archivamos

acal
asociación de archiveros de castilla y león

Revista Trimestral de Actualidad de Archivos y Documentos | 03/2024

PANORAMAS
Prohibido comprar los archivos de los traidores

MÉTODOS
Los déficits de e-EMGDE

CULTURAS
El archivo David Bowie



133

Archivos inclusivos

Más allá de la rampa

Archidoc.

Archiving Solutions

inetum.

Gestión de Documentos de Archivo

Archidoc es la solución desarrollada por Inetum para la Gestión de Documentos de Archivo, que permite custodiar, gestionar y consultar, de forma segura, los documentos de cualquier organismo, cumpliendo con las normas y estándares nacionales e internacionales establecidos por la comunidad archivística.

Combina el archivo definitivo de expedientes y documentos electrónicos con la gestión de documentación no administrativa, tanto física como electrónica, de un archivo tradicional.

Incluye los mecanismos necesarios para garantizar la preservación, autenticidad, integridad y accesibilidad de los documentos que custodia.

Servicio **GenAI IDP**

La potente inteligencia artificial de la permite realizar procesos masivos sobre documentos digitales, permitiendo procesos como:

- Separación, clasificación y metadatación automática de documentos contenidos
- Extraer información de valor de cualquier documento
- Anonimizar masivamente documentos de interés público por cuestiones de protección de datos
- Validar automáticamente la coherencia de la documentación aportada

septiembre 2024



Prohibido comprar los archivos de los traidores

24



Los déficits de e-EMGDE

30



El archivo David Bowie

42



en portada

4

Archivos inclusivos
Más allá de la rampa

y además...

12 Una cosa es predicar, y otra dar trigo

15 Elecciones y archivos

18 No más secretos

21 Documentar crímenes sin acceder a la documentación

27 No más tecnologías arcaicas

33 Ecosistema de una sociedad digital frágil y dependiente

36 Imprimir recuerdos

39 Los archivos y su puesta en valor

46 Mucho más que fotos

50 El misterio tiene forma de libro

54 El enigma de la muerte del archivero

56 Colaboración archivos y universidad

133 aV

ISSN 1576-320X
D.L. S.469-1992

Dirección
Luis Hernández Olivera

Editora
Asociación de Archiveros de Castilla y León
www.acal.es

Venta y suscripciones
Papel: www.acal.es
Digital: publicaciones.acal.es

Publicidad
650 336 756
administracion@acal.es

Artículos
Mario Alguacil, Mara Andrio Esteban, Henar Alonso, Esther Cruces, Pilar Campos, Alejandro Delgado Gómez, Ferrán Díaz, Carlos Díaz Redondo, Andrea Figueroa Vargas, Marco Antonio Gutiérrez Berzosa, José Ángel Gallego Domínguez, Dioni Hernández Labajos, Luis Hernández Olivera, Luis Miguel Macías Vicente, Eulogio Martín Rodríguez, María del Olmo, Alejandro Santiago, Ángeles Siñeriz Terrón y Rafael Zurita

Diseño y maqueta
www.helvetica.es

Revisión de textos
Paz Hernández Sánchez

Las opiniones de los autores no tienen por qué reflejar la opinión o política de la Asociación de Archiveros de Castilla y León

Más allá de las rampas

Construyendo archivos inclusivos

José Ángel Gallego González, Marco Antonio Gutiérrez Berzosa, Andrea Figueroa Vargas

Recomendaciones para que las personas con discapacidad, trastornos o necesidades específicas de apoyo puedan ejercer el derecho a la cultura



En el siglo XXI debemos entender el término "accesibilidad universal" como algo que va mucho más allá del contexto arquitectónico y el hecho de que un edificio pueda tener rampa, ascensor, o baños adaptados para personas con movilidad reducida. La heterogeneidad del grupo social que componen las personas con discapacidad y las necesidades específicas de apoyo educativo, así como otro tipo de trastornos dificultan la cotidianeidad de cualquier ser humano con estas características a la hora de acceder al uso de un recurso cultural como los archivos.



El Real Decreto 193/2023, de 21 de marzo, por el que se regulan las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad para el acceso y utilización de los bienes y servicios a disposición del público, en su artículo 23.1 Bienes y servicios de carácter cultural e histórico, hace especial hincapié en que los museos, bibliotecas, archivos, auditorios, teatros, sala de proyecciones de Filmoteca Española, salas de exhibición y en general todos los centros y servicios culturales a disposición del público cuya titularidad y gestión corresponda a la Administración General del Estado o a los organismos públicos vinculados o adscritos, o cuando, en virtud de otro título habilitante, se autorice a la Administración Pública, elaborarán y pondrán en práctica planes específicos de accesibilidad para sus entornos y servicios, que comprenderán servicios permanentes de atención o apoyo a las personas con discapacidad, así como los medios y productos de apoyo que sean necesarios.

Con esta normativa y la discriminación positiva que de ella se desprende se quiere que este grupo social pueda vivir en igualdad, libertad y de forma independiente en todos los aspectos de la vida.

Para poder prestar una atención de calidad y trato inclusivo desde los archivos el personal de atención al público debe tener una formación específica tal como refleja el Real Decreto (RD) anteriormente citado en su artículo 11.3 donde especifica, "que el personal destinado en los servicios específicos de atención al público recibirá formación adecuada relativa a la atención y trato adecuado a las personas con discapacidad y a la utilización de los productos de apoyo que tengan disponibles".

Esa formación a la que se refiere el RD deberá centrarse en el conocimiento de los diferentes tipos de discapacidad, trastornos y dificultades del aprendizaje existentes, sus características más significativas y necesidades específicas en este ámbito cultural de los archivos.

La normativa existente al respecto como marco que ampara las actuaciones a desarrollar para conseguir el principio de igualdad de oportunidades de este grupo social es muy amplio y se extiende desde el ámbito internacional como puede ser Convención de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad, la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social el RD que venimos citando e incluso los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.



Todo lo que necesitas saber

El libro "Inclusión y cultura: Guía de comunicación y trato inclusivo en archivos, bibliotecas y museos" trata de cumplir con todas las indicaciones reflejadas en la normativa arriba descrita. El objetivo general de este trabajo es formar a profesionales y facilitarles herramientas útiles para un correcto trato inclusivo a las personas con discapacidad, con problemas de salud mental o con necesidades específicas de apoyo educativo cuando vayan a hacer uso de archivos, bibliotecas y museos, no sólo para cumplir con la normativa anteriormente descrita, sino para enriquecerles como profesionales y personas en esta sociedad plural y diversa en la que vivimos.

La publicación hace un recorrido a través de los diferentes tipos de discapacidad, trastornos, o necesidades específicas de apoyo, partiendo de su definición, características y apoyos necesarios, continuando con pautas para el correcto trato hacia la persona que está haciendo uso del servicio en cuestión.

A modo de resumen, cabe destacar dentro de este grupo social a las personas con discapacidad física y movilidad reducida, las personas con perdida auditiva, las personas con discapacidad visual y sordoceguera, las personas con autismo, personas con dislexia y otras dificultades específicas de aprendizaje, las personas con discapacidad orgánica, las personas con discapacidad intelectual y las personas con problemáticas de salud mental y otras condiciones de salud.

La personalización de los apoyos

A continuación, vamos a tratar de conocer quienes componen cada grupo y cuáles son sus características y sus necesidades para poder hacer nuestros


I CAN'T DRAW
OP 24'

archivos inclusivos a este grupo tan diverso que componen las personas con discapacidad y otros trastornos o dificultades de aprendizaje.

Hoy las personas con discapacidad física pueden presentar malformaciones congénitas, amputaciones, lesión medular, hemiparesias o hemiplejias producidas por daño cerebral, enfermedades o trastornos neuromusculares y parálisis cerebral entre las más frecuentes. Sus principales necesidades o dificultades se presentan en el desplazamiento y en el alcance para pulsar, agarrar, usar o mover objetos, en salvar barreras físicas como escaleras desniveles. Para resolver estas necesidades existen los productos de apoyo que ayudan a estas personas a minimizar su déficit y poder hacer uso de los recursos en igualdad de condiciones que el resto de la población.

Las personas con pérdida auditiva pueden tener dificultades en la adquisición y desarrollo del lenguaje, problemas en las relaciones sociales, en el aprendizaje así como un aislamiento social. Para poder interaccionar con estas personas es importante hablarles siempre de frente de modo que se vean las caras utilizar un habla y un tono normales respetar los turnos de la interacción y si no está entendiendo el mensaje es aconsejable utilizar un vocabulario más sencillo así cómo utilizar la lengua de signos en el caso de ser necesario así como productos de apoyo específicos tales como los bucles de inducción.

Las personas con discapacidad visual y sordoceguera, necesitan adaptaciones en el espacio físico (como el uso de contrastes de color suficientes o la señalización en relieve), pero también para la eliminación de los obstáculos en el acceso sensorial a la información y la cultura, así como para la interacción con estos y otros objetos, con usuarios y con el personal de dichos centros. Es decir, no son sólo barreras físicas y sensoriales las que pueden encontrarse, sino también culturales, psicológicas o cognitivas.

El grupo de personas con discapacidad visual y sordoceguera tienen dos necesidades importantes en los archivos y bibliotecas. Una, el acceso a fondos documentales y entornos adaptados para sus necesidades específicas y, en segundo lugar, el acceso a herramientas de apoyo, es decir, a recursos que les faciliten el acceso a la lectura. Las tecnologías de la información y la comunicación (en el caso de la discapacidad visual, las denominadas tiflotecnologías) han facilitado el acercamiento a los fondos y a otras





fuentes de información en bibliotecas y archivos.

El trastorno del espectro del autismo (TEA) es un trastorno del neurodesarrollo que afecta a la comunicación e interacción social y a la flexibilidad de pensamiento y conducta, principalmente. Esto hace que las personas con TEA tengan verdaderas dificultades para participar en espacios públicos como ciudadanos de pleno derecho, incluyendo su acceso y participación en entornos como son las bibliotecas, los archivos y/o museos. El uso de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación, pictogramas, apoyos visuales, formatos de lectura fácil o la figura del asistente personal son algunos de los recursos que, junto con ejemplos prácticos de accesibilidad para personas con autismo, suponen un recurso muy válido para poder aplicar y adaptar en cualquier biblioteca, teniendo en cuenta siempre las características y peculiaridades de cada una de ellas. Promover una cultura de inclusión y respeto hacia las personas con autismo en su accesibilidad cognitiva es fundamental para crear una sociedad más inclusiva y justa para todas las personas.

Las personas con dislexia y otras dificultades de Aprendizaje presentan dificultades intraindividuales que implican una alteración en procesos básicos de aprendizaje como causa de una alteración cerebral, y debe haber exclusión de otras condiciones como el ambiente o la discapacidad sensorial o intelectual. Las necesidades que presentan las personas con Dislexia u otras Dificultades Específicas de Aprendizaje se centran en cuanto a la comprensión de la lengua escrita, a la conciencia fonológica, a la memoria de trabajo, a la fluidez, a la ortografía, en la estructuración de textos escritos y en la comprensión.

Para responder a estas necesidades se requiere de medios y herramientas para solventar las dificultades de lectura y fomentar la autonomía en la

lectura. Es necesario disponer de una presentación de textos que sean legibles. Disponer de textos accesibles: la forma más eficaz para lograr este objetivo es siguiendo las pautas de Lectura Fácil. Esta es una técnica de adaptación cognitiva accesible y efectiva para toda la población; de ahí, que se esté extendiendo su uso.

El colectivo de personas con discapacidad orgánica (DO) considera que esta discapacidad es una afección producida por la pérdida de funcionalidad en alguno de los sistemas corporales, pudiendo estar localizados (órganos específicos) o generalizados (fallos sistémicos) que suponen barreras que limitan la autonomía de las personas que la presentan y generan una importante desventaja social. Igualmente apuntan que esta discapacidad se produce por la pérdida de funcionalidad en uno o varios sistemas corporales, debida al desarrollo de condiciones de salud crónicas y por la existencia de barreras sociales que limitan o impiden la participación social plena y el ejercicio de derechos y libertades en igualdad de oportunidades. Las dificultades que las personas con DO manifiestan al desplazarse, acceder, usar y permanecer en diferentes espacios como efecto de las carencias de accesibilidad que restringen su autonomía serían las dificultades vinculadas a la movilidad asociadas al escaso reconocimiento social y legal de la DO, en la inserción y participación particularmente en el laboral y educativo asociado sobre todo a la carga de enfermedad y de los efectos secundarios de los tratamientos, carencia de adaptación del puesto de trabajo y de normativa.

La discapacidad intelectual se caracteriza porque las personas que la padecen tienen limitaciones significativas en



funcionamiento intelectual; también limitaciones significativas en la conducta adaptativa, tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas, y tiene que aparecer antes de los 22 años.

Las personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo están en un momento, tanto a nivel normativo como teórico y práctico, donde el foco se ha puesto en los apoyos que necesitan para que su participación en la comunidad sea inclusiva y real. Esto permite que puedan acceder a aquellas oportunidades y entornos que sean de su interés en igualdad de condiciones que el resto de ciudadanos.

Para acceder a lo mencionado anteriormente, se debe tener muy presente a la persona, es decir, pensar para ella y contar con su opinión. Y, precisamente en este proceso, la accesibilidad juega un papel fundamental, ya que debe ser un apoyo genérico para lograr la inclusión, y debe estar disponible para todas las personas y a lo largo de su vida.

Los principales trastornos que sufren las personas con problemáticas de salud mental son los trastornos de ansiedad, depresión, bipolar, estrés postraumático, esquizofrenia, del comportamiento alimentario, del neurodesarrollo, o neurocognitivos, entre otros. Cada una de estas categorías implica complejos análisis del pensamiento, el estado afectivo, y/o el comportamiento de las personas que los padecen.

Como indicación general, es importante que las personas con problemas de salud mental que acceden a espacios públicos (al igual que todas las personas) puedan disponer de información clara relacionada con aquellos recursos a los que desean acceder. De esta forma, podrá elegir si consultar al personal para obtener más información o no, frente a tener que hacerlo dada la falta de esta.



Para profundizar más en otros aspectos relevantes en torno al grupo social descrito, se recomienda acudir a esta monografía ya que proporciona pautas o recomendaciones para mejorar el trato que se presta a las personas en los archivos, bibliotecas y museos, revirtiendo en la mejora de la calidad del servicio y en el bienestar de quienes utilizan estos servicios, independientemente de sus capacidades o limitaciones funcionales.■

Una cosa es predicar, y otra dar trigo

La ilegalización de la Fundación Francisco Franco (y su archivo)

Henar Alonso | @henararch

Quien piense que la posible ilegalización de la fundación franquista va a suponer la recuperación de su importante archivo para el Patrimonio Documental Español se equivoca; de hecho, se podría hacer ya, con esa fundación, y con otras no tan claramente "ilegalizables"





Casi dos años después de la entrada en vigor de la Ley 20/2022 de Memoria Democrática, en aplicación de su Disposición Adicional 5ª sobre "Extinción de Fundaciones", y la Disposición Final 2ª, que modifica la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, el Ministro de Cultura, Sr. Urtasun, anuncia a bombo y platillo, mediante nota de prensa y vídeo en redes sociales, que se ha comenzado el procedimiento para la extinción de la Fundación Francisco Franco "porque se considera contraria al interés general la apología del franquismo que ensalce el golpe de Estado y la dictadura o enaltezca a sus dirigentes, con menosprecio y humillación de la dignidad de las víctimas del golpe de Estado, de la guerra o del franquismo, o incitación directa o indirecta al odio o violencia contra las mismas por su condición de tales". No se oculta que el procedimiento es largo y prolijo, ya que incluye varias fases e instituciones intervinientes: el Ministerio de Cultura en las actuaciones previas y la incoación del procedimiento, la consulta y audiencia a la Secretaría de Estado de Memoria Histórica, el Registro Nacional de Fundaciones y la Abogacía del Estado, y finalmente los tribunales para instar a la liquidación por vía judicial. Obtenida esta, de conseguirlo, ya que cabe esperar todo tipo de recursos y dilaciones por parte de la fundación afectada, es cuando se entraría en la fase de determinación del destino de sus bienes, con la intervención tanto del Patronato como de la Comisión Liquidadora de Fundaciones.

Un proceso, en definitiva, que bien puede durar la legislatura e incluso algo más, y que no tenemos la seguridad de que al final consiga lo que se pretende, que es, desde luego, ilegalizar una organización que hace apología de la dictadura, y, de paso, recuperar su principal activo fundacional, que no es otro que el denominado "Archivo Privado de la Fundación Francisco Franco".

Según lo que explica la web de la Fundación Nacional Francisco Franco "El principal activo de la fundación es el Archivo de Francisco Franco, que contiene unos 30.000 documentos que son clave para la historia de España, ya que representan la práctica totalidad de la documentación que pasó por las manos de por quien fuera Jefe del Estado durante 40 años: correspondencia con otros jefes de Estado,



ministros y personalidades tanto de España como del extranjero, informes confidenciales del Estado Mayor, distintos ministerios y embajadas, borradores de leyes con anotaciones manuscritas del propio Franco al margen, etc." Unos "documentos" que se muestran en una especie de "índice descriptivo" de 1.400 páginas, sin propiamente un cuadro de clasificación, tal y como se refleja en su registro en el Censo-Guía de Archivos de España y de Iberoamérica, que es precisamente donde se explica que se trata de "un fondo documental compuesto por 30.000 documentos (con un total de 200.000 - 300.000 páginas) procedentes del despacho y dependencias privadas del que fue Jefe del Estado Español, Francisco Franco Bahamonde, que corresponden al periodo 1936-1975"; y también que, "el 4 de octubre de 2001, la Fundación firmó con el Ministerio de Educación y Cultura un convenio de adhesión al Sistema Español de Archivos, según prevé el artículo de la ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, conservando su condición de Archivo Privado". Y aquí, precisamente, es donde queríamos llegar.

A falta de un estudio más detallado de identificación de lo que se sabe de la documentación del archivo de la FNFF, podemos intuir que puede tratarse, en buena medida, de parte de los fondos documentales de la inicial Secretaría Particular y Militar de S.E el Jefe del Estado (1936-1939), que derivó posteriormente en las conocidas "Casa Civil" y "Casa Militar" de Franco. El grueso de ese fondo documental, el perteneciente a la Casa Civil, se conserva mayoritariamente en el Archivo General de Palacio, y se completa con los más escasos de la Casa Militar del Archivo General Militar de Ávila. Además, también se puede afirmar sin temor a equivocarse que hay documentación en ese índice que tiene toda la pinta de no ser, como han afirmado en numerosas ocasiones los patronos de la fundación "única y exclusivamente la documentación personal de Franco".

Por lo tanto, tratándose de documentación indiscutiblemente integrante del Patrimonio Histórico Español, bastaría con aplicar las disposiciones previstas ya en la legislación vigente al respecto, y aplicarlas tanto a la FNFF como a todas las demás fundaciones que, de manera no tan diferente a esta, siguen proclamando que la documentación que conservan de los cargos públicos que honran y homenajean es "documentación personal", cuando a todas luces se ve que no es así. Y nos referimos a la tantas veces ya citada como mal ejemplo Fundación Felipe González, pero también a otras como la Fundación Juan Negrín, o la Fundación Josep Tarradellas, por poner ejemplos variados...

Ilegalícese esta y cualquier otra fundación o asociación que no cumpla con los criterios tan legalmente exigibles como moralmente reprochables; pero, cúmplase también la legislación vigente en cuanto a conservación y protección del Patrimonio Histórico Español, y aplíquese, de tal manera que toda la documentación pública se gestione en archivos públicos. Ni más, ni menos. Con ello ganamos todos.■



Elecciones y archivos

Una reclamación, una denuncia y una advertencia

Esther Cruces Blanco

Las elecciones son, por naturaleza, eventos efímeros, donde los triunfos y derrotas quedan marcados en la memoria colectiva, pero los documentos que los registran aseguran su permanencia. En su reciente comunicado, la Association des Archivistes Français destaca la importancia de preservar los principios archivísticos y el rigor profesional en los archivos electorales. Mientras los resultados de las elecciones pueden desvanecerse o instrumentalizarse, los archivos perduran como testigos fieles de los procesos democráticos, subrayando la importancia de la transparencia, la imparcialidad y el acceso a la información en una sociedad que valora su historia y su futuro







Con motivo de las últimas elecciones legislativas en Francia la Asociación de Archiveros Franceses (Association des Archivistes Français L'AAF) ha preparado un comunicado que refresca las ya numerosas peticiones que las asociaciones profesionales en el país vecino y también en España han realizado en el tiempo en relación con los documentos, los archivos y el traspaso de poder. Los profesionales galos han querido evocar los principios fundamentales del trabajo en los archivos y, especialmente, en la relacionado con el cometido de recoger los documentos de archivos parlamentarios y de oficinas ministeriales en momentos de alternancia política. Lo sabemos, son momentos de riesgo, se provoca la desaparición y la destrucción de documentos, la ocultación.

En una extraña combinación de efectos y causas, el poder transforma, el poderoso sucumbe a la vanidad de la gloria, a la capacidad de ir más allá y a la interpretación de lo establecido, en todo caso, profundamente analizado por Max Weber; probablemente también perciba que, a pesar de legislación protectora, los documentos pueden ser desplazados a otros despachos particulares u oficiales, sin control, con cierta opacidad, y, desde luego, pueden ser destruidos, eliminados o desaparecidos. Estos actos pueden estar motivados por quien siente o sintió el triunfo, por quien percibe la vecindad de la pérdida de poder y de una mal entendida autoridad, pero olvida lo efímero de los triunfos –que es consustancial al paso del tiempo: *Así pasa la gloria del mundo*.

El comunicado profesional de los colegas franceses evoca el artículo 15 de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789): la sociedad tiene derecho a pedir cuentas a todo agente público de su administración. Estos ecos del pasado resuenan hoy en una copiosa legislación sobre acceso, transparencia, ejercicio de derechos. Pasa la gloria del mundo, todo es efímero, pero los archivos, los documentos que han de ser gestionados por los profesionales en los cambios de gestión política, en traslados de oficinas, permanecen, deben permanecer pues son esenciales para la transparencia administrativa, para la responsabilidad democrática, para la preservación de la memoria individual y colectiva, así lo advierte el comunicado de la Asociación citada; además el escrito incide en la necesaria existencia de documentos para que no se instrumentalice ni deforme la historia con fines identitarios ni políticos; han de existir fuentes primarias para que puedan ser interpretadas.

La Asociación francesa recuerda que los profesionales

cuentan con normas y leyes, con los estatutos de las asociaciones a las que se pudieran pertenecer, con el Código de Ética Profesional adoptado por el Consejo Internacional de Archivos en 1996, recordemos el primer artículo: *los archiveros protegerán la integridad de los documentos, constituyendo un testimonio fiable del pasado*. Los profesionales del país vecino comunican que han de trabajar con unos principios basados en la acción colectiva y en el servicio, pero también en la libertad de expresión, en la independencia y en la autonomía de las acciones de los archivos, siempre todo ello encaminado al interés general.

Este recordatorio, este repaso al proceder profesional, es breve pero contundente, llama la atención, incluso inquieta, no sólo por reclamar -una vez más- que en los traspasos de poder los archivos y los documentos juegan un importante papel y deben ser tratados por profesionales, sino también por la interpelación para trabajar sin cortapisas, ¿tal vez incluso sin censura?



En cualquier caso, todo lo expresado reconforta, se agradece que, al menos, una asociación profesional aproveche un hecho de la vida cotidiana –en este caso un tránsito político– para apoyar el trabajo de los archiveros y archiveras, más allá de los miembros de una asociación, al menos así lo podríamos disfrutar y entender.

Sic transit gloria mundi.■



No más secretos

Los estados deben mejorar el acceso a la información pública según el análisis del Consejo de Europa

Luis Hernández Olivera | @LuisHOlivera

El Consejo de Europa ha llevado a cabo una evaluación en 11 estados miembros sobre el cumplimiento del Convenio de Tromsø que regula el acceso a los documentos oficiales en poder de las autoridades públicas



El Convenio de Tromsø, formalmente conocido como el Convenio del Consejo de Europa sobre el acceso a documentos oficiales (CETS No. 205), es el primer tratado internacional que reconoce el derecho general de los ciudadanos a acceder a la información en manos de los estados. Adoptado en 2009 y en vigor desde diciembre de 2020, su objetivo es fomentar la transparencia gubernamental y garantizar que los ciudadanos tengan acceso a información relevante para la toma de decisiones y la defensa de sus derechos.

El convenio parte de la premisa de que la transparencia es un pilar esencial de la buena gobernanza, y que el acceso a la información pública fortalece la participación ciudadana en la toma de decisiones. Los ciudadanos tienen el derecho a estar informados sobre las actividades del gobierno, lo cual es esencial para la rendición de cuentas y para asegurar que las decisiones públicas se toman en beneficio de la sociedad.

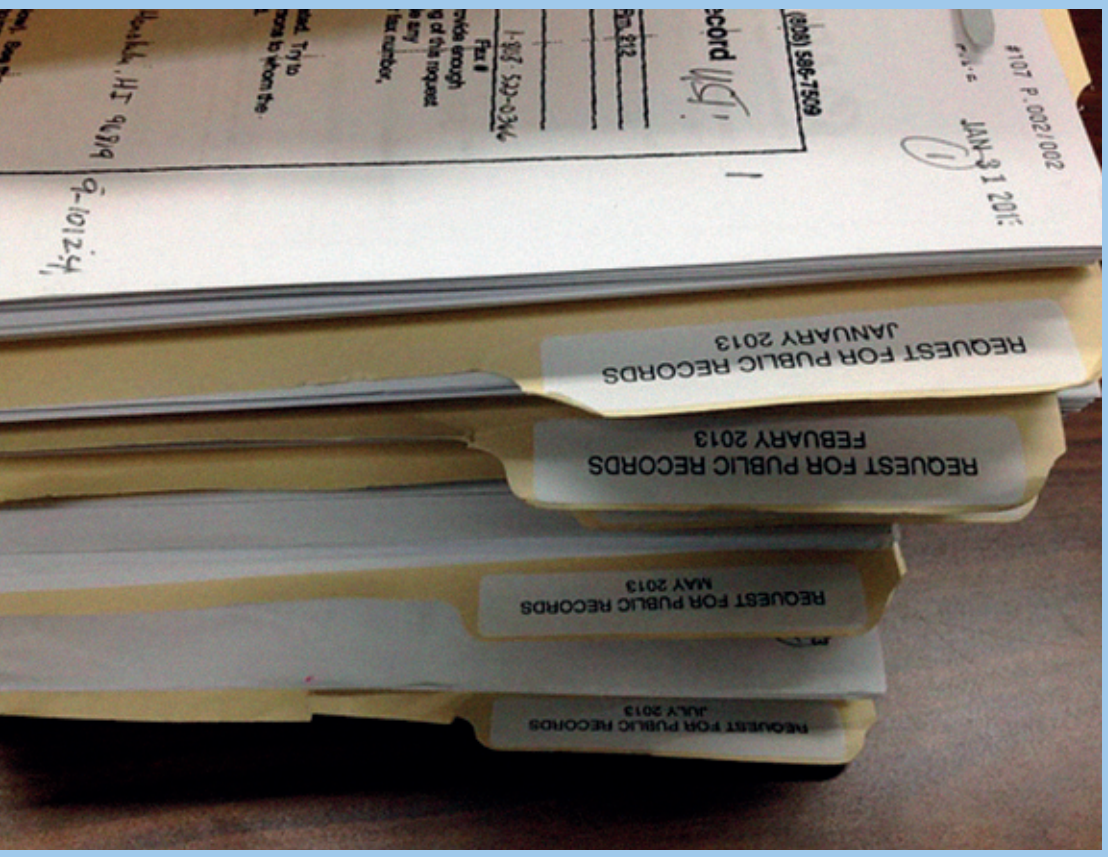
El Convenio de Tromsø establece que cualquier persona puede solicitar acceso a documentos oficiales sin tener que justificar su interés o motivo, lo que promueve una cultura de transparencia activa. Además, introduce mecanismos de recurso para cuando se niegue el acceso, estableciendo la posibilidad de recurrir la denegación ante una autoridad independiente y/o un tribunal. A pesar de esta directriz de apertura en el convenio se establecen ciertas excepciones con el fin de proteger intereses como la seguridad nacional, la privacidad y la confidencialidad comercial.



En esta primera evaluación, realizada por el Grupo de Acceso a la Información (AIG) del Consejo de Europa, se ha examinado cómo los países que han ratificado el convenio están implementando sus principios. Se han analizado las prácticas de acceso de once países entre los que se encuentran Bosnia y Herzegovina, Estonia, Finlandia, Lituania, Noruega, Montenegro, Suecia, Ucrania.

El informe identificó una serie de desafíos y áreas donde los Estados no están cumpliendo plenamente con las obligaciones del convenio. Entre los problemas más destacados se encuentran:

– Limitaciones en el acceso a documentos que contienen datos personales o información



clasificada, lo que genera restricciones indebidas al acceso general a la información.

– Falta de claridad en los procedimientos para gestionar las solicitudes de acceso a la información, lo que ha supuesto demoras importantes en bastantes casos. Esto incluye retrasos excesivos en la revisión de decisiones cuando el acceso es denegado, lo que afecta la capacidad de los ciudadanos para obtener la información en un tiempo razonable.

– Excesiva discrecionalidad en la denegación de acceso a ciertos documentos, ya que en muchos casos las autoridades públicas gozan de una gran discrecionalidad de interpretación sobre lo que puede o no ser divulgado, limitando innecesariamente la transparencia.

– Barreras procedimentales que dificultan el ejercicio del derecho de acceso a documentos. En algunos casos, los procedimientos son complejos y los ciudadanos no reciben el apoyo adecuado por parte de las autoridades, lo que les impide ejercer de manera efectiva su derecho.

En los países nórdicos, como Noruega y Suecia, la tradición de transparencia y acceso a la información es más sólida, lo que se refleja en un mayor grado de cumplimiento con el convenio. Sin embargo, en otros países, especialmente aquellos con sistemas democráticos más jóvenes o en proceso de consolidación, como Bosnia y Herzegovina, se han encontrado desafíos significativos en la implementación del tratado. Estos problemas se deben a una débil infraestructura legal y administrativa para gestionar las solicitudes de acceso a la información, y una falta de conciencia general sobre el derecho de acceso entre los ciudadanos.

El informe del Consejo de Europa no sólo señala deficiencias, sino que también ofrece una serie de recomendaciones específicas para mejorar el cumplimiento en cada estado evaluado. Entre las sugerencias más usuales se encuentran:

– Simplificar los procedimientos para la solicitud y la revisión del acceso a documentos, garantizando unos razonables tiempos de respuesta.

– Aumentar la transparencia en la toma de decisiones sobre la divulgación o no de información.

– Fortalecer la formación y los recursos disponibles para los funcionarios públicos encargados de gestionar las solicitudes de acceso.

– Garantizar que los mecanismos de recurso sean efectivos y accesibles, de modo que los ciudadanos puedan apelar las denegaciones de manera justa y rápida.

El Convenio de Tromsø representa un avance importante para la consolidación de una cultura de transparencia y responsabilidad gubernamental en Europa. La participación activa y bien informada de los ciudadanos en la vida pública es fundamental para las democracias, y el acceso a documentos oficiales es un elemento clave para garantizar que los gobiernos actúen de manera responsable y que las decisiones se tomen en beneficio del interés general.

Este convenio se enmarca en un amplio esfuerzo del Consejo de Europa para proteger y promover los derechos humanos, la democracia y el estado de derecho entre sus miembros. A pesar de los desafíos identificados, el proceso de evaluación continuo por parte del Grupo de Acceso a la Información es una herramienta crucial para garantizar que los Estados se mantengan en el camino correcto hacia una mayor transparencia y rendición de cuentas.

El acceso a la información pública no sólo fortalece la democracia, sino que también facilita la protección de otros derechos fundamentales, como la libertad de expresión y la participación en la vida pública, haciendo que los Estados miembros se acerquen más a los estándares de gobernanza que promueve el Consejo de Europa.■

Documentar crímenes sin acceder a la documentación

La Comisión de Verdad y Justicia de México entrega su informe sin haber podido acceder a archivos militares

Alejandro Santiago

El informe de la Comisión de la Verdad y el Esclarecimiento Histórico de México que aborda las graves violaciones de derechos humanos cometidas durante la llamada "guerra sucia" tuvo que hacer frente al gran desafío de la falta de acceso a los archivos oficiales, lo que limitó la investigación. A pesar de este obstáculo, el informe se basó en testimonios de víctimas para reconstruir la historia y exponer la violencia estatal



Se conoce como Guerra Sucia en México al periodo de la segunda mitad del siglo XX en el que se dieron de manera sistemática una serie de crímenes de estado. Al contrario de lo que sucedió en otros países latinoamericanos en los que la guerra sucia se dio como un plan concreto circunscrito a un periodo político, en México la autoría de los crímenes variaba entre diferentes actores públicos (Ejército y Policía) y con diferentes víctimas según el contexto. Estas víctimas fueron generalmente organizaciones políticas de izquierda, sindicatos, grupos estudiantiles o grupos guerrilleros. Las acciones criminales abarcan un amplísimo espectro, desde asesinatos y desapariciones forzosas a violaciones sistemáticas y colectivas. La complejidad e intensidad de la guerra sucia es difícil de relatar de manera breve. Sólo en la Masacre de Tlatelolco el ejército atacó un acto estudiantil en el que asesinó a cerca de 400 estudiantes.



Una de las características comunes de este periodo es que siempre estuvo el mismo partido en el gobierno y por tanto al frente del ejército, el Partido Revolucionario Institucional, que gobernó ininterrumpidamente desde 1930 hasta el año 2000.

Ese año 2000 sucedió algo inesperado. Vicente Fox, del Partido de Acción Nacional, ganó las elecciones al candidato del PRI. La llegada de un nuevo partido al gobierno supuso un terremoto en las estructuras burocráticas que veían peligrar sus cuotas de poder.

Un año después de su llegada al gobierno, Vicente Fox anunció la creación de la FEMOSPP, la Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado, con capacidad para investigar y enjuiciar a los autores de crímenes de estado. La FEMOSPP, a pesar de las barreras a las que se enfrentó, consiguió realizar un documento llamado *Informe Histórico presentado a la sociedad mexicana.* Pero el documento que llegó al público no era el documento escrito por los miembros de la FEMOSPP. El informe pasó primero por un filtro gubernamental y militar que mutiló el texto hasta retirar de él gran parte de los hechos que documentaba. Varios de los autores del informe firman una carta abierta al Presidente Fox exigiendo que se publicase el informe completo. Además, en ella expresan su preocupación por el destino de todo el acervo documental recopilado durante la investigación y solicitan que el archivo generado se deposite en el Archivo General de la Nación y no en algún archivo olvidado de la Procuraduría General de República, como así sucedió finalmente.

De las más de 500 personas nombradas en el informe como posibles autores de crímenes, sólo una llegó a los tribunales y fue exonerado poco después.

Estos hechos dejaron un poso de que la investigación se había cerrado en falso y que aún faltaba por investigar y dar a conocer lo que sucedió en la Guerra Sucia.

En 2018 volvió a suceder algo inesperado. Las elecciones presidenciales no las ganó ni el PRI ni el PAN si no un partido nuevo, el Movimiento de Regeneración Nacional, también conocido como Morena. De nuevo se volvía a abrir una oportunidad para investigar lo que sucedió en la Guerra Sucia. El nuevo presidente, Andrés Manuel López Obrador, atendió las reclamaciones de familiares de asesinados y desaparecidos y en el año 2021 firmó el decreto para la creación de la Comisión de Verdad y Justicia, oficialmente denominado Comisión para el Acceso a la Verdad, el Esclarecimiento Histórico y el Impulso a la Justicia de las violaciones graves a los derechos humanos cometidas de 1965 a 1990.

Esta vez no tendrían capacidad de llevar a nadie ante la justicia, lo que ya fue una decepción. A cambio, López

Obrador anunció con boato que se iban a abrir por fin los archivos del Servicio Nacional de Defensa, SEDENA y de la Marina. Y si, la verdad es que se abrieron y más o menos permitieron el acceso a los miembros de la Comisión, pero no sucedió lo esperado.

Cuando los miembros de la comisión llegaron a centros del SEDENA y la Marina donde se habían constatado torturas, asesinatos e incluso la organización de vuelos de la muerte, les dijeron que no sabían si tenían lo que buscaban. No existía un catálogo ni había una organización en los archivos. Por lo tanto, los investigadores tenían que hacer consultas al azar. A veces, cuando encontraban algo que les pudiera ser de utilidad los militares que les supervisaban anotaban el documento que sospechaban que había podido ser de interés de los investigadores. Cuando en caso de ser necesario volvían a consultar el documento, veían que había sido manipulado y le faltaban páginas.

En ese momento comenzaron a sospechar una cosa terrible. Como el SEDENA no sabía lo que contenían sus archivos estaba usando a los investigadores para localizar documentación comprometedora y hacerla desaparecer. Esta sospecha se tornó real cuando un grupo de hackers mexicanos llamado Guacamaya filtró miles de documentos del ejército. Entre ellos aparecieron comunicaciones al Secretario de la Defensa Nacional detallando los movimientos de los miembros de la Comisión y si los documentos consultados contenían información sensible.

A pesar de no haber podido consultar los archivos del SEDENA y de la Marina en profundidad, la Comisión si ha tenido éxito en consultar muchos otros archivos, públicos y privados, que no habían sido estudiados previamente. Sus resultados han sido publicados a finales de agosto de 2024.

El informe final identifica más de diez mil víctimas de la Guerra Sucia y en sus cinco mil páginas saca a la luz hechos no conocidos hasta ahora de cómo funcionaba el aparato represivo ilegal e incluso ha probado la existencia de masacres coordinadas por parte de las autoridades de las que aún no se tenía noticia o que se habían considerado en su momento simples accidentes.

Queda aun camino que recorrer y no sólo el de la justicia y la reparación a esas víctimas, sino también el reclamo de que el sistema de archivos militares se organice y pueda estar a disposición de la ciudadanía. No sólo por derecho, si no para evitar su ocultación y destrucción.■



Londres no paga a traidores

El Cabinet Office impidió a la British Library comprar el archivo de Kim Philby

Luis Miguel Macías Vicente | @LuismiMacias

La desclasificación de los documentos que se custodian en los archivos públicos permite seguir conociendo cómo se ha desarrollado una parte de la historia: aquella que tiene como protagonista a las instituciones. Fruto de este proceso se ha podido conocer que en la década de los noventa la British Library intentó adquirir a la viuda del agente doble británico Kim Philby su archivo personal



Una nueva desclasificación de los National Archives del Reino Unido ha permitido conocer treinta años después que la British Library, una de las bibliotecas nacionales más importantes del mundo, intentó adquirir el archivo personal del agente doble Kim Philby (1912-1988). Su director por aquel entonces, Anthony Kenny, estaba convencido de que esos documentos deberían estar en una institución pública. Esto es lo que revelan los numerosos documentos (disponibles en el siguiente enlace: https://acortar.link/BG8KND) que desde el pasado mes de julio se pueden consultar en los archivos nacionales británicos. Pero ¿cómo fue realmente todo el proceso?



Kim Philby, cuyo nombre completo era Harold Adrian Russell Philby, fue uno de los agentes dobles que perteneció al famoso grupo de "Los cinco de Cambridge", por haber sido reclutado como espía por la Unión Soviética en el Trinity College de la Universidad de Cambridge en los años treinta, junto con Donald Maclean, Guy Burgess, Anthony Blunt y, supuestamente, John Cairncross. Llegó a participar en misiones en España como agente soviético y durante la II Guerra Mundial llegó a trabajar para el servicio secreto británico, lo que le permitió que en los años siguiente fuera destinado por este a Turquía, Estados Unidos y Líbano. Sin embargo, tras las sospechas de la CIA de ser un agente doble, finalmente huyó a la URSS en 1963, donde permaneció hasta su fallecimiento en 1988.

Entre 1993 y 1994, apenas cinco años después de su fallecimiento, su viuda Rufina Ivanovna Pukhova intentó llegar a un acuerdo con la British Library para que esta adquiriera su archivo personal por 68.000 libras (más de 80.000 € actuales). Entre los documentos destacaban algunas cartas con escritores de la época o los materiales utilizados para dar un curso de espionaje a agentes soviéticos de la KGB. Sin embargo, las pretensiones de esta institución se toparon con un duro oponente: la Cabinet Office, el departamento ministerial del Gobierno del Reino Unido



encargado de dar apoyo al Primer ministro y al Gabinete del Reino Unido.

El primer contacto entre la viuda y la British Library se produjo en 1993, lo que provocó que algunos funcionarios de la institución se preocuparan por el hecho de que una administración pública pagara a la familia de un traidor que había provocado numerosas muertes. Fue un funcionario de la biblioteca quien dio la voz de alarma a la Cabinet Office afirmando que su director planeaba adquirir su archivo. No obstante, informaba que para ello no pretendía gastar fondos públicos, sino que estaba buscando un mecenas que adquiera el archivo siempre y cuando los documentos "sean lo que pretenden ser y no hayan sido modificados o convertidos en un vehículo de desinformación" (https://acortar.link/sTO2RT).

A pesar de ello, los funcionarios de la Cabinet Office temían que se produjera una reacción pública en contra. Se decidió entonces que el Secretario Permanente del Departamento de Patrimonio Nacional, Hayden Phillips, se reuniera con el director de la British Library para advertirle de que no siguiera con la adquisición. Finalmente, todos los informes y reuniones mantenidas hicieron que la biblioteca declinara la propuesta. Si bien la venta no se produjo a la institución pública, los documentos pertenecientes al archivo personal de Philby fueron subastados por su viuda en Sotheby's y se vendieron por 150.000 libras (aproximadamente 177.780€ actuales), no sin que antes la Cabinet Office revisara que no contenían información que pudiera afectar a la seguridad nacional del Reino Unido.



Todo este proceso se puede seguir en profundidad gracias a los documentos que forman el expediente. Entre ellos se encuentran: los informes de la propia Cabinet Office, recortes de prensa de la época, correspondencia con la casa de subastas y con la embajada del Reino Unido en Moscú, la relación de documentos que incluía el archivo e incluso algunas copias de los documentos que se vendieron en Sotheby's. Entre estos últimos, destaca un conjunto de cartas remitidas por Philby al novelista Graham Greene, donde se puede leer que Juan Pablo II fue el "el papa más político que hemos sufrido en muchas generaciones" (https://acortar.link/mrAbBX).

Esta desclasificación de documentos es otro ejemplo más de la importancia que tiene la apertura de los archivos. En definitiva, de garantizar el acceso a la información y la transparencia de las instituciones públicas para que los ciudadanos conozcan las decisiones que han tomado sus representantes y, si fuera necesario, pedir que rindan cuentas.■

No más tecnologías arcaicas

Japón erradica los disquetes de las gestiones administrativas

Dioni Hernández Labajos | @DioniHdez33



Puede que haya quien lea y se pregunte ¿qué es un disquete, o *floppy disk*? Fue, y es, un soporte de almacenamiento de datos de tipo magnético formado por una fina lámina circular de material magnetizable y flexible encerrada en una cubierta de plástico cuadrada o rectangular, que le da forma, que se utilizaba en ordenadores mediante la disquetera, el dispositivo que lee y escribe los disquetes. Como inconvenientes tienen su gran vulnerabilidad a la suciedad y a los campos magnéticos externos, que hacen que pasado un tiempo, o bien por desgaste, dejen de funcionar. Los hubo desde unas capacidades de 110Kb, hasta 240Mb. Esto con el paso del tiempo se tornó en otro gran inconveniente.

Gozaron de gran popularidad en las décadas de los 80 y 90 siendo usados en ordenadores particulares y oficinas, para distribuir software, almacenar información, transferir datos, crear copias de seguridad e incluso para hacer videojuegos. Pero fue su capacidad de almacenamiento, muy limitado, útil en las primeras generaciones de ordenadores y softwares, la que hizo que fueran cayendo en desuso, y a mediados de los 90 se fue migrando hacia el CD-ROM, con capacidades de almacenamiento superiores, y el disquete fue quedando relegado pese a un intento, a finales de los 90, de continuar con el "SuperDisk" de 120Mb.

Los disquetes fueron uno de los ejemplos de cómo las Tecnologías de la Información y Comunicación comenzaron a desarrollarse, y a usarse cotidianamente a finales del siglo pasado. Pero no sólo se adoptaron en el día a día de los ciudadanos, las administraciones públicas hicieron lo propio y estas tecnologías tuvieron un impacto directo en el manejo y gestión de la documentación que sustentaba las funciones que desempeñaban pues, además de automatizar o simplificar procesos, ayudaban a minimizar el volumen ocupado por los documentos en papel y la conservación de la información que contenían. Pero estos nuevos soportes informáticos trajeron consigo problemas asociados como la obsolescencia y el mantenimiento de los soportes, o la migración periódica de la información a nuevos sistemas y/o soportes por que se queden anticuados o dejen de fabricarse los dispositivos de lectura y grabado de los datos, un disquete necesita de una disquetera para poder leer la información contenida en su interior, como un CD-ROM necesidad de una unidad grabadora.

Este problema de obsolescencia se vio incrementado con el paso del tiempo pues la vanguardia de las TICs ha tenido un ritmo vertiginoso que hace difícil a los propios particulares estar actualizados. Idéntica situación ocurrió, y ocurre, en las instituciones, que para adoptar un soporte electrónico nuevo necesitan presupuestar el gasto que supondrá adquirir el equipamiento necesario, formar al personal que tratará con las





nuevas máquinas y volcar toda la información contenida en papel u otro soporte. Esto se ha traducido en que las Administraciones de muchos países se han quedado estancadas, atrasadas, con las TICs.

De manera que, en un mundo cada vez más interconectado donde los servicios en la nube son cada vez más completos y robustos, los pagos en efectivo, el envío de documentos por fax, la presentación de formularios en disquete o la entrega de documentos en CDs sigue siendo una realidad en muchos países, entre ellos España, o Japón. Si bien todo parece indicar que nación nipona está dejando atrás ciertas prácticas… Concretamente el uso de los disquetes estaba tan arraigado en el gobierno que erradicarlos de un día para el otro era una misión imposible. Como marco de referencia hace dos años unos 1.900 procedimientos administrativos mencionaban el manejo de soportes físicos como *floppy disks* o CDs, lo cual suponía un problema para impulsar alternativas modernas.

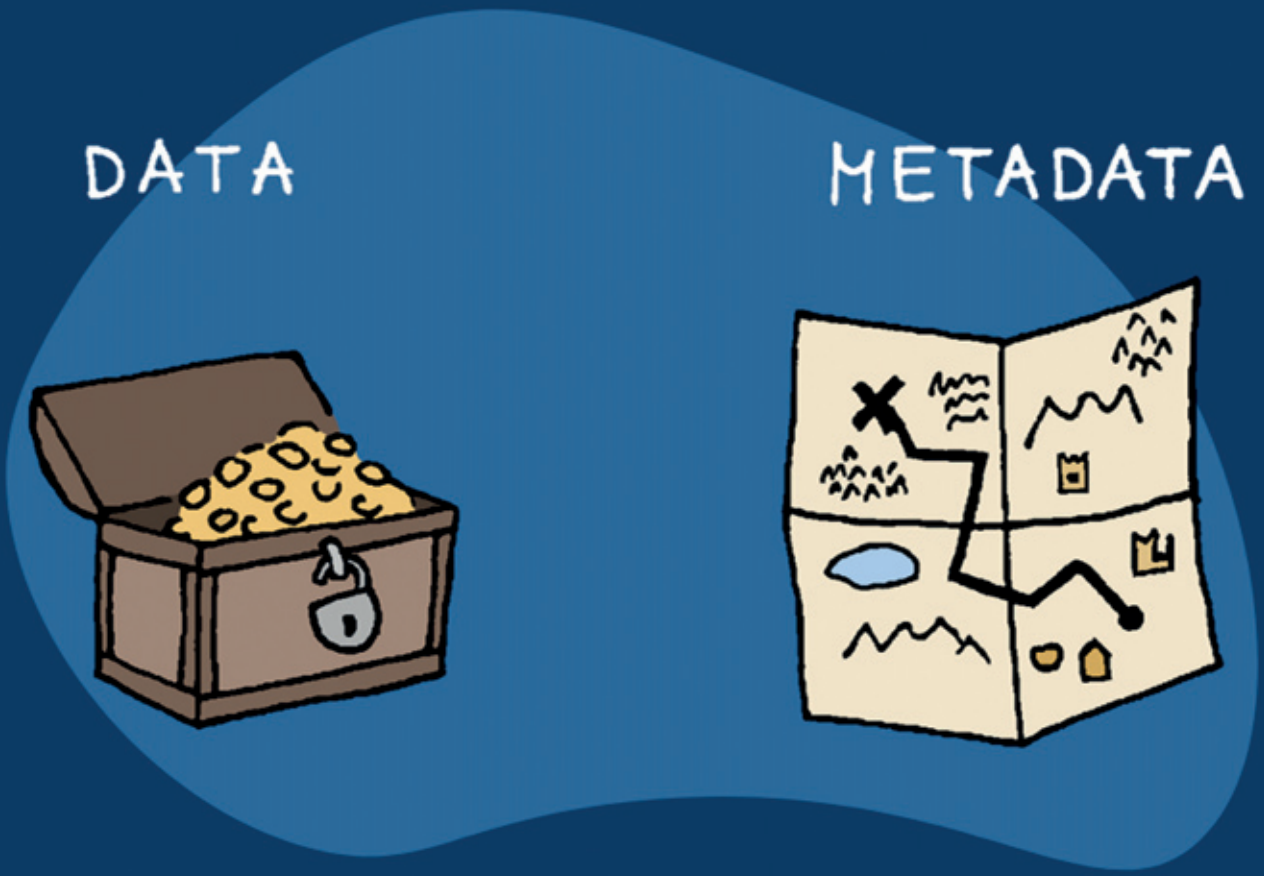
El Ministerio de Economía, Comercio e Industria de Japón reconocía que algunas de las disposiciones para solventar este considerado atraso resultaban ambiguas. Por ejemplo, muchos documentos podían enviarse a través de plataformas en la nube, pero las personas o los funcionarios involucrados solían elegir lo seguro para evitar inconvenientes: el uso del disquete. De manera que la Agencia Digital japonesa, por su parte, lideró un arduo trabajo para actualizar las normativas con el objetivo de modernizar todas esas disposiciones afectadas. Y, definitivamente, a finales del pasado mes de junio tan sólo una normativa, relacionada con el reciclaje de vehículos, exigía la presentación de documentación en soportes como disquetes.

Parece que Japón ha dado el paso definitivo para desprenderse de los disquetes, y seguir a la cabeza de la innovación tecnológica, pero este soporte de almacenamiento seguirá vivo en sistemas importantes como en algunos trenes de San Francisco o en ciertos Boeing 747, por el momento, aunque parece que se ha iniciado la senda definitiva para que dentro de no tanto terminen siendo un vestigio del almacenamiento y conservación de la información.■

Del rigor en la ciencia

Sobre los déficits de *e-EMGDE*

Alejandro Delgado Gómez | @tainoti

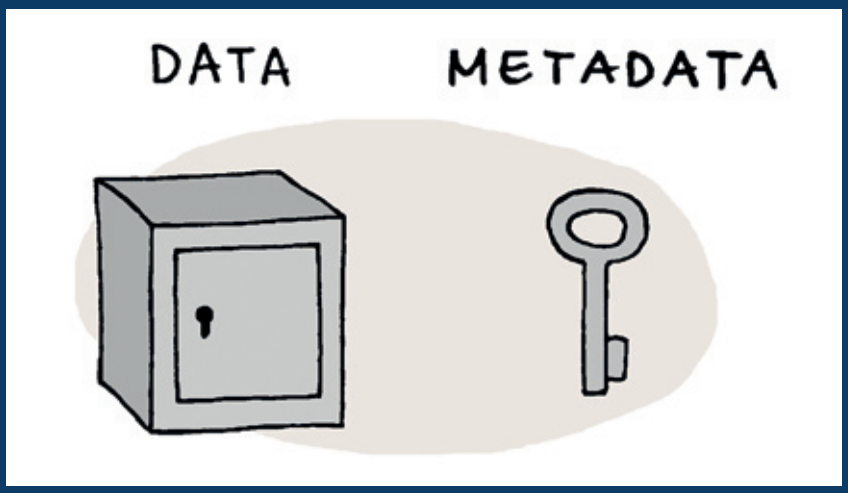


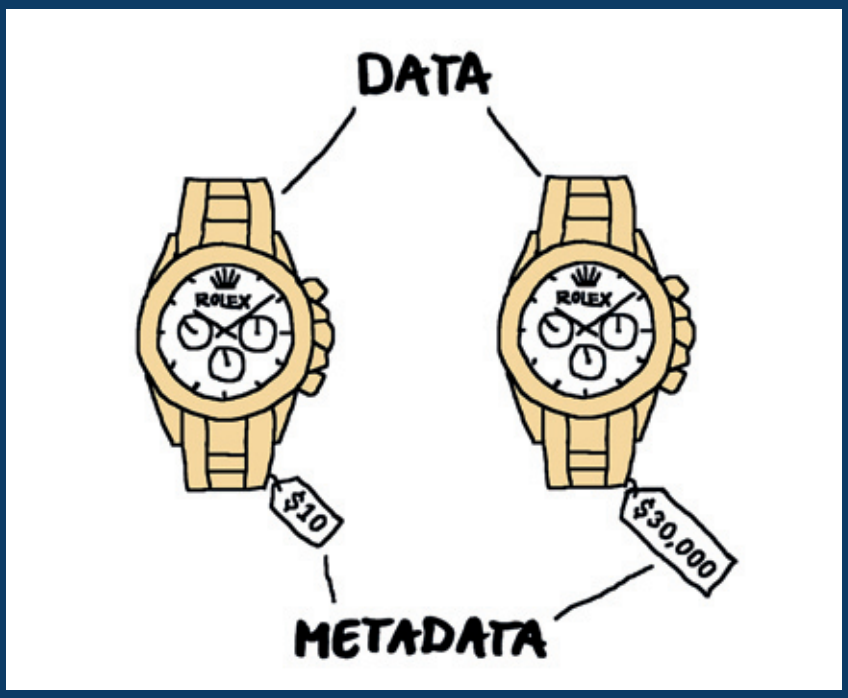
En el número 129 de *Archivamos* publiqué un breve texto en el que problematizaba algunos aspectos del que fue conocido como *Esquema de metadatos para la gestión del documento electrónico (e-EMGDE)*. Sobre este particular, un estimado colega me sugirió posteriormente que ciertas aclaraciones no resultarían inoportunas. Puesto que tales aclaraciones requieren un espacio que excede el margen de lo razonable, quiero limitar mi respuesta, en este momento, a sólo una de ellas, dejando para otra ocasión las restantes.

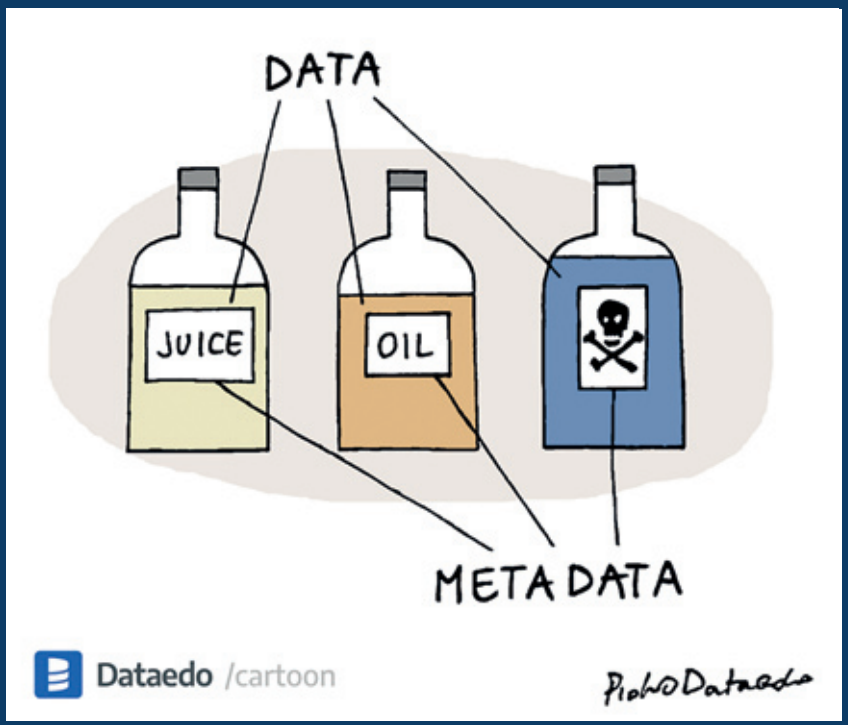
Esta primera parte de mi respuesta hace referencia a la complejidad del e-EMGDE. No estaba en mi ánimo sugerir que un esquema de metadatos no debe ser complejo. Al contrario: tiene que ser tan intrincado o tan diáfano como resulte preciso; pero estos atributos han de derivar de las necesidades de un contexto dado y de la aplicación de unas reglas técnicas del juego, no del azar. La ausencia de alguna de estas dos condiciones –unas ciertas necesidades y unas reglas del juego– genera equívocos.

Un modelo conceptual elaborado más o menos por las mismas fechas, la llamada *Norma española de descripción archivística (NEDA)*, identificó unas necesidades y respetó unas reglas del juego, de modo que, con independencia de su fortuna posterior, NEDA fue un texto riguroso y científico, mientras que el e-EMGDE, a mi juicio, no lo fue. Con mi gratitud hacia la teoría de la descripción de Chris Hurley, indico a continuación algunas reglas que, creo, deberían haberse tenido en cuenta.

1. Un esquema de metadatos es sólo una manera de organizar datos que hacen referencia a otros datos en un contexto dado. Es decir, los metadatos son datos de segundo nivel y no hacen referencia a cosas del mundo real, sino a otros datos dentro de un sistema informático, o datos de primer nivel.

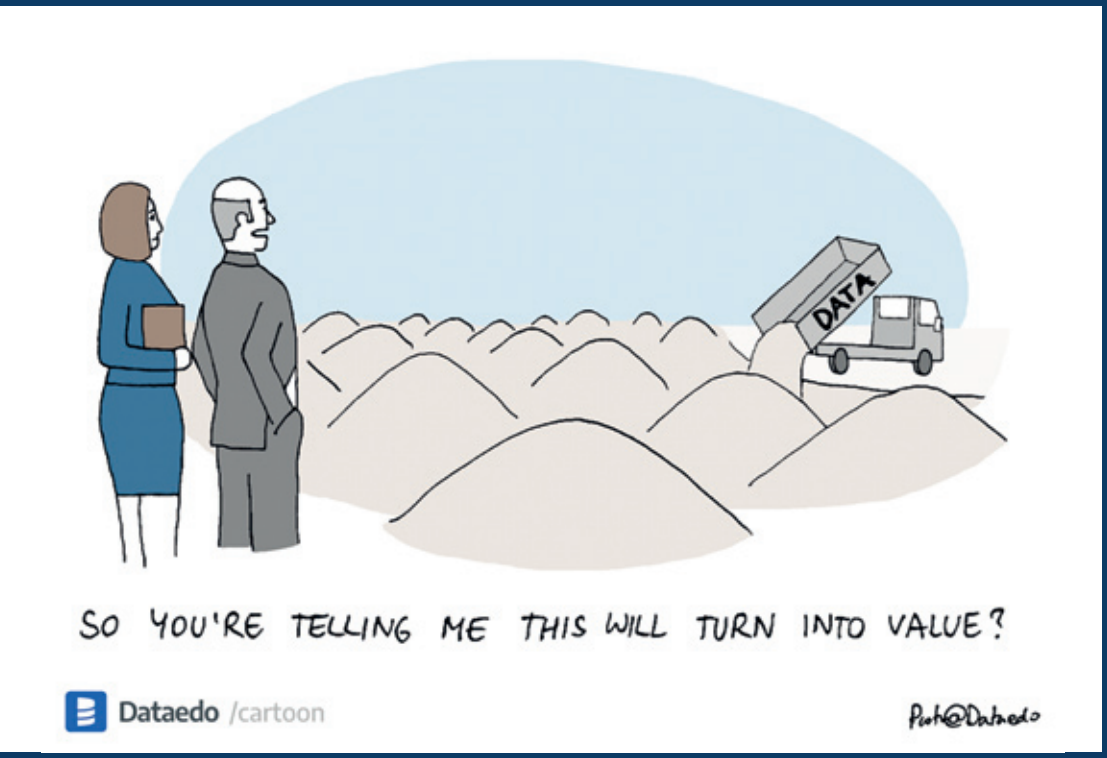






2. Un esquema de metadatos es útil, y por tanto se aplica, en un contexto dado, no en cualquier contexto posible. Es importante saber, desde el diseño, para qué sirve un esquema de metadatos en el contexto para el que se va a producir y no en otro cualquiera.

3. En el contexto de la gestión de documentos, los datos están por tres tipos genéricos de cosas (conceptuales): los documentos, los agentes y las actividades. Las cosas de cada tipo se pueden agrupar de maneras que tengan sentido en ese contexto, pero no por eso dejan de pertenecer a alguno de los tres tipos.



4. Es importante tener claro qué se quiere significar con cada tipo genérico de cosa conceptual. En el contexto de la gestión de documentos, un documento es una cosa que resulta de la actividad de un agente; un agente es una cosa que produce resultados (tangibles o no) cada vez que hace algo; y una actividad es una cosa que invoca a un agente para ese hacer algo.

5. Estas cosas conceptuales tienen dos particularidades: una, la de ser capaces de relacionarse con otras cosas de determinadas maneras que tienen sentido en el contexto que pueblan; y dos, la de tener propiedades que las distinguen de otras cosas.

6. Puesto que las relaciones tienden al infinito, es conveniente depurarlas, en un doble sentido. En primer lugar, aplicamos sobre ellas el criterio de la bidireccionalidad, es decir, si es posible expresar algo en dos direcciones, es una relación; si no es posible, es una propiedad de una cosa. En segundo lugar, no todas las relaciones y propiedades tienen sentido en un contexto dado, de modo que sólo tomamos en consideración las que pueden ser de utilidad en ese contexto, y descartamos todas las demás.

7. A las propiedades de las cosas conceptuales también se las conoce como elementos de metadatos; por tanto, las cosas conceptuales son identificables mediante relaciones y elementos de metadatos. Como corolario de lo anterior, en un contexto dado, las relaciones y los elementos de metadatos contienen valores excluyentes.

8. Un esquema de metadatos sólo dicta que unos determinados datos tienen que poblar unas determinadas tablas de una base de datos (o unas determinadas columnas de una hoja de cálculo, o unos determinados elementos de un fichero XML); pero no que todos los datos tienen que estar en la misma tabla, ni todos al mismo tiempo. Dentro de una base de datos, sucede más bien al contrario: los datos no están unidos en un mismo registro y, si es necesario vincularlos, se establecen punteros entre los identificadores o las claves de un registro y los de otro. Si la base de datos está bien diseñada, no se quedará sin registrar nada cuyo registro merezca la pena.

Lo que antecede es bastante convencional y bien conocido por todos desde hace muchos años. De hecho, siento algo de pudor, ahora que lo estoy repitiendo en voz alta. Imagino al lector, con toda justicia impaciente, que, entre bostezos, exclama: "¡Ay, buen Dios! ¿Hasta cuándo nos aburrirá este viejo chocho? ¿Nunca se cansará de recitar esos lugares comunes?". Y no le falta razón; a fin de cuentas, todo esto no es otra cosa que un estéril ejercicio de arqueología profesional, puesto que un esquema de metadatos de gestión de documentos carece de sentido hoy en día (sospecho que también carecía de sentido cuando se produjo el e-EMGDE). Sin embargo, la eventualidad de que el esquema fuera simple, complejo, útil o inservible no es lo que me preocupa, en primera instancia. Son cosas que pasan. Lo inquietante, a mi manera de ver, es la falta de precisión, de rigor científico, que percibo en un producto que, aunque ya extinto, se hizo público con amplia vocación de referente a escala nacional. En estos tiempos, tan *à la baudrillard*, en los que los saberes corren, atolondrados y locos, al albur de los vientos, esta inquietud sí me parece preocupante: el rigor en la ciencia es una de las pocas armas que le quedan a nuestro desempeño profesional, y no estoy seguro de que podamos dilapidarlo.■

Ecosistema de una sociedad digital frágil y dependiente

Mario Alguacil

El desarrollo del ecosistema digital ha traído avances indiscutibles en numerosos sectores. Sin embargo, con estos avances también han surgido nuevos retos y riesgos. Las interrupciones en infraestructuras críticas como la energía, las telecomunicaciones o los sistemas de datos han evidenciado lo vulnerable que es una sociedad cada vez más dependiente de la tecnología





A lo largo de la historia reciente son diversos los casos en los que determinados incidentes en algún componente del ecosistema digital han puesto en jaque la continuidad de servicios fundamentales y, por tanto, han tenido impacto en la vida normal de las personas, ya sea en movilidad, transporte, sanidad, energía, logística y otros tantos sectores clave.

Uno de los primeros síntomas de esta debilidad, se manifestó alrededor de las incidencias en el sector energético cuyo impacto ya se sufrió hace un par de décadas. Este mismo episodio de madurez y consistencia de las redes de transporte de energía hoy día causarían importantes afectaciones en los sistemas que almacenan, mueven y computan datos.

En tiempos de despliegue de las soluciones de movilidad, y más aún en el momento del despegue de los teléfonos inteligentes, nos vienen a la mente determinadas incidencias en el sistema de telecomunicaciones y en los servicios en la nube que provocan un desconcierto importante en una sociedad altamente dependiente de esta capacidad e inmediatez.

En momentos de nuestra historia, el terrorismo ha provocado afectaciones importantes en los sistemas que gobiernan las operaciones y el conocimiento de las compañías afectadas, que en determinadas ocasiones ha supuesto su desaparición total.

Los fenómenos naturales como los volcanes, los incendios, los terremotos, las tormentas, la sequía, tienen impacto en las infraestructuras digitales que operan nuestras actividades tanto laborales como de entretenimiento, ya sea directamente limitando un servicio o como efecto colateral de los cambios de comportamiento de la población que reordena las capacidades de los sistemas en función de las nuevas necesidades.

En tiempos más recientes, nos viene a la mente el resultado impactante de los ataques cibernéticos a todo tipo de grandes empresas y servicios públicos de los cuales se ha tardado un tiempo elevado en restituir la situación y, en ocasiones, ni siquiera toda la integridad anterior al incidente.

Si nos alejamos de estos grandes episodios de crisis del ecosistema global y nos centramos en las organizaciones tanto públicas como privadas, en muchas ocasiones construidas en su modo digital mediante una acumulación de capas de digitalización de procesos anteriormente manuales, posteriormente optimizados y tal vez robotizados, nos daremos cuenta de que en estos sistemas confluyen un conjunto importante de componentes software, hardware, datos, procesos, dispositivos, interfaces, etc. que todos ellos, a partir de la construcción y escalado progresivo, funcionan correctamente porque su ensamblaje persigue su funcionamiento en condiciones normales.

¿Pero qué ocurre cuando las relaciones entre cliente proveedor o administración ciudadanía colapsan a raíz de cualquiera de los incidentes mencionados anteriormente? Pues que se desencadena la crisis, el análisis de la situación, la restitución de los sistemas, la recuperación de operaciones pendientes o transacciones inacabadas... En principio nada debería pasar, pero el problema puede ser mayúsculo si el proceso de recuperación se prolonga por fugas de información o por volumen/tamaño a recuperar (con lo cual la ventana de recuperación se alarga), o porque no hay seguridad de si lo que se estaba procesando en el momento de la caída se ha consolidado en la BBDD (representa que las BBDD tienen esas capacidades ya resueltas) debido a que el sistema de recogida de datos no es consistente, etc.

La contingencia es la estrategia que nos permite diseñar sistemas operacionales fuera de lo normal que permitan continuar la actividad afectada durante un tiempo prudencial, en ocasiones con claras restricciones funcionales, pero sin la pérdida de la confianza de que todo se restituirá a la situación original. Esta estrategia será la

que permita no desatender los servicios y eludir el caos general.

Esta contingencia (que en demasiadas ocasiones no tiene en cuenta suficientemente a las personas), acompañada de la conveniente resiliencia (entendida como la capacidad de la organización para enfrentarse a la situación y superarla), serán las características más relevantes del proceso de recuperación del ecosistema afectado por las incidencias que actualmente, y a futuro, se irán presentando en la agenda de los responsables de las organizaciones.

Considerar la cultura, las capacidades, las competencias digitales de cualquier organización, forman parte de las estrategias más avanzadas en materia de transformación digital de los actuales ecosistemas que gobiernan los servicios críticos de nuestras vidas. Conocer las conductas relacionadas con la escasez de recursos, las limitaciones operacionales, la falta de movilidad, la incomunicación, la información falsa, la pérdida de privacidad, o las amenazas y consumaciones de actos de delincuencia cibernética serán aspectos clave para diseñar una buena estrategia de contingencia y resiliencia. Será necesario también ensayar las crisis operacionales con el debido interés, calcular las cargas de los sistemas en situaciones límite, pensar los procesos de extremo a extremo con contingencia en cada punto crítico y, sobre todo, interaccionar sistemáticamente con la ciudadanía, los clientes, los proveedores, los operadores, los consumidores, etc., porque es en ese punto dónde el sistema puede aprender para reaccionar convenientemente en casos de incidencia.

Finalmente, tratándose de ecosistemas complejos dónde concurren múltiples disciplinas (como ocurría en la fase de implementación de los mismos), será conveniente armar los correspondientes instrumentos organizativos de gobernanza de las situaciones de crisis que, en este mundo cada vez más ciberfísico, combinen experiencia tanto en la dimensión física como en la digital, considerando que las incidencias pueden comenzar en el mundo digital y acabar afectando al mundo físico o a la inversa.

Hasta aquí todo lo relacionado con incidencias sobrevenidas, pero no planificadas, con lo cual disponer de una modelización de escenarios posibles es clave, pero más clave es planificar todo lo relativo a la introducción de mejoras, cambios o evoluciones en los sistemas con las suficientes ventanas de recuperación en caso de desastre, fallo o funcionamiento inadecuado, que eviten resultados inesperados como en los últimos incidentes vividos. En este sentido, la utilización de la filosofía de los gemelos digitales pueda aportar otra visión a la gestión operacional y escalado de los ecosistemas digitales, aportando un conocimiento nuevo hasta ahora no disponible en tanto que algunos de los incidentes y sus consecuencias posteriores no han podido simularse previamente.■



Imprimir recuerdos

Oficina Ciudadana de Memorias Sintéticas

Pilar Campos | @Pilar_Campos

La "Oficina Ciudadana de Memorias Sintéticas" propone un nuevo enfoque para documentar recuerdos: creando imágenes a partir de la memoria usando inteligencia artificial. Este innovador proyecto, impulsado por Domestic Data Streamers permite a los participantes transformar sus recuerdos en imágenes, recreando escenas basadas en detalles narrados



Nuestra memoria es maleable y hasta es difícil discernir si un recuerdo de infancia es real o si se construye a partir de una fotografía o una narración. Revisitar un álbum de fotografías puede reforzar la emoción de cómo se vivió un momento, alterarlo ("sonríe a cámara" para que se inmortalice como un tiempo feliz) o resaltar detalles importantes que en su momento es posible que no lo fueran. La influencia de la fotografía en la memoria es compleja, pero ahora se abre un camino inverso, crear fotografías a partir de la memoria.

La "Oficina Ciudadana de Memorias Sintéticas" (OCMS) es una iniciativa del estudio creativo Domestic Data Streamers, formado por diseñadores, programadores, artistas, tecnólogos y periodistas que exploran cómo expresar los datos a través de la comunicación, el diseño, la interacción, la tecnología, representaciones artísticas o la web. Con el mensaje que detrás de los números y datos lo importante son las historias, han creado varios proyectos e instalaciones para visualizar la infoxicación, nuevos paradigmas de la violencia, el tabú del suicidio, el cambio climático entre otras. Con este proyecto exploran "documentar" la memoria usando la inteligencia artificial generativa. La OCMS es un espacio abierto a la ciudadanía instalado durante 6 meses en el Disseny Hub de Barcelona que permite que con sesiones de una hora del recuerdo relatado por una persona se extraiga una imagen.

El proyecto de memorias sintéticas ha desarrollado una metodología de entrevistas para conseguir que el resultado sea lo más fiel al recuerdo: a partir de "cuál es tu primer recuerdo", sigue una batería de preguntas para crear una escena (detallar si era de día o de noche, lugar dónde se encontraban…) y tras la generación de una primera imagen se refina hasta un resultado que se asemeje a aquello que sólo estaba en la memoria. En este proyecto no se busca una fotografía exacta, utiliza los primeros modelos de generación de imagen que tienen caras o detalles borrosos e imágenes con mucha granularidad y baja resolución, como puede ser un recuerdo poco nítido pero identificable. Una narración deja espacios en blanco que una imagen rellena con aquello que es más probable pero no necesariamente real, así que para obtener mejor resultado han incorporado al modelo fotografías del Archivo Municipal de Barcelona a partir de su catálogo en línea. Según el creador del estudio, más que fotografías son activadores de recuerdos, una especie de enlace hacia la propia memoria de la persona. Con esta idea se trasladó el experimento a un





centro de atención de personas con estadios iniciales de demencia y alzheimer y todavía se encuentran explorando su utilidad junto a neurocientíficos al ser un uso muy positivo no previsto inicialmente.

Aparentemente todo proyecto con inteligencia artificial generativa tiene luces y sombras y este no está exento: la creación de imágenes borrosas es una decisión consciente del estudio, no una limitación tecnológica que hoy en día permitiría la generación de una imagen que semejara una fotografía acrecentaría los dilemas éticos que ya tiene el proyecto al crear "fakes". Además, en las explicaciones del proyecto ya se avisa que el resultado acumula sesgos: el traslado de un recuerdo personal a una escena, junto con la traducción de la descripción al prompt inglés perdiendo matices, el uso de modelos entrenados con imágenes mayoritariamente de Estados Unidos y con correcciones para ser más neutros (raciales, de edad, lugar, evitar fotografías infantiles…) que no se ajustan a este uso… El producto final sorprende en positivo a los participantes que ya han creado una buena colección de documentos tanto orales como visuales.

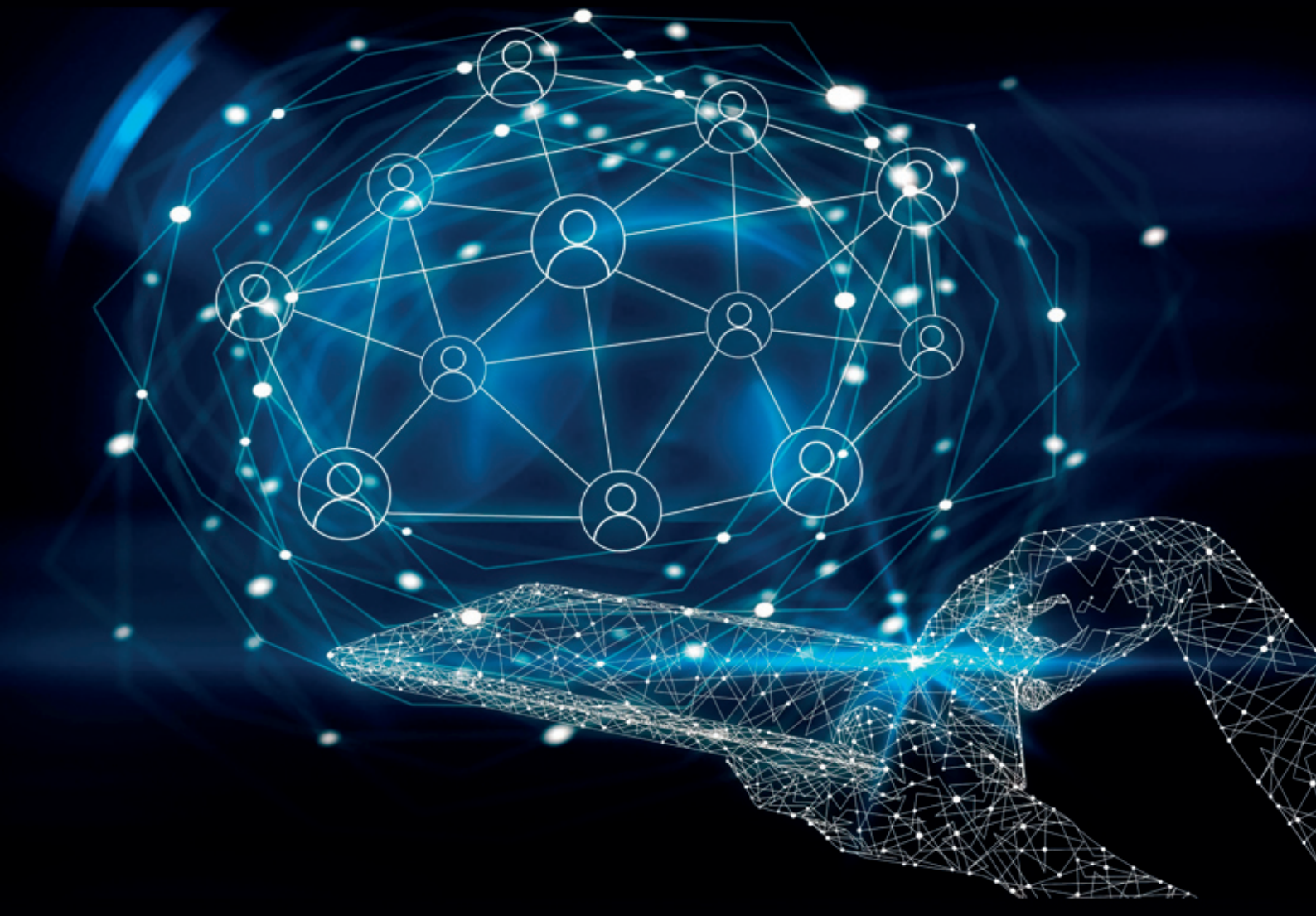


No es tan positivo el impacto para los archivos: el entorno donde se realiza, la performance que acompaña la entrevista, quiere simular un "archivo" con pantallas de los años 90 y cajas como decorado. Tan sesgada es esta visión de un archivo, como considerar que las memorias sintéticas sean una posible alternativa a fotografías de espacios que no fueron documentados. Es imprescindible resaltar la subjetividad de todo el proceso, así como las autobiografías son fuentes de información interesantes, pero poco fiables, las memorias sintéticas pueden ser una vía de transformación de memoria oral en imágenes como producto artístico. A pesar de ello tienen un valor al ser momentos que ciudadanos han escogido explicar. Cuando la iniciativa finalice sí sería de interés que los resultados se transfieran al archivo, aunque ¿qué tipo de derechos de acceso y explotación tendrán? Los productos de la IA proponen retos para los convenios de donación.

Además, para los fondos que ya se encuentran en los archivos es urgente establecer claramente las condiciones de uso de los fondos fotográficos para entrenar modelos de inteligencia artificial: qué se puede y qué no se puede hacer, cómo facilitar el acceso o cuándo restringirlo. En este proyecto se incorporaron fotografías directamente desde el catálogo en línea del archivo sin una formalización previa. Ante esta situación se abre el habitual escenario con tres decisiones: la primera es permitir que se entrenen modelos con los fondos, hacerlo explícito y ofrecer mecanismos; la segunda prohibirlo, informarlo e indagar si es posible detectar y perseguir el mal uso; y la tercera, dar por sentado un acceso restringido y, tanto si se utilizan los archivos como si se excluyen, contentarnos con la queja.■

Los archivos y su puesta en valor

Ferran Díaz | @Consiliaria



El problema es general y conocido. Nos encontramos con una impactante paradoja. Los archivos de las Administraciones públicas pueden y deben ser una pieza clave para la modernización de la gestión de sus respectivas Instituciones, pero, en cambio, están "incomprensiblemente" infravalorados, infrautilizados y, en consecuencia, infradotados a todos los niveles.

Por lo tanto, lo que hay que conseguir es ser, de verdad, esa pieza clave. Sólo así, demostrando el valor de los archivos, podrá paliarse de alguna manera esa infravaloración.

La buena noticia es, aunque se nos pueda llamar ilusos, que esto tiene solución. Cualquier archivo tiene la posibilidad de avanzar, aunque sea un poquito cada día. Llegados a este punto, cabe aclarar que esta tajante afirmación la realizamos desde la óptica de nuestro trabajo diario que se realiza casi exclusivamente en ayuntamientos, sus áreas de administración electrónica y sus archivos.

En realidad, son tantos y tan apasionantes los campos de mejora que, más que el pesimismo reinante, debería primar la excitación y si acaso una cierta sensación de vértigo o temor. Hoy en día, la tecnología está democratizando lo que antes estaba exclusivamente reservado para las grandes Instituciones con generosos presupuestos (si es que algún día existieron). De todos modos, los problemas más inmediatos de los archivos son bastante más básicos. Por eso, el abanico de posibilidades de crecimiento en las distintas administraciones, aunque se encuentren en diferentes escenarios presupuestarios y de modernización administrativa, es muy amplio.

Para ir profundizando en esta reflexión analicemos los dos grandes troncales que pueden aglutinar los ámbitos de mejora de los archivos: la gestión del archivo y su difusión.

– Dentro del apartado de gestión del archivo, englobaríamos todas las actividades que responden a las funciones clásicas de un archivo administrativo, pero también del histórico.

Estamos hablando de la gestión documental (fase activa de los expedientes) que debe ser diseñada, sistematizada, reglada (política de gestión documental), comunicada (formación y comunicación) y supervisada. También de la calidad de los datos. Los cimientos del modelo archivístico son las bases de datos troncales: personas, lugares y materias. ¿Están depuradas y unificadas? Y, a partir de aquí, hay que considerar la clasificación, descripción, digitalización, en sus múltiples variantes y, por último, la disposición. Aquí nos detendremos un poco. ¿Cómo es de bueno y útil nuestro servicio? Estamos ahora ante un cambio muy importante de paradigma. Debemos dejar de pensar sólo en documentos para evolucionar hacia el tratamiento de la información y a la gestión de los datos que contienen. ¡Hemos de sacarles jugo a los documentos! Y después rompernos la





cabeza para pensar de qué modo se los podemos proporcionar a nuestros usuarios (internos y externos) de la manera más eficaz. Luego, ya habiendo cumplido con este objetivo estratégico, nos preocuparemos de otras funciones como, por ejemplo, para no extendernos, la preservación de los soportes (papel o electrónicos).

– Y llegamos ahora a la difusión del archivo. Una de las cosas que la mayoría de los profesionales de los archivos nos han reconocido a lo largo de los años, es que no han sabido "venderse". Nosotros esto lo matizaríamos. No es tanto no saber "venderse", que también, sino es más que falta un cierto enfoque.

Cualquier servicio que se ofrece siempre debe diseñarse pensando en los clientes o público al que se dirige ya sean internos, contemplando en este caso a las diferentes áreas municipales con sus propias características (urbanismo, secretaría, servicios sociales, gabinete de prensa, …), o externos considerando, en esta vertiente, tanto a los ciudadanos en general como a sus diferentes variantes: investigadores, mayores, niños, asociaciones, etc. Esto no deja de ser lo que en marketing se llama segmentación. Las acciones genéricas son poco potentes y efectivas y, por lo tanto, hay que pensar en cada caso concreto teniendo en cuenta las diferentes necesidades de información.

El portal de difusión del archivo será el eje vertebrador de toda esta actividad. Un acceso virtual a ese archivo, que es de todos. El portal es una potente herramienta para explicar que existe un servicio público que es el archivo y que, desgraciadamente, aún es un gran desconocido en muchos lugares.

Pero con eso no es suficiente. Todo esto en lo que estamos reflexionando va de personas, va de la gente. Por lo tanto, no hay que olvidar el contacto humano. Y aquí hay muchas posibilidades: actividades con la gente mayor para estimular la memoria y el ánimo, iniciativas para la descripción conjunta de fondos fotográficos, actuaciones lúdico-culturales con las escuelas, rutas por el municipio para poner en valor el patrimonio y los documentos que hablan de él, son algunos de los ejemplos que podríamos poner.

Vamos concluyendo. Es apasionante y es posible. También es cierto que esta modernización de la gestión administrativa de las instituciones públicas también requiere formación y curiosidad para descubrir nuevos horizontes. La realidad es que la profesión de archivero está cambiando muy rápidamente, pero para nada está, como piensan algunos, en vías de extinción.

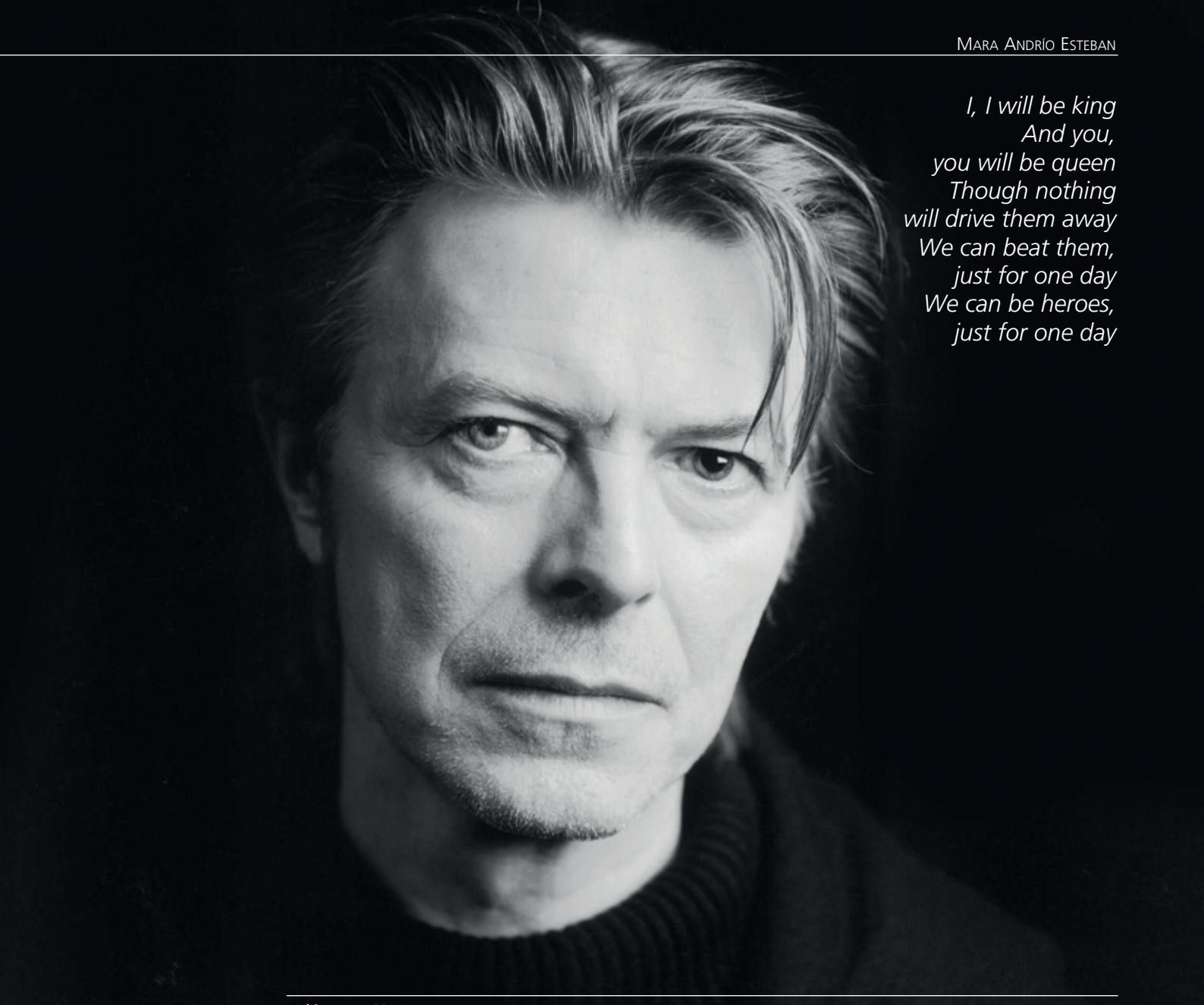
El trabajo de CONSILIARIA consiste precisamente en eso. En avanzar juntos poco a poco teniendo siempre presentes las características de cada caso, pero siempre avanzando.

Estamos a vuestra disposición. Visitadnos en www.consiliaria.es y contactad con nosotros como compañeros de viaje.■

Tomorrow belongs to those who can hear it coming

El archivo David Bowie en el Victoria & Albert Museum

Mara Andrío Esteban



I, I will be king
And you,
you will be queen
Though nothing
will drive them away
We can beat them,
just for one day
We can be heroes,
just for one day



Cuando se habla de David Bowie (1947-2016) casi siempre se forman partidarios. Están los que prefieren "Heroes" y los que se decantan por "Starman", aunque confesaré que casi me gusta tanto "Spade Oddity", como oír "Let's Dance" que, de manera fulminante, me empuja a bailar. Por otra parte, están los que creen que tenía un ojo de cada color, y los que piensan que era parte de sus estilismos glamurosos extravagantes. Y no es de extrañar. Ver cualquiera de sus vídeos musicales, recordemos "Ashes to Ashes" por ejemplo, es contemplar purita modernidad en esa época.

David Bowie nació en Londres en 1947. Fue una figura indiscutible durante casi cinco décadas, un innovador tanto por su música como por la profundidad intelectual de su obra. Autor y diseñador, multi instrumentista: tocaba la guitarra eléctrica, la de 12 cuerdas, saxofón alto, tenor y barítono, teclados varios de piano o sintetizador, armónica, percusión, viola y violonchelo. Ahí es nada. Con una voz peculiar, con mucha técnica unida a una asombrosa capacidad escénica y camaleónica, siempre en



perpetua reinvención, creó tendencias e influyó en la moda y la cultura pop.

A lo largo de su carrera vendió aproximadamente 200 millones de discos. La revista Rolling Stone le posicionó en el número 39 de su lista de los 100 mejores artistas de todos los tiempos, y en las encuestas de la BBC se le sitúa como uno de los 100 británicos más importantes. Su influencia permanece intacta, tanto desde el punto de vista musical como social y cultural. Quizás porque rompió con moldes y modelos, poseía un imán que atrapaba al público y trascendía lo estrictamente musical.

Casi ningún artista puede presumir de haber realizado tantas colaboraciones como él, algunas míticas, como: Brian Eno, Iggy Pop, Queen, Tina Turner, Mick Jagger, Annie Lenox, Lou Reed, Cher, Alicia Keys…

Con una reputación de niño superdotado, rebelde, peleón, muy imaginativo, y con habilidades musicales, empezó en el coro del colegio y a tocar la flauta. De adulto estudió arte, música, diseño y composición tipográfica. Admiraba a Charles Mingus y a John Coltrane, pero solía soñar con ser Mick Jagger.

Un acontecimiento importante en su vida fue la relación que tuvo con el escenógrafo y bailarín Lindsay Kemp que fue su maestro en sus primeros años.

Durante su etapa escolar, en una pelea por una chica un amigo le dio un puñetazo en un ojo, que le supuso una serie de operaciones con el resultado de una pupila dilatada permanentemente. Aunque los dos iris tenían el mismo color, esta particularidad ya fue parte de su imagen tan personal.

Además, desdibujó la línea entre lo masculino y lo femenino, creando una moda que no entendía de géneros en plena era del Glam rock. Sus *looks* eran sofisticados, nada convencionales, dandis y, con la incorporación de personajes andróginos, como su alter ego Ziggy Stardust, todo un espectáculo que le catapultó al estrellato. Su imagen, muy cambiante, era a menudo reflejo de su situación interior. Desafió los cánones estéticos de la época.

Fue también actor en muchas películas, y series, con algunos

directores reconocidos. Cómo no recordar su papel en *Merry Christmas Mr. Lawrence* con otro grande de la música y la modernidad como Ryūichi Sakamoto. David Lynch le homenajeó haciéndolo reaparecer después de fallecer en la tercera temporada de Twin Peaks.

Su música pasó por diferentes periodos y estilos, desde hard rock, heavy metal, soul, pop, psychedelic folk, glam rock… y creó la base del new romantic. Muchas de sus composiciones están basadas en conceptos literarios, influenciado por autores como H.P. Lovecraft o Jean Genet, y en conceptos filosóficos extraídos del budismo, misticismo, y del concepto de superhombre de Nietzsche.

Victoria and Albert Museum es un grupo de colecciones de distinta tipología que desde sus inicios ha tenido la finalidad de promover la creatividad y el diseño en todas sus formas. Ya en 2013, el V&A Museum presentó una exposición de objetos de David Bowie en la "*David Bowie is*". Ahora el museo da otra vuelta de tuerca y adquiere el archivo del mítico cantante fallecido en 2016. Así, el V&A adquiere un archivo extenso con más de 80.000 piezas que abarca seis décadas de la carrera de Bowie.

El archivo Bowie se convierte en un auténtico retrato de uno de los artistas más innovadores e influyentes de la historia. El archivo, rico y variado, permite acercarse al proceso de creación de Bowie, observar el desarrollo de los distintos álbumes y escenografías, los cambios y evolución de su imagen y sus colaboraciones con otros músicos, fotógrafos y diseñadores de moda.

El archivo incluye vestuario original, complementos, objetos escénicos, manuscritos de letras de canciones, partituras, documentación sobre proyectos que no vieron la luz, notas personales, bocetos, diseños, películas, vídeos musicales, ilustraciones de álbumes, portadas, premios, instrumentos de su propiedad.

Además, el archivo incluye más de 70.000 fotografías, negativos y diapositivas de algunos de los fotógrafos más importantes del siglo XX como Helmut Newton, Brian Duffy o Terry O'Neill.

Entre lo más vistoso están los innovadores conjuntos de *Ziggy Stardust* diseñados por Freddie Burretti, las creaciones de Yamamoto y el abrigo para la gira Aladin Sane diseñado por Bowie y Alexander McQueen.

Hoy este extenso archivo que recoge la vida, el trabajo y el legado del icónico artista se podrá ver en un nuevo espacio en Londres en 2025. Los 80.000 documentos de su maravillosa e interesante carrera harán las delicias de seguidores, investigadores y fans.

"Victoria and Albert está encantado de custodiar hoy su increíble archivo y de poder abrirlo al público" señaló el director museo Tristam Humt. Esta adquisición ha sido posible gracias a la D.W. Estate, Warner Music Group y a una donación cuantiosa de la filantrópica Blavatnik Family Foundation.■



Yes we're lovers, and that is that
Though nothing will keep us together
We could steal time just for one day
We can be heroes for ever and ever
What d'you say?

Mucho más que fotos

El Politécnico de Turín digitaliza el archivo de Oliviero Toscani

Eulogio Martin Rodríguez | @EulogioMR

"Creo que el verdadero fotógrafo no es un maniático de la cámara, sino un intelectual que critica el mundo y es capaz de ver algo y mostrárselo a otras personas. Este es mi verdadero trabajo"





Oliviero Toscani, nació en Milán en 1942, y la profesión venia en la sangre, ya que es hijo del primer fotoperiodista del Corriere della Sera. Estudió fotografía y diseño gráfico en la Escuela Superior de Artes de Zúrich entre 1961 y 1965.

Entre 1982 y 2000, Toscani trabajó para Benetton, contribuyendo al crecimiento de la marca United Colors of Benetton hasta hacerla una de las más reconocidas por sus polémicas campañas publicitarias. También ha sido creador de imágenes corporativas y campañas publicitarias a lo largo de los años para Esprit, Chanel, Robe di Kappa, Fiorucci, Prenatal, Inter, Snai, Toyota, el Ministerio de Trabajo y el de Salud, Artemide, Woolworth y entre otros. Como fotógrafo de moda ha colaborado con revistas destacadas como Elle, Vogue, GQ, Harper's Bazaar, Esquire, Stern, Liberation y otras muchas.

Entre sus últimos proyectos cabe destacar la colaboración con el Ministerio de Medio Ambiente y Salud, con la Región de Calabria, con la Fundación Umberto Veronesi y algunas de las campañas, que inciden en su compromiso social, dedicadas a la seguridad vial, la anorexia, la violencia contra las mujeres y contra los animales. Desde 2007 Oliviero Toscani inició Razza Umana, un proyecto de fotografía y vídeo sobre diferentes morfologías y condiciones humanas, para representar todas las expresiones, características físicas, somáticas, sociales y culturales de la humanidad, tocando más de 100 municipios italianos, del Estado de Israel, Namibia, Palestina, Japón o Guatemala. En estos días Museo de Diseño de Zúrich le ha dedicado la primera exposición retrospectiva, con más de 500 imágenes del fotógrafo que hizo de la provocación su credo, y que invita a los visitantes a reflexionar sobre la ética, la estética, el género, el racismo y otras cuestiones en su contexto histórico y social.

Sin duda los más de 50 años de trabajo han dado lugar a un ingente archivo, imagen de una época, que el autor y la Politécnica de Turín quieren poner a disposición de todos digitalizándolo. El año pasado Toscani y el



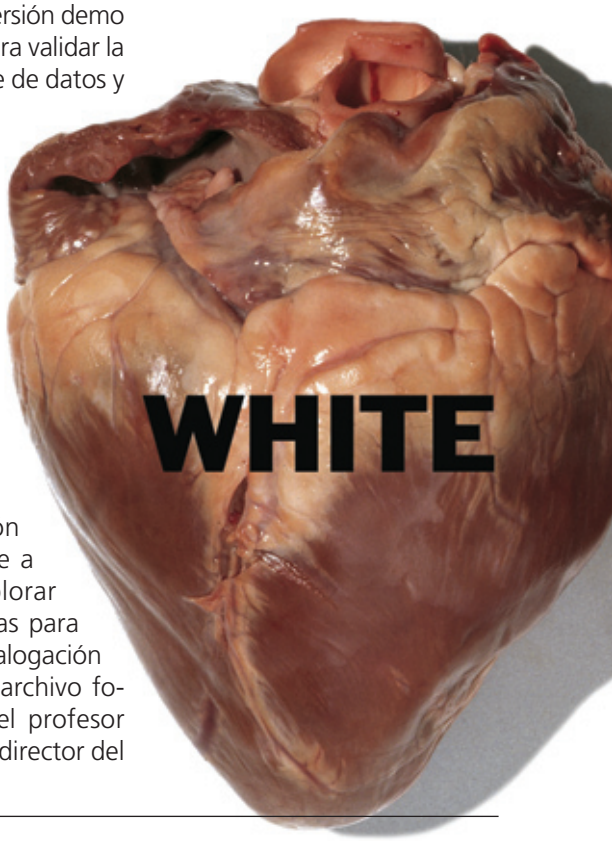


centro universitario firmaron un acuerdo que empieza a mostrar sus resultados gracias al trabajo llevada a cabo en los laboratorios del Centro de Educación en Investigación en Diseño Sistémico (SYDERE) y del Centro de Inteligencia Artificial (AIH) donde en mayo de 2024, han comenzado a escanear 500.000 negativos, 210.000 diapositivas y 200.000 positivos de diversos formatos, 100.000 copias, carteles y portadas del fotógrafo. Se trata de un proyecto piloto, respaldado por experimentos realizados gracias a tecnologías de Inteligencia Artificial que llevan a cabo el Centro SYDERE y el Promemoria Group, experto en archivos.

"Nunca pensé que mi trabajo podría llegar a ser de interés público –comenta Oliviero Toscani– y me siento muy honrado de que sea de interés para una red de bibliotecas. Todo esto está totalmente en consonancia con mi punto de vista sobre el arte, que debe ser accesible y democrático".

El atractivo de este proyecto viene expresado por el hecho de que la catalogación de toda la información disponible va más allá del propio patrimonio de Oliviero Toscani y contextualiza sus obras conectándolas con otros documentos (artículos, materiales promocionales, exposiciones, bibliografía, etc.) para describir el impacto de sus obras en la sociedad de una época y en la crítica especializada. El último paso de esta fase es la creación de una versión demo del archivo digital para validar la estructura de la base de datos y encontrar un sistema de gestión optimizado para todos los activos y la información relacionada, con el fin repensar los archivos como una herramienta de conocimiento fiable y verificada a disposición de los investigadores.

"La colaboración con Toscani permite a la Politécnica explorar nuevas metodologías para la digitalización, catalogación y utilización de un archivo fotográfico –explica el profesor Pier Paolo Peruccio, director del Centro SYDERE– trabajando con Inteligencia Artificial en documentos únicos que cuentan la transformación de la sociedad; el objetivo es innovar en las formas investigar en los archivos, proporcionando nuevas herramientas a los estudiosos que abordan el tema de las fuentes.

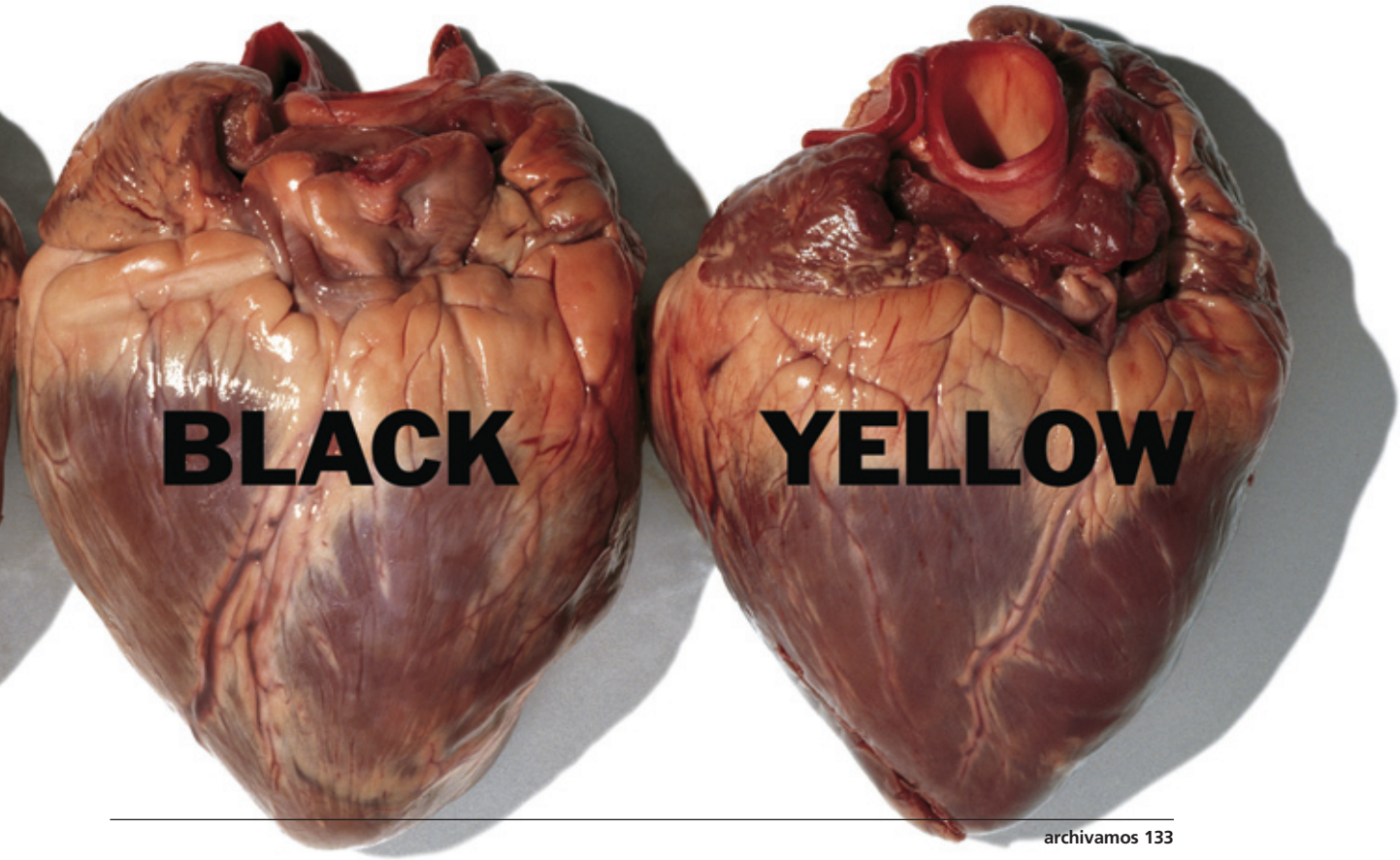




La experimentación con IA respaldará todo el proyecto de digitalización de archivos, y con el tiempo de todo el material disponible para los investigadores y seremos testigos de la evolución de la Inteligencia Artificial y sus potenciales aplicaciones".

Los resultados del proyecto se podrán ver a partir 2027, cuando el trabajo se incorpore a la WDL (Biblioteca Mundial de Diseño) del Politécnico de Turín y la Biblioteca Cívica de la ciudad, para uso público. Actualmente este centro está en fase de construcción dentro del gran Torino Esposizioni.

"Este proyecto representa una oportunidad para trabajar estrechamente con materiales de gran valor histórico y artístico de un maestro de la fotografía como Oliviero Toscani de forma totalmente innovadora, explotando el potencial de la IA. La colaboración con Promemoria Group no sólo enriquece el patrimonio cultural a disposición de la sociedad de forma inclusiva, sino que también contribuye a formar una nueva generación de profesionales capaces de innovar y crear soluciones sostenibles para el futuro" afirmó Silvia Barbero, vicerrectora de comunicaciones, del Politécnico de Turín.■



El misterio tiene forma de libro

Un recorrido por las obras más enigmáticas de la historia

Carlos Díaz Redondo | @carlosdiazred



Saben nuestros lectores que el libro nació en la Antigüedad para ser soporte y guardián de la sabiduría de los pueblos. Y precisamente de las entrañas de esta, cuando se oculta o se retuerce, brota otra antiquísima materia que a todos ustedes les fascina: el misterio.

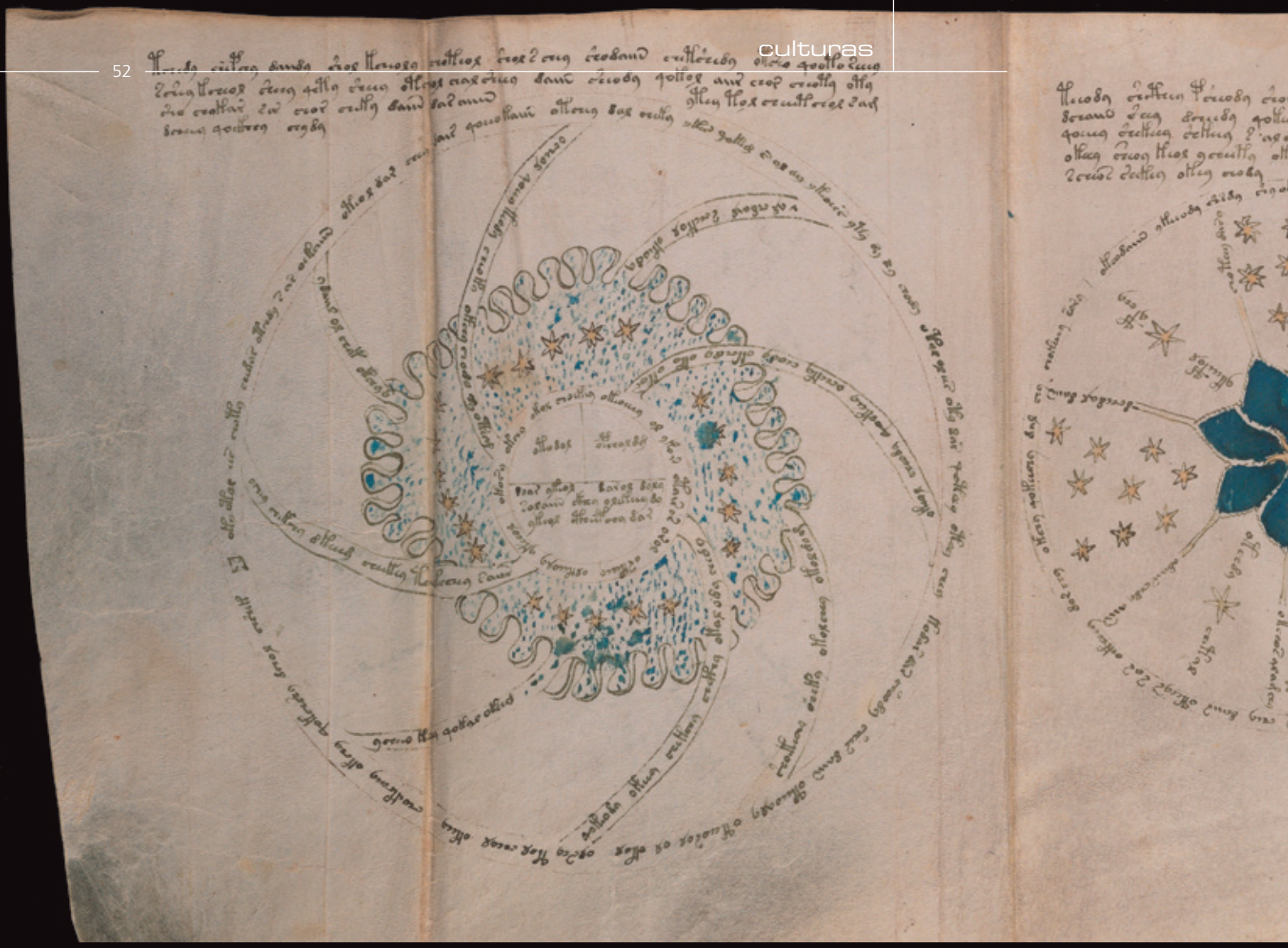
Son muchos los libros que han pasado a los anales de la Historia envueltos en un halo de sigilo que les hace irremediablemente atrayentes. Y este halo, que brilla y trasciende a los límites del tiempo y lugar, se agarra fuertemente a ellos a veces porque fueron creados en torno a circunstancias aciagas; otras porque quien los escribió fue más allá de lo permitido y trató de revelar conocimientos que no estamos preparados para comprender. Sea como fuere, allá donde estos libros van, las leyendas los acompañan y hacen de ellos un objeto tan pronto ansiado como perseguido, prohibido o incluso destruido. Pero las leyendas germinan del magín del ser humano y éste las carga según antojo del bien más infinito o del más atroz mal. Así, de la misma manera que hay libros sagrados y benditos, hay libros que la Historia ha juzgado malditos. Y hoy les vamos a presentar algunos de ellos.

Quizá uno de los mejores ejemplos de libros malditos a los que podemos remitir sea el célebre "Codex Gigas", al que también se ha denominado "La Biblia del Diablo". Se trata de un manuscrito de gran tamaño que data del siglo XIII y que fue compuesto, al parecer, en un monasterio perdido del reino de Bohemia. Su contenido ya rechina, pues se trata de una Biblia a la que se han sumado algunos textos profanos sobre plantas medicinales e incluso indicaciones sobre exorcismos. Pero la cosa no podía quedar ahí. Un ejemplar de tales características debía ir acompañado de su propia leyenda. Y ésta nos relata que tal maravillosa obra fue compuesta en una sola noche por las manos



embrujadas de un monje que había sido condenado a morir emparedado. Su hazaña solamente fue posible tras realizar un pacto con el diablo, a quien retrató de una forma vívida en una de las hojas del manuscrito.

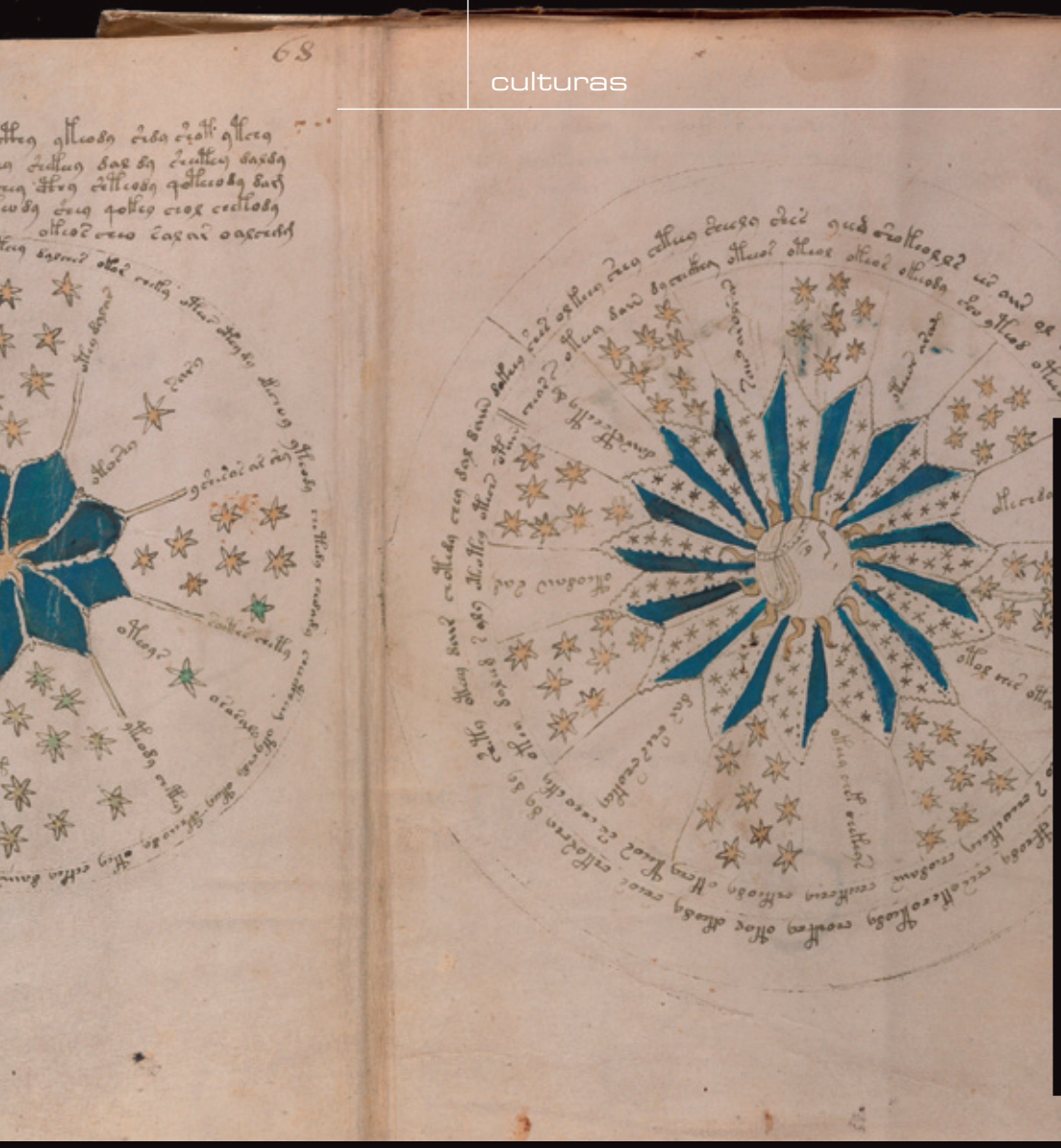
Otro de los libros misteriosos que no podemos obviar es el llamado "Manuscrito Voynich". Este códice maldito, que actualmente se encuentra en la Biblioteca Beinecke de la Universidad de Yale, tiene la particularidad de estar escrito en una suerte de alfabeto que hasta el día de la fecha ha resultado indescifrable para los mejores criptógrafos. Si bien se desconocen los detalles de su creación, se cree que data

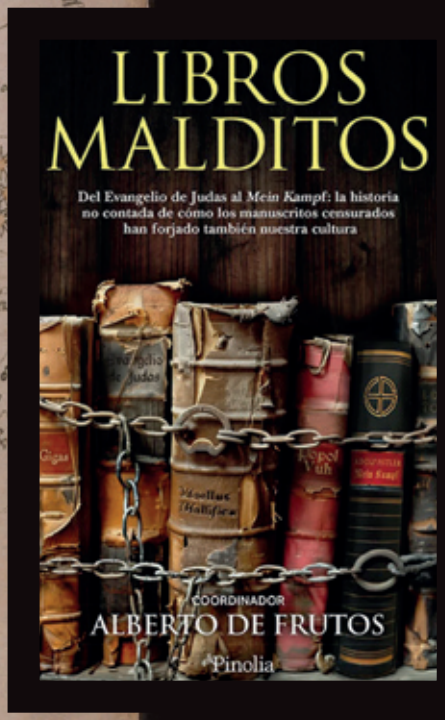


del siglo XV y que fue compuesto en algún país de Europa Central, posiblemente Alemania o el norte de Italia. Los textos están acompañados de unas hipnóticas ilustraciones que representan escenas imposibles, plantas desconocidas para el hombre, diagramas astronómicos, etc. Fue redescubierto en 1912 por el bibliófilo polaco Wilfrid Voynich, a quien debe su nombre, y desde entonces, su contenido, que parece dividido en secciones temáticas diferenciadas, continúa hoy en día siendo una incógnita.

Pero no todos los libros misteriosos son manuscritos medievales y, por supuesto, no todos ellos se resisten a la Ciencia, que levanta el velo de su leyenda. Como ejemplo, podríamos remitir al "Código de Copiale". Se trata de un manuscrito que fue hallado en la Academia Alemana de Ciencias en Berlín tras la Guerra Fría. Datado entre 1760 y 1780, está compuesto por 75.000 caracteres manuscritos a lo largo de 105 páginas encuadernadas en un único volumen. Su encriptado consiste en un complejo sistema de sustitución que intercala símbolos abstractos y letras griegas y romanas para representar el texto y los espacios. Pero el misterio terminaría esfumándose en el año 2011, cuando un grupo de académicos expertos en informática, procedentes de las Universidades de California del Sur y Upsala, lograron romper el código que ocultaba el contenido gracias a la ayuda de un potente software. Se reveló entonces un conjunto de rituales de iniciación de una sociedad secreta llamada algo así como la "Orden Altamente Iluminada de Oculistas" (en alemán, "Hocherleuchtete"). Ésta fue fundada por el conde Friedrich August von Veltheim que, tras ser prohibida la masonería por el papa Clemente XII en 1738, decidió crear una discreta sociedad formada aparentemente por oftalmólogos tras la que se escondía en realidad un grupo de francmasones.

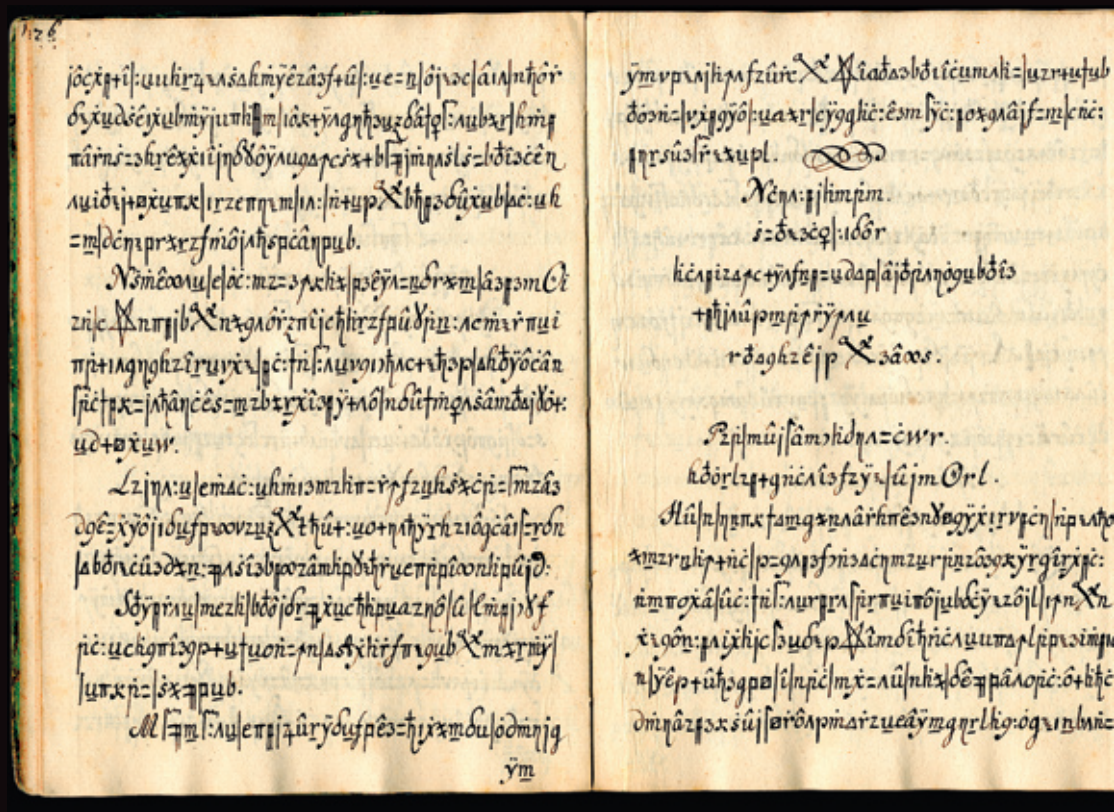
Y, por supuesto, no podemos dejar de mencionar el enigmático "Manuscrito Mathers", un texto de cabecera a la hora de hablar de Historia del Esoterismo, que fue el germen de la creación de una orden secreta de fama mundial. Fue hallado en una librería londinense de segunda mano en 1880 por el reverendo Adolphus Frederick Alexander Woodford. Formado por sesenta hojas de papel de gran calidad, contenía cinco rituales iniciáticos y una carta manuscrita en alemán que retaba a quien descifrase los textos a ponerse en contacto con una sociedad secreta llamada "Sapiens Donabitur Astris". Woodford no tardaría en compartir su hallazgo con dos colegas masones, los doctores William Robert Woodman y William Wynn Westcott. Tras





observar detalladamente el manuscrito, lograron descifrar el contacto de la condesa rosacruz Anna Sprengel, quien les encargó la creación de una rama inglesa de la sociedad. Y para cumplir tal empresa, contactaron con otro masón, Samuel Liddell Mathers, que fue quien redactó los rituales mágicos fundacionales basándose en el contenido del manuscrito al que da nombre. El resultado fue la constitución en 1888 de la sociedad ocultista más poderosa de Europa entre los siglos XIX y XX, la "Orden Hermética de la Aurora Dorada" (en latín, "Ordo Hermeticus Aurorae Aureae"), a la que perteneció el mismísimo Aleister Crowley.

Todos estos casos de libros perseguidos por leyendas oscuras, y otros muchos, han sido recientemente recogidos en una nueva monografía titulada "Libros malditos", coordinada por el periodista Alberto de Frutos Dávalos y publicada por el sello Pinolia. Si no lo han hecho aún, estamos seguros de que nuestros lectores se sumergirán pronto en este maravilloso viaje y darán buena cuenta de ella.■



El enigma de la muerte del archivero

El poeta y el archivero (Edward Wilson-Lee, 2023)

Ángeles Siñeriz Terrón

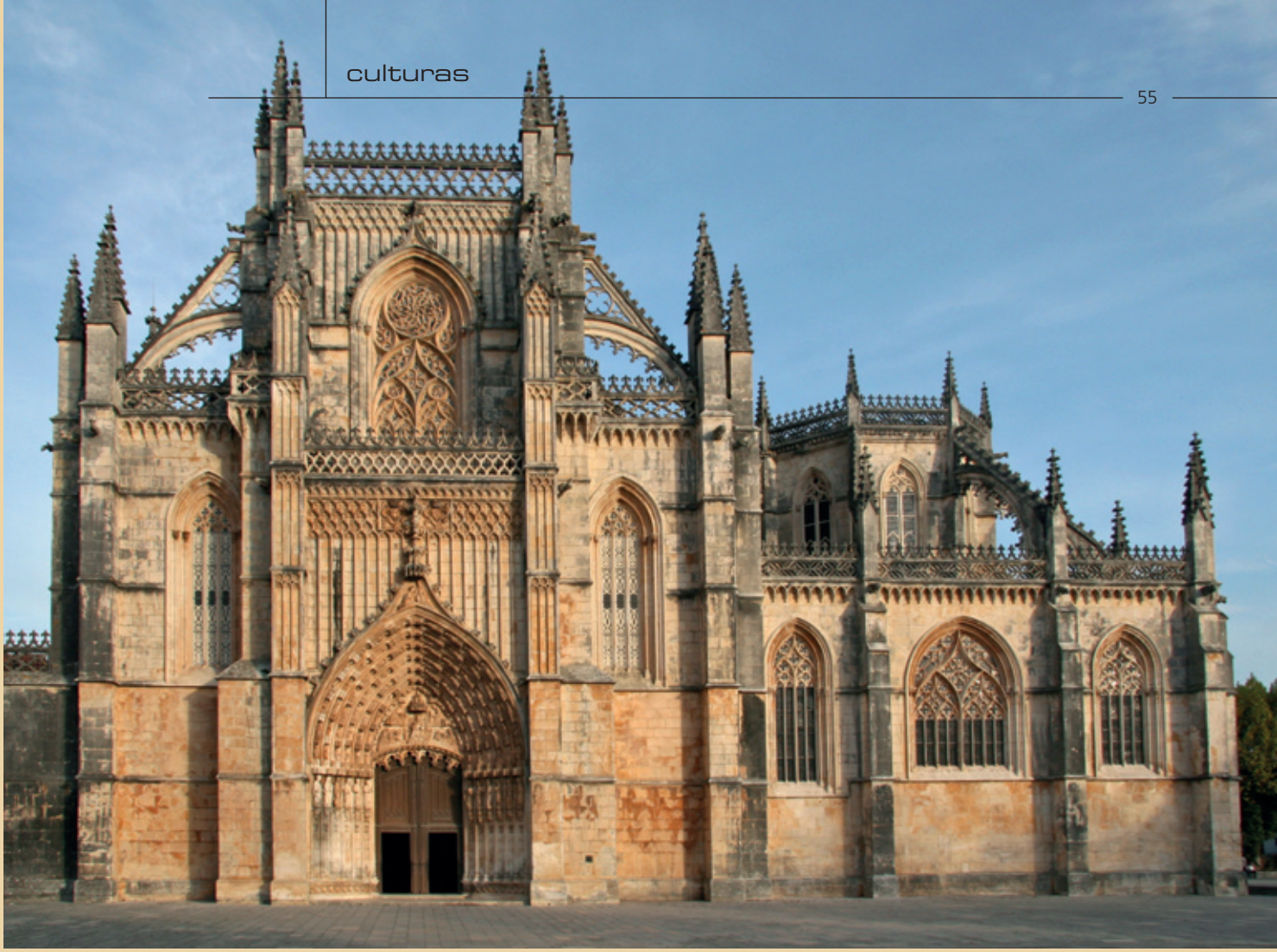
El 30 de enero de 1574, en Alenquer, localidad cercana a Lisboa, se encontró en la calle el cadáver de Damião de Góis. Su muerte se produjo en circunstancias extrañas que aún hoy, cuatrocientos años más tarde, no se han podido esclarecer. Damião de Góis era el archivero del reino de Portugal

Sorprende ver que el protagonista de esta historia sea un archivero, y no uno cualquiera sino el que fuera *guarda-mor* del archivo real portugués en la segunda mitad del siglo XVI, Damião de Góis. *El poeta y el archivero,* nombrado mejor libro de historia del año 2022 por el diario *Times*, bien podría ser el título de una novela negra ambientada en la época de esplendor del Renacimiento europeo, donde no faltarían protagonistas como Erasmo de Rotterdam, Lutero, y la Inquisición, sin olvidarnos del poeta que aparece en el título del libro, Luís de Camões.



Damião de Góis fue un humanista, historiador, traductor, músico y archivero. Conoció diferentes culturas y confesiones religiosas y sintió curiosidad por todo lo desconocido. Viajó por todo el noreste de Europa (Polonia, Dinamarca, Rusia, Lituania, Suecia, Francia e Italia). Vivió en Amberes y Lovaina y se relacionó con poetas, filósofos, monarcas y todo aquel que pudiera aportarle algún conocimiento. El hecho de que el autor del libro relacione a Damião de Góis, el archivero, con el poeta, Luís de Camões, se debe, no tanto a su relación personal, que apenas existió, sino a que ambos fueron precursores abriendo la cultura portuguesa al mundo.

Pero quedémonos con el archivero. En 1548 se hace cargo del archivo real, situado en la Torre do Tombo, en el Castelo de Sao Jorge de Lisboa. Era un pequeño recinto con escasos muebles y un puñado de empleados, todo ello insuficiente si tenemos en cuenta la enorme cantidad de documentos que se generaron a partir del dominio de Portugal en ultramar. No disponía de personal cualificado como ocurría en el archivo veneciano, ni contaba con los más de mil empleados del archivo imperial de China, pero incluso en aquellas condiciones, el archivero trató de poner orden en un caos de documentos: unos en papel, otros en pergamino, algunos deteriorados, muchos sin el formato adecuado y numerosos documentos de aljamía. Consiguió dividir los montones en función del mayor o menor secreto, agrupándolos y distribuyéndolos una vez etiquetados y logró recopilar manuscritos de pergamino con dibujos de gran valor, donde se recogían los derechos de propiedad del reino de Portugal. La documentación que manejó no eran sólo documentos oficiales del reino, también había cartas de marinos, textos



de viajeros como León el Africano y fuentes sobre el reino de lo que hoy es Zimbabue. Pero, además de su labor ordenando el archivo, debía convertir esa enorme cantidad de documentos en las crónicas oficiales del reino de Portugal, un trabajo que realizó durante años.

Todo lo que acontecía en el reino de Portugal debía figurar en el archivo, a modo de registro oficial, de manera que lo que no figuraba allí no había existido. La llamada «conspiración del silencio» obligaba a mantener en secreto la información a extranjeros acerca de los territorios que Portugal iba descubriendo a lo largo del mundo, especialmente los mapas, que dejaban en la ignorancia a sus rivales, que desconocían el mundo cartografiado.

El conocimiento de los documentos depositados en el archivo concedía un enorme poder a quienes lo custodiaban. En las leyendas sobre China y Vietnam, por ejemplo, se habla de archiveros que podían cambiar el destino de una persona alterando los documentos. Eso podía haber ocurrido en la Torre do Tombo.

Damião de Góis fue acusado ante la Inquisición, sometido a interrogatorios durante meses y finalmente condenado. Nunca supo con exactitud de qué se le acusaba ni quién lo había denunciado, aunque intuía que su amistad con Erasmo de Roterdam no era del agrado de muchos. Fue recluido en el monasterio de Batalha, incomunicado y abandonado por su familia hasta que dos años más tarde lo dejaron trasladarse a su casa. Poco tiempo después fue hallado muerto en la calle en circunstancias extrañas. Hay diferentes versiones sobre su muerte y ninguna está confirmada: unos creen que fue quemado, otros que fue estrangulado y algunos creen que sufrió una apoplejía. Se desconoce si ocurrió en su casa o en una pensión y más tarde abandonado en la calle, si fue un mandato de la Inquisición, de la corona portuguesa o fueron sus propios criados los autores del crimen. Lo cierto es que el misterio permanece y no hay indicios de que se vaya a esclarecer. La muerte de un archivero, el del reino de Portugal en el siglo XV, sigue siendo un misterio.■



Colaboración archivos y universidad

La exposición «Valencianos en guerra 1808-1814»

María del Olmo | @MariadelOlmol, Rafael Zurita

La exposición "Valencianos en guerra, 1808-1814" es el resultado del trabajo en colaboración entre el Archivo Histórico Provincial de Alicante y la Universidad de Alicante. Fue un proyecto ambicioso que quiso presentar una amplia perspectiva en el ámbito de la difusión y que queremos compartir



Una de las prioridades del archivo es la difusión, que permite aproximarnos a la ciudadanía, mostrar nuestro campo y su trascendencia para la sociedad. En esta línea se organizó esta exposición. Su objetivo fue revelar los aspectos fundamentales de los inicios de la contemporaneidad en la Comunidad Valenciana, convirtiéndolo en espacio reflexión sobre el horror de la guerra y sus efectos en la vida de la gente. La guerra contra la invasión francesa fue un período marcado por la violencia y los cambios políticos, pues supuso el inicio de la revolución liberal en España. También fue singular por la irrupción de la mujer en el espacio público.

La exposición fue patrocinada por la Fundación BBVA, con el proyecto "Paisajes de guerra". Y el proyecto "Guerra e historia pública" cedió recursos digitales. Los proyectos estaban dirigidos por Rafael Zurita.

El recorrido expositivo mostraba el cambio de vida de los valencianos al estallar el levantamiento y en los dos años de ocupación que sufrió nuestro territorio. El proyecto se dirigió a todo tipo de público, con especial dedicación al escolar.

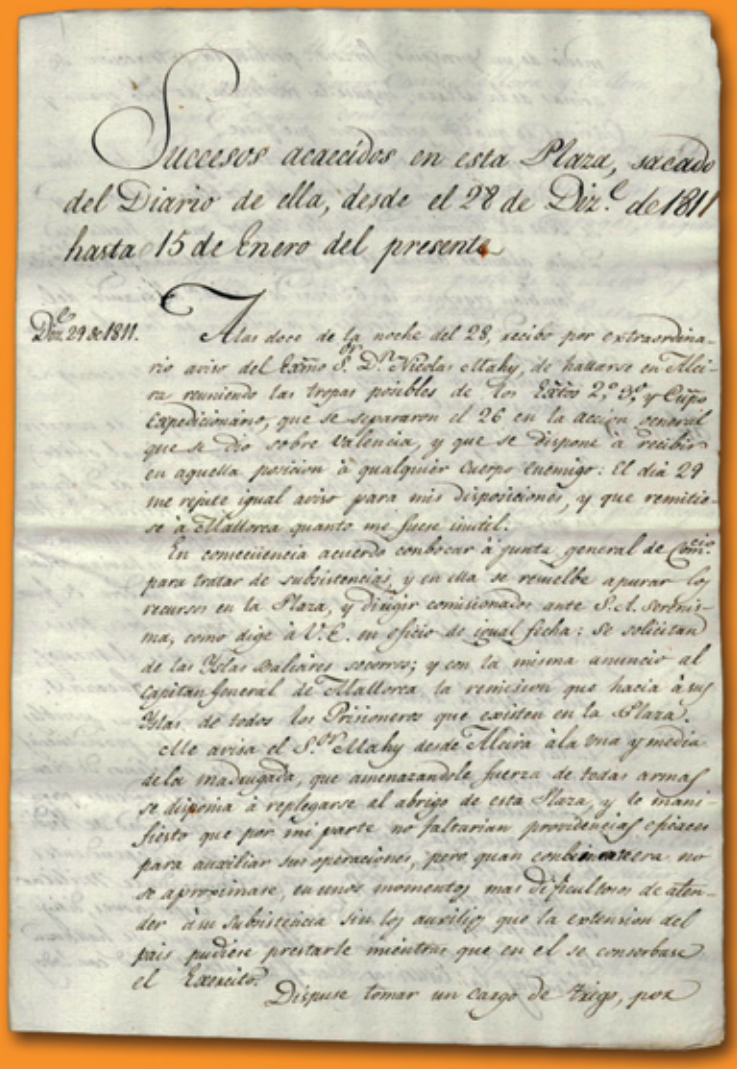
La exposición se compuso con elementos tradicionales en el ámbito expositivo: 14 paneles informativos que mostraban el contenido de los diferentes bloques temáticos que combinaban textos, imágenes y códigos QR para ampliar información y las vitrinas con los documentos.

La filosofía fue la de compartir espacio expositivo con archivos, asociaciones y particulares pues su documentación ampliaba la perspectiva. La exposición se abrió a una extensa participación de otros archivos y entidades, que cedieron documentos y materiales diversos.

Los documentos que proporcionó AHPA correspondían al fondo la Familia Castroverde, con cargos públicos durante el periodo y escrituras de protocolos notariales que describían cómo afectó la guerra a la sociedad. Una de ellas fue el testamento de Catalina Revela que documentaba los donativos a damnificados de guerra y al alivio de los prisioneros de la guerra. El Archivo Histórico Nacional cedió el diario del Gobernador de la Plaza de Alicante, y el informe del general O'Donnell sobre el combate de Mutxamel, ambos del año 1812. Diferentes archivos municipales (Alicante, Ibi, Játiva, Cullera y Sax) proporcionaron bandos, decretos, listas de reclutamiento, documentos sobre actividad administrativa durante la guerra y documentos iconográficos.

Distintos museos colaboraron aportando monedas del Tesoro de Sant Joan d'Alacant, azulejos de escenas costumbristas y oficios de su colección cerámica del XIX, y abanicos de época (MARQ de Alicante), carro y material para la vivienda campesina (Pusol) y balas de cañón (Museo de Ciudad). La Asociación Napoleónica Española prestó réplicas de fusil, balas, y botones de uniformes.

La exposición contó con tres audiovisuales que presentaban la exposición, el contexto histórico y el campo de batalla napoleónico. La ambientación envolvente se construyó a través de


Sucesos acaecidos en esta Plaza, sacado del Diario de ella, desde el 28 de Dic.e de 1811 hasta 15 de Enero del presente.

Dic.e 29 de 1811. A las doce de la noche del 28, recibió por extraordinario aviso del Excmo S.r D. Nicolas Mahy, de hallarse en Alicante reunidas las tropas pueblos de los Exércitos 2.º 3.º y Cuerpo Expedicionario, que se separaron el 26 en la acción general que se dio sobre Valencia, y que se disponía á recibir en aquella posicion á qualquier Cuerpo enemigo: El dia 29 me repitió igual aviso para mis disposiciones, y que remitiese á Mallorca quanto me fuese inutil.

En consecuencia acordé convocar á junta general de Gefes para tratar de subsistencias, y en ella se resolvió apurar los recursos en la Plaza, y dirigir comisionado ante S.A. Soberana, como dige á V.E. en oficio de igual fecha: Se solicitan de las Islas dalares socorro; y con la misma anuncio al Capitan General de Mallorca la remision que hacia á sus Islas de todos los Prisioneros que existen en la Plaza.

Ese aviso el S.r Mahy desde Alcira á la una y media de la madrugada, que amenazandole fuerza de todas armas se dispenia á replegarse al abrigo de esta Plaza, y le manifiesto que por mi parte no faltarian providencias y esfuerzos para auxiliar sus operaciones, pero quan combeniente era no se aproximase, en unos momentos mas de quatrocientas almas de atender á su subsistencia sin los auxilios que la extension del pais pudiese prestarle mientras que en el se conservase el Exercito. Dispuse tomar un cargo de Trigo, por





varios escenarios, que permitían penetrar en la historia de la muestra. En la entrada una escena de guerra con un cañón de cartón en 3D. En la exposición: una caseta de vigilancia con soldado, una casa de campesinos y una bodega que sumergía en una localidad tomada por la guerra.

Es importante destacar el espacio que le otorgamos a la línea de género en la muestra. A partir del año 2015, en el que hicimos la exposición sobre mujer "Historias de mujer. S.XVIII-XX", todas las exposiciones incluyen esta línea. Escogimos fuentes que visibilizan a la mujer en distintas circunstancias: un bando de la Junta de Alicante prohibiendo que "las mujeres y muchachos transiten por las calles". Diversas escrituras con datos como la venta de mulas de una mujer al ejército francés, etc.

En cuanto al ámbito de la difusión hay varios elementos que queremos destacar. En primer lugar, las recreaciones. Realizamos dos jornadas abiertas ofertando una experiencia de "Historia pública" para los I.E.S. La Asociación Héroes del Tollo, de Utiel, dramatizó 4 escenas de la vida durante el conflicto. En segundo lugar, las actividades académicas: ofrecimos una actividad formativa monográfica al profesorado de institutos, para despertar la conciencia de la importancia de los archivos como complemento al proyecto educativo. También celebramos anualmente una jornada con el grado de Historia de la UA: "Archivos, memoria e historia" donde se quiere mostrar a los futuros profesores/archiveros las funciones de los archivos y su potencial como centros culturales.

Consideramos que el trabajo con escolares sobre la condición de los archivos (memoria colectiva, garantes de derechos y columna vertebral de la administración) es importante. El Archivo Histórico de Alicante tiene oferta permanente de talleres y en cada exposición crea unidades didácticas monográficas. La didáctica empezaba con la visita a la muestra y después el trabajo en el aula. Se elaboraron 3 unidades didácticas para cada una de las diferentes etapas educativas: Bachillerato, Secundaria y Primaria.

Por último, creamos un juego sobre las mujeres de los documentos. Contenían un texto breve de sus historias. Los alumnos las desarrollaron y teatralizaron. Fue la oferta didáctica en línea de género.

El conjunto de la exposición "Valencianos en guerra, 1808-1814", presenta una amplia y variada perspectiva sobre la difusión en archivos. Ofrece diversidad de actividades e introduce elementos indispensables del trabajo de difusión archivística en el siglo XXI. Responde a una filosofía de apertura de los archivos como agentes socioculturales activos, colaborando a la educación de la sociedad y situándonos en la plaza pública con la ciudadanía. Crear espacios de reflexión sobre las inquietudes del mundo en que vivimos nos parece importante.■



ARBIS

SISTEMAS DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

La solución integral a todos sus problemas de documentación











- Organización
- Informatización
- Digitalización
- Custodia
- Destrucción



Teléfono 941 251312
www.arbis.es

Las Balsas 17-19
Polígono Cantabria I, Pabellón 11-12
26006 Logroño (La Rioja)
info@arbis.es



Tecnología aplicada al Archivo

Los armarios compactos **E-LOGIC** se desplazan de forma automática. Cada armario dispone en su parte frontal de un panel táctil que permite activar su movimiento y gestionar todas las funciones que posibilita el equipo electrónico. Funciones como autorizar o denegar el acceso a zonas concretas del archivo, programar aperturas y cierres de forma automática, modificar la velocidad de avance de los armarios.



EYPAR

eypar@eypar.com · www.eypar.com