilesync.org](http://www.freefilesync.org)>.

- Estar alerta ante posibles fallos de desgaste u obsolescencia de los dispositivos de



basa en procesos electrónicos, lo que ofrece múltiples ventajas: rapidez de procesamiento, pequeñas dimensiones del dispositivo y mayor resistencia mecánica que los discos duros; lo que los convierte en una opción ideal para el transporte. En contrapartida, son menos

Formatear una unidad de almacenamiento

Modalidad	Descripción	Recomendaciones de uso
Formato rápido	Permite cambiar el nombre de la unidad y asignar un sistema de archivos (los más habituales: FAT32, que nos permitirá almacenar ficheros de hasta 4 GB, o NTFS, que admitirá ficheros mayores de 4GB)	Válido tanto para soportes magnéticos como en estado sólido
Formato completo	Permite realizar las mismas operaciones que el formato rápido pero, además, hace un borrado físico de las pistas y sectores de la memoria	Admitido para soportes magnéticos pero nunca debería aplicarse a soportes en estado sólido

almacenamiento para hacer copias de seguridad o migrar los documentos a tiempo. En el caso de los discos duros, puede suceder que el brazo del cabezal no consiga acceder a las pistas donde se han grabado los datos, pero no necesariamente que estos hayan desaparecido.

- Un par de programas gratuitos para las emergencias, que permiten recuperar documentos que no están accesibles o que se han borrado (todo ello dentro de los límites de lo doméstico): Recuva <<http://www.piriform.com/recu>

va> y Pandora Recovery <<http://pandorarecovery.com>>.

¿Dónde podría encajar la nube en todo esto? Al menos de momento, y aun a riesgo de ser cenizas, solo sería aconsejable para albergar copias de seguridad o al mismo nivel que cualquier otro dispositivo móvil, pero no como único elemento de almacenamiento centralizado. Recordemos que, por muy limpio y etéreo que nos parezca, la nube es tan tangible como los dispositivos enchufados a nuestro ordenador pero a miles de kilómetros

de distancia e incluso sometidos a un mayor estrés de

uso que uno particular (este mismo año Google presentó Status Dashboard para permitir el seguimiento de las posibles incidencias de los servicios en la nube). Hacer uso de ella implica dejar nuestros documentos en manos de un tercero con el que, en la mayor parte de los casos, no tenemos ni tan siquiera un contrato y donde un traspás empresarial, como el sufrido en su día por Megaupload, nos haría perderlos definitivamente o exponernos a una contienda legal para su recuperación, en unos términos que en la mayoría de las ocasiones estará al margen de nuestro ordenamiento jurídico.

Pero, como dijimos antes, esta es nuestra propuesta, y cada cual deberá valorar su situación y optar por aquello que mejor se adapte a sus posibilidades, teniendo presente las ventajas e inconvenientes que ofrece cada alternativa. Fijada la estructura, solo restará ser disciplinados en el mantenimiento... Tal vez el mayor de los retos, aunque para nada insalvable. ■



La belleza de los archivos

Quince archivos impresionantes

LUIS M. HERNÁNDEZ OLIVERA

En el año 2006 Archivos inició la publicación de una serie de trabajos que, bajo el título de Viajes de la Memoria, planteaban explotar la faceta turística de los archivos. No se pretendía convertir a los archivos en museos. El propósito era el de terminar con la consideración de los archivos como sitios monopolizados por eruditos para tratar de convertirlos en espacios públicos. Queríamos que los archivos mostrasen las maravillas de la ingeniería o de la arquitectura que son y que se transformasen en centros de

turismo cultural. Y que a través de la contemplación de sus bellezas conociesen los objetivos y las funciones que cumplen este tipo de instituciones. Se trataba de aprovechar las visitas turísticas para propagar la transcendencia de las funciones archivísticas.

Esa serie de Viajes de la Memoria perduró cinco años, en los que hicimos un recorrido por los archivos de Salamanca, Zamora, Vitoria, Valencia, Valladolid, León, Huesca, Oviedo, Sevilla, A Coruña, Ávila, Palencia, Santander y Logroño. En

cada número contamos con la experta guía de algún archivero del lugar que nos apuntó los muchos encantos y atractivos de esos centros de cada ciudad.

En este número, que verá la luz cuando el verano esté recién llegado y las vacaciones se vislumbren, volvemos a apostar por una temática viajera. Queremos recomendaros unas escapadas para visitar algunos de los quince archivos que hemos seleccionado. Unas visitas que merecen la pena realizar, pues todos estos archivos son verdaderas joyas de la memoria.



Archivo General de Simancas. Simancas, España

El Archivo de Simancas es el primer edificio erigido para archivo en la Edad Moderna. Su diseño de fortaleza (con muralla, puente y foso) responde a una concepción que busca la defensa de unos documentos que acreditan los derechos de la corona de Castilla y no la consulta ni la investigación.

El castillo construido en la segunda mitad del siglo XV ha sido remodelado con la participación de algunos de los mejores arquitectos españoles, como Juan de Herrera y Ventura Rodríguez. En su interior destacan las antiguas estanterías y arquetas para la conservación de los documentos ricamente ornamentadas con las armas reales.





Archivos Nacionales. Pierrefitte-sur-Seine, Francia

Inaugurada en 2013, la nueva sede de los Archivos Nacionales aúna el carácter simbólico y la funcionalidad. El enorme y moderno edificio es obra de los arquitectos italianos Massimiliano y Doriana Fukssas. La construcción se divide entre un edificio de gran luminosidad y transparencia (vidrio) de uso público, con volúmenes en forma de voladizo, y otro monolítico (aluminio) destinado a depósito.

Destaca la conexión entre los espacios a través de pasarelas y estanques, enriquecidos con importantes obras de arte, entre las que destaca una estructura encadenada de caras pentagonales de Antony Gormley.



Archivo Histórico de Euskadi. Bilbao, España

A la colección de impresionantes obras arquitectónicas de Bilbao, una ciudad reconvertida urbanísticamente, se une ahora el Archivo de Euskadi. El edificio se estructura en plantas que a medida que se asciende van teniendo una mayor restricción de acceso.

Sobresale la fachada principal que se construyó en vidrio buscando una enfatización que lo destaque del entorno y una transparencia que lo ponga a la vista de los ciudadanos. El vidrio de la segunda piel está serigrafado con algunos de los textos de documentos del archivo.



El prominente edificio de ladrillo que identifica al Archivo del Estado de Renania del Norte Westfalia es el resultado de la ampliación de unos almacenes de los años 30. Duisburg O&O Baukunst levantaron en el centro una torre de 76 metros de altura con forma de casa. El nuevo depósito destaca por el uso de relieves y por una fachada limpia frente a los viejos almacenes a los que se les cerraron las ventanas. Para las tareas administrativas cuenta con un edificio que serpentea a lo largo del puerto.

Archivo del Estado de Renania del Norte Westfalia. Duisburgo, Alemania



Archivo de la Fundación Rothschild. Aylesbury, Reino Unido

En la casa familiar en Waddesdon la familia levantó un nuevo edificio para albergar el archivo familiar. Los arquitectos de Stephen Marshall siguieron las pautas de las construcciones de la propiedad utilizando materiales tradicionales y articulándolos en torno a un patio. Se conservó una casa de ladrillo y a su lado se erigieron los nuevos edificios que se revistieron de paredes de madera y cristal. El resultado es un magnífico patio minimalista en torno al cual se disponen el archivo y las oficinas y salas de reuniones de la Fundación.

Archivo de la Casa y Corte. Viena, Austria

El Archivo de la Casa y Corte fue creado a finales del XVIII por la Reina María Teresa para conservar la documentación de la dinastía de los Habsburgo. Se instaló en un edificio monumental construido con ese fin en la Minoritenplatz de Viena, siendo inaugurado por el emperador Francisco José solemnemente en 1904. Pero el Archivo destaca por una obra de ingeniería de primer orden: la estructura de almacenaje de hierro fundido. El armazón se divide en tres niveles que permite que se obtengan una docena de pisos almacenamiento. Tiene algunas partes ricamente decoradas. Ha sido restaurada recientemente.

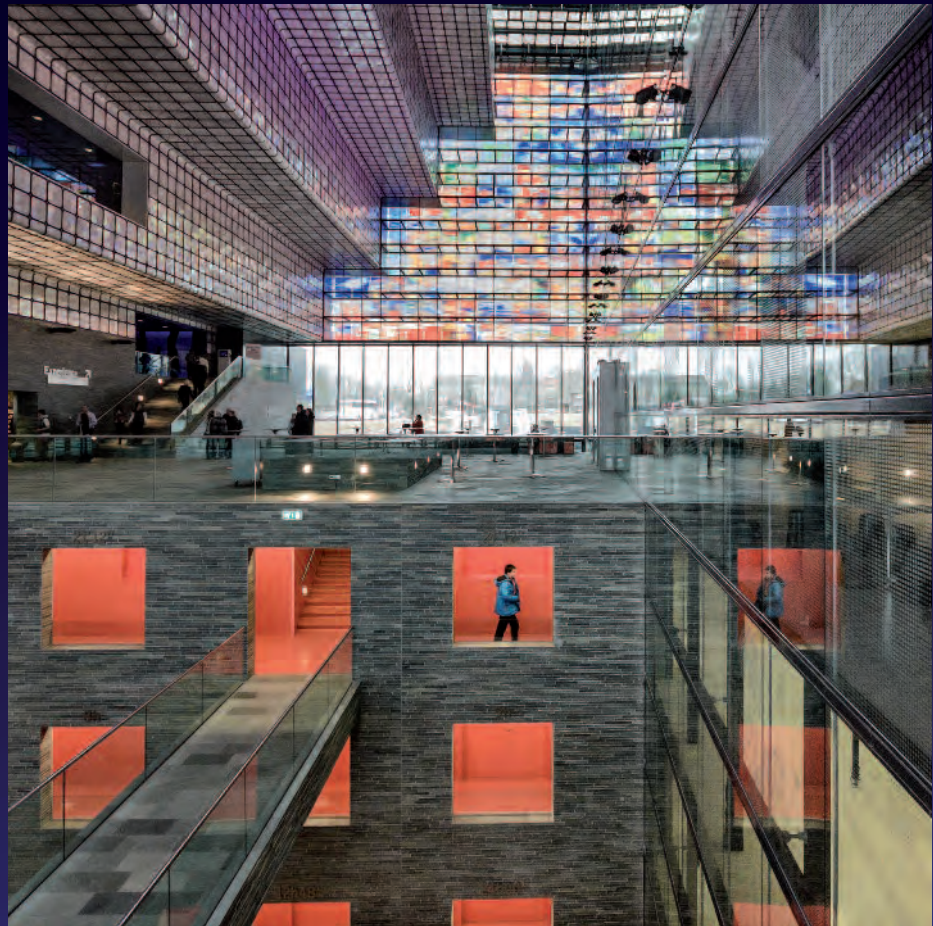


Archivo Estatal de Croacia. Zagreb, Croacia

Una de las más hermosas obras arquitectónicas de Zagreb de estilo modernista es el Archivo Estatal croata. La construcción, en la que se utilizó la estructura de hierro y otros materiales modernos, fue terminada en 1913. El edificio está cubierto con una cúpula que cubre la principal sala de investigación. A su lado cuatro globos terráqueos soportados cada uno de ellos por cuatro búhos. La decoración de las fachadas y el mobiliario fueron diseñados cuidadosamente.

El Instituto destaca por las impresionantes experiencias arquitectónicas que supone. El edificio es un cubo perfecto que solamente se percibe a través del patio central, pues la mitad inferior está soterrada para evitar la luz. La estructura exterior se configura con paneles de cristal impresos con imágenes de la televisión que provocan un efecto fascinante.

El edificio se divide horizontalmente entre los cinco pisos subterráneos de depósitos y las ocho plantas destinadas a museo y oficinas expresándose como elementos constructivos diferenciados desde el gris de la pizarra del atrio subterráneo (infierno) a las terrazas invertidas de cristal en las partes superiores (cielo).



Instituto Holandés del Sonido y de la Imagen. Hilversum, Países Bajos





Centro de Archivos EDF. Bure-Saudron, Francia

Es un edificio construido recientemente (2011) para centralizar los archivos intermedios de la compañía eléctrica. Destaca la positiva interacción con el medio ambiente a pesar de la dificultad que ello plantea tratándose de un edificio aislado. Se buscó la continuidad del paisaje y se consiguió provocar la difuminación del edificio. El efecto se logró revistiendo la construcción de unos paneles de hormigón del color de la tierra a los que se le añadieron unas 120.000 tachuelas de acero inoxidable que al reflejar los colores y la textura del entorno contribuyen a su camuflaje.

Se creó para reunir la documentación relativa a la administración de las colonias españolas. Se instaló en la Casa Lonja de Mercaderes, construida a finales del siglo XVI, junto a la catedral y a los Reales Alcázares.

El edificio renacentista es obra de Juan de Herrera. La construcción de piedra con dos

plantas abovedadas se articula en torno a un magnífico patio central con columnas dóricas y jónicas. Destacan la escalera monumental y las galerías de la planta alta rematadas con bóvedas decoradas con casetones y dotadas de estanterías de madera. Ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad.



Archivo General de Indias. Sevilla, España



Archivo Departamental de Hérault. Montpellier, Francia

El edificio evoca un árbol tumbado donde al archivo le corresponde el tronco, la biblioteca es el ramaje y la parte de la hojarasca en el extremo pertenece al departamento de deportes. El edificio tiene una única identidad pero a medida que uno se aproxima se evidencian las partes. Es obra de Zaha Hadid, ganador de un Pritzker de Arquitectura equivalente al (Nobel). A pesar de tratarse de una impresionante mole de casi 200 metros de largo la sensación que provoca es la de movimiento.



Archivo Secreto Vaticano. Ciudad del Vaticano

El Archivo se denomina secreto por ser el archivo privado del Romano Pontífice. Desde 1612 ocupa tres salas de la planta principal del Palacio Vaticano diseñadas para archivo por el papa Pablo V. Contienen armarios de nogal y álamo y están decoradas con murales que representan a los reyes de Europa traspasando sus dominios a los papas.

Además el Archivo ocupa la Sala Chigiane (armarios del XVII) y la Torre de los Vientos o Gregoriana construida como observatorio astronómico en 1580 para el estudio de la reforma del calendario juliano. Sus diferentes recintos están adornados con frescos de escenas bíblicas.

El archivo se construyó para albergar 460.000 películas. Destaca por la creatividad para resolver las dificultades técnicas que planteaba la conservación de unos materiales tan delicados (temperaturas bajo cero, bajos niveles de humedad y capaz de soportar un intenso calor en caso de incendio). El resultado fue fruto de la colaboración de arquitectos, ingenieros y archiveros.

También es excelente por su atractivo diseño que remite al modernismo industrial. Cuenta con 30 depósitos idénticos y unas áreas de trabajo (situadas en la parte delantera y trasera) revestidas de acero inoxidable elíptico que recuerda a los edificios agrícolas del entorno.

Instituto de Cine Británico, Archivo de películas. Warwickshire, Reino Unido



Museo de los Archivos, Los hoteles de Soubise y de Rohan. París, Francia

Los Archivos Nacionales de Francia se instalaron en el Hotel Subise en 1808 tras haber pasado a ser propiedad del Estado en la Revolución Francesa. Fue construido en el siglo XIV por el condestable de Francia, aunque fue reformado notablemente en diversas ocasiones y especial-

mente en 1700 cuando es adquirido por la familia Rohan-Soubise, de quien recibe el nombre.

Para promover el acceso se convierte en el Museo de los Archivos en 1867. Una labor divulgadora que sigue desempeñando al dedicarse a exponer los documentos más importantes.

Museo de los Archivos Nacionales. Washington, Estados Unidos de América

El edificio nació de un macroproyecto de construcción de edificios para instituciones gubernamentales. Como el resto de construcciones federales se caracteriza por la piedra caliza y el estilo neoclásico. No obstante, la decoración del Archivo se cuidó especialmente (medallones, esculturas alegóricas, inscripciones y columnas corintias gigantescas) como también se hizo con las medidas de conservación.

Destaca la monumentalidad de la Rotonda, diseñada para exponer los documentos más importantes. La Declaración de Independencia y la Constitución se exhiben desde 1951, quince años después de terminado el edificio, cuando fueron entregadas por la Biblioteca del Congreso.



Deconstrucción del Sistema Operativo de Ciudad

MARIO ALGUACIL SANZ

Haciendo un ejercicio paralelo al proceso seguido en el despliegue del modelo de administración electrónica en las administraciones públicas, conviene identificar las piezas clave predominantes en la mayoría de las plataformas que se comienzan a ofrecer como las soluciones integrales al desafío de la gestión inteligente de las ciudades



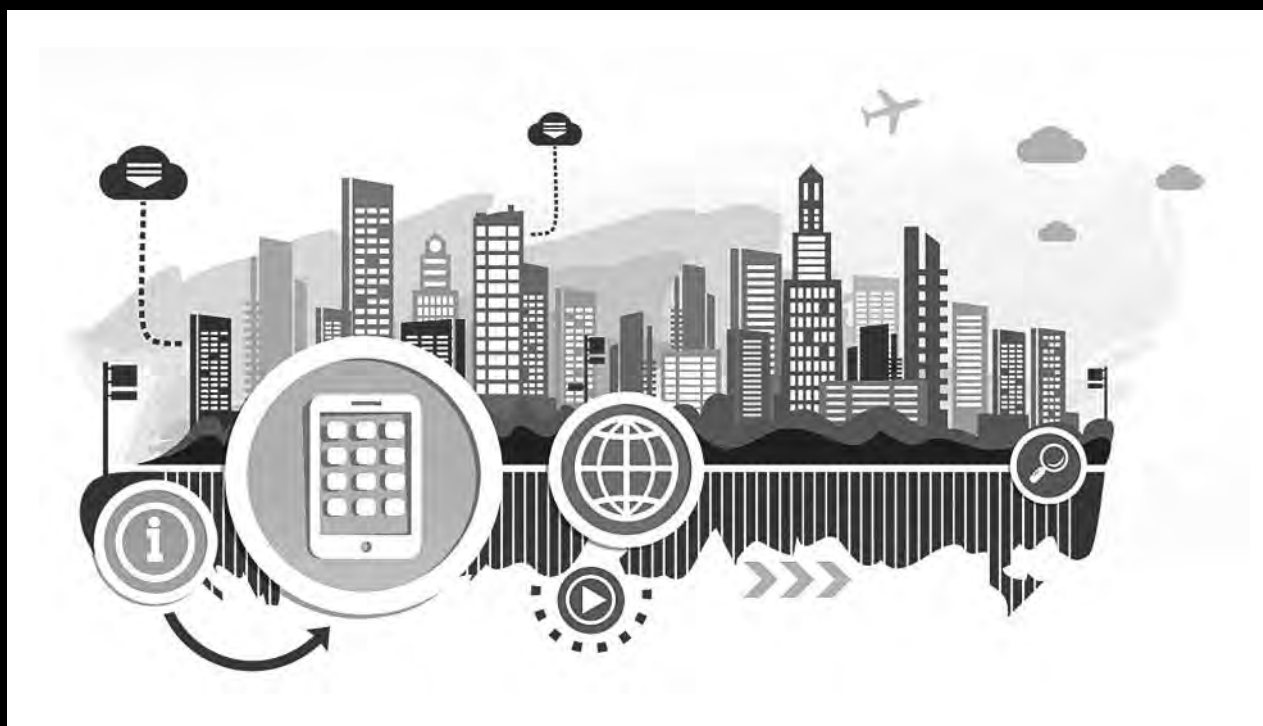
En clave de administración electrónica, hablábamos de plataformas de gestión que incorporasen sistemas de tramitación de expedientes y gestores de documentos electrónicos, sistemas de certificación y firma electrónica, sedes electrónicas, complementos electrónicos para la gestión de registros, tabloneros de anuncios, notificaciones, facturas, interoperabilidad y seguridad, etc. En muchos casos se trataba de una sencilla traslación del *modus operandi* analógico a lo digital, proceso todavía inacabado. Esta empresa ha provocado un consumo de recursos y

concebir la administración, recientemente calificada con el término *digital* para incorporar también las ventajas que aporta la tecnología en las relaciones con la ciudadanía en un sentido amplio. Eso sí, parece que ya se asume que no se trata de reproducir la forma de tramitación tradicional, sino que debe ser más simple, más ágil, innovando en los servicios públicos multicanal y facilitando la gestión.

En este momento, en pleno despliegue de la agenda digital europea, más allá de las iniciativas lideradas por las grandes ciudades (¿cuántas...10, 15, 20 de 9000?), nos encontramos ante un nuevo desafío, intervenir en el funcionamiento de la ciudad, también aprovechando las oportunidades que aportan las TIC, para hacer esa gestión más inteligente (si no

afectan a grandes parcelas de negocio como la energía, la movilidad, el medio ambiente, la seguridad, los servicios urbanos, la construcción, etc. Y, efectivamente, las mejoras en la gestión pueden reportar reducción de costes y mejores o nuevos servicios, o al menos más tangibles, porque afectan a la vida cotidiana de la ciudadanía en el uso del espacio público, las actividades, el ocio o la movilidad.

Más allá de las dudas que algunos autores proyectan sobre estos términos de gestión inteligente, amparándose en el papel que debe jugar la ciudadanía, más o menos participativa o como parte actora en los procesos, un subconjunto de organizaciones comienza a completar el discurso, superando nuevamente la dimensión tecnológica de la gestión,



esfuerzos importante; pero después de varios años de proyectos errantes, parece que finalmente se ha encontrado la ruta: un modelo de administración electrónica no es un modelo nuevo de administración, es una nueva forma de

lo era ya). Y en ese sentido se han comenzado a acuñar a estas plataformas de gestión como los *Sistemas Operativos de Ciudad*, que desde el punto de vista de la industria TIC son más atractivas que la mera transformación del *backoffice*,

para incorporar otros dos pilares, el gobierno abierto y la ciudadanía colaborativa, como parte principal y activa del desarrollo de la ciudad.

Así pues, ya estaríamos en condiciones de identificar esas piezas clave:

Infraestructuras públicas o privadas de telecomunicaciones, por cable o inalámbricas que permiten recolectar y trasladar datos e información desde múltiples fuentes dispersas por el territorio, tanto públicas como privadas.

Almacenamiento, gestión y publicación de grandes cantidades de información (Big Data, Open Data, Indicadores...) que los distintos sistemas proveen o proveerán, captados de la sensorización, de la actividad ciudadana con sus dispositivos móviles o

distintos actuadores, energéticos, de movilidad, de prevención, de limpieza, de contaminación, información sobre actividades...

Interoperabilidad entre los sistemas de gestión internos de las organizaciones públicas y privadas con las plataformas

de aplicaciones, plataformas y arquitecturas como servicio.

Y no podemos olvidar que, en el supuesto de poder proyectar la implantación de estas piezas, se requiere completar el proceso con una **estrategia corporativa inspirada en la integración y la colabo-**



de la propia manifestación de opiniones en las redes sociales.

Sistemas de análisis, simulación, agregación, minería y actuación sobre esos datos para convertirlos en información y, posteriormente, de forma experta, en conocimiento (*Data Warehouse, Business Intelligence, Facility Management, Predicción, Telegestión y control...*), que a partir de modelos de funcionamiento conjugados con los datos recibidos permiten gobernar el funcionamiento de los

que agregan estas fuentes ingentes de información que permitan completar las reglas de conocimiento, como sería el transporte, información meteorológica, patrones de comportamiento de la ciudadanía frente a eventos estacionales, etc.

Instalación de la plataforma que integra estas piezas, en una clara tendencia a la nube, en un modelo que evoluciona hacia la provisión

ración, tanto interadministrativa como público-privada, además de **implementar un modelo de gobernanza** coherente con el contexto regional y europeo, que prescribe como paradigma de evolución global un ecosistema de innovación en los servicios públicos.

Por último considerar la reciente aparición de **normas técnicas** sobre ciudades inteligentes en materia de gestión de activos de ciudad, datos abiertos o indicadores internacionales de sostenibilidad urbana, como instrumentos para guiar en la correcta estrategia de gestión. ■

Sexo y archivos

Los productores de cine porno rechazan la gestión documental

LUIS HERNÁNDEZ OLIVERA

La obligación de la gestión documental fue impuesta por la Ley de Protección de la Infancia de 1988 de Estados Unidos. La norma exigía, para las películas grabadas después

tado a las películas en las que el sexo era simulado.

La industria del porno planteó la inconstitucionalidad de la Ley alegando que contra-venía la primera, cuarta y quin-

tos que grabasen sus relaciones sexuales con fines privados podrían verse afectados.

Los deberes que impone el ordenamiento no son un tema insignificante. ¿Debe una pareja que hace una grabación sexual colocar en la cinta unas etiquetas con la indicación de su sede comercial? ¿Deben tener sus películas a disposición de los inspectores del Gobierno? ¿Puede utilizar el Gobierno estas disposiciones sobre el archivo para castigar a personas perseguidas por otros delitos? Como afirma la ACLU, "la historia demuestra que los agentes del Gobierno han recurrido a leyes que rara vez se exigía cumplir para castigar a quienes estaban siendo investigados por otro tipo de delitos". Si la Policía registra una casa y no encuentra ninguna prueba del delito que perseguía pero se topa con un video sexual casero que no incluye los créditos exigidos puede provocar que su dueño se pase un año en la prisión. Es una hipótesis que suscita miedo.

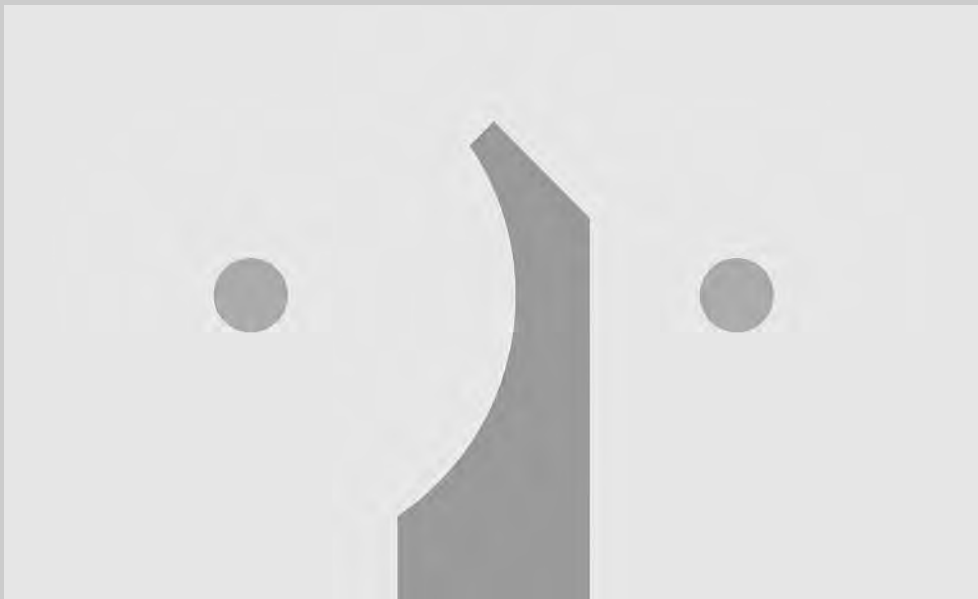
El Departamento de Justicia norteamericano manifestó que su intención no era la de perseguir los videos sexuales privados, pero la ACLU sugiere que no basta con las buenas intenciones ni se pueden fiar de esas promesas.

En 2009, el Tribunal de Apelaciones mantuvo la constitucionalidad relativa a la primera

del 1 de noviembre 1990, conservar y tener disponibles los documentos que demostrasen que cada uno de los actores, actrices y modelos que participasen en las escenas donde se realizasen actividades sexuales explícitas eran mayores de 18 años. Para respaldar la verificación se obligaba a proporcionar en los créditos y etiquetas de la película la dirección de la sede comercial donde se custodiaban los mencionados registros. Una enmienda de 2006 imponía las mismas obligaciones de registro y etique-

ta enmiendas (referidas a la libertad de expresión, la protección contra investigaciones arbitrarias, la autoincriminación y otras cuestiones sobre procedimientos judiciales).

Posteriormente la Unión Americana de Libertades Civiles de Pensilvania (ACLU) también planteó esa inconstitucionalidad con el fin de "proteger a las personas que están fuera de la industria del porno pero cuya actuación se puede ver afectada por la legislación". Como ejemplo la ACLU planteaba que los adul-



Luciano Foglia / Geometric Porn



enmienda, en una sentencia que defendía que las leyes de gestión documental tienen solo un efecto colateral en la libertad de expresión que se justifica por el interés del Gobierno en la protección de los niños frente a la explotación.

En el nuevo recurso el Congreso destacó que las imágenes incluidas en las normas no lo están debido a su efecto sobre el público o por cualquier desacuerdo con su mensaje subyacente, sino porque esa era la única forma eficaz de hacer cumplir la prohibición de la pornografía infantil. Por su parte, los demandantes afirmaban que un gran número de las grabaciones sexuales incluyen artistas que son claramente adultos que en ningún caso se pueden confundir con niños.

El Tribunal de Apelaciones finalmente dispuso la legalidad de la norma manteniendo las obligaciones de gestión de documentos para los productores de material sexualmente explícito. El Tribunal sentenció que el juzgado de primera instancia deberá considerar la evidencia y no solo la ley cuando

tenga que plantearse que la restricción de derechos que imponen la Ley supera el interés legítimo del Gobierno en la protección de los niños. El fallo no es una garantía de que los jueces

de primera instancia acabarán por ponerse del lado de los rivales de la Ley, pero muestra una menor preocupación por el alcance de las leyes de gestión de documentos. ■



Los documentos de una botella y una marca

Archivo de Coca-Cola

DIAGO VIVAS



La historia y el éxito de casi 130 años de vida de Coca-Cola han estado marcados, desde el inicio, por una importante y cuidada estrategia de marketing y publicidad. Hay una larga historia de Coca-Cola, que comenzó en Atlanta en un lejano 8 de mayo de 1886, que interesa contar

John Stith Pemberton (1831-1888), farmacéutico estadounidense que combatió en la Guerra de Secesión sirviendo en el Ejército Confederado. fue herido en la Batalla de Columbus. El dolor le causó una adicción a la morfina que usaba para calmar sus malestares y dolores. Entonces, como farmacéutico, siguió buscando una cura para sus problemas y descubrió los beneficios de la planta de coca, que actuaba no solo como estimulante, sino que ayudaba a la digestión y aportaba energía. Experimento tras experimento, Pemberton hizo una nueva tentativa mezclando nuez de cola con coca, esta vez sin alcohol (había un movimiento general contra el alcohol) pero con jarabe de azúcar y con agua carbonatada. Este ensayo, que también combinaba lima, canela, hojas de coca y semillas, dio como resultado la fórmula secreta más famosa del mundo.

El 8 de mayo, según la historia oficial de la compañía, señaló el inicio de la comercialización de la bebida, en la farmacia Jacobs, a un precio de 5 céntimos el vaso. El jarabe, mezclado en el momento en que se servía, se vendió, en los primeros días, a una media de 9 vasos al día (hoy se venden 1,93 billones de unidades al día). De inmediato, Pemberton encargó a su contable, Frank Mason Robinson, que creara una marca y diseñara a un logotipo, naciendo la Cola-Cola. En 1888, debido a las pocas ventas de bebida y a sus problemas de salud, Pemberton se vio obligado a vender la fór-



mula secreta por 1.750 US\$. Frank Robison, su contable, pocos meses después, la vendió al también farmacéutico Asa Griggs Candler por 2.300 US\$.

Así, en 1891, de la mano de Asa Candler, John Candler,

su hermano, y Frank M. Robinson, contable de Pemberton, nació *The Coca-Cola Company*. Pasados apenas once años Coca-Cola salía por primera vez de los Estados Unidos, iniciando la internacionalización y un crecimiento que

PEMBERTON'S
The *WORLD'S*
Great Nerve
TONIC
FRENCH WINE COCA

The wonderful invigorator and EXHILARANT, to impart Health, Strength and Vigor to Mind and Body. The Ideal Nerve Tonic and Intellectual Beverage, highly endorsed by the elite of the Medical Profession; for the cure and prevention of Mental and Physical Exhaustion, Chronic and Wasting Diseases, Dyspepsia, Kidney and Liver Affections, Heart Disease, Melancholia, Hysteria, Neuralgia, Sick Headache, Throat and Lung Affections, Tired Feelings, etc. This marvelous Tonic acts like a charm. For Convalescents and Invalids this delightful invigorant is the sine qua non. The invigorating and strength-restoring properties of French Wine Coca are truly wonderful and excel all other Tonics and Stimulants. One trial will charm and excite your enthusiasm. For sale by Druggists. Send for Book on Coca, and Pemberton's Wine Coca. Price, \$1.00 per bottle.

J. S. PEMBERTON & CO., M'g Chemists, Atlanta, Ga.
For sale, wholesale and retail, by **HILL BROS., Anderson, S.C.**





no habría de parar más hasta nuestros días.

Botella "contour": la botella más famosa del mundo

Si hay una botella que se transformó en un mito en la historia del marketing y de la publicidad esa es la botella "contour", que en su interior oculta la bebida más conocida en todo el mundo. Es verdad que mucho se ha escrito sobre este tema y que el paso de los años ayudó a crear una leyenda a su alrededor. Lo que solo era un encargo para modificar un objeto obsoleto en otro más dinámico, novedoso y diferente fue tan diferente que aún hoy en día es una referencia en el mundo del diseño y figura también en el famoso Museo de Arte Moderno de Nueva York. Veamos su historia.

En 1915, casi 30 años después de su nacimiento, se decidió convocar un concurso para unificar los diferentes en-

vases utilizados por los embotelladores. La campaña tenía que cumplir un solo aspecto: la futura botella tendría que ser reconocida inmediatamente, a oscuras, por un invidente, o incluso hecha pedazos en el suelo. Cerrado el concurso, el proyecto ganador fue diseñado por Earl R. Dean, joven empleado de la empresa *Root Glass Company*, a quien fue confiada la fabricación de la nueva botella.

La concepción del proyecto se inició con una búsqueda de ilustraciones de los diferentes ingredientes de Coca-Cola en las páginas de la *Encyclopædia Britannica*. Una búsqueda que inspirase de algún modo el diseño de la botella. Entonces, la ilustración de un grano de cacao llamó de inmediato su atención y la forma aflautada le dio la idea. En junio de ese mismo año se fabricaron unas cuantas muestras antes de cerrar el horno, que dejaba de trabajar en verano, y se consu-

ma el error. En efecto, un error que nació de la confusión de la grano de cacao con la coca, pues en ningún momento de su historia el cacao figuró entre los ingredientes de Coca-Cola. Un simple error, pero un buen error, que creó, sin imaginárselo, el envase más conocido del mundo.

El logotipo y su grafismo

El éxito de Coca-Cola estuvo también marcado desde el inicio por su logotipo. Una imagen que permaneció prácticamente idéntica desde su creación hasta nuestros días. Durante generaciones y generaciones, tanto el logotipo como la famosa botella "contour" le dieron el status de icono. Pero, ¿cuáles fueran las características que hicieron este logotipo tan popular en culturas tan diferentes en todo el mundo?

En primer lugar, la singularidad de la tipografía escogida por el contable Frank Robinson.

El logotipo se basa en el estilo de escritura *Spencerian Script*, creada por Platt Rogers Spencer, en 1840, y muy utilizada antes de la adopción masiva de la máquina de escribir (escritura que se enseñaba en las escuelas para hacer documentos legibles y elegantes). Este tipo de letra tuvo su auge entre 1850 y 1925 y se hizo famosa porque su creador creó una academia de gente que se graduaba aprendiendo a desarrollar esta caligrafía y estos, a su vez, la enseñaban a otras personas.

letra "L", haciendo una línea paralela con el lazo que sale de la primera "C", que entra por debajo. Pero en estas lecturas subjetivas es importante no olvidar la influencia de toda la publicidad que llevamos viendo desde la aparición de la marca.

Robinson jugó un papel muy importante en los principios de la publicidad de Coca-Cola. Aunque el mérito total no sea suyo, la opción elegida fue un éxito, pues hoy en día el logotipo es sorprendentemente similar al que era hace casi 130 años (excepto, en 1985, cuando apareció la "New Coke", que tuvo una nueva fórmula de marketing y su propio conjunto de logotipos).

The-Coca-Cola-Bottle.aspx?sc_device=default#body_0_content_3_TabContentRepeater_ct102_tabPanel>, que rendirá homenaje a la botella "contour" y al lugar que ha ocupado en el mundo del arte, del diseño y del comercio durante el último siglo. Una muestra que reunirá las obras emblemáticas del último siglo sobre la botella "contour" de Andy Warhol (1928-1987), juntamente con otras cien obras de arte y fotografías originales sobre la botella. La exposición, que estará abierta al público hasta el 4 de octubre de 2015, contará también con la exposición de pro-



La caligrafía tiene rasgos alegres que nos hacen recordar las caligrafías infantiles, con toques genuinos y distintivos que la convierten en una tipografía agradable y cercana a las personas. El color rojo en contraste con el blanco, su trazo variable, con distintos grosores, la cursivización de las letras y el ritmo visual que tiene al estar la palabra "Coca" más alta que "Cola", dan una imagen muy característica a la marca Coca-Cola. Pero, sobre todo, la característica que más llama la atención es la forma como las "C" se enlazan, sobre todo la C de Cola con la

Celebrar el centenario de la botella "contour"

Para conmemorar el centenario del nacimiento de la icónica botella de cristal "contour" (1915-2015), Coca-Cola ha puesto en marcha una campaña que contará con nuevos anuncios publicitarios, películas, un himno musical y varias exposiciones artísticas. El High Museum of Art (Atlanta), en colaboración con Coca-Cola, presentará una exposición titulada *The Coca-Cola Bottle: An American Icon at 100* <<http://www.high.org/Art/Exhibitions/>

totipos y bocetos originales de la botella. Además de esta muestra, se realizará otra titulada "Tour de arte de la botella Coca-Cola: inspirando a la cultura pop desde hace 100 años", itinerante por México, Colombia y Costa Rica.

El proyecto del aniversario ha sido un "reto" para diseñadores contemporáneos de diferentes países a quienes se les pidió "reinventar" la botella, pensando en una botella moderna. Su trabajo se verá reflejado en salas de exposición y en un libro.



El archivo de Coca-Cola

Casi 130 años de historia dan para mucho. En efecto, a lo largo de muchas décadas, Coca-Cola no solo se convirtió

en una de las marcas más conocidas del mundo, sino que produjo miles de objetos de merchandising y muchas ediciones de botellas. De hecho, en Atlanta, en las oficinas centrales de Coca-Cola, existe un gran archivo donde se guardan todo tipo de objetos relacionados con la bebida más famosa del mundo. Además, un archivo que es visitable desde Internet y donde se pueden pasar horas y horas entre sus estanterías descubriendo auténticas curiosidades <<http://www.theverybestofcocacola.com/home/?lang=es>>.

Hace algunos años, *The Coca-Cola Company* desarrolló un proyecto con IBM a través del cual implementó la tecnología más avanzada para la gestión y digitalización de sus fondos, sobre todo el histórico. El sistema adoptado en 2002 tenía el objetivo de facilitar a sus empleados el acceso a un siglo de campañas de marketing y publicidad que podrían ser reutilizables en proyectos futuros. Un archivo que integra decenas de miles de videoclips, fotografías, imágenes y melodías de las campañas publicitarias, así como documentos de uso interno.

Coca-Cola utilizó servidores IBM xSeries y pSeries y estaciones de trabajo IBM IntelliStation Mpro para la gestión de los archivos gráficos y de vídeo. En paralelo, implementó su tecnología de gestión de archivos Content Manager y el software de colaboración Lotus Domino. Este sistema permitió archivar y gestionar texto, imágenes fijas y móviles, incorporando metadatos y/o los créditos con los nombres de los autores de la campaña, fecha de emisión, derechos y restricciones, entre otros elementos. Para hacer la búsqueda se creó una interfaz avanzada de comunicación con los servidores, bases de datos y archivos de la compañía. ■



Estados de *Animus*

Una organización recopila pruebas documentales para demostrar la homofobia de la administración estadounidense

CRÍSPULO TRAVIESO RODRÍGUEZ / LETICIA MADRID GONZÁLEZ

“There is no place in the U.S. Government for persons who violate the laws or the accepted standards of morality, or who otherwise bring disrepute to the Federal service by infamous or scandalous personal conduct.”

Senate Committee on Expenditures,
Employment of Homosexuals and Other Sex Perverts in Government, 1950

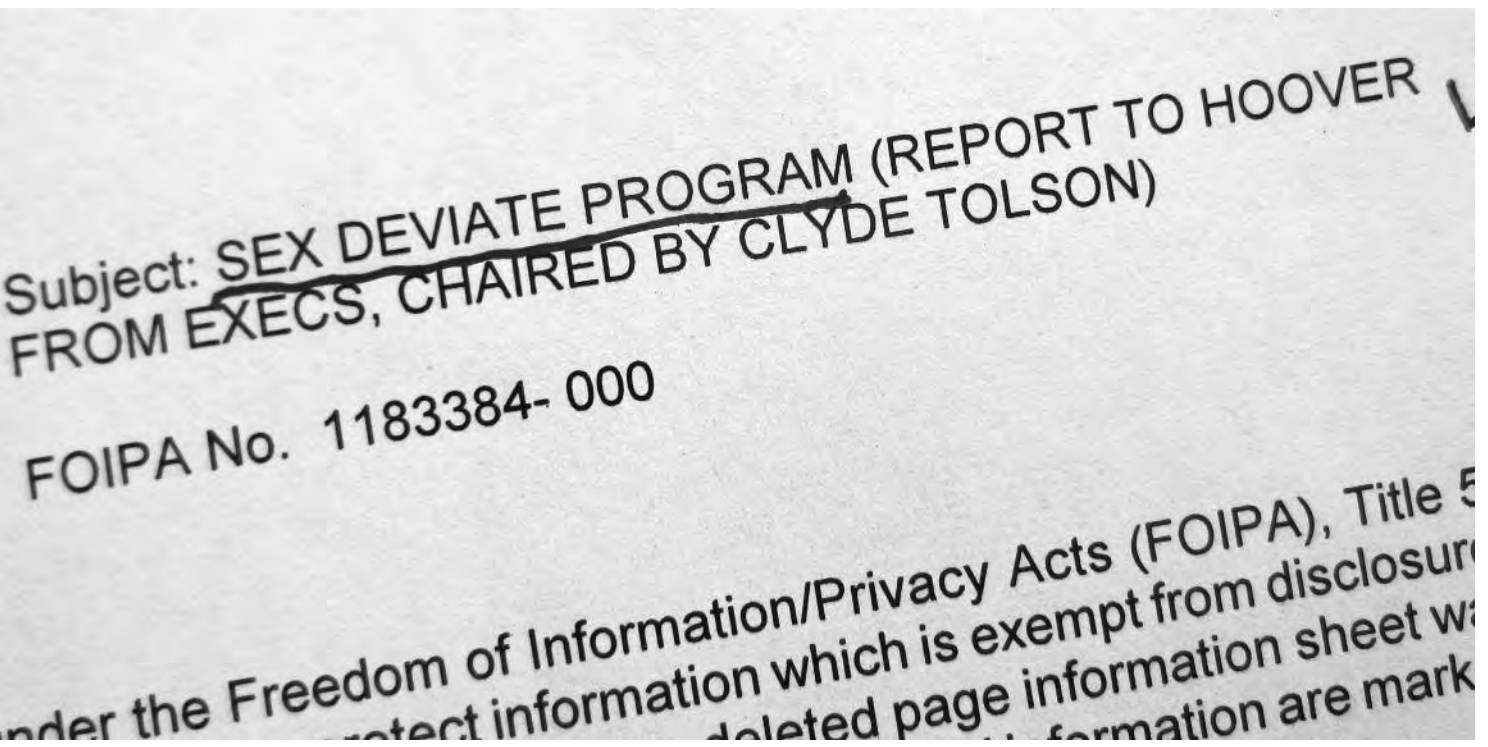
El debate sobre la legalización en Estados Unidos de los matrimonios entre personas del mismo sexo ha llegado al Tribunal Supremo. En este momento se dirime si cada estado tiene el derecho constitucional de definir lo que considera matrimonio o se han de reconocer las uniones celebradas en aquellos estados donde ya es posible.

Además de las partes directamente implicadas, organizaciones de distinto signo se han personado en la causa bajo la figura jurídica *amicus*, lo que les permite contribuir con información y asesoramiento en la elaboración del dictamen final. Es el caso de *The Mattachine Society of Washington*, que ha sacado a la luz docu-

mentos donde se prueba el trato discriminatorio infligido a los homosexuales durante más de seis décadas por parte de las propias instancias gubernamentales.

Esta organización cuenta con una valiente trayectoria de lucha por los derechos de la comunidad LGTB (lesbianas, gais, bisexuales y transexuales).





Ahora la continúa presentando ante el Tribunal Supremo el informe *The Animus Amicus*, resultado de un trabajo archivístico exhaustivo e inédito. Su recurso presenta un vergonzante repertorio de casos en los que se ha acosado, marginado y despedido de la administración pública a funcionarios por el hecho de ser homosexuales.

Mediante normas y disposiciones internas, algunas reveladas ahora, el Gobierno federal se empleó a fondo durante años para crear un clima laboral de persecución a gais y lesbianas, obstaculizando su promoción o apartándolos directamente de la carrera pública. Todo ello con el argumento de que suponían una amenaza moral para sus compañeros y para el buen nombre de la administración estadounidense. En esta purga soterrada e infame, algunos fueron incluso obligados a declarar que padecían trastorno mental tras ser sometidos a pruebas psiquiátricas amañadas.

El valor del informe preparado por *The Mattachine Society of Washington* no se queda en la denuncia de los hechos documentados. Su finali-

dad última es demostrar a los legisladores y jueces actuales la existencia de ese *animus* hostil, de esa cultura de la discriminación. Defiende, con ejemplos irrefutables, que es intolerable continuar una homofobia institucional que ha impregnado todas las esferas de la administración. Y, sobre todo, que estamos a tiempo de evitar que ese sea el espíritu que inspire las decisiones sobre la legalidad del matrimonio igualitario.

En un tiempo demasiado reciente, los gobernantes, lejos de promover la igualdad entre los ciudadanos, se empeñaban en fomentar la discriminación con tácticas e instrumentos que podríamos calificar de medievales. *The Animus Amicus* evidencia que los archivos no solo nos recuerdan de dónde venimos como sociedad, sino sobre todo por qué estamos tardando tanto en llegar a un destino más justo. ■



Archivos blancos y radiantes

La colección nupcial del Polish Cultural Institute and Museum

ANA B. RÍOS HILARIO

Winona, Minnesota, muestra con orgullo la distinción de ser la capital Casubia de América. Casubia (Kashubian) es una región etnohistórica ubicada en el norte de Polonia y aunque la ciudad americana nunca ha sido un asentamiento puramente casubio esta comunidad creció rápidamente y jugó un importante papel en la sociedad de Winona de principios del siglo XX. Esta breve referencia geográfica nos sirve para situarnos en la institución de la que hoy vamos hablar, el Polish Cultural Institute and Museum y, más concretamente, de una de sus colecciones más relevantes en la actualidad, la dedicada a la catalogación de los vestidos de novias que han sido hallados recientemente en las entrañas de dicho museo.

El objetivo de esta institución, tal y como consta en su web oficial, es "reunir, exhibir, interpretar y difundir el patrimonio de la cultura polaca casubia". Actualmente, este instituto está conformado como una sociedad dotada de un consejo de administración constituido por voluntarios. El museo cuenta con un presupuesto muy reducido en comparación con otras entidades de su tamaño. La Junta se congrega mensualmente y elige a los nuevos miembros tras los fallecimientos o renuncias. Las reuniones siguen el procedimiento conforme a las *Robert's Rules of Order*, normas de orden adoptadas como autoridad parlamentaria para su utilización por una asamblea deliberante.



En este museo podemos encontrar distintas piezas, todas ellas con un único hilo conductor, su relevancia y pertenencia a la cultura casubia. Hace unos meses, en las tareas de mantenimiento del museo, aparecieron escondidas unas cajas en una esquina de una de las salas. Al abrirlas se encontraron doce vestidos, en su mayoría de novia, junto con varios tocados, ropa interior y otros accesorios. "Encontrar dichas prendas fue una sorpresa, ya que no se habían incluido en un inventario previo", comenta Rose Kubiawicz, registradora del museo y pro-

pietaria de *Have Gloves Will Travel of St. Paul*. El nombre de la empresa "se toma de la práctica profesional tradicional de usar guantes de algodón blanco para la manipulación de artefactos históricos y manuscritos", explica la propia trabajadora.

El estado de las prendas era muy bueno; estaban cuidadosamente embaladas en telas y guardadas en cajas de cartón. Muchos vestidos además tenían etiquetas de exhibición lo que indican que en su momento dichos trajes fueron mostrados en el museo y posteriormente fueron archivados.

Al igual que el resto de objetos del museo, este "ajuar" será inventariado siguiendo el mismo proceso. En primer lugar, cada una de las prendas



será cuidadosamente examinada y fotografiada, anotando su condición y realizando una descripción física minuciosa y detallada en la que además conste la procedencia y significado de dicha indumentaria. Posteriormente esta información se introduce en una base de datos. Por otro lado, se han adquirido nuevas cajas de almacenamiento de prendas de vestir de calidad para almacenar y conservar los textiles del museo. Igualmente, una vez que los vestidos han sido fotografiados y catalogados, se embalarán para proceder a su custodia, lejos de la luz y la humedad que puedan acelerar su deterioro. Esta nueva colección pretende convertirse en todo un referente del museo. ■

Otras exhibiciones de vestidos de novias

No es muy común que existan colecciones en los museos dedicadas exclusivamente a los trajes de novia. Sin embargo, la exposición temporal de esta indumentaria suele ser siempre muy visitada, ya que estos vestidos en ocasiones son verdaderas obras de arte pero cuya conservación debe ser muy meticulosa por la delicadeza de las telas, encajes y pedrería. Durante el pasado año, el Victoria and Albert Museum realizó una exposición temporal bajo el título de *Wedding Dresses 1775-2014*, donde se exhibieron algunos de los vestidos de boda más importantes de la colección de dicho museo. A través de dicha muestra se pudo ver la evolución del vestido de novia blanco y también su tratamiento por diseñadores de moda claves como John Galliano, Christian Lacroix y Vivienne Westwood. También en la exhibición se recogían vestidos de todos los estilos –romántico, glamuroso y extravagante– pertenecientes al museo y otros prestados, como el vestido púrpura usado por Dita Von Teese para su matrimonio con Marilyn Manson. También en 2014, el Museo del Traje de Madrid realizó una exposición retrospectiva de la firma de trajes de novia Chus Basaldúa con motivo de su cuarenta aniversario. La muestra recorría su trayectoria desde sus inicios y se desarrollaba a través de vestidos, bocetos, objetos personales, fotografías y tejidos.

Se seleccionaron veinticuatro de sus modelos más representativos, entre los que destacan los que vistieron en el día de sus bodas Paloma Cuevas, María García de la Rasilla, Miriam de Ungría o la princesa Nora de Liechtenstein.

Los vestidos de las casas reales permanecen conservados y en ocasiones expuestos en sus palacios, tal es el caso del *pertegaz* de nuestra Reina Letizia exhibido en el Palacio Real de Aranjuez. Sin embargo, tal vez el traje de boda más mítico y espectacular, el de la princesa Grace Kelly de la diseñadora Helen Rose, que se conserva en el Philadelphia Museum of Art, no puede contemplarse en directo y las veces que se ha exhibido ha sido siempre una réplica.



Dos personajes y una ciudad

Como la sombra que se va
(Antonio Muñoz Molina, 2014)

ÁNGELES SIÑERIZ TERRÓN

Un hombre llega a Lisboa en un vuelo nocturno procedente de Londres. Es americano, de mediana edad. Viste un traje marrón demasiado grueso para la temperatura primaveral del mes de mayo. Busca un alojamiento discreto en el que pasar desapercibido los días que va a permanecer en la ciudad, diez en total. El FBI perseguía a ese hombre, James Earl Ray, acusado de asesinar al líder defensor de los derechos civiles de los afroamericanos en

Estados Unidos, Martin Luther King.

La apertura de los archivos del FBI permitió a Antonio Muñoz Molina, autor de la novela *Como la sombra que se va*, acceder a los datos de la investigación del que hasta entonces había sido un delincuente común, varias veces encarcelado, que pasó a formar parte de la lista de los diez asesinos más buscados por la Oficina Federal de Investigación, dirigida entonces por Hoover.



A estos archivos y a los del Select Committee on Assassinations of the U.S. House of Representatives, creado este último para investigar los asesinatos de Luther King y de John F. Kennedy, se accede libremente desde Internet. Todo lo que ocurrió desde el 4 de abril de 1968 hasta la detención diez días más tarde en el Aeropuerto de Heathrow, en Londres, está recogido en las actas del Comité. Y no solo hay información detallada del



asesino, también la hay del líder Martin Luther King al que, por supuesto, el FBI investigaba y del que se tiene información tan variada como la crema de

afeitar que utilizaba, con quién había estado la noche anterior, lo que había comido e incluso lo que llevaba en el bolsillo de sus pantalones.

No pude resistir la tentación y accedí a las páginas, tanto a las del National Archives como a las del FBI. Comparto las palabras de Muñoz Molina cuando asegura que sintió una especie de vértigo al entrar en la Oficina Federal tantas veces protagonista en el cine y en la literatura que, en su página de inicio, y bajo el título "Qué investigamos", muestra una lista que incluye terroristas, hackers, pedófilos, líderes de pandillas y asesinos en serie, entre otros apartados, todo ello bastante inquietante.

Pero hablamos de novela y eso implica una buena dosis de ficción. En los archivos hay material suficiente para construir el personaje de este criminal, un hombre extraño, del que se pueden reproducir sus pasos durante los días que duró la persecución. Dónde

empieza la realidad y dónde la ficción del personaje es difícil de decir. Sabemos que trataba de conseguir un visado para viajar a Angola, que se relacionaba con prostitutas, que cambiaba de alojamiento y de nombre para no ser descubierto. Pero, ¿qué pensaba?, ¿qué sentía? Si dormía vestido, si tenía miedo a volar, si llegó a sentir algo por las mujeres que conoció en los prostíbulos que visitaba no lo sabemos; es algo que el autor va inventando hasta conformar su personalidad.

La ciudad de Lisboa también servirá de escenario para otro personaje, un Antonio Muñoz Molina joven que al final de los años ochenta viaja en tren desde Madrid, con una guía y una cámara fotográfica comprada a plazos por todo equipaje. No está seguro de lo que busca; su viaje responde a la necesidad de encontrar el escenario de la novela que está escribiendo, la que meses después le dará la fama.

Y allí, a Lisboa, vuelve el autor en 2012 con la firme intención de escribir sobre el asesinato de Luther King y sobre su estancia en la ciudad. Su empeño en documentarse lo llevará también a Memphis para recorrer caminando la calle donde aún existe el motel Lorraine, escenario del asesinato, convertido hoy en museo.

Las vidas de ambos protagonistas se van alternando a lo largo de algo más de quinientas páginas y, a pesar del interés que suscita el criminal, los capítulos en los que Muñoz Molina habla de su vida son los más interesantes. En definitiva, un libro recomendable, con ficción y realidad a partes iguales; con referencias a Lisboa, Madrid, Memphis y Granada y con protagonistas tan reales como queramos verlos, tan ficticios como los presenta el autor. ■



Primera edición de los Archibuzz Social Media Awards

FRANCISCO FERNÁNDEZ CUESTA

Cuando aún nos dura la resaca de las elecciones municipales y autonómicas del 24M y con la vista puesta ya en las generales de noviembre, desde la Asociación le hemos cogido el gusto a esto de las votaciones y, por ello, os invitamos a participar en la elección de los primeros Archibuzz Social Media Awards. Con estos premios queremos reconocer a aquellas personas e instituciones archivísticas que han destacado en los últimos tiempos por su buen hacer dando a conocer los archivos y contribuyendo a mejorar la imagen de nuestra profesión a través de los medios sociales (blogs, wikis, redes sociales, plataformas multimedia...).

En esta primera edición (y esperamos que no única), los premios no tendrán una dotación económica –tendremos que negociar algún tipo de premio en especie con el Consejo de ACAL–, aunque sí se entregará un diploma acreditativo. Las votaciones se realizarán a través del sitio web de la asociación <<http://www.acal.es/>>, donde también se publicarán los resultados, coincidiendo con la publicación del último Archivamos del año, en el que también aparecerán dichos resultados.

Aunque informaremos con mayor profusión sobre el proceso de votación, podemos adelantar las categorías generales y los primeros nominados propuestos por la organización para las mismas, en atención a su trayectoria, influencia y ca-

rácter pionero en las redes. La primera categoría es de carácter personal y está destinada a premiar a un archivero destacado en los medios sociales. Estos son nuestros nominados:

José Antonio Robles Quesada (@JARoblesQuesada) es uno de los archiveros de nuestra Comunidad más seguidos en las redes. Cuenta también con un blog <<http://blogs.jcyl.es/wp/archivos/>> y lleva trabajando varios años en la adaptación al e-Learning de la formación de los profesionales de la Archivística y del personal al servicio de las administraciones en materia de archivos y gestión documental.

Joan Soler Jiménez (@Diplomaticat), autor de un blog de referencia <<http://diplomatica.puntcat.blogspot.com>> que ha dado un nuevo brío a la Asociación de Archiveros de Cataluña (@AAC_GD), que preside, y que se nota especialmente en su activismo profesional en las redes sociales.

Almudena Serrano Mota (@almudenasm_) es la directora del Archivo Histórico de Cuenca, institución que abre cada día de par en par su cuenta de Twitter mostrando la riqueza de sus fondos y su interés para la historia.

Nos extenderemos menos en la segunda categoría: institución destacada en los me-



dios sociales. Los nominados en este caso son:

Los Archivos de la Junta de Castilla y León, por su apuesta con la página INFOarchivos en Facebook.

Los Archivos Estatales, especialmente por su dinámico perfil en Twitter (@ArchivosEst).

El Archivo Municipal de Burgos, que cuenta con un blog <<http://archmunburgos.blogspot.com.es/>>, sendos perfiles en Facebook y Twitter (@ArchMunBurgos) y comparte bastantes fotografías en Flickr.

A lo largo de los próximos meses se abrirá un plazo para presentar nuevas candidaturas para, posteriormente, proceder a las votaciones. De todo ello iremos informando desde el sitio web y los perfiles en redes sociales de ACAL. Esperamos vuestra participación. ■

Compactos y kilómetros llenos de sentido

JORGE BLASCO GALLARDO

Están ahí. Los más antiguos se restauran y se colocan como decoración. Los antiguos ficheros, cajoneras, pasan a los almacenes junto con otros materiales ya jubilados por el diseño industrial.

Los que están en activo no tienen nada que envidiar, contienen kilómetros de documentos cuya función varía según su procedencia y el tipo de institución que los guarda.

Pero unos están vacíos y otros están llenos. Los nuevos compactos metálicos, las estanterías de nueva generación,

están repletos hasta el punto de que no son suficientes.

Olvidemos la función de esas estanterías, centrémonos en su arquitectura y en su semántica propia: la estantería vacía, el lugar del por-venir o de aquello que estuvo y ha sido depurado. El compacto vacío, una maravillosa arquitectura con un sentido propio

Más allá de estas sutilezas lo cierto es que no es una mera fantasía; en el arte se han usado estos muebles vacíos llenos de sentido y, además, se ha recurrido a la vitrina, al

estante, al armario, al planero, etc., a veces llenando su vacío de series de contenedores que inquietantemente nada nos dicen sobre lo que contienen.

Una peculiar obra de la artista Hanna Darboven, llamada *Ein Jahrhundert One Century*, 1971-75, en la que unas estanterías totalmente abarrotada de cajas negras es un buen ejemplo de la poética y política que estos instrumentos contienen en sí, proyectándolos cuando se los saca a la sala blanca. La obra consiste en 402 libros, cada uno de los



The Work People of Halifax. Christian Boltanski

cuales contiene una serie de números obtenidos de una fecha y agrupados en volúmenes que representan meses, años y finalmente un siglo entero.

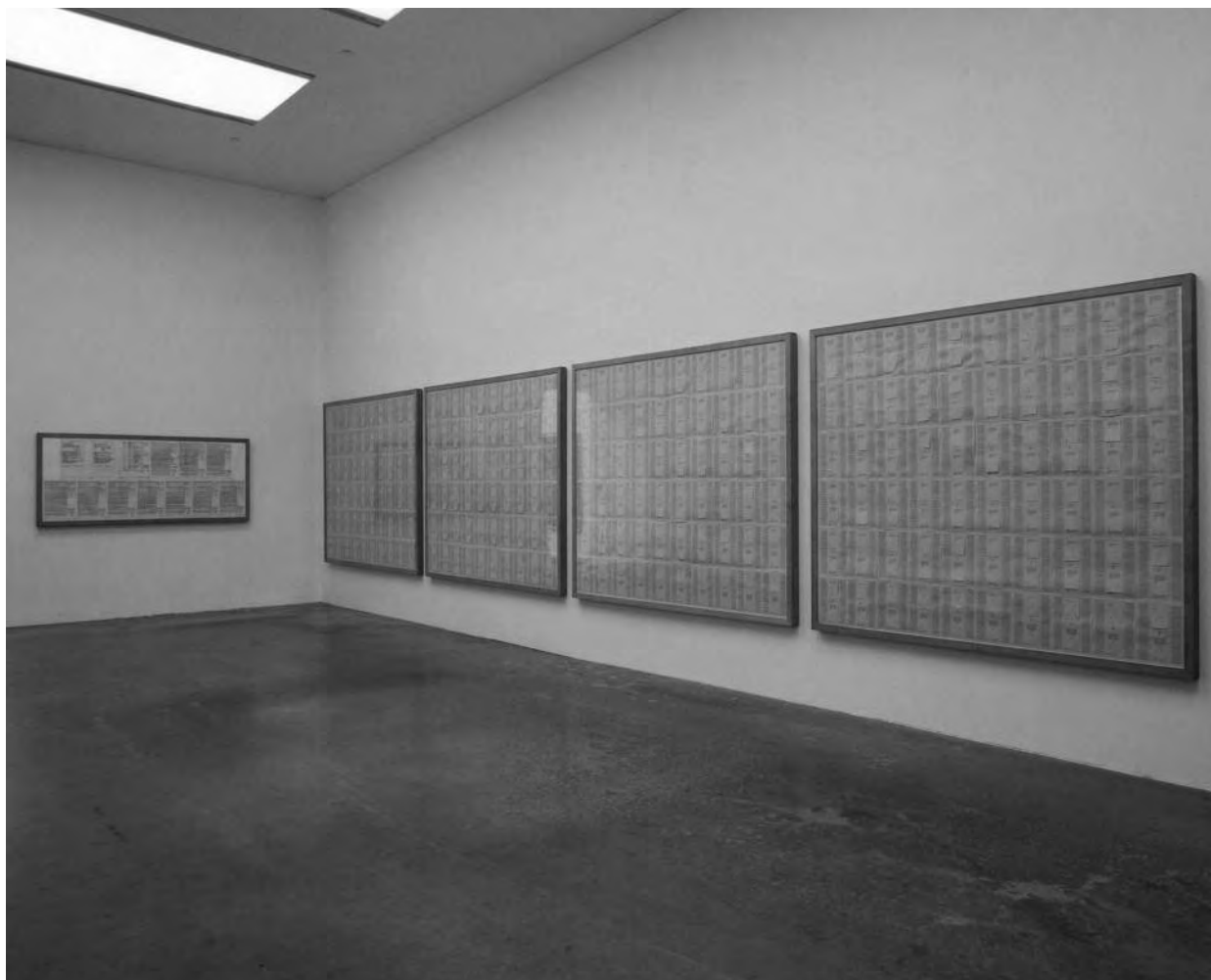
En el museo, la fechas, los libros y la estantería cobran sentido, o mejor, el sentido se hace visible pues las herramientas con las que medimos el tiempo, en las que guardamos nuestros libros, nuestras fechas, firmas, etc., ya lo tenían pero son elevadas de nivel de importancia por el museo y no por las salas de exposiciones de los archivos.

Obras como *Card Index: Filing Cabinet, Part 2 1975*, muestran el interés de la artista Hanne Darboven por la precisión, la organización y la representación de la información. En general sus trabajos incluyen largas listas de citas li-



Oct 31, 1973 (Today Series, "Tuesday") On Kawara. Amerique

terarias o enciclopédicas, elevando lo mundano a la sala blanca y exponiendo herramientas de archivo o de gestión de información que son más importantes por lo que



Index: Filing Cabinet, Part 2. Hanne Darboven. 1975

son desde el punto de vista de esa gestión que por la información que puedan contener.

Christian Boltaski, que ya fue tratado en esta misma sección, nos ofrece otros de esos casos en que la epidermis del archivo (en este caso del dueño) se exponen permitiendo

rodeados de las herramientas que producen y guardan la pena, la pérdida. Las herramientas de gestión de la información son el contenido de la obra y no son más que eso, puestas en valor por un artista.

On Kawara es otro de esos artistas que aman la gestión

pintura fue ejecutada. De nuevo la herramienta para medir el tiempo y la normativa que la regula son elementos del archivar que pasan al espacio blanco sin necesidad de un evento que conmemorar, más bien porque son parte de la vida burocrática en la que estamos sumergidos, que tiene su política y poética propias y es eso lo que señalan.

Recordemos que las estanterías vacías también tienen su sentido. Al fin y al cabo qué es más realista en nuestro tiempo: un paisaje de Monet o un método de ubicación de la información.

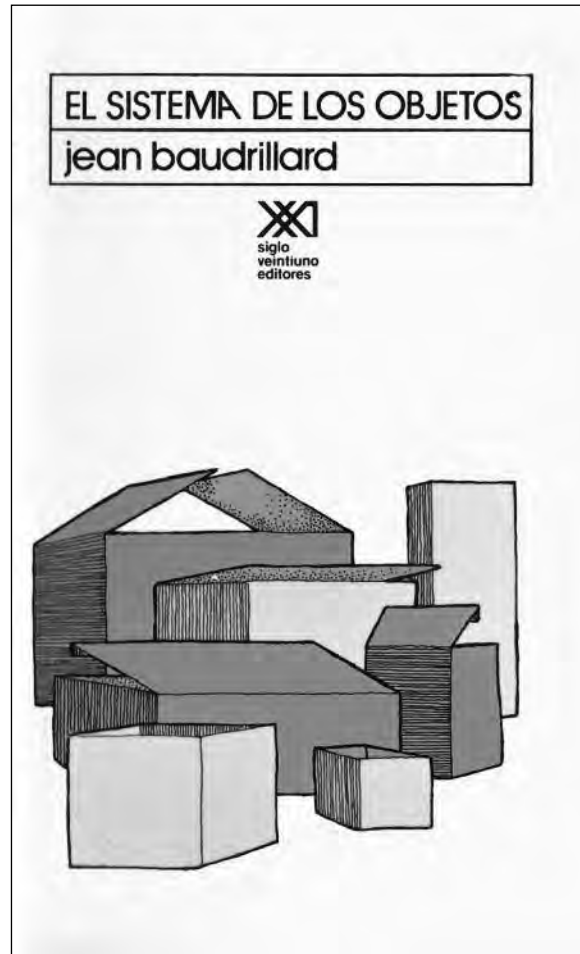
Es una cuestión de diseño, todo diseño funcional lleva significados adheridos.

Baudrillard, en el libro *El sistema de los objetos*, hablaba de esto en el caso de los alerones deportivos puestos en coches utilitarios: obviamente no hacen correr más al coche, pero significan la *velocidad*.

Apliquemos esta apreciación a la historia de las estanterías y otros lugares de ubicación. No se libra, también ellos transportan en sí mismos un significado que depende de la época de fabricación, la idea de archivo de ese tiempo y, por supuesto, de la idea de funcionalidad de la época en que fueron diseñados. Puede ser que estén diseñados para significar la verdad sobre lo que representan: herramientas que pasan desapercibidas y que sin embargo están cargadas de sentido tanto como los nichos vacíos de un cementerio.

Los artistas referidos anteriormente trabajan con esos códigos para construir muchas de sus obras, ¿por qué no ocurre esto en las salas de exposiciones de la mayoría de los archivos?

Una estantería vacía de cualquier época es un libro abierto.■



entender los mecanismos y estética de esos archivos que tanto abundan por todo el mundo, desde Armenia a Ruanda y prácticamente en cualquier parte de nuestro planeta. Suya es la obra *The Work People of Halifax*, 1995, hecha con cajas de latón con la que construye pasillos. Cada caja lleva algo que la identifica, algo que sugiere pena por la pérdida de lo humano, sin embargo están vacías, estamos

de información y hacen de ella su soporte artístico. En este caso son las fechas las que ocupan el protagonismo, simples fechas que unidas se llenan de sentido al dar protagonismo a una herramienta que ordena el tiempo. Sus *date paintings* consisten en simples fechas en color blanco escritas sobre un fondo negro. La fecha siempre está hecha de acuerdo a la normativa y convenciones del país donde la

Los archivos que escapan de la justicia

El año más violento (2014, J.C. Chandor)



Título original A Most Violent Year

Año 2014

Duración 124 minutos

País Estados Unidos

Director J.C. Chandor

Guión J.C. Chandor

Reparto Oscar Isaac, Jessica Chastain, Albert Brooks, David Oyelowo, Christopher Abbott

Fotografía Bradford Young

Música Alex Ebert

BRUNO DEL MAZO UNAMUNO

Nueva York, 1981. La empresa familiar de Abel Morales (un enorme Oscar Isaac) está dedicada a la distribución de gasóleo en la ciudad de Nueva York. La empresa ha crecido rápido en pocos años hasta convertirse en una gran compañía que apunta al dominio del negocio en toda la ciudad. Esto ha sido posible gracias a su dueño, Morales, un hispano que personifica el sueño americano, un hombre hecho a sí mismo, quien a base de trabajo y una fe inquebrantable en su capacidad para el triunfo se ha convertido en



un poderoso hombre de negocios.

Su tesón está a punto de coronarlo con el triunfo absoluto gracias a la firma de un acuerdo para la compra de un depósito en la orilla del Hudson, lo que le permitirá liderar la distribución de gasóleo en toda la ciudad. Si triunfa en este audaz movimiento se convertirá en alguien muy rico y también en un hombre poderoso e influyente.

Pero el camino no está libre de obstáculos y sus adversarios no dejarán que lo consiga fácilmente. En su asalto a los cielos se enfrenta a sus competidores que no dudarán en usar medios mafiosos, para evitar el crecimiento de este peligroso competidor mediante el robo, la intimidación y la violencia. Y esta violencia desatada en su contra está a punto de acabar con el negocio de Morales, haciéndole perder el acuerdo del puerto y de arruinarlo por completo. Pero estos no serán todos sus problemas.

El Fiscal del Distrito le está investigando y ha encontrado manejos oscuros en la contabilidad de su compañía. Como suele suceder cuando una empresa tiene un crecimiento exponencial en un corto espacio de tiempo, ese éxito no suele ir acompañado del respeto a la legalidad. Entra en juego aquí la esposa del protagonista, Anna (Jessica Chastain), quien aparte de cuidar de la familia lleva la contabilidad de la firma y gestiona celosamente los libros, es decir, el archivo de la empresa, como aparece en diversos momentos del film, en que la vemos trabajando de madrugada, rodeada del humo del tabaco, con los libros y los documentos esparcidos por la mesa.

La citación de la Fiscalía acusándole de prácticas contables ilegales supone una importante complicación para Morales, que pone en peligro la misma supervivencia de su empresa y le amenaza a él mismo con la cárcel. Por si fuera poco, esta situación se da en el momento

en que la violencia mencionada en el título del film azota sin piedad a los trabajadores y los camiones de la empresa. Es el desastre. El momento medio de la película es en el que el héroe del drama cae a su punto más bajo, con todos los elementos en contra y en que parece que ya no podrá salir del agujero en que se encuentra.

Pero por supuesto nuestro protagonista no se va a rendir. Lo primero que hace ante el requerimiento del Fiscal es preguntar a su mujer sobre el estado de las cuentas y su nivel de legalidad y ella le hace ver que es mejor que los archivos de la empresa no caigan en manos de la Fiscalía. Anna se ha encargado de la parte financiera del milagro de la empresa, mientras Abel se centra en el trabajo sobre el terreno, ignorando los manejos que se estaban produciendo, pero ahora no tiene más remedio que convertirse en parte del delito si no quiere acabar de caer ante el cúmulo de adversidades que le acechan.





Llega, pues, el día en que el Fiscal llama a la puerta de la lujosa mansión de nuestra pareja protagonista, acompañado de una decena de agentes, dispuesto a registrar la casa. En ese momento, el hijo de la pareja está celebrando su cumpleaños acompañado de un nutrido grupo de niños y padres. No le esperaban tan pronto y es vital que el archivo no caiga en manos de la justicia. Tienen que hacer algo para evitarlo. Ante la fiesta de cumpleaños que se está celebrando, les piden a los agentes que al menos les den tiempo para que los invitados puedan irse antes de que la policía entre a registrar. Tras un momento de duda, el Fiscal accede al ver las caras de los niños.

Al tiempo que los niños van abandonando la casa, junto a sus sorprendidos e indignados padres y madres, Morales y su esposa van sacando a toda pri-

sa las cajas con los documentos de la empresa por la ventana del chalet, con algún expediente cayendo por el camino. Pero a pesar de la prisa y el riesgo, finalmente nuestro hombre consigue hacerse con todas las cajas y esconderlas bajo la casa, junto a la leña, al tiempo que el registro comienza y que, por supuesto, no encuentran nada.

Mientras oye a lo lejos a los policías, Morales se sienta sobre las cajas de su archivo apilado junto a la leña. Es la imagen de la desolación, el triunfador escondido, sentado sobre el archivo de la empresa que tanto le ha costado, amontonado junto a un montón de leña; pero es un trago necesario para sobrevivir. El momento del desastre total ha pasado y han conseguido sortearlo con habilidad, aunque no sea con honradez.

El archivo ha sido trasladado por razones de seguridad,

no del archivo sino de sus creadores. A diferencia de lo que sucede en numerosas ocasiones en el cine, en que el archivo es la víctima inocente que es sacrificada para la salvación o el éxito del héroe de la trama, en esta ocasión asistimos a un respeto poco común al acervo documental, en este caso de la empresa, que es trasladado íntegramente antes de que caiga en manos de los representantes de la ley.

Sin ser destruido, en su totalidad o en parte, las unidades de instalación simplemente cambian de ubicación, abandonando la casa familiar para pasar a una instalación temporal —poco adecuada— entre montones de troncos de leña, sin que se nos desvele en la resolución de la película el desenlace de esta trama secundaria, la del archivo, quedando abierta la suerte de este personaje secundario. Espere-mos lo mejor. ■

Las cuentas de la Catedral

La Catedral de Salamanca cataloga su documentación económica

REDACCIÓN

La Catedral de Salamanca, dentro de su faceta de difusión cultural (en este caso de edición de instrumentos de su archivo), acaba de publicar el libro: "La Sala de la Contaduría. Catálogo de la documentación económica del Archivo Catedral de Salamanca". Se trata de un proyecto iniciado en 2010 que consistía en la organización (clasificación, identificación de series documentales y ordenación) y descripción de los fondos generados por la Administración Económica de la Catedral salmantina, así como de su instalación. Este material se encuentra custodiado fundamentalmente en la denominada Sala de la

Contaduría, de ahí su título. Para esta última labor, previamente se realizaron obras de adaptación de dicha sala, tanto en lo que se refiere a obra civil, como a mobiliario.

El proyecto ha sido cofinanciado por la seo y el actual Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por mediación de la Subdirección General de los Archivos Estatales, en distintas fases y programas.

Este ha sido uno de los proyectos más ambiciosos del centro, ya que la documentación tratada supone un importante volumen, posiblemente llegando a constituir cerca del 55% del total de fondos del centro. Además debemos añadir el interés que la ejecución del proyecto suponía; la falta de estudios en España de este tipo de documentación, las carencias en organización que estas partidas económicas suelen presentar, y el interés para estudios artísticos, musicales, económicos o de asistencia social, entre otros, eran motivo para acometerlo.

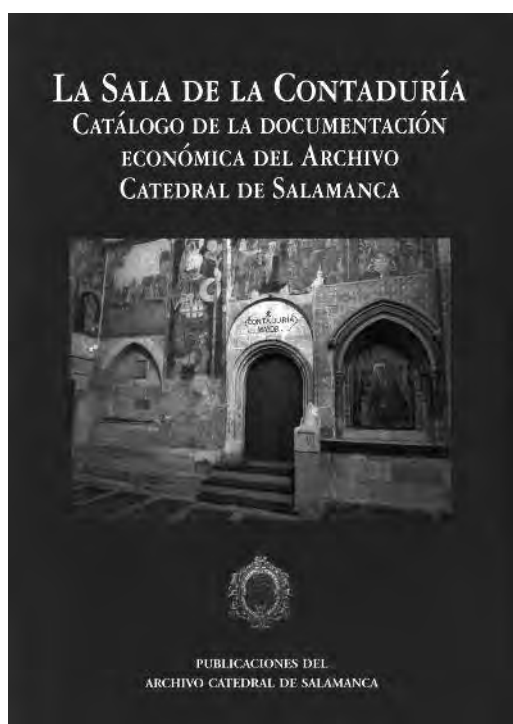
La documentación tratada corresponde a la gestión financiera de las administraciones económicas de la Mesa Capitular, Obra y Fábrica, Patronato de las Memorias y fundaciones, Junta de Seises, Administración de Diezmos, las administraciones delegadas por la Corona de tributaciones eclesiásticas (subsido, excusado, anualidades y vacantes...) y la propia Contaduría.

Los trabajos han sido realizados por un equipo multidisciplinar formado por personal del centro y de otros profesionales externos que han prestado su colaboración en diversos ampos para llevar el plan a buen puerto.

La información del presente catálogo, así como la de otros instrumentos del archivo, estará disponible a través de varias vías; en formato libro en el centro y en bibliotecas, en pdf (descargable desde la página web de la catedral www.catedral-salamanca.org) y mediante acceso a bases de datos documentales, a través de un enlace alojado en dicha web catedralicia para la realización de todo tipo de búsquedas.

Esta publicación ha sido realizada en el marco del V Centenario de la Catedral Nueva (1513-2013) que se celebró el pasado año. Con motivo del cual además se celebraron diversos actos y se editaron textos relacionados con tal evento.

Esta publicación forma parte de la Colección "Instrumentos del Archivo Catedral", de cuya serie hace el número 4. A ella le seguirán en breve otras nuevas, tales como: Los libros de actas capitulares de la Catedral de Salamanca (1489-1540), con el número 5, y Los libros de cuentas generales de la Fábrica de los inicios de la Catedral Nueva de Salamanca (1499-1559), con el número 6. ■



Acal recibe el premio Fesabid 2015

La Asociación fue galardonada por la Jornada "Documentación, política y activismo"

REDACCIÓN

La Asociación de Archiveros de Castilla y León ha obtenido el Premio Fesabid que concede la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística y que reconoce las mejores prácticas desarrolladas por las asociaciones a lo largo de 2014, en este caso la Jornada "Documentación, política y activismo" que Acal organizó en Salamanca en el último mes de noviembre.

El galardón, que se entregó el viernes 29 de mayo, en la cena de las XIV Jornadas Españolas de Documentación celebradas en Gijón fue recogido por Alicia Hernández Martín, directora de las Jornadas, acompañada por el presidente de la Asociación, Luis Hernández Olivera. El símbolo del galardón, el diploma, y los regalos fueron entregados por Margarita Taladriz, que era presidenta de Fesabid cuando se organizó la jornada.

La actividad premiada se organizó para reflexionar sobre los archivos como herramientas que se utilizan para hacer política. Y para plantear cómo el archivar, el trabajo que hacen los archiveros, puede ayudar a promover determinadas causas y campañas, a documentar historias de injus-

ticia y a promover sociedades mejores.

El jurado valoró la actividad por poner de manifiesto cómo el trabajo profesional de los archiveros y los fondos que custodian trascienden su entorno inmediato y han sido utilizados

por 20 agrupaciones profesionales que se proponen enriquecer la colaboración entre sus miembros y fortalecer el intercambio de conocimientos con el fin de acrecentar el nivel de profesionalidad de sus componentes.



como herramientas para hacer política, contribuyendo con ello a impulsar el desarrollo de una sociedad más justa, libre y democrática. Una combinación de profesionalidad y compromiso social.

Los premios "Fesabid" serán entregados cada año por la Federación, una entidad fundada en 1988 con el fin de reunir a las asociaciones profesionales más relevantes del sector. Fesabid está formada

En nombre de todos los socios de Acal nuestro agradecimiento al jurado, la junta directiva de Fesabid y a todas las asociaciones por este reconocimiento. ■

La gran cita

Acal convoca su asamblea anual
el 20 de junio en Ávila

REDACCIÓN



El próximo 20 de junio Acal celebra su Asamblea General, una cita para hacer balance de las tareas realizadas en el último año y para fijar futuras líneas de trabajo. También es una oportunidad para el diálogo y el intercambio de intereses, propuestas o sugerencias.

Este año el lugar elegido es Ávila, sede de la nueva edición de la exposición de las Edades del Hombre y de otras muchas muestras y actividades que se celebran con motivo del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús.

En Ávila además de las propuestas para conocer su importante patrimonio cultural tenemos prevista una comida para disfrutar de su extraordinaria riqueza gastronómica. ■

Programa de actividades

- 12:00 h** Asamblea General en la Biblioteca Pública de Ávila
- 13:00 h** Visita a la exposición *Sellos Teresianos* en el Palacio de los Verdugo, sede del Archivo Municipal
- 14:30 h** Comida. Menú Degustávila, degustación de productos de la tierra. Precio para dos personas: 35 € Se requiere confirmación previa a acalcomunicacion@gmail.com
- 17:00 h** Visita a la exposición *Las Edades del Hombre*
- 19:00 h** Visita guiada *Ávila de Leyenda*



Catálogo Conservación y Archivo: Productos y soluciones para conservación de material de archivo

EXPERIENCIA

El Grupo CTS está presente
en 7 países con sede propia

ESPECIALIZACIÓN

Altos estándares cualitativos

GARANTÍA

30 años en el sector

¿QUÉ OFRECEMOS?

- Materiales que cumplen con los más estrictos estándares cualitativos de durabilidad a largo plazo
 - Cajas, carpetas, sobres y fundas, materias primas de conservación
 - Amplia selección de productos, modelos, medidas, etc.
 - Posibilidad de personalizaciones
- Asesoramiento técnico-científico
- Presupuestos sin compromiso

CTS España Productos y Equipos para la Restauración S.L.

C/ Monturiol, 9 Polig. Ind. San Marcos 28906 - Getafe (Madrid)
Tel: +34-91-6011640 - cts.espana@ctseurope.com - www.ctseurope.com



Tecnología aplicada al Archivo

Los armarios compactos **E-LOGIC** se desplazan de forma automática. Cada armario dispone en su parte frontal de un panel táctil que permite activar su movimiento y gestionar todas las funciones que posibilita el equipo electrónico. Funciones como autorizar o denegar el acceso a zonas concretas del archivo, programar aperturas y cierres de forma automática, modificar la velocidad de avance de los armarios.



EYPAR

eypar@eypar.com · www.eypar.com