

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ
Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
ΣΤΟ ΚΑΘΟΛΙΚΟ
(ΛΟΓΩ ΠΑΛΑΙΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ.)

LADIES ARE NOT ALLOWED
TO ENTER THE CHURCH
(REASON OF ANCIENT CUSTOM
OF THE MONASTERY).



Sumario analítico

Órdenes de valores: cuestionando los términos teóricos de la práctica archivística

Brien Brothman

La búsqueda de formas alternativas de hablar y de pensar sobre la teoría y la práctica archivística podría motivar a los archiveros de forma que fortalezcan la base que sostiene la práctica actual, o bien para que cambien sus teorías. Actualmente hay una necesidad de reflexionar sobre los significados que las prácticas archivísticas tienen para la sociedad. El archivero crea valores en el mismo acto de conservar unos documentos en vez de otros y el orden resultante interesa más por estos valores que por la indicación de la procedencia de los documentos. Los archivos no son un fin sino un conjunto de documentos que se deberían analizar en sus contextos históricos y culturales por los propios archiveros o por investigadores de otras disciplinas.

ARCHIVÍSTICA, POSMODERNISMO, VALORACIÓN, PRINCIPIOS ARCHIVÍSTICOS, SIGNIFICADOS

Archivística y posmodernismo: nuevas fórmulas para viejos conceptos

Terry Cook

El proceso más que el resultado, convertirse más que ser, lo dinámico más que lo estático, el contexto más que el contenido, el reflejo del tiempo y el lugar más que los universales absolutos: estos se han convertido en las claves posmodernas para analizar y comprender la ciencia, la sociedad, las organizaciones y la actividad empresarial, entre otras cosas. De la misma manera, estas son las claves que deberían aplicarse a la Archivística en el nuevo siglo y, por lo tanto, convertirse en la fundación de un nuevo paradigma conceptual de la profesión. El posmodernismo no es la única razón para reformular los principales preceptos de la Archivística. Los cambios significativos en el propósito de los archivos como las instituciones y la naturaleza de los documentos son otros factores que, en combinación con elementos postmodernos, forman la base de la nueva percepción de los archivos como documentos, instituciones y la profesión en la sociedad.

Este ensayo explora la naturaleza del posmodernismo y la Archivística, y sugiere vínculos entre las dos. Resume dos grandes cambios en el pensamiento archivístico que apuntalan el cambio del paradigma archivístico, además de sugerir nuevas fórmulas para la mayoría de los conceptos tradicionales de Archivística.

ARCHIVÍSTICA, GOBERNACIÓN, NARRATIVA, POSMODERNISMO, MEMORIA SOCIAL

Imposturas intelectuales o renacimiento profesional: posmodernismo y práctica archivística

Terry Cook

Los pensamientos posmodernos, por una parte, han recibido el rechazo de algunos ambientes que los consideran una trivialidad de actualidad demostrando la arrogante incompreensión de estos sectores, pero, por otra, han sido aclamados como la liberación de los conceptos rescatando a muchas disciplinas de acciones tradicionales ya desgastadas. Este artículo explora la importancia del pensamiento postmoderno para la Archivística. Filósofos posmodernos han debatido, en las últimas décadas, sobre asuntos próximos a los intereses de los archiveros y recientemente han comenzado a abordar directamente el concepto de “archivo “ como documentos, instituciones y funciones.

Este artículo examina los puntos fuertes y débiles del análisis posmoderno, ensaya algunas definiciones de posmodernismo en un contexto archivístico y sugiere dos maneras en las que las ideas posmodernas podrían cambiar la práctica de los archivistas que trabajan (y viven) inevitablemente en las condiciones de posmodernidad. El foco principal de tales cambios está en la mayor transparencia y la responsabilidad de los archiveros en el marco de sus funciones archivísticas así como en una mayor sensibilización hacia la diversidad, la

ambigüedad, las múltiples identidades de los creadores de documentos, de sistemas de información y de usuarios de archivos.

ARCHIVÍSTICA, GOBERNACIÓN, POSMODERNISMO, MEMORIA SOCIAL

Menos quejarse y más producir: crítica de las formulaciones positivistas en los archivos de Sudáfrica

Verne Harris

En Sudáfrica el discurso archivístico está dominado por un paradigma positivista que necesita revisarse. Este artículo perfila y cuestiona las formulaciones positivistas sobre el término archivo, el archivo como reflejo de la realidad, el papel de custodio, el archivo y la memoria de la nación y las interpretaciones triunfalistas que se han realizado sobre la transformación de los archivos en Sudáfrica.

POSMODERNISMO, ARCHIVOS SUDAFRICANOS, POSITIVISMO, MEMORIA SOCIAL

Un haz de oscuridad: Derrida en el archivo

Verne Harris

Este texto forma parte de un libro que recoge un seminario celebrado en la Universidad del Witwatersrand en Sudáfrica en el que participó Derrida y que tuvo un gran impacto entre los archiveros sudafricanos. Verne Harris, siguiendo los pensamientos del filósofo francés Jacques Derrida, del que analiza las obras *Mal de archivo* y *Memorias de los ciegos*, señala que cada interpretación del archivo es un enriquecimiento y que, por consiguiente, el archivo nunca está cerrado: el archivo es del futuro más que del pasado.

DERRIDA, DECONSTRUCCIÓN, MEMORIA

Narrativas tácitas: los significados de los archivos

Eric Ketelaar

Frecuentemente los archiveros e historiadores han considerado a los archivos como almacenes de fuentes históricas y al archivero como a un guardián neutral. Asimismo los sociólogos y los antropólogos ven “el archivo” como un sistema de coleccionar, clasificar y explotar los recuerdos. Los archiveros reconocen, con dudas, su papel en la formación de la memoria. Yo defiendo que estos fondos, documentos, archivos y sistemas archivísticos disponen de narrativas tácitas que se deben deconstruir para entender el significado de los archivos.

ARCHIVÍSTICA, MEDIACIÓN, NARRATIVA, POSMODERNIDAD, MEMORIA SOCIAL

“Documentos fieles y precisos”: fotografía, archivos e ilusión de control

Joan M Schwartz

Introducción a la literatura sobre la fotografía de principios del s. XIX, que se percibe como una constelación de prácticas construidas tecnológica, cultural y socialmente, que lleva a una reflexión sobre los orígenes comunes de las prácticas fotográficas y archivísticas. Al dilucidar el papel de las fotografías en la producción del conocimiento social se facilita también la comprensión de las funciones de las fotografías en la sociedad y, por extensión, arroja una nueva luz sobre la naturaleza de las fotografías como documentos y sobre el lugar que las fotografías han de ocupar en los archivos. Finalmente, invita a tomar en consideración el paralelismo entre el vocabulario de las fotografías y el de los archivos, así como las discrepancias del posmodernismo sobre la verdad fotográfica y sobre los fundamentos intelectuales de los archivos.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA, PRINCIPIOS ARCHIVÍSTICOS, POSMODERNISMO, NARRATIVAS

La fuerza del significado: la misión de los archivos en la era posmoderna

Mark A. Greene

Algunos archiveros en la vanguardia de la complejidad de los documentos electrónicos han puesto en duda las tradicionales definiciones americanas de documentos, archivos y archiveros. Aunque en algún momento estos términos fueron lo suficientemente amplios para abarcar todas las formas de material documental esos archiveros, como Richard J. Cox y Luciana Duranti, han preconizado un concepto más restringido de documentos y archivos. Este cambio amenaza con socavar el importante significado socio-cultural de los archivos y del material en ellos contenido. Es vital que los archiveros reclamen y reafirmen una concepción más amplia de sus objetivos profesionales y una definición más amplia y equitativa de lo que constituye el material archivístico.

ARCHIVÍSTICA, POSMODERNISMO, PARADIGMAS ARCHIVÍSTICOS, RECORDKEEPING, MEMORIA SOCIAL

Una visión de los archivos: posmodernismo y cambio del espacio intelectual de los archivos

Tom Nesmith

Los archiveros han comenzado a perfilar la aplicación general de la perspectiva modernista al trabajo archivístico. Los postmodernos hacen hincapié en la idea de que es imposible evitar o neutralizar los límites de las influencias que intervienen en nuestras formas de concebir el mundo. El punto de vista postmoderno

plantea un espacio intelectual renovado y relevante de los archivos en la formación de documentos, en el conocimiento, en la cultura y en las sociedades. Este artículo pretende contribuir a una comprensión más completa de cómo la visión postmoderna de la comunicación y el lenguaje puede guiar la labor de los archiveros como mediadores y, por tanto, como agentes estructuradores del conocimiento disponible en los archivos. Se concluye con la idea de que esta concepción del papel que juegan los archiveros será clave para el archivo del documento electrónico. (CIDA)

ARCHIVÍSTICA, POSMODERNISMO, HISTORIA DE LOS ARCHIVOS, SIGNIFICADOS DE LOS ARCHIVOS, MEMORIA SOCIAL

Comprender el poder de los archivos

Randall C. Jimerson

Este artículo es la conferencia pronunciada en la Asamblea de la Asociación de Archiveros Americanos en Nueva Orleans el 18 de Agosto de 2005. En ella se invita a ver los archivos como centros de poder, al igual que lo son un templo, una prisión y un restaurante. Desecha la imagen de aparente neutralidad de los archivos y alude a la necesidad de comprender el concepto de poder y a la importancia de ser conscientes de la responsabilidad social de los archivos.

POSMODERNISMO, ARCHIVOS, PODER, RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LOS ARCHIVOS

La legislación sobre archivos: régimen vigente y retos futuros

Dionisio Fernández de Gatta Sánchez

El artículo analiza la legislación relativa a los archivos y a los documentos desde el final del Antiguo Régimen hasta nuestros días. Se centra en la problemática jurídica suscitada por la desmembración del Archivo de la Guerra Civil Española.

LEGISLACIÓN DE ARCHIVOS, ARCHIVO GENERAL DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Problemática actual de la regulación normativa de los archivos judiciales militares

Joaquín Gil Hondurilla

Los archivos de los tribunales militares españoles tienen gran importancia para conocer el periodo histórico posterior a la Guerra Civil Española. En el artículo se analiza la legislación relativa a la creación, acceso, uso y conservación de esos archivos con el objetivo de detectar los posibles vacíos normativos.

ARCHIVOS MILITARES, ARCHIVOS DE TRIBUNALES MILITARES ESPAÑOLES, LEGISLACIÓN DE TRIBUNALES MILITARES ESPAÑOLES

Las infracciones archivísticas en el Derecho Administrativo

Sancionador

Luis Hernández Olivera

Se señalan las conductas perjudiciales para los documentos y archivos que aparecen tipificadas como infracciones en la Ley del Patrimonio Histórico Español y en las autonómicas de archivos y patrimonio cultural. Asimismo se analizan las consiguientes medidas represivas previstas para los que no observan las medidas protectoras del patrimonio documental.

INFRACCIONES ARCHIVÍSTICAS, DERECHO ADMINISTRATIVO SANCIONADOR, PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL, SANCIONES

De la ISAF, norma internacional para las funciones / actividades de las organizaciones, a la ISDF, norma internacional de descripción de funciones

Antonia Heredia Herrera

La ISAF, texto provisional que ha evolucionado a la ISDF, para una primera versión, es la norma internacional para las funciones/actividades y viene a completar el conjunto normativo para la descripción archivística. Es una norma complementaria de la ISAD (G), como lo es la ISAAR (CPF). Su estructura, equivalente a esta última, no pretende –aunque pudiera esperarse otra cosa– sino identificar las funciones/actividades de los productores de documentos de archivo y normalizar sus denominaciones a partir de un registro de autoridad. El texto segundo será presentado en el próximo Congreso Internacional de Archivos, a celebrar en el 2008. Se han analizado el primer texto y los cambios sufridos en el segundo. De las tres normas citadas, desde un punto de vista personal, es la menos archivística de las tres. Importa, pues, su análisis antes de su aplicación, porque para las observaciones ya ha pasado el plazo, y se hace necesaria una traducción española –sólo una– realizada por archiveros, que no desvíe conceptos archivísticos fundamentales y facilite un uso adecuado.

ISAF, ISDF, NORMALIZACIÓN, DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA, IDENTIFICACIÓN, CLASIFICACIÓN, ISAD(G), VOCABULARIO ARCHIVÍSTICO

¡Ven a conocernos! El proyecto de difusión de la Administración del Principado de Asturias

Alicia Hernández Martín y Fátima Rodríguez Coya

En el marco de la modernización de las Administraciones Públicas, además de las mejoras tecnológicas y de funcionamiento interno de los propios organismos, se contemplan estrategias de difusión dirigidas a los ciudadanos, con el objeto de

hacerlos partícipes de ese avance y formarlos en la utilización de los nuevos servicios. Siguiendo estas líneas de actuación, el Principado de Asturias ha iniciado la difusión de su Administración con el proyecto *¡Ven a conocernos!*, dirigido a los escolares de la región. A través de una visita guiada por las instalaciones de este organismo se dan a conocer servicios como el de atención ciudadana, el registro o el archivo y se inicia a los alumnos en su manejo.

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS, ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL, ARCHIVOS, ASTURIAS, ATENCIÓN CIUDADANA, DIFUSIÓN, FORMACIÓN DE USUARIOS

Propuestas de organización para archivos eclesiásticos (2): el cuadro de clasificación de los fondos de la curia diocesana de Ciudad Rodrigo (archivo episcopal)

Pedro José Gómez González

Continuando con la serie de estudios relativos a la organización de diferentes tipos de archivos eclesiásticos, en esta ocasión hacemos algunas propuestas para los fondos producidos o acumulados por las curias diocesanas (o archivos episcopales). Se enmarca la presente iniciativa, al igual que el anterior caso de parroquiales, en el proyecto de tratamiento iniciado hace algunos años para los archivos eclesiásticos de Ciudad Rodrigo (Salamanca). En el artículo se hace una propuesta de cuadro de clasificación para los fondos documentales de la administración diocesana, a la vez que se dan unas pautas concretas de organización de este tipo de fondos, y se ilustra sobre la experiencia de dicho proyecto. Como fin último se quiere con estas ideas servir de aportación para la conciliación de estructuras organizativas al resto de archivos del ramo.

ARCHIVOS ECLESIÁSTICOS, ORGANIZACIÓN DE ARCHIVOS, CUADROS DE CLASIFICACIÓN, CURIAS DIOCESANAS, CIUDAD RODRIGO