



Farm Fresh
CARROTS

**NEXT
RIGHT**

1 MILE

Old Timmes

Pepper



LOCAL



SUSANNA MURIEL ORTIZ, RICARD MARTÍNEZ

Archivística participativa

Cuando el tratamiento archivístico
de las colecciones fotográficas
empieza en casa

Antecedentes.

Fotografía anónima *versus* fotografía familiar

El trabajo archivístico que se desarrolla en las colecciones fotográficas familiares custodiadas en las instituciones –archivos, museos, bibliotecas o centros documentales públicos y privados– a menudo es el resultante de una mezcla contradictoria de sentimientos. Por una parte, la admiración por las imágenes que se imponen con su fuerza expresiva por encima de la habilidad técnica –captadas por fotógrafos amateurs, aficionados a la fotografía–. Por otra parte, la impotencia por no conocer los nombres de las personas que aparecen en las fotografías y que –a menudo– debemos describir en las bases de datos como *desconocidos* o *anónimos*. “Retrato de estudio de un hombre joven, retrato de un grupo de personas, instantánea de un niño jugando, fotografía de una joven, retrato de una mujer sentada en una tumbona”, y así un sinnúmero de descripciones generales que flotan en un limbo. No sólo son desconocidas las personas que fueron retratadas, también lo son a menudo, los fotógrafos que realizaron esas fotografías familiares. Cada fotografía constituye un *enigma*². En palabras de Robert Flynn “Lo que la

Susanna Muriel Ortiz (email: susanna.muriel@gmail.com)

Archivera independiente

Ricard Martínez (email: ricard@arqueologiadelpuntdevista.org)

Historiador de la fotografía

Recibido: 24-04-2016. Aceptado: 26-04-2016

Citación: Muriel Ortiz, Susanna y Martínez, Ricard (2016). “Archivística participativa. Cuando el tratamiento archivístico de las colecciones fotográficas empieza en casa”. *Tábula*, n. 19, pp. 87-101

fotografía anónima no puede, ni podrá nunca rebelarnos, es por qué tal sujeto, en tal momento, quedó elegido para ser captado y congelado visualmente como una mosca en el ámbar fósil” (FLYNN, 2004:15). Como no existen datos del autor, ni del retratado, la inexistencia del contexto fotográfico provoca que la tendencia natural del ojo que mira esa fotografía sea intentar encajar la imagen en una narración, un argumento, una historia o un cuento.

“Con frecuencia *leemos* una foto como si fuese parte de una novela o un cuento. Ocurre especialmente con las fotos anónimas, ya que apenas tenemos en



Fotografía 1. Retrato de una mujer con una niña en una terraza. La mujer lleva colgado del brazo el estuche de una cámara fotográfica plegable. Álbum de familia. Colección particular. Reproducción Ricard Martínez. La cámara fotográfica de estos primeros aficionados, se convirtió en el instrumento de registro diario y continuado de la vida privada con el objetivo de recordar y mostrar una historia, un testimonio

qué basarnos... Nos gustaría asignarle *una historia* a esa imagen. Nos gustaría encontrar un marco narrativo, o una serie, para encajar esa imagen y tratar de entenderla al aplicarle un desarrollo deducido o inferido” (BOYD, 2004:11). La imaginación se dispara en las fotografías sin firma, ni protagonistas identificados.

Los depósitos de archivos, museos y bibliotecas tienen una gran cantidad de *fotografías desconocidas* cuya descripción archivística supone un trabajo titánico. A menudo, estas colecciones familiares llegan a las instituciones tras ser custodias por una lejana generación de herederos. En otras ocasiones, estos archivos familiares han sido adquiridos por algún coleccionista que no disgregó el *lote*. En el peor de los casos estos fondos acaban vendidos por unidades en mercadillos de segunda mano. Estas circunstancias aíslan –aún más– al objeto fotográfico de la información que podrían contener.



Fotografía 2. Acumulación de fotografías familiares guardadas en una maleta y adquiridas por un coleccionista. Colección privada

La ingente labor de descripción exigida por estos documentos fotográficos “desconocidos” convierte esta documentación almacenada en herramientas “incompletas” para el estudio de los investigadores. Con esta propuesta docente pretendemos *desclasificar*³ en origen los archivos familiares.

Llevamos una larga itinerancia por diversos archivos públicos y privados, así como por diversas instituciones con colecciones fotográficas familiares entre

sus fondos. En esta trayectoria hemos pasado por la experiencia de clicar *demasiadas veces* la palabra *desconocido* o *anónimo*. De ello, surgió en parte este proyecto⁴. Queríamos trasladar la metodología profesional archivística que aplicamos a las colecciones familiares en la esfera doméstica. El trabajo en estas colecciones por parte de algunos miembros de la familia supone un avance considerable en la descripción de estas imágenes. Además proponemos una implicación directa y activa en la preservación y conservación de sus propias colecciones fotográficas familiares.

El curso también proporciona una nueva lectura de estas imágenes que pertenecen al pasado pero que revivimos en el futuro. La experiencia de la Refotografía permite este viaje. Es una actividad meticulosa que consiste en volver a fotografiar desde el mismo lugar una escena previamente registrada. A primera vista, refotografiar trata de evidenciar el paso del tiempo a través de la confrontación de varias imágenes obtenidas en un mismo lugar en momentos diferentes. No obstante, es algo más que volver a hacer una fotografía, dado que requiere partir de una selección de material histórico y realizar una investigación, para así conseguir volver a colocar nuestra cámara allí donde alguien lo hizo antes que nosotros. En este sentido, la nueva fotografía producida es el producto subsidiario de una meditación sobre tres sujetos: el que ha realizado la primera fotografía, el que ha realizado la segunda, y el que observa ambas (MARTÍNEZ, 2012: 13-17).



Fotografía 3. Gaspar Martínez, mi padre cuando era zapatero. Archivo familiar. Colección privada. Refotografía a partir de una imagen del álbum familiar del autor. Ricard Martínez, 2015

Las fotografías están ligadas a los hechos, espacios y personajes que registran. Si tenemos la oportunidad de observar las imágenes en el mismo lugar donde se sucedieron, veremos que las fotografías experimentan una inusitada locuacidad. Revelan una nueva información que se encontraba latente en la imagen. Pero también se produce una sensación muy poderosa, unida al sentimiento que nos une a los hechos representados. Por ello, una refotografía realizada a partir del álbum familiar del propio autor escenifica una unión transgeneracional única.

Planeamos por tanto, una propuesta que implica la participación de la ciudadanía en la organización y conservación de sus propios archivos fotográficos. Dicha propuesta llega en un momento en el que las administraciones no pueden adquirir ni tratar por falta de recursos –materiales y humanos– la totalidad de estos fondos familiares. Es un trabajo iniciado por los depositarios de estas colecciones, convertidos así en conservadores domésticos, hasta el momento en el que estos fondos puedan disponerse en un archivo, garantizando su conservación y el acceso público de esta documentación fotográfica.

Metodología

Del recuerdo a la mirada. Organiza y refotografía tu archivo familiar es una propuesta docente que se articula en dos bloques: nociones básicas de archivística e introducción a la Refotografía. En el primero, se dan a conocer los principios archivísticos básicos, así como su aplicación a las colecciones fotográficas domésticas, principalmente, fotografías familiares analógicas, tangibles, cajas de zapatos llenas de fotografías, álbumes familiares elaborados a base de tijera y pegamento, o fotografías dejadas con chinchetas en una pared, o enmarcadas en un mural. En el segundo apartado, se propone una nueva mirada a estos archivos a través de la Refotografía, revisitando los lugares de sus recuerdos recuperados.

Lejos del alcance de la definición de un archivo por los profesionales de la archivística⁵ el archivo familiar se concibe como un cajón donde casi todo cabe: colecciones, fondos, series. Se trata del archivo de nosotros mismos, el conjunto de documentos producidos en nuestro ejercicio del verbo “vivir”.

La serie textual de documentos del archivo familiar sería infinita, pero también las imágenes que están asociadas a ellos: tarjetas de crédito, informes médicos, documentos de identidad⁶, libros de familia, contratos, cartas, ordenadores, nuestros rastros de navegaciones por Internet, perfiles de *Facebook*, galerías de imágenes o “álbums” todo un despliegue de documentos expuestos que cuentan lo que queremos ser. De esta forma, los archivos familiares se crean como la agrupación de objetos documentales recopilados en el transcurso de una vida y que un individuo ha decidido que son suficientemente relevantes como para ser preservados en casa.



Fotografía 4. Conjunto de materiales fotográficos que integran el archivo familiar de uno de los participantes a nuestro curso en la edición de 2014 en el Espai de Fotografia Francesc Català-Roca de Barcelona. Archivo familiar. Colección privada. Autor Joan Fortuny

Y si es importante saber qué documentos escogemos para formar parte de nuestro archivo familiar, no lo es menos el principio de organización que aplicaremos en este trabajo de archivo, es decir, las decisiones organizativas que tomaremos. La forma en la que archivemos nuestras imágenes cotidianas construirá la realidad que queramos mostrar. La realidad por la cual queremos ser recordados. Es en este preciso punto donde se inserta nuestra propuesta docente: *Del recuerdo a la mirada. Organiza y Refotografía tu archivo familiar*. En la organización de los archivos familiares enseñamos cómo se forman estas agrupaciones fotográficas, ya sean procedentes de diversas colecciones, o de diferentes miembros de la familia. Es muy amplia casuística que se produce en la formación de estos archivos, habitualmente asociados a cartas, certificados y otra documentación textual.

El origen de estas colecciones familiares influye en su organización. Estos materiales fotográficos suelen ser recopilados por un miembro de la familia con especial preocupación por conservar el archivo familiar, o por lo menos con interés en no dispersarlo, *el archivero doméstico*. Gran parte de los participantes que hemos tenido en nuestro curso a lo largo de estos años pertenece a esta categoría con la que se sienten identificados. Custodian fondos procedentes de generaciones



Fotografía 5. Retrato de carnet de Gaspar Martínez, grapado y recortado del documento identificativo al cual pertenecía. Archivo familiar. Colección privada. Reproducción Ricard Martínez

que no conocieron, pero de las que les hablaron. A menudo, estos fondos se encuentran en cajas de zapatos, galletas y carne de membrillo llenas de fotografías sueltas, mezcladas con álbumes que algún antepasado elaboró para relatar aquellos *momentos felices*⁷ y que no quiso llevar al olvido. Cápsulas del tiempo que otros, posteriormente, abrieron y al visualizar *desordenaron*. Ahora son los archiveros domésticos los mejor capacitados para recopilar los documentos provenientes de diversos miembros de la familia. La capacitación de estos *archiveros* en los principios básicos, así como en la metodología archivística nos ha demostrado como se están enriqueciendo estos archivos familiares. La implicación activa es la organización de sus propios fondos fotográficos supone un aspecto esencial en la conservación de los mismos.

En estas circunstancias, la aplicación del principio de la procedencia y el de respeto al orden original conlleva una cierta dificultad que planteamos en el transcurso del curso con ejemplos prácticos y diferentes casuísticas. El proceso de archivar que realizan, lleva en algunos casos a recuperar las secuencias, el orden correlativo de los reportajes. Pueden llegar a archivar las fotografías en el mismo orden en el que fueron realizadas. Es un procedimiento fascinante cuando esta secuencialidad es recuperada pasados algunos años.



Fotografía 6. Proceso de documentación del archivo familiar de una de las participantes de nuestro curso. Colección privada. Autor Susanna Muriel

Al mismo tiempo, la organización de los fondos es paralela a su preservación. Por ese motivo, se enseñan los materiales apropiados y sobretodo, se ofrecen unas pautas básicas para su manipulación (FUENTES DE CÍA: 2012). En el curso se confiere especial atención a los lugares donde se guardan estos tesoros, cajitas con fotografías de la familia, álbumes con los retratos de los abuelos, cajones donde se tiene reservado un espacio para estos recuerdos fotográficos. Un espacio que pone en evidencia el sentido protector que las personas albergan para con sus fotos de familia. Una vez analizados los pros y contras de estos espacios originales, se imparten nociones básicas para su traslado a materiales de conservación y para la elección del mejor lugar en casa para su depósito.

Pero si es importante la aplicación de estos principios archivísticos para la organización de este material, también lo es, el contexto de este archivo, el hogar. La forma en la que se organizan los objetos documentales en un territorio movedizo, donde la hipnotizadora capa de la emoción pone en valor el propio espacio de producción de las imágenes, al mismo tiempo que contextualiza el origen de estos documentos. El hogar es el espacio donde se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En la documentación de la fotografía familiar, se recurre al recuerdo que muchas veces viene motivado por las imágenes que se conservan, *el recuerdo fotográfico*. “Creemos que recordamos los acontecimientos, pero en realidad lo que recordamos son las fotografías de esos momentos, porque la memoria solo puede guardar fotografías” (VICENTE, 2013:



Fotografía 7. Participantes con los materiales de conservación fotográfica en el curso realizado en el Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà (Figueras), 2015. Autor: Ricard Martínez

16). La memoria no es fiel reflejo de lo que ha pasado sino que más bien es un acto creativo de nuestra mente. Cada vez que queremos evocar un recuerdo se produce una nueva reconstrucción de los hechos a los cuales añadimos algunos detalles. A menudo, la fotografía es el motor de estos recuerdos, como lo podría ser una frase de nuestro abuelo, una canción, una carta o una magdalena. Con la organización y descripción de las fotografías familiares evocamos la memoria autobiográfica. La colección de recuerdos de nuestra propia historia definida en un

espacio y un tiempo concreto. No se trata simplemente de recordar un hecho, sino también de transportar unos sentimientos, sensaciones y emociones que tuvimos. La memoria es muy frágil y permeable a nuestras emociones en el presente. Por ese motivo, con cada nuevo recuerdo, añadimos información de la última vez que fue evocado. “La fotografía, al ser archivada, es procesada, estructurada e inevitablemente interpretada” (VICENTE, 2013: 13). Como un documento JPG que inevitablemente se modifica cada vez que se abre y se cierra.

En la descripción y documentación de las fotografías familiares por parte de los miembros de la propia familia son muchos los interrogantes que pueden llegar a desvelarse: quién hizo la fotografía, cómo la hizo, con qué cámara y en qué momento, dónde la realizó, quién aparece o quién no aparece, por qué hizo esa fotografía, por qué algunas fotografías aparecen reunidas en el álbum y cuáles fueron *desechadas*. “Ante nuestro propio álbum de familia somos *usuarios* de esas fotografías, la cantidad de códigos que hay detrás de cada foto y cada historia hace que solo sean *usables* de manera plena y completa por nosotros conocedores (y dueños) de sus secretos y de sus claves, ocultas a simple vista para el resto del mundo” (VICENTE, 2013: 14). La lectura de una fotografía propia nos sitúa en el papel de *usuarios* y no *lectores* como lo somos los archiveros cuando nos enfrentamos a la descripción de fondos fotográficos familiares que nos son ajenos.

En el segundo bloque del curso enseñamos los principios de la Refotografía aplicada a los archivos familiares.

La Refotografía interviene en la recuperación de los álbumes familiares desde el deseo y en algunos casos, la necesidad de recordar a nuestros antepasados. Habitualmente todos partimos de los recuerdos que padres, abuelos y demás familiares nos evocan cuando observamos junto a ellos una fotografía. Sin embargo, en algunos casos sentimos la necesidad de querer más información. La Refotografía permite ampliar el conocimiento de esos recuerdos, ya que podemos visualizar con esa imagen guiada aquel momento preciso en el que unos padres se casaban y bajaban por aquellas escaleras que hoy nosotros decidimos refotografiar. Aquella fotografía –en aquel momento y espacio precisos– fue una experiencia única que podemos intentar atrapar al colocarnos en el mismo espacio donde años antes se realizó. La Refotografía permite esta interacción, esta comunicación no verbal entre las imágenes, se convierte en vehículo de emociones y sentimientos profundos (MARTÍNEZ, 2014).

En ruta

El curso se concibe al mismo tiempo como un espacio de intercambio de conocimientos entre los docentes y los participantes. Partimos de nuestra propia experiencia como archiveros especializados en fotografía que además trabajamos sobre



Fotografía 8. Participantes del curso en la práctica de Refotografía en Arró, organizado por el Archiu Genarau d'Aran, 2015. Autor Susanna Muriel

nuestros propios fondos familiares. Esta interacción rebela la dificultad que supone aplicar los principios y metodología de la archivística a tus propias cajas de fotografías. Esta nueva perspectiva nos ha permitido conocer archivos familiares extraordinarios, y al mismo tiempo, muchas casuísticas que se producen en la formación y conservación de estas agrupaciones fotográficas. A pesar de que el curso tiene una duración determinada, mantenemos el contacto con los participantes de todas las ediciones, y hemos podido comprobar gratamente cómo han empezado a trasladar parte del material de sus colecciones fotográficas a fundas y cajas de conservación. Algunos de ellos han empezado a realizar el cuadro de clasificación de su propio fondo. Otros han realizado la compilación del fondo familiar que se encontraba disperso entre diversos miembros de la familia, o han ordenado una parte de su propio fondo fotográfico digital.

En algunas ediciones del curso hemos contado, entre los participantes con artistas visuales que con su trabajo en los archivos familiares han desarrollado un proyecto teórico-artístico magnífico. Es el caso de Diego Ballestrase con su proyecto *La cuarta pared*⁸ donde explora la dimensión física de la fotografía para buscar esos puntos ciegos de la fotografía familiar que escapan de la mirada.



Fotografía 9. Captura de pantalla del proyecto de Diego Ballestrasse La cuarta pared participante en nuestro taller en la edición del 2014 en el Espai de Fotografia Francesc Català-Roca de Barcelona

Conclusiones

El archivo familiar se encuentra acumulado y a veces arrinconado en distintos espacios de la casa. El ingreso de estos fondos en instituciones archivísticas constituye un hecho aislado, que se produce lentamente y al cual la Administración no siempre destina los fondos suficientes, por lo que se acumulan de nuevo, en este caso, en los depósitos acondicionados de los archivos. Acaso sea la naturaleza estratigráfica de los archivos familiares. Para ayudar a revertir esta situación presentamos una propuesta docente que traslada la *praxis* archivística al domicilio, a la espera de la integración de estos fondos familiares en instituciones archivísticas.

La apertura metodológica hacia la ciudadanía pretende dar respuesta a un momento de cambio en el que las Administraciones revisan su política de adquisiciones, ante el incremento de fondos fotográficos que surgen de la esfera doméstica.

El curso permite conocer estos archivos *extraordinarios* organizados, documentados y conservados por parte de los propios autores o productores del fondo fotográfico familiar y les confiere el papel de *archiveros domésticos*.

Impulsamos un *cambio de mirada* respecto a la participación activa de la ciudadanía, quién aplica el tratamiento archivístico a sus propios fondos. Los



Fotografía 10. Álbum familiar de una participante del curso en su edición de 2013 en el Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus (Aiguamurcia, Tarragona). Autor Sonia Vaquer

ejemplos muestran la revalorización que experimentan estas imágenes guardadas por generaciones en armarios o trasteros. Proponemos un acercamiento profesional a los propietarios de los archivos familiares por su conexión afectiva, personal y familiar hacia sus archivos y preocupados –principalmente– por su conservación y difusión. A través de la Refotografía ofrecemos un juego con el tiempo de las imágenes, una forma de (re)vivir las imágenes de nuestro archivo familiar.

Las contribuciones de los archivos familiares para la investigación histórica son infinitas, marcadas en muchos casos por su contenido inédito. Como lo serían las biografías; las prosopografías; la organización del parentesco; la transmisión de la información por generaciones; la relación entre la familia y la información producida; la manera de relacionarse de los productores/organizadores de la información; el estudio de las huellas de reorganizaciones previas del archivo y así una larga enumeración de contenidos (CÂMARA ANDRADE & ROSA, 2011).

El trabajo archivístico que proponemos a los propietarios de las colecciones familiares requiere del tiempo que ellos disponen para organizar sus fotografías y dotarlas de una narrativa en la que su pasado forme parte de su presente. Tal como el gran Jacques Henri Lartigue escribió sus experiencias en sus diarios y agendas desde muy temprana edad. Allí organizaba sistemáticamente sus imágenes en

álbumes, y añadía de forma meticulosa las fechas y los nombres de los lugares y las personas representadas (AA.VV., 2003). Como él, hoy los *archiveros domésticos* apuestan por la organización y conservación de sus archivos familiares al mismo tiempo que preparan la escena para nuevas narraciones.

Bibliografía

- Album de familia. [Re]presentación, [Re]creación e [In]materialidad de las fotografías familiares, 2013. Madrid: Diputación Provincial de Huesca y La Oficina.
- BOYD, William, 2004, "Trece maneras de mirar una fotografía", en FLYNN JOHNSON, Robert, Anónimo. Imágenes enigmáticas de fotógrafos desconocidos. Barcelona: Editorial Electa, p. 7-13.
- CÂMARA ANDRADE E SOUSA, Maria João da; ROSA, Maria de Lurdes, 2011, "Panorama reciente sobre Archivos familiares en Portugal. Posesión de privados e integración en instituciones públicas". Comunicación presentada en las Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales. Madrid, 17-18 febrero.
- FLYNN JOHNSON, Robert, 2004. Anónimo. Imágenes enigmáticas de fotógrafos desconocidos. Barcelona: Editorial Electa.
- FUENTES DE CÍA, Angel, 2012. La conservación de archivos fotográficos. Documentos de trabajo n.º3. Madrid: Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC).
- Lartigue: l'album d'une vie, 1894-1986, 2003. París: Centre Pompidou/Éditions du Seuil.
- Manual d'arxivística i gestió documental, 2009. Barcelona: Associació d'Arxivers de Catalunya, p. 74-76.
- MARTÍNEZ, Ricard, 2012, "Fotografía, Paisaje y patrimonio", en AAVV. 2012 Refotografiar Barcelona con Mark Klett. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, pp 13-17.
- MARTÍNEZ, Ricard, 2014. Experiencia de la Refotografía. Entrevista a Ricard Martínez. 19 febrero 2014. Revista Psicosocial & Emergencias. Huesca, Ed. Angel L. Amo.
- MURIEL ORTIZ, Susanna, 2011. Guia de l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya. En MURIEL, Susanna; TELLEZ, Núria: Guia dels arxius històrics de Catalunya, 9. Guies dels arxius del Centre Excursionista de Catalunya. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, p. 23-264.
- VICENTE, Pedro, 2013, "Apuntes a un álbum de familia", en AA.VV., 2013. Album de familia. [Re]presentación, [Re]creación e [In]materialidad de las fotografías familiares. Madrid: Diputación Provincial de Huesca y La Oficina, p.11-19.

Notas

¹ Los autores se basan fundamentalmente en su experiencia en diversos archivos comarcales, municipales, museos e instituciones públicas y privadas especializadas en Fotografía. <http://www.arqueologiadelpuntdevista.org/docencia/del-record-a-la-mirada/>

² "Toda fotografía es un enigma". Colección Michel Frizot. *Fundació Foto Colectania*, Barcelona. Del 4 de marzo al 21 mayo 2016. Esta exposición muestra más de un centenar de fotografías reunidas por el historiador de

fotografía francés Michel Frizot. Se trata de imágenes de autores anónimos, desconocidos, entusiastas de la fotografía de todas las épocas, que captaron su atención, no solamente por su atractivo interés visual o documental sino también por su naturaleza enigmática, misteriosa, no acabada.

³ “Levantar el carácter secreto o reservado de un documento”. Real Academia Español, 2001. Desclasificar. En Diccionario de la lengua española (22.ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=Cf8mTv4>.

⁴ La realización de la Guía de fondos y colecciones fotográficas del Archivo Fotográfico del Centro Excursionista de Cataluña supuso el encargo de organizar, clasificar, ordenar y describir más de cien fondos personales y familiares (MURIEL, 2011:23-264).

⁵ Conjunto de documentos sea cual sea su forma, fecha o soporte producidos por cualquier persona física o moral, o cualquier organismo público o privado en el ejercicio de su actividad (AA.VV., 2009: 74-76).

⁶ Hemos comprobado cómo en el caso de los documentos identificativos, en los que suele haber una fotografía grapada a la tarjeta, los propietarios del fondo suelen cortar la información de la tarjeta y guardar solo el recorte con la fotografía grapada. Este recorte fotográfico, más tarde, formará parte del fondo depositado en una institución archivística sin la información que acompañaba a este documento.

⁷ *Solo fotografiamos lo que queremos recordar, lo que queremos (re)vivir* (VICENTE, 2013: 13).

⁸ Con este trabajo Diego Ballestrase ha estado seleccionado en 2015 por el Festival Visiona de Huesca para presentar este proyecto y este año, 2016, ha sido seleccionado en Descubrimientos Photoespaña, Festival Internacional de fotografía y artes visuales. <http://www.diegoballestrasse.com/index.php/projects/la-cuartapared/>