





## Resúmenes analíticos

### **Identidad digital, vidas privadas**

**Corinne Rogers**

La identidad se halla en el centro de la sociedad humana. Podemos acercarnos a la cuestión de la identidad digital desde la perspectiva de su gestión, lo que incluye la seguridad de los datos y la protección de la identidad, pero también desde el uso (o mal uso) de sus propiedades para la vigilancia gubernamental o comercial. También podemos considerar la identidad desde la perspectiva de su creación, es decir, desde cómo los individuos se presentan en diferentes contextos, y las posibles consecuencias en el entorno digital. Estas perspectivas están a su vez interrelacionadas y son asimismo complementarias. Cuestiones de privacidad, seguridad, permanencia, pruebas, atribución y mercantilización de la información de identidad son algunos de los desafíos que dominan la gestión y protección de la identidad digital. Este trabajo se aproxima a algunos de estos problemas y los sitúa en el contexto de la práctica archivística

IDENTIDAD DIGITAL / AUTENTICACIÓN / GESTIÓN DE LA IDENTIDAD / DATOS MASIVOS / PRODUSUARIO / PERSISTENCIA

## **La memoria de Internet a debate: primeros pasos hacia el reconocimiento del derecho al olvido**

M<sup>a</sup> Teresa Heredero Campo

Teniendo en cuenta la situación actual en la que nos encontramos respecto al uso masivo de las nuevas tecnologías y por ende de las redes sociales, se hace imprescindible tratar un tema de tan candente actualidad como es el reconocimiento del derecho al olvido, como derecho autónomo a través del cual los individuos puedan suprimir de la Red aquellos datos concernientes a su intimidad que no quieren que sean conocidos por el resto del mundo. El objetivo final que persigue el hacer efectivo este derecho, independientemente de su nomenclatura, se basa en dotar a las personas de mecanismos reales que garanticen el control de los datos y la información que aparece en Internet de cada uno de nosotros.

RED / INTERNET / DERECHO AL OLVIDO / REDES SOCIALES / DATOS DE CARÁCTER PERSONAL / LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS / AGENCIA ESPAÑOLA DE PROTECCIÓN DE DATOS

## **Gobierno de la memoria digital: generación de confianza a través de la participación**

Estefania Aguilar Moreno, Ângela Guimarães Pereira, Alessia Ghezzi

La historia se ha ido formando a través de una lucha de poderes por la gestión y control de la memoria. En el contexto digital, bajo supuestos signos de democratización de la memoria, esta lucha sigue vigente. Diferentes actores, sin intereses claramente definidos, están atribuyéndose el rol de preservadores del legado digital, suplantando así a archivos, museos y bibliotecas. Sumado a esto, el progresivo descrédito institucional que estamos experimentando ha situado a las instituciones de la memoria en una situación delicada.

El gobierno de la memoria digital presenta riesgos éticos y sociales, pero también brinda oportunidades que pueden servir de acicate para recuperar la confianza perdida por las instituciones a través de un nuevo paradigma colaborativo.

MEMORIA DIGITAL / GOBIERNO DE LA MEMORIA / ASPECTOS ÉTICOS / INSTITUCIONES DE LA MEMORIA / DEMOCRATIZACIÓN / PARTICIPACIÓN CIUDADANA / GRUPOS DE INTERÉS

## **Los archivos personales o El archivero domado**

Alejandro Delgado-Gómez

En el presente artículo exploramos el concepto de archivo personal, así como su carácter tradicionalmente secundario con respecto a los archivos de la burocracia. Se adopta la hipótesis de trabajo de que este carácter secundario se debe al

hecho de que los procesos archivísticos que funcionan en los archivos públicos no son adecuados para los archivos personales. En apoyo de esta aseveración proponemos tres ejemplos: el primero de ellos discute algunas nociones bien admitidas en la Archivística; el segundo propone una liberalización en la interpretación de los archivos personales; el tercero sugiere que el archivo es un espacio de poder, con el que los archivos personales no siempre pueden llegar a acuerdos. Por último, proponemos algunas conclusiones.

ARCHIVOS PERSONALES / FONDO / INTERPRETACIÓN / ORDEN ORIGINAL / PODER / SIGNIFICADO

## **¿Te estás ahogando en una avalancha de información? Necesitas editar la historia de tu vida**

**Göran Samuelsson**

El propósito de este artículo es definir qué puede ser un archivo personal y cómo podría estructurarse. Otro tema relacionado es la cuestión de qué historia queremos crear de nuestra vida y cómo de veraz y de detallada debería ser. En este estudio se ha intentado captar qué es el archivo personal y cómo se estructura a través de una investigación tanto en literatura sueca como anglosajona.

El trabajo se divide en dos partes diferentes, una que se centrará más en la conservación de los documentos archivísticos (las similitudes con la antigua caja fuerte son sorprendentes) que pueden estructurarse y organizarse como los archivos de papel tradicionales. La otra parte se centrará más en cómo organizar dichos documentos y archivos en la historia de una vida (anuario o la crónica). Es donde las diferentes partes de la vida se unen en un puzzle vital mucho más completo. Relacionado con todo esto presenta un ejemplo que puede servir de modelo.

ARCHIVO PERSONAL / ARCHIVO DIGITAL PERSONAL / CAJAS FUERTES DIGITALES / ANUARIO / HUELLAS DIGITALES / HISTORIA PERSONAL

## **La fotografía en las redes sociales: ¿archivos personales o materiales efímeros?**

**Jessica Bushey**

El artículo explora las nuevas experiencias de conservación y creación de imágenes relacionadas con los dispositivos móviles conectados a Internet así como con las redes sociales. Considerando la información de estudios archivísticos que abordaban el entorno digital, este artículo adopta la óptica de la Archivística y de la Diplomática digital para examinar la confiabilidad de las fotografías digitales disponibles y almacenadas en las redes sociales. El artículo presenta la primera fase de un proyecto de investigación, las conclusiones de una encuesta realizada

vía web sobre la fotografía digital y las aplicaciones de las redes sociales, proporcionándonos una interpretación de los datos basada en un análisis cualitativo. Los temas claves tratados en el artículo se centran en las funciones y en el papel de la fotografía contemporánea, más específicamente en su asociación con las comunicaciones visuales instantáneas y su cualidad de efímera. También analizaremos el impacto de las fotografías realizadas mediante teléfonos móviles y las redes sociales relacionados con la fotografía como formato de documento. Para concluir, el artículo explica brevemente la siguiente fase de investigación así como su significado tanto para los archiveros como para los profesionales del patrimonio cultural.

FOTOGRAFÍA DIGITAL / ARCHIVÍSTICA / ARCHIVOS DIGITALES PERSONALES / REDES SOCIALES / CONFIABILIDAD

## **Territorio archivo y Home Movie Day Salamanca: dos iniciativas que preservan los contenidos audiovisuales domésticos en el contexto de Castilla y León**

Francisco Javier Frutos Esteban y Carmen López San Segundo

Desde hace apenas una década se observa la tendencia creciente a preservar el patrimonio cultural asociado a los materiales fotográficos, cinematográficos y videográficos de carácter doméstico o informal. Una tendencia que en la comunidad autónoma de Castilla y León se traduce en dos proyectos como *Territorio archivo* o *Home Movie Day Salamanca* puestos en marcha por instituciones, asociaciones u organizaciones sin ánimo de lucro dedicadas especialmente al fomento de la cultura. Las dos iniciativas que se describen a continuación son dos ejemplos de proyectos implicados con la salvaguarda de la producción audiovisual doméstica de los ciudadanos castellano-leoneses y nacidos de la colaboración entre instituciones: ‘Territorio archivo’ de la alianza entre dos fundaciones –Cerezales Antonino y Cinia y Germán Sánchez Ruipérez– y ‘Home Movie Day Salamanca’ del trabajo de la asociación Elektronova y el apoyo de la Filmoteca de Castilla y León.

PRESERVACIÓN / ARCHIVOS PERSONALES / CONTENIDOS AUDIOVISUALES DOMÉSTICOS / TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN / CASTILLA Y LEÓN

## **La preservación digital como asunto social: motivación al archivo personal**

Josep Lluís de la Rosa i Esteva y José Antonio Olvera Cañizares

Investigamos en preservación digital (PD) aplicando agentes inteligentes como auténticas máquinas sociales que comparten conocimiento, espacio, recursos, presupuesto y riesgo de PD, siguiendo la filosofía de *compartir es preservar*.

Argumentamos que la PD es un asunto social y que hay que facilitar a los usuarios que producen la información herramientas basadas en nuevos paradigmas de preservación. Para mostrar los beneficios usamos la plataforma de simulación Time Machine (TiM), donde los objetos digitales tienen comportamientos de autopreservación programados con técnicas de inteligencia computacional.

De la experimentación observamos que cuanto más comparten los usuarios en la red social, mejor es la capacidad de preservación.

PRESERVACIÓN DIGITAL / SOCIAL / COMPARTIR / AGENTES INTELIGENTES / INTELIGENCIA COMPUTACIONAL / AUTOPRESERVACIÓN / EXPERIMENTACIÓN / MIGRACIÓN / PRESERVACION PERSONAL

## **Memorias personales digitales y archivos: ¿oxímoron o simbiosis?**

Lluís-Esteve Casellas i Serra

La preservación de las memorias personales conforma la visión plural y complementaria de la sociedad. Sin embargo, el aumento de la información, la banalización del documento y la identidad digital desagregada de los individuos dificultan la selección y preservación de la memoria personal. Por este motivo los archivos deberán asumir nuevos servicios, entre los cuales el compromiso ético de transferir a la ciudadanía el conocimiento necesario para preservar documentos comprensibles y con atributos suficientes para la presunción de su autenticidad. Paralelamente, los archivos deberán crear los contextos a partir de los cuales los individuos puedan aportar sus documentos, sus experiencias y, en consecuencia, crear un relato individual, compartido o complementario a sus conciudadanos. Relato que a su vez será reinterpretado y reutilizado como documento en el futuro por otros individuos, a partir de nuevos contextos y creando nuevos relatos, nuevas memorias personales, en una relación simbiótica de beneficio mutuo.

MEMORIAS PERSONALES / SERVICIOS DE ARCHIVO A LA CIUDADANÍA / ARCHIVOS PERSONALES DIGITALES / PRESERVACIÓN DIGITAL / USUARIOS DIGITALES

## **Mário Alberto Nunes Costa (1920-2010): trayectoria de un bibliotecario y archivero portugués en la segunda mitad del siglo XX**

Diogo Vivas

Este trabajo analiza el recorrido biográfico y profesional del bibliotecario y archivero portugués Mário Alberto Nunes Costa (1920-2010). Un estudio en torno a una personalidad llamativa de la Archivística y Biblioteconomía portuguesas,

que tuvo un papel clave en la gestión y organización de la Biblioteca y Archivo Histórico del Ministerio de Obras Públicas y las posiciones y roles que jugó.

Un profundo conocedor de las tendencias de su tiempo y una acción profesional, que trató de llevar a la práctica el resultado de la investigación a la que dedicó toda su vida. Una obra que transformó la institución que dirigió en un modelo para su tiempo, siguiendo de cerca las novedades en la construcción y remodelación de edificios para archivos y en el tratamiento archivístico de la documentación al introducir en Portugal las técnicas del archivero americano Schellenberg. Un plan de acción que le valió gran proyección en el entorno profesional, en particular, y en la comunidad científica en general. Por todo ello, fue nombrado para ocupar puestos de gran relevancia en el sector de la Archivística y Biblioteconomía nacional, como el de vocal de la Tercera Sección de la Junta Nacional de Educação y presidente de la Comissão Técnica Portuguesa de Normalização da Documentação.

Una vida intensa que se extendió también a las asociaciones, participando activamente en los “Cadernos de Biblioteconomia e Arquivística”, en los trabajos preparatorios para la creación de la “Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas” y, en general, como miembro activo del movimiento regenerador de los archivos y bibliotecas portuguesas, que se inició en los años sesenta del siglo XX.

MÁRIO ALBERTO NUNES COSTA / ARCHIVERO PORTUGUÉS / SCHELLENBERG / NORMALIZACIÓN / DOCUMENTACIÓN / PORTUGAL / TORRE DO TOMBO / MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

## **Hemos llegado al futuro. Las políticas de gestión de documentos electrónicos, ¿de espaldas a los archiveros?**

**Antonia Heredia Herrera**

Difundidos los textos del Ministerio de Hacienda y de Administraciones Públicas que suponen el marco teórico para una política de gestión de documentos electrónicos, las organizaciones han de elaborar los respectivos reglamentos para su correspondiente aplicación práctica.

Analizamos desde un punto de vista personal y archivístico dos documentos al respecto: el Reglamento de la Diputación de Valencia y la Norma reguladora de gestión de documentos electrónicos del Ayuntamiento de Cartagena que, naturalmente, respetando aquellos textos y manteniendo algunas de sus deficiencias archivísticas, aportan alguna diferencia y, lo que es más significativo, manifiestan diferencias entre ellos.

Después de analizar estos documentos insistimos, por una parte, en la necesidad de contextualizar sin ambigüedad, ni discrecionalidad, el concepto, el tiempo, el espacio y los agentes de la gestión de los documentos electrónicos y de

establecer las relaciones con el ciclo vital y, por otra, de reflexionar sobre el papel de los archiveros en dicha gestión.

CICLO VITAL DE LOS DOCUMENTOS / GESTIÓN DOCUMENTAL / LEGISLACIÓN SOBRE GESTIÓN DE DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS / POLÍTICA DE GESTIÓN DE DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS / SISTEMA DE GESTIÓN DE DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS / TRATAMIENTO DOCUMENTAL